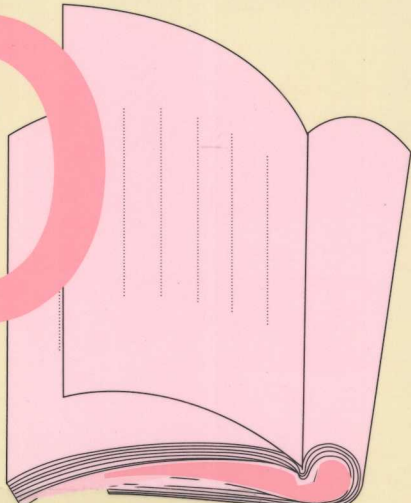


教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐篇目
白冰 编著

小学生 必背 古诗词

70 首



语文新课标必读丛书

江西教育出版社

彩图版



YZLI0890146814

语文新课标必读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐篇目

小学生 必背 古诗词

白冰 编著

江西教育出版社

彩图版



YZLI0890146814

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词 70 首/白冰编著. —南昌:江西教育出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-5392-6007-5

I. ①小… II. ①白… III. ①古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 058834 号

出品人/傅伟中
总策划/杨建峰
封面设计/松雪图文



小学生必背古诗词 70 首

白冰/编著

策划编辑/熊侃 杨永胜

责任编辑/洪晓梅

江西教育出版社出版

全国各地书店经销

北京鹏润伟业印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 9.25 字数 181 千

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5392-6007-5

定价:19.00 元

赣版权登字-02-2011-60

本书整体设计及内容均受国家著作权法保护, 非经权益人书面同意不得摘编或仿制

前言

小学生必背古诗词70首

中国古代诗歌是中国文化的宝贵遗产,是我国古代人民群众智慧的结晶。它以优美的语言、抑扬顿挫的节奏、丰富的思想文化内涵,既表现了大自然的美,同时也表现了人类的心灵之美,散发着中华民族特有的文化魅力。通过学习、记诵这些诗歌,我们可以增加多方面的知识,受到强烈的艺术感染和美的熏陶。小学生求知欲和记忆力强,适当地背诵一些优秀的古代诗歌,可以为以后接触更多的中国文化典籍打下基础。更重要的是这些诗歌能形成一定的文化积淀,丰富小学生的思想和情感,对他们将会产生深远的影响。

本书是根据教育部颁布的《全日制义务教育语文课程标准》小学部分的优秀古诗推荐背诵篇目编写的。书中所编选的这七十首古诗词都是篇幅短小、文辞优美、内容健康易懂、读来朗朗上口的文化珍品,很适合小学生诵读、记忆。

为了适应小学生学习的特点,本书对选收的诗词原文都全文加注拼音,每首诗词下面还附有作者简介、注释、译文和赏析四部分辅导学习的文字。作者简介是对作者及其作品的一些相关背景介绍;注释部分是对某些难懂字词的解释,释义力求准确简明;译文部分是把诗歌译成现代汉语,努力保持原有的意境,在语言方面,注重口语化、简洁化,使学生能读易懂;赏析是为了帮助小学生更好地了解作品的思想内容和艺术特色,提高鉴赏能力。书中还附有与诗词内容相应的插图,使小学生更直观,更深刻地体会到中国古代艺术作品诗情画意自然相融的特色。

我们衷心希望本书能够激发广大小学生学习祖国语言的兴趣,培养想象力,丰富语言和情感积累,成为他们终身的精神营养。同时,也希望读者对本书的不足之处加以批评指正,使我们能不断提高本书的编写质量。

