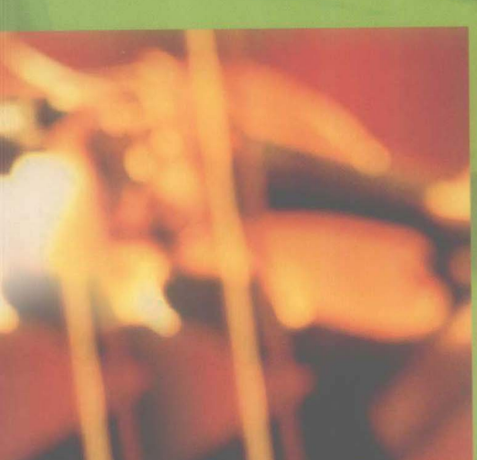
欢　乐　重　奏　系　列

XIAOTIQIN ER CHONGZOU MINGQU XUAN

# 小提琴二重奏名曲选

丁芷诺　选编

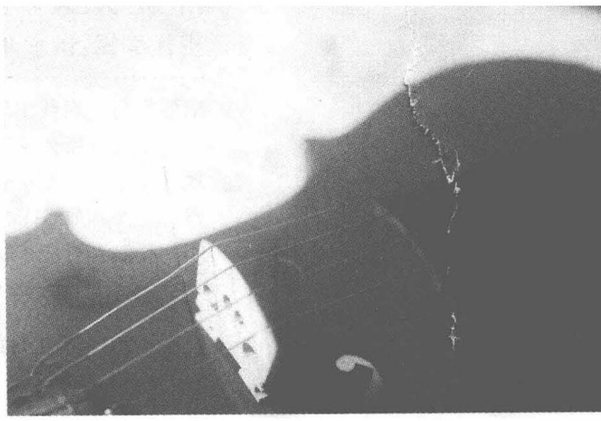


APOTIME 时代出版
时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

XIAOTIQIN ERCHONGZOU MINGQUXUAN

# 小提琴二重奏名曲选

丁芷诺 选编



ARTTIME 时代出版
时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

小提琴二重奏名曲选:含分谱/丁芷诺选编.—合肥:安徽文艺出版社,2011.7
(欢乐重奏系列)
ISBN 978-7-5396-3460-9

Ⅰ.①小… Ⅱ.①丁… Ⅲ.①小提琴-二重奏曲-世界-选集 Ⅳ.①J657.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第119896号

出 版 人:朱寒冬
责任编辑:洪少华 成 怡 装帧设计:张兆忻 许含章

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com
安徽文艺出版社 www.awpub.com
地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071
营 销 部:(0551)3533889
印 制:合肥中德印刷培训中心印刷厂 (0551)3813778

开本:710×1010 1/8 印张:28 字数:400千字
版次:2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷
定价:46.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)
版权所有,侵权必究

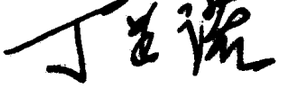
# 前　言

随着音乐教育事业的发展，学习各种乐器的人数增多，近年来，室内乐已逐渐走进各界爱乐者（乐括琴童在内）的音乐生活中。各种形式的室内乐演奏既能通过演奏者相互的协作提高大家合奏的能力演奏者，也能通过接触不同国家、不同时期的作品开阔音乐视野，提高音乐修养。

重奏学习可以从二重奏开始，要学会既能拉旋律，也能拉伴奏；要训练自己的耳朵不单能听到自己的声部，还能听到别人，听到整体；要学会互相模仿，互相配合。在演奏相同的主题或音型时尽可能选择较接近的指法、弓法，在语气和分句方面也要尽量统一，音准、节奏、力度、音色要尽可能融为一体。

这里选编的二重奏有五首是属于巴洛克（17世纪和18世纪初的欧洲音乐风格）时代的作品，当时的协奏曲称为“大协奏曲”，乐曲由独奏乐器主奏（Solo）与全奏（Tutti）形成对比。当时的奏鸣曲又称为“室内奏鸣曲”（为独奏乐器与数字低音所写），乐章的数目常有变化，一般为慢—快—慢—快等。萨拉萨蒂的《那瓦拉》是19世纪的作品，在技巧上有较高的难度。

室内乐演奏需要乐谱资料，重奏的学习需要教材。安徽文艺出版社的“欢乐重奏”系列出版计划，为室内乐的演奏和学习提供了很好的精神食粮，有助于室内乐在我国的普及和发展。



于上海音乐学院

# 作曲家介绍与演奏提示

## 一、巴赫《d小调二重协奏曲》

**Bach Johann Sabastian(1685—1750)巴赫**

德国管风琴家、作曲家。他有精湛的对位技巧，音乐描绘生动、热情奔放，作品数量极多，有大量的教堂音乐、古钢琴曲、管弦室内乐等。

第一乐章，具有活力的主题先由第二提琴奏出，后第一提琴在高五度的位置以赋格曲的方式进行。在分别演奏主题时，在用弓长短、语气处理方面取得统一。遇有♪♩♪节奏时不要拉得太满，使另一声部能听得清楚。第22小节为第二主题，十度演奏弓法要略断，带有舞蹈感。第二提琴应略强些，而第一提琴作为伴奏声部（对题）勿太强。

第二乐章 广板，第3小节在第二提琴声部出现的节奏音型贯穿整个乐章，不论哪一声部演奏主题都要以此节奏音型为基础，如第7、10、12、14、19、33、43小节都是如此。

第三乐章，明快的舞曲风格。主题由两把小提琴以卡农（模仿）的形式奏出，第二提琴应有模仿和追踪第一提琴的感觉，从12—18小节出现三连音并以齐奏告一段落。第二主题为四小节乐句。第29小节旋律走向虽不同但节奏相同，应有齐奏的感觉，第33小节后又恢复到相距一拍的卡农，第73小节要注意演奏十六分音符的声部与钢琴主题的配合。

## 二、亨德尔《g小调二重奏鸣曲》

**Handel George Frideric(1685—1759)亨德尔**

他是一位出生在德国的英籍作曲家。他写下了大量的歌剧、清唱剧、教堂音乐、室内乐等，他的作品能融意大利声乐及器乐风格与德国的对位传统于一体。

第一乐章：行板。以八分音符为一拍，第二提琴奏主题时可略强些，奏第6小节和第12小节时两把小提琴音型互相模仿和模进，将乐曲推向高潮到A，第22小节后又一次出现音型的模进，但已近尾声，力度较弱。

第二乐章：快板。具有赋格曲的性格。在第1和第5小节分别由一个声部演奏主题，另一声部奏对题。在B标号处及B后第11小节，主题都在钢琴左手，分别由第一提琴或第二提琴与钢琴左手练齐。

第三乐章：咏叹调风格。接近声乐曲，在标记E后，第2、3小节处要注意减七和弦的音准。

第四乐章：快板。舞曲风格，开始的三小节分别由第一提琴、第二提琴及钢琴出主题，后钢琴左手保持三连音节奏型，其他声部的三连音都要注意与其配合。在标记H处，主题移高了五度，又重复开始时的三小节分奏主题，在I后第7—10小节以及K后第4、5小节两次形成高潮。

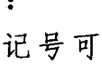
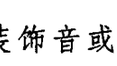
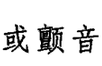
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

## 三、勒克莱尔《D大调三重奏鸣曲》

### Leclear Jean Marie(1697—1764)勒克莱尔

法国作曲家、小提琴家。他是用法国风格写作维瓦尔迪式协奏曲的第一人，所作室内乐既展示了他的写作技巧，又表现了他精通小提琴技巧。

乐谱记号说明：

+音符上有此记号可加装饰音或颤音tr，如  可奏成 或  。  是供参考用的节奏。钢琴谱下面的数字为数学低音记号。

第一乐章：慢板。全面贯穿了 节奏型，演奏时应突出这一音型，第14小节处为高潮，第17小节主题再现。

第二乐章：快板。为古典舞曲风格，第18小节乐曲在E大调上展开，后主题的模仿紧缩成一小节半，第31小节处又缩为半小节。

第三乐章：萨拉班德舞曲（西班牙一种缓慢的三拍舞曲）风格。通常以强调第二拍为其主要节奏。

第四乐章：舞曲风格的快板。第二提琴在第10小节处连弓可用较短的弓子，应强调和弦中的主要的音，记谱为 ，可奏成 或 或 。此曲称为“三重奏鸣曲”，是指两个独奏声部加上低音部为三重奏。

## 四、维瓦尔第《a小调二重协奏曲》

### Vivaldi Antonio(1678—1741)维瓦尔第

意大利作曲家、小提琴家。1703年受戒为神甫，有“红发神甫”之称，在威尼斯工作多年，成为当时意大利学派代表人物。留传的作品有各种独奏乐器与乐队的协奏曲、室内乐等，他的器乐曲显示出活泼而富有生气的想象力。

第一乐章：快板。两把小提琴以齐奏的形式，演奏热情而有较大幅度的主题，表现了当时大协奏曲的气势。第9小节处，第一小提琴力度虽轻，仍可用较宽的运弓，气息宽长，在编号处1出现了具有对比性质的旋律，但这主要是和乐队的对比，小提琴二声部间则应注意音准、音色的统一。在编号4、5及7、8处，演奏节奏型的声部既要注意节奏进入的准确，还要注意与十六分音符中旋律声部的音准谐和。

第二乐章：有精神的小广板。主题又一次从齐奏开始，注意保持轻的力度，应带有幻想色彩。以后，乐队始终贯穿这一节奏音型，独奏声部在这个基础上动人地歌唱，整个乐章是一种宁静、优美的乐思。

第三乐章：勿太快的快板。下行音阶的走势和乐器的逐渐增加造成了管风琴式的宏伟的效果。在编号14处，第一小提琴在三根弦上以十六分音符滚奏用略带跳弓，第二提琴轻巧地用顿弓奏出。在编号15，处二声部以三度关系合奏，注意乐句分句。第9小节开始的四个和弦，演奏f时应充满共鸣，演奏p时用弓尖奏出。注意结尾收齐。在编号17第6小节处，第一提琴应尽量放开演奏，最后在宏伟的气势中结束全曲，全曲的三个乐章最好不要中断，一气呵成。

## 五、维瓦尔第《d小调大协奏曲》

### Vivaldi Antonio(1678—1741)维瓦尔第

意大利作曲家、小提琴家。1703年受戒为神甫，有“红发神甫”之称，在威尼斯工作多年，成为当时意大利学派代表人物。留传的作品有各种独奏乐器与乐队的协奏曲、室内乐等，他的器乐曲显示出活泼而富有生气的想象力。

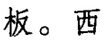
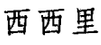
第一乐章：快板。开始为卡农形式，各声部应分别突出旋律高点音，第6小节后，演奏空弦的声部应轻些，标记A处钢琴演奏的十六分音符原为大提琴独奏声部，应注意倾听。

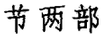
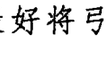
过渡：为仅有三小节的慢板。

第二乐章：快板。赋格曲：演奏此类乐曲时应注意：

1.突出主题非主题的声部不要喧宾夺主。

2.节奏如有十六分音符组、八分音符或四分音符组同时出现，应以较小单位（十六分音符）为标准，其他声部予以配合，较长的音符不要拉得太满，为其他声部留有余地。

第三乐章：广板。西西里舞曲风格。注意  与  节奏的配合。

第四乐章：快板。开始三小节两部提琴分别突出音阶进行，I标记处应注意  节奏的进入。为了保证节奏的准确，最好将弓放在弦上再演奏，K后第11小节处注意  起拍节奏的配合。

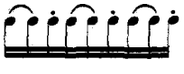
## 六、萨拉萨蒂《那瓦拉》,作品33（西班牙舞曲）

### Sarasate Navascues(1844—1908)萨拉萨蒂

著名的西班牙小提琴家、作曲家。他的演奏轻盈飘逸、细致精美，音色甜润纯净。他一生积极介绍新的音乐作品，对小提琴艺术的发展具有重大影响。他本人写过许多精彩的小提琴乐曲，多富于西班牙民族风格，至今仍是小提琴家们经常演出的曲目。