编者

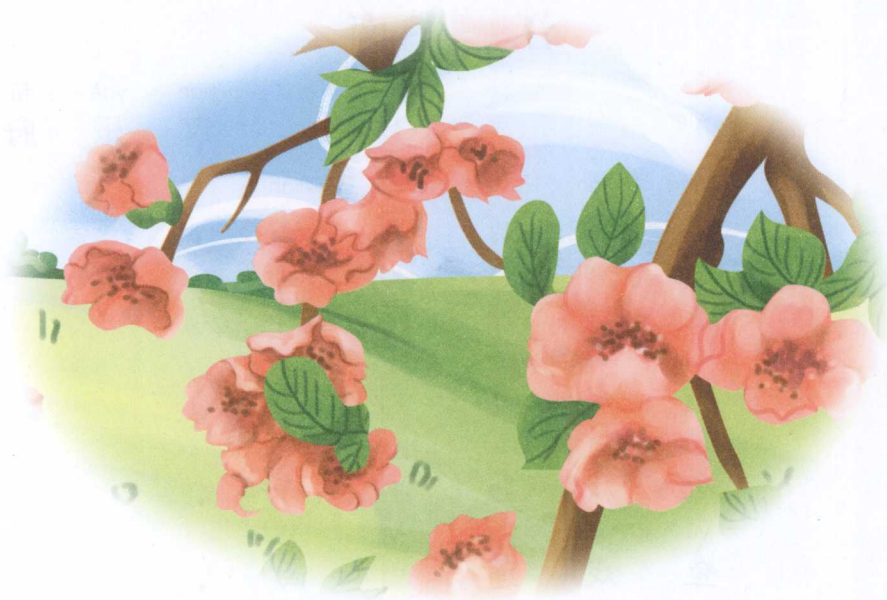
小学生必背古诗词70首

目
录

江 南	汉乐府	2
敕勒歌	北朝民歌	4
咏 鹅	骆宾王	6
风	李 峤	8
咏 柳	贺知章	10
凉州词	王之涣	12
登鹳雀楼	王之涣	14
春 晓	孟浩然	16
凉州词	王 翰	18
出 塞	王昌龄	20
芙蓉楼送辛渐	王昌龄	22
鹿 柴	王 维	24
送元二使安西	王 维	26
九月九日忆山东兄弟	王 维	28
静夜思	李 白	30
古朗月行(节选)	李 白	32
望庐山瀑布	李 白	34
赠汪伦	李 白	36
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白	38
早发白帝城	李 白	40
望天门山	李 白	42

别董大	高 适	44
绝 句	杜 甫	46
春夜喜雨	杜 甫	48
绝 句	杜 甫	50
江畔独步寻花	杜 甫	52
游子吟	孟 郊	54
江 雪	柳宗元	56
寻隐者不遇	贾 岛	58
枫桥夜泊	张 继	60
渔歌子	张志和	62
塞下曲	卢 纶	64
望洞庭	刘禹锡	66
浪淘沙	刘禹锡	68
赋得古原草送别	白居易	70
池 上	白居易	72
忆江南	白居易	74
悯农(一)	李 绅	76
悯农(二)	李 绅	78
山 行	杜 牧	80
清 明	杜 牧	82
江南春	杜 牧	84
乐游原	李商隐	86
蜂	罗 隐	88
小儿垂钓	胡令能	90
江上渔者	范仲淹	92
元 日	王安石	94
泊船瓜州	王安石	96
书湖阴先生壁	王安石	98
六月二十七日望湖楼醉书	苏 轼	100
饮湖上初晴后雨	苏 轼	102
惠崇《春江晓景》	苏 轼	104

题西林壁	苏 轼	106
夏日绝句	李清照	108
示 儿	陆 游	110
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆 游	112
四时田园杂兴(选一)	范成大	114
四时周园杂兴(选二)	范成大	116
小 池	杨万里	118
晓出净慈寺送林子方	杨万里	120
春 日	朱 熹	122
题临安邸	林 升	124
游园不值	叶绍翁	126
乡村四月	翁 卷	128
村 居	高 鼎	130
墨 梅	王 冕	132
石灰吟	于 谦	134
竹 石	郑 燮	136
所 见	袁 枚	138
己亥杂诗	龚自珍	140



汉乐府

汉乐府

乐府是秦汉时期官方设立的音乐机构，汉武帝时曾经大规模地扩建乐府，并从全国各地收集民间诗歌，配乐演唱，后人通称之为“汉乐府”。有许多歌辞一直流传到今天，人们把这些歌辞也称作“乐府”，后来“乐府”就成为一种诗歌体裁名称。

jiāng

江

nán

南

hàn

汉

yuè

乐

fǔ

府

jiāng

江

nán

南

kě

可

cǎi

采

lián

莲

，

lián

莲

yè

叶

hé^①

何

tián

田

tián

田^②

。

yú

鱼

xì

戏

lián

莲

yè

叶

jiān

间

。

yú

鱼

xì

戏^③

lián

莲

yè

叶

dōng

东

，

yú

鱼

xì

戏

lián

莲

yè

叶

xī

西

，

yú

鱼

xì

戏

lián

莲

yè

叶

nán

南

，

yú

鱼

xì

戏

lián

莲

yè

叶

běi

北

。

【注释】

①何：表示多么的意思。

②田田：形容荷叶挺出水面、饱满劲秀的样子。

③戏：即戏耍。

【译文】

江南的水乡是采莲的好地方，成片的莲叶长得多么茂盛鲜亮！看那一群鱼儿多



么快活,正在莲叶中自由自在地戏着水,一会儿游到东面,一会儿游到西面,一会儿钻到南面,一会儿又滑到北面。

【赏析】

这首诗属于汉乐府《相和歌辞》,是一首一人唱、多人和(hè)的歌。诗的后面五句每句只改变一个字,正表明了这种唱和的特点。而且这种反复回环的吟唱,更增加了音乐感和表现力。诗歌的开头三句勾勒出一幅生动的江南景致。后四句以东、西、南、北并列,方位的变化以鱼儿的游动为依据,显得活泼、自然、有趣。句式复沓而略有变化,是《诗经》的传统手法,用在这里,更令人联想到采莲人在湖中泛舟来往、歌声相和相应的情景。