这首二重奏同古典时期以复调音乐手法为主的写作方法不同，前者强调对比而后者强调统一。全曲两声部小提琴基本是以三、六度并行进行的，演奏中尤应注意整齐统一、音准音色的和谐、呼吸分句一致。

引子：节奏较为自由，分为三短句，注意乐句的倾向性。

Allegro时应立即进入应有的速度，第23小节处弓法即可按谱拉，也可用较轻快的  抛弓弓法，在A后第16小节处的音阶，应注意进入节奏的准确，此处最好采用在一条弦上的音阶指法（如G弦、E弦）。在B处旋律是在第一提琴的低声部，上面的空弦音不要拉得太响。C处旋律带有浓厚的歌唱风格，开始的两句都可在G弦演奏，以获得浓郁、热情的效果。E后第23小节，两把提琴应分别突出乐句高点音，同时注意连续减七和弦的音准。第31小节处第二提琴与第一提琴为相距一拍的卡农模仿。最后Presto时速度可以逐渐加快。

# 目　录

作曲家介绍与演奏提示……（Ⅰ）

*1*.d 小调二重协奏曲……[德]巴赫（001）
Bach

*2*.g 小调二重奏鸣曲……[英]亨德尔（033）
Handel

*3*.D大调三重奏鸣曲……[法]勒克莱尔（052）
Leclear

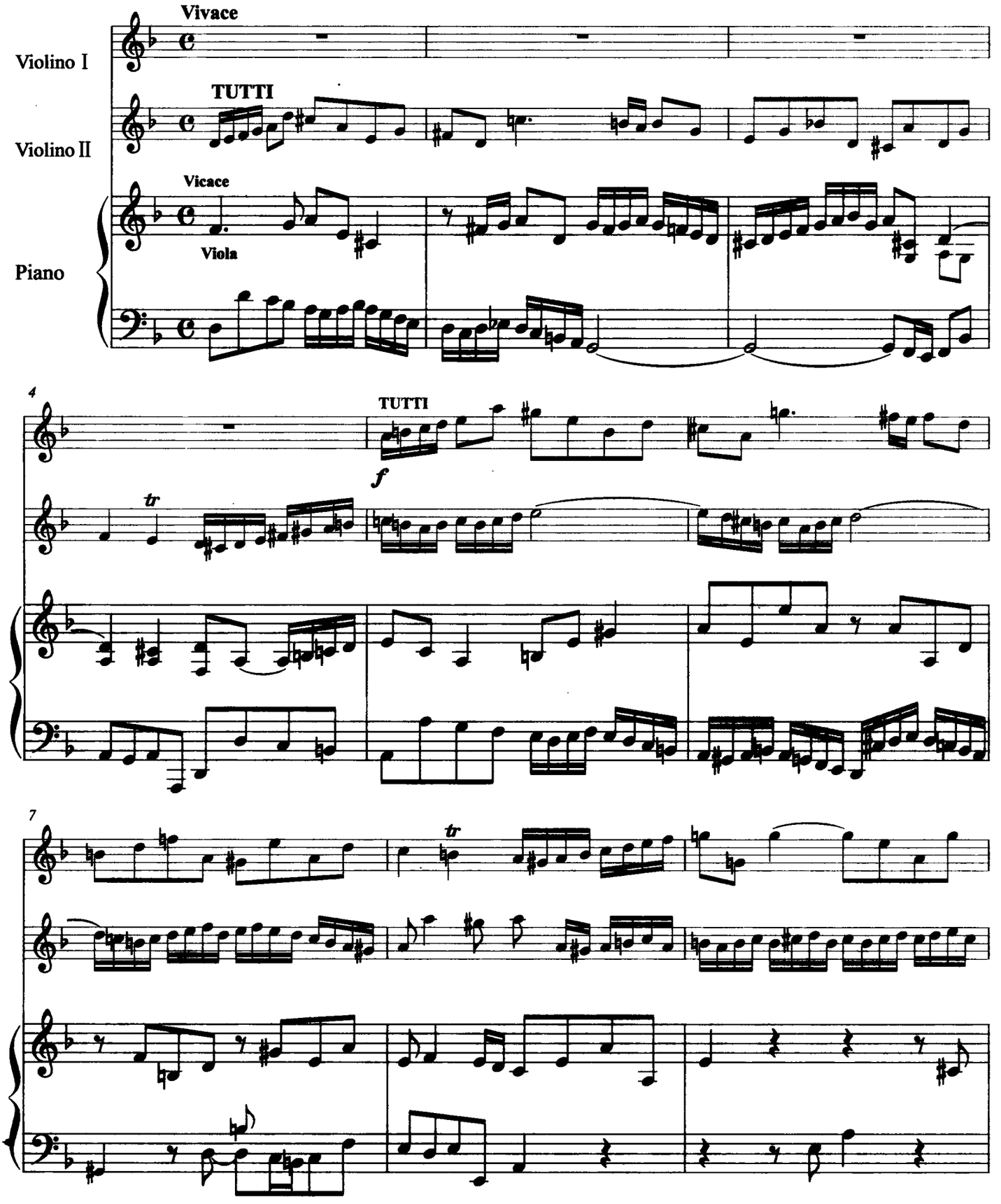
*4*.a 小调二重协奏曲（作品177）……[德]维瓦尔第（068）
Vivaldi

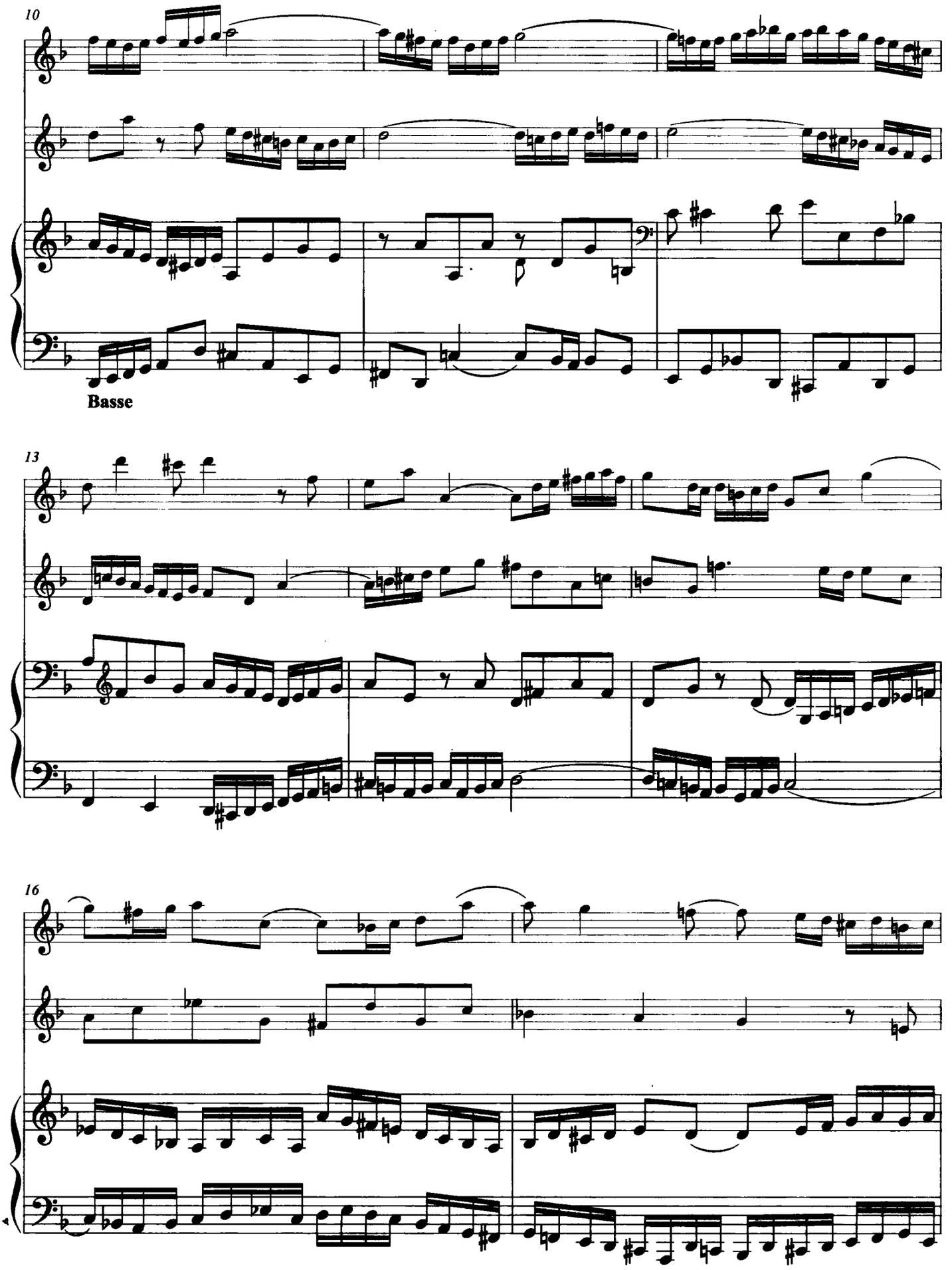
*5*.d 小调大协奏曲（作品3之11）……[德]维瓦尔第（093）
Vivaldi

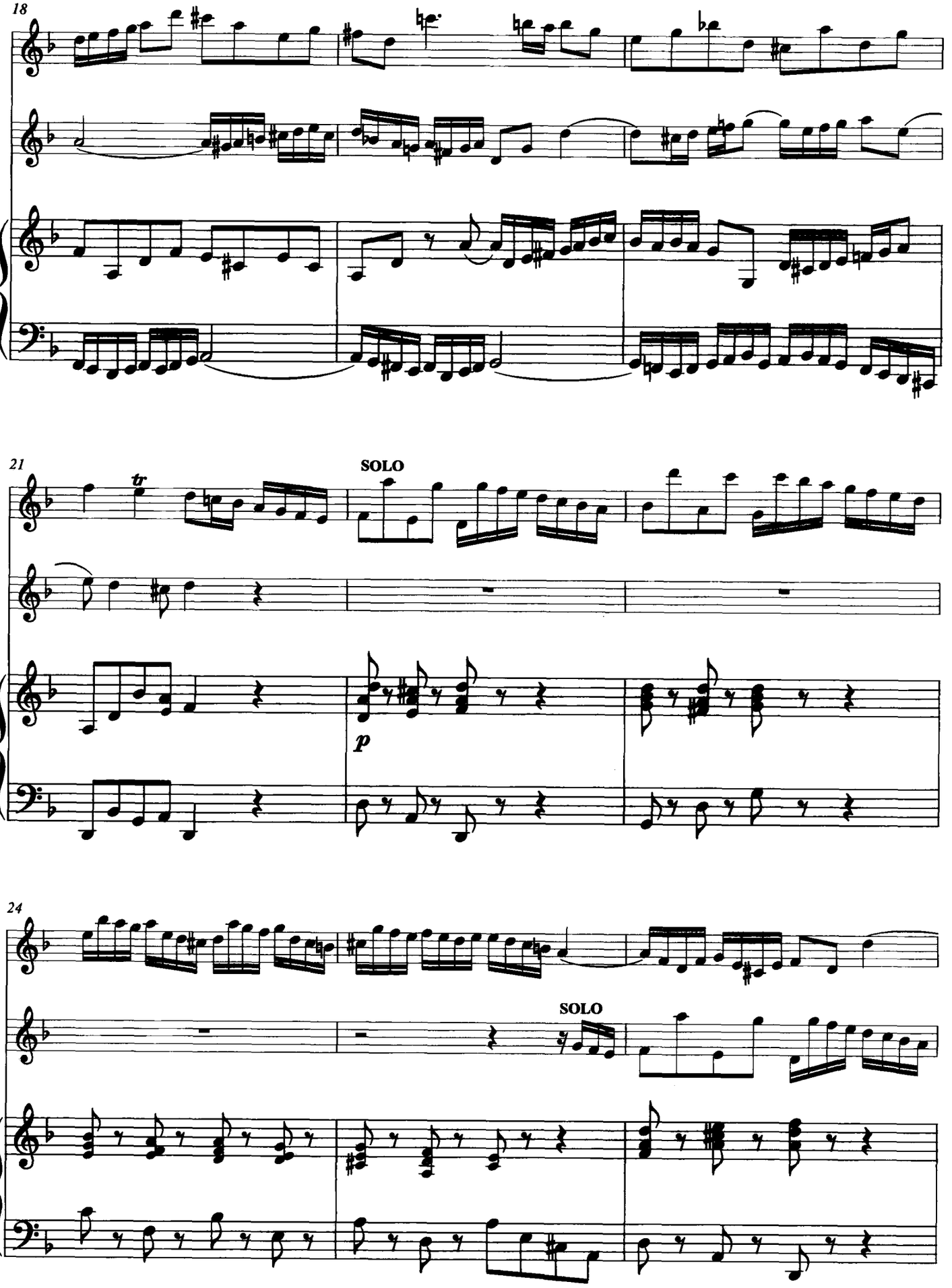
*6*.那瓦拉（西班牙舞曲，作品33）……[西]萨拉萨蒂（115）
Sarasate