诗中没有一个字直接写人,但是通过对莲叶和鱼儿的描绘,却如闻其声,如见其人,如临其境,感受到一股勃勃生气,领略到采莲人内心的欢乐。现在人们常吟作:江南夏秋好采莲,莲叶团团圆又圆,鱼儿嬉戏莲叶间。看:鱼儿嬉戏在莲叶的东边,鱼儿嬉戏在莲叶的西边,鱼儿嬉戏在莲叶的南边,鱼儿嬉戏在莲叶的北边。

这首抒情民歌语言质朴,格调清新,又采用侧面烘托的写作手法——以嬉戏的鱼儿来表现采莲人的欢乐,使得整首小歌生动、简明、欢快,充满江南情趣。

北朝民歌

北朝民歌

公元四到六世纪,我国北方大部分地区在鲜卑、匈奴等少数民族的统治之下,先后建立了北魏等五个政权,历史上称作“北朝”。北朝人民主要过着游牧生活,有许多民歌流传下来,这些歌谣风格豪放粗犷,反映了我国北方民族的勇敢豪迈精神。

chì lè gē
敕 勒 歌

běi cháo mín gē
北 朝 民 歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕 勒 川 , 阴 山 下 。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yǎ
天 似 穹 庐 , 笼 盖 四 野 。

tiān cāng cāng yě máng máng
天 苍 苍 , 野 茫 茫 ,

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风 吹 草 低 见 牛 羊 。



【注释】

①敕勒:我国南北朝时期的一个少数民族部族,以游牧为生。

②敕勒川:就是敕勒族居住的平原地区,在今天的山西北部及甘肃、内蒙古南部一带。

③阴山:山脉名,大部分在今内蒙古自治区北部。

④穹庐:游牧民族居住的圆形帐幕,即蒙古包。

⑤笼盖:笼罩。

⑥四野:四面的原野。“野”在这里念作 yǎ。

⑦苍苍:青蓝色。

⑧茫茫:十分辽阔深远的样子。

⑨见:同“现”,显现,露出。注意不要读成 jiàn。

【译文】

在敕勒平原上,在千里阴山下,天空像一顶巨大的圆顶帐篷,广阔无边,笼盖着四野。天空色青青,原野无边际。阵风吹过,牧草低伏,显现出原来隐没于草丛中的众多牛羊。

【赏析】

这是一首敕勒人唱的民歌,是由鲜卑语译成汉语的。它生动地描绘了我国北方草原辽阔壮丽的风景,表达了游牧民族对于家乡的热爱,歌唱了大草原的景色和游牧民族的生活。这首诗具有北朝民歌所特有的明朗豪爽的风格,境界开阔,语句自然流畅,富有节奏感和韵律美,读起来朗朗上口,被称为“千古绝唱”。

开头两句“敕勒川,阴山下”,交代敕勒川位于高耸入云霄的阴山脚下,将草原的背景衬托得十分雄伟。接着两句“天似穹庐,笼盖四野”,敕勒族人用自己生活中的“穹庐”作比喻,说天空如毡制的圆顶大帐篷,盖住了草原的四面八方,以此来形容极目远望,天野相接,无比壮阔的景象。最后三句“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”是一幅生机勃勃的草原全景图。一阵风儿吹弯了牧草,显露出成群的牛羊,草原上水草丰盛、牛羊肥壮,景色多么美好,人们的生活多么富足!全诗寥寥二十余字,就展现出我国古代牧民生活的壮丽图景。



骆宾王

骆宾王(约 640—约 684)

婺(wù)州义乌(今浙江省义乌市)人。唐初著名诗人,与王勃、杨炯、卢照邻并称为“初唐四杰”。他的诗内容广泛,格调高远,多为感叹个人遭遇、抨击社会现实之作。

yǒng

咏

é

鹅^①

táng luò bīn wáng

[唐] 骆 宾 王

é é é
鹅 , 鹅 , 鹅 ,
qū xiàng xiàng tiān gē^③
曲 项^② 向 天 歌^③ 。
bái máo^④ fú lǜ shuǐ
白 毛^④ 浮 绿 水 ,
hóng zhǎng^⑤ bō qīng bō^⑥
红 掌^⑤ 拨 清 波^⑥ 。