# 1.d小调二重协奏曲

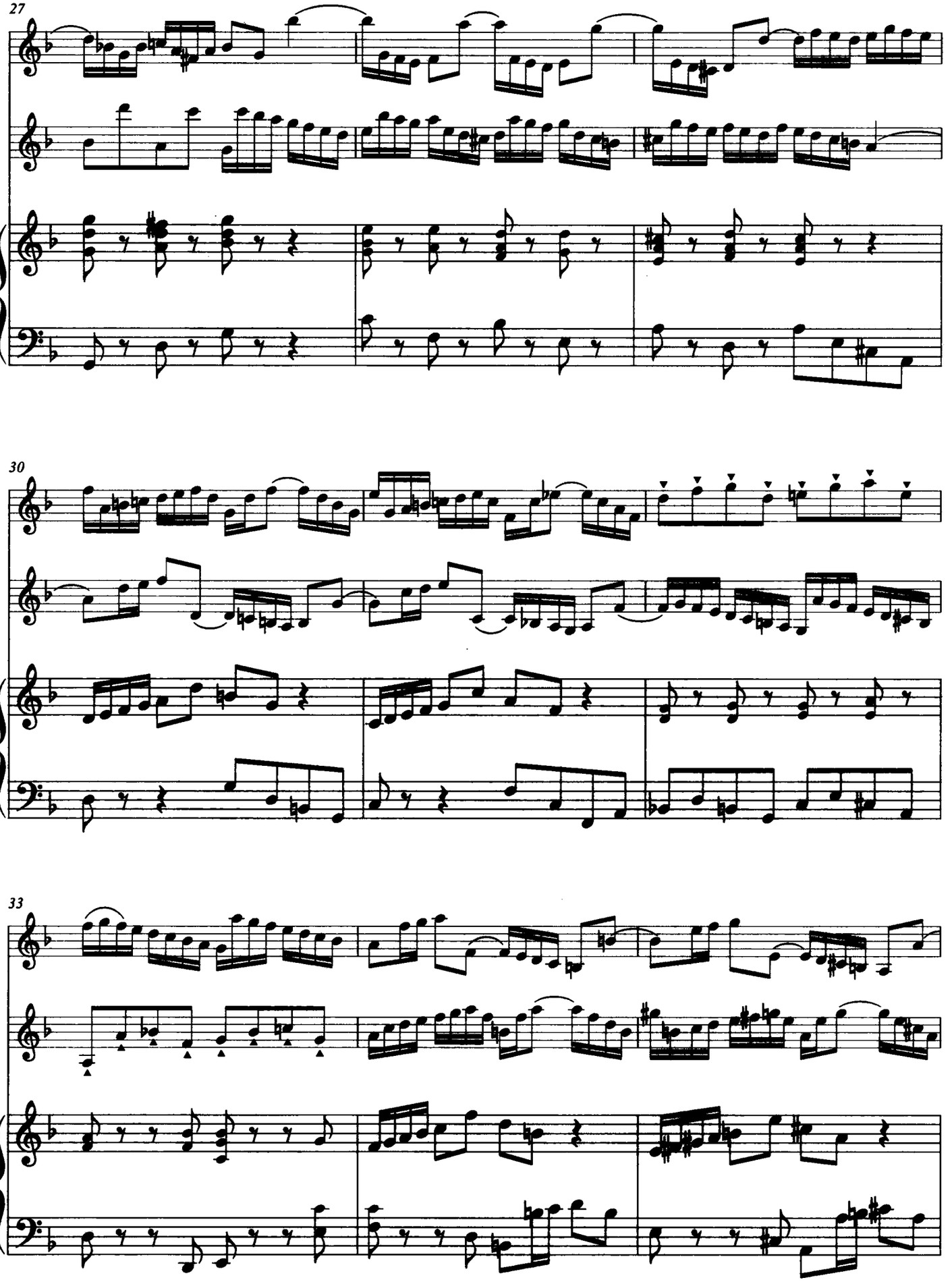
[德]巴赫
Bach

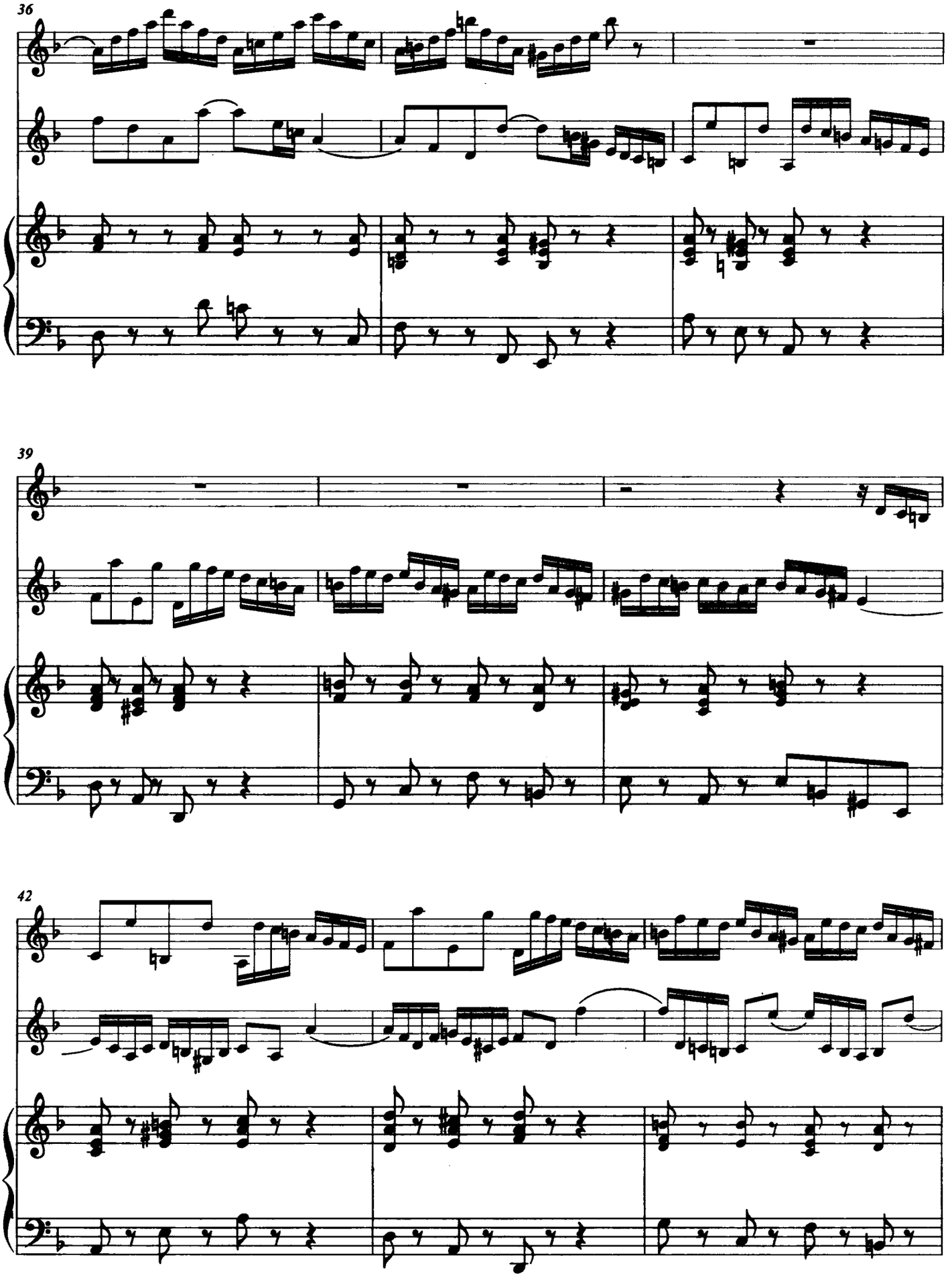


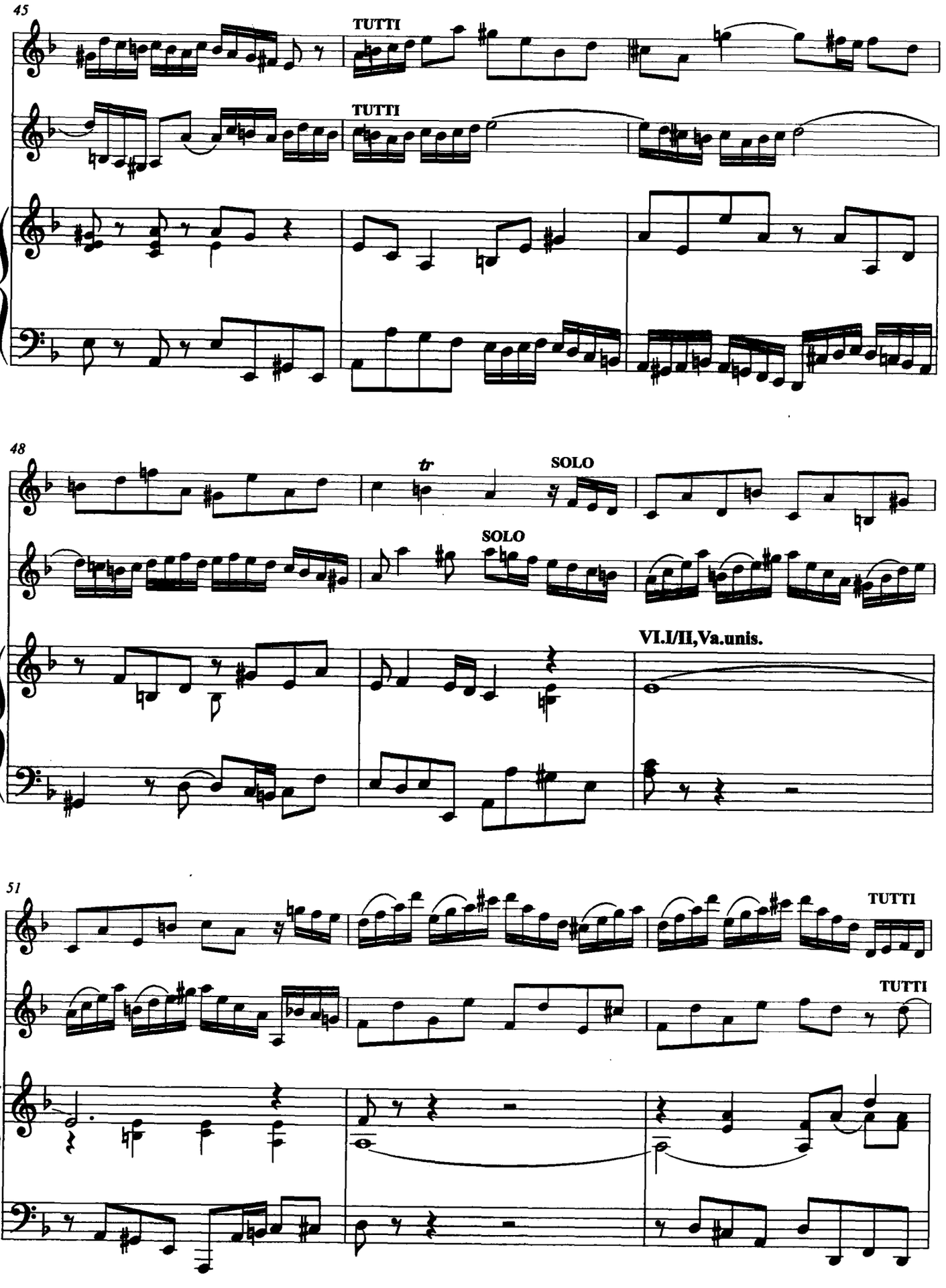

10
Basse
13
16

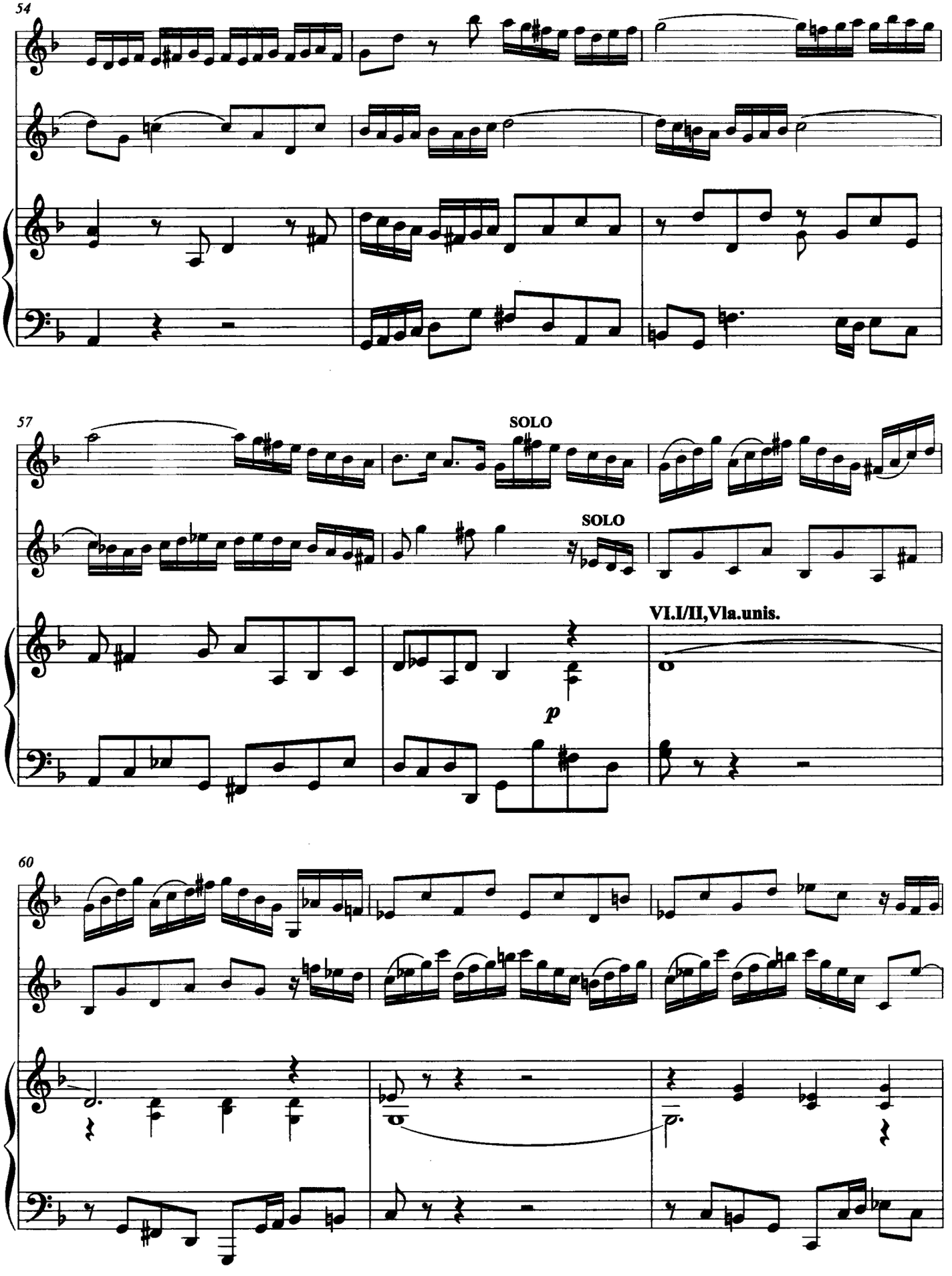


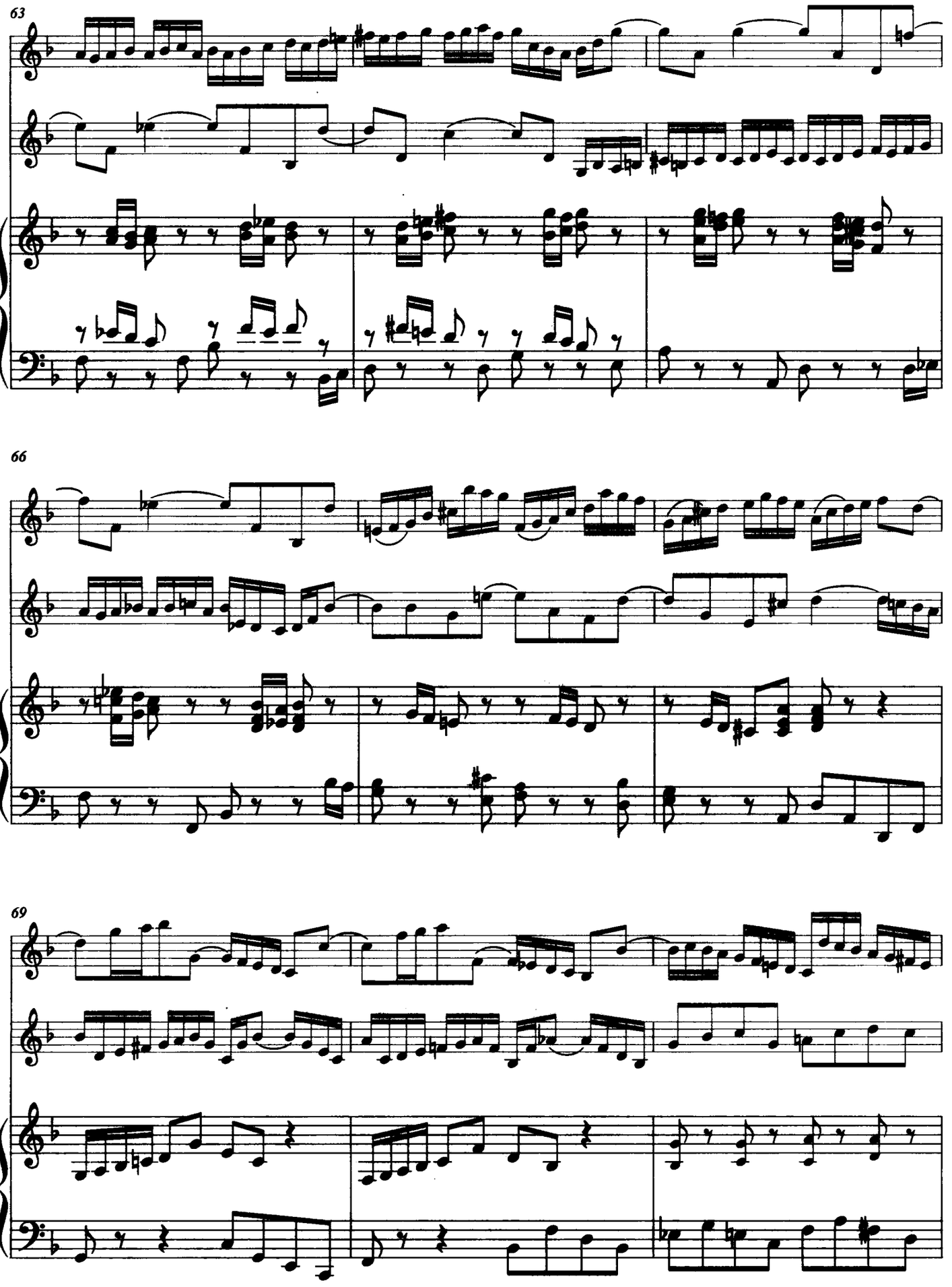