【注释】

①咏鹅：用诗词来赞美鹅。

②曲项：指鹅弯弯的脖子。

③向天歌：向天，朝着天空。歌，这里是叫唤的意思。

④白毛：洁白的羽毛。这里指鹅雪白的身子。

⑤红掌：鲜红的脚掌。

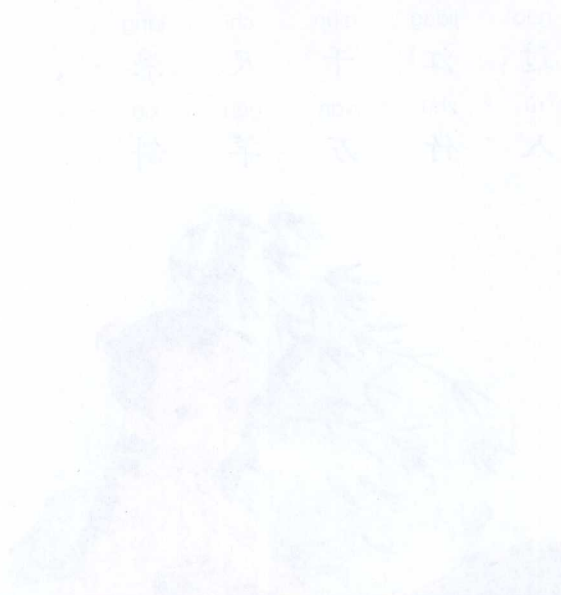
⑥清波：清清的水波。

【译文】

鹅，鹅，鹅，弯曲着脖子对着天空唱歌。一身白色的羽毛漂在碧绿的水面上，一对红色的脚掌拨起清澈的水波。

【赏析】

这是骆宾王在七岁时写的一首诗。这首千古流传的诗歌以清新欢快的语言，抓住事物（鹅）的突出特征来进行描写。短短十几个字，生动传神地刻画了儿童眼中的大白鹅形象：开头一连三个“鹅”，是在模仿鹅的欢叫，也表现了儿童看见鹅后的惊喜。后面两句使用一连串颜色词：白，绿，红，清，构成了一幅色彩鲜明的图画。整首小诗音韵轻快、画面纯净、风格自然活泼，是一首优秀的儿童诗。



李 峤 (645—714)

峤

字巨山,赵州赞皇人。他是唐朝武后、中宗时著名宫廷诗人,有《李峤集》,少有才名。20岁时中进士。李峤对唐代律诗和歌行的发展有一定的作用与影响。他前与王勃、杨炯相接,又和杜审言、崔融、苏味道并称“文章四友”。诸人死后,他成了文坛老宿,为时人所宗仰。其诗绝大部分为五言近体,风格近似苏味道而词采过之。唐代人曾以汉代苏武、李陵比苏味道、李峤,亦称“苏李”。写有咏物诗 120 首。

fēng

风

táng lǐ qiáo
〔唐〕李 峤

jiě	luò	sān	qiū	yè
解 ①	落	三	秋	② 叶
néng	kāi	èr	yuè	huā
能	开	二	月	③ 花
guò	jiāng	qiān	chǐ	làng
过	江	千	尺	浪
rù	zhú	wàn	gān	xiá
入	竹	万	竿	斜



【注释】

①解：能够，会。

②三秋：指农历九月。

③二月：早春，农历二月。

【译文】

风，能使晚秋的树叶脱落，能催开早春二月的鲜花。它经过江河时能掀起千尺巨浪，刮进竹林时可把万棵翠竹吹得歪歪斜斜。

【赏析】

风是神奇的，风是千变万化的，风是柔弱的，风又是强悍的。风，你是人类的朋友，却也给人类带来无尽的灾难；风，你让人不得不爱，同时也让人惧之三分。

这首小诗实际上是一篇以“风”为描写对象的说明文。什么是风呢？它看不见，摸不着，但你又时时处处都能感受到它。

风无形，空气流动形成风。但它又是有形的，秋风能扫落叶，春风能开鲜花，风能使水生波，风能让竹歪斜。我们看不见风，但是我们能感受到风。还有什么让你感受到风呢？当你看到炊烟轻盈地舞蹈，纤细的柳枝轻拂着树下游人的脸庞，你是不是知道，起风了呢？



贺知章

贺知章(659—744)

字季真，晚号四明狂客，越州永兴（今浙江省萧山）人。生活于盛唐时期，37岁中了进士。他喜欢饮酒，被杜甫称为“酒中八仙”之一，和李白的关系很好。

yǒng

咏

liǔ

柳

táng hè zhī zhāng
〔唐〕贺知章

bì yù ① zhuāng chéng ② yí shù gāo ,
碧 玉 ① 妆 成 ② 一 树 ③ 高 ,
wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo ④ 。
万 条 垂 下 绿 丝 绦 ④ 。
bù zhī xì yè shuí cái ⑤ chū ,
不 知 细 叶 谁 裁 ⑤ 出 ,
èr yuè ⑥ chūn fēng sì ⑦ jiǎn dāo 。
二 月 ⑥ 春 风 似 ⑦ 剪 刀 。