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

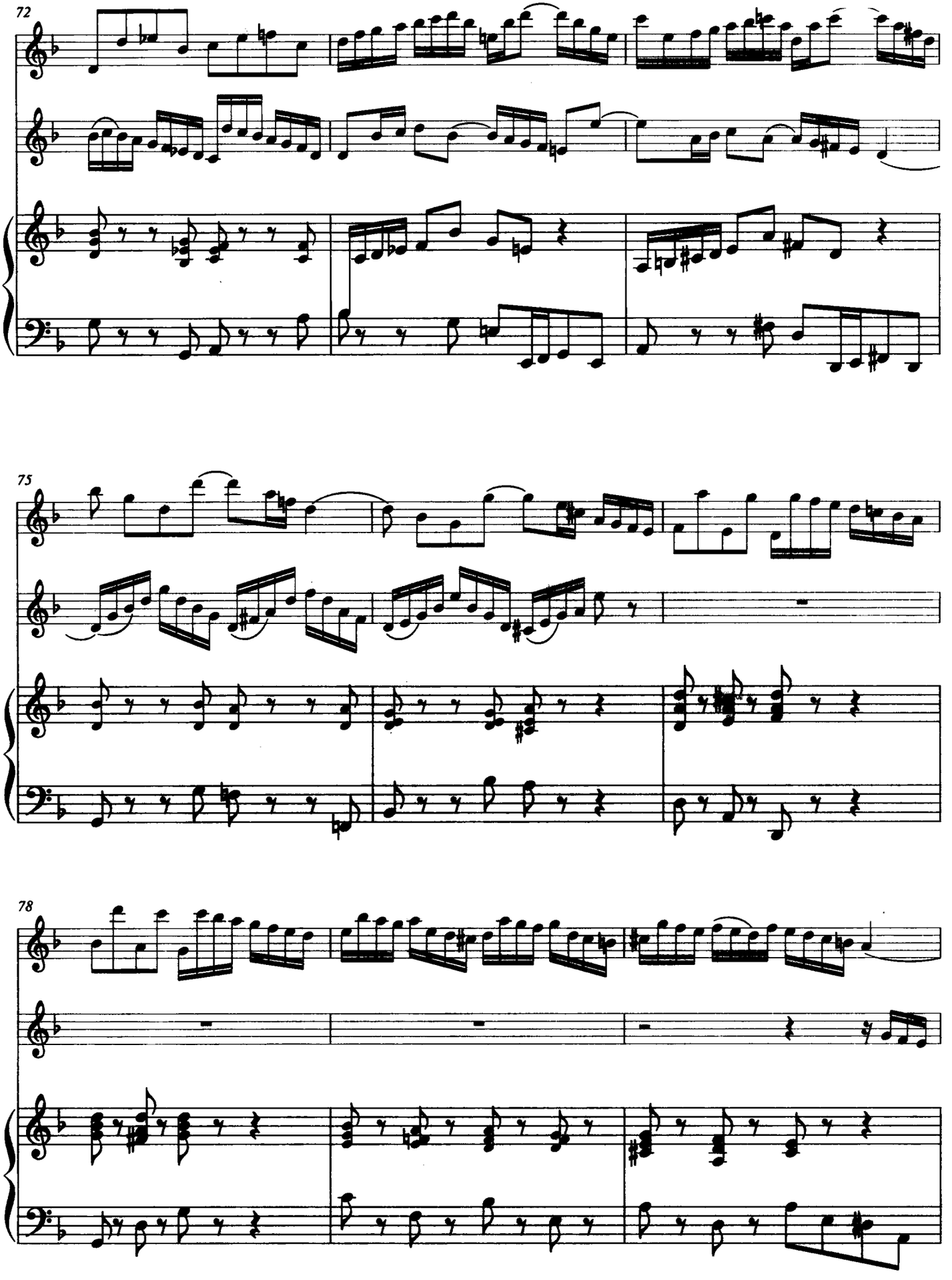

27
30
33


36
39
42


45
TUTTI
TUTTI
48
tr
SOLO
SOLO
VI.I/II,Va.unis.
51
TUTTI
TUTTI


54
57
SOLO
SOLO
VI.I/II,Vla.unis.
p
60


63
66
69




此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com