

全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书 Modern Landscape

实验教程 Design



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

现代景观设计

吴昊 刘晨晨 周靓 编著

中国建筑工业出版社

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书 Modern Landscape

实验教程 Design

现代景观设计

吴昊 刘晨晨 周靓 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代景观设计/吴昊, 刘晨晨, 周靓编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2011.2

(普通高等教育“十一五”国家级规划教材·全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书 实验教程)

ISBN 978-7-112-12790-0

I. ①现… II. ①吴…②刘…③周… III. ①景观—园林设计
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第260674号

责任编辑: 唐旭 李东禧

责任设计: 赵明霞

责任校对: 关健 刘钰

普通高等教育“十一五”国家级规划教材
全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书
实验教程

现代景观设计

吴昊 刘晨晨 周靓 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京嘉泰利德公司制版
北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×960毫米 1/16 印张: 10¹/₄ 字数: 195千字
2011年6月第一版 2011年6月第一次印刷
定价: 49.00元

ISBN 978-7-112-12790-0

(20103)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书
实验教程

编委会

● 顾 问 (以姓氏笔画为序)

马国馨 张宝玮 张绮曼 袁运甫
萧 默 潘公凯

● 主 编

吕晶晶 张惠珍

● 编 委 (以姓氏笔画为序)

马克辛 王国梁 王海松 王 澍 何小青
何晓佑 苏 丹 李东禧 李江南 李炳训
陈顺安 吴晓敏 吴 昊 杨茂川 郑曙暘
武云霞 郝大鹏 赵 健 郭去尘 唐 旭
黄 耘 黄 源 黄 薇 傅 祎 鲍诗度

总序

中国高等教育的迅猛发展，带动环境艺术设计专业在全国高校的普及。经过多年的努力，这一专业在室内设计和景观设计两个方向上得到快速推进。近年来，建筑学专业在多所美术院校相继开设或正在创办。由此，一个集建筑学、室内设计及景观设计三大方向的综合性建筑学科教学结构在美术学院教学体系中得以逐步建立。

相对于传统的工科建筑教育，美术院校的建筑学科一开始就以融会各种造型艺术的鲜明人文倾向、教学思想和相应的革新探索为社会所瞩目。在美术院校进行建筑学与环境艺术设计教学，可以发挥其学科设置上的优势，以其他艺术专业教学为依托，形成跨学科的教学特色。凭借浓厚的艺术氛围和各艺术学科专业的综合优势，美术学院的建筑学科将更加注重对学生进行人文修养、审美素质和思维能力的培养，鼓励学生从人文艺术角度认识和把握建筑，激发学生的艺术创造力和探索求新精神。有理由相信，美术院校建筑学科培养的人才，将会丰富建筑与环境艺术设计的人才结构，为建筑与环境艺术设计理论与实践注入新思维、新理念。

美术学院建筑学科的师资构成、学生特点、教学方向，以及学习氛围不同于工科院校的建筑学科，后者的办学思路、课程设置和教材不完全适合美术院校的教学需要。美术学院建筑学科要走上健康发展的轨道，就应该有一系列体现自身规律和要求的教材及教学参考书。鉴于这种需要的迫切性，中国建筑工业出版社联合国内各大高等美术院校编写出版“全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书”，拟在一段时期内陆续推出已有良好教学实践基础的教材和教学参考书。

建筑学专业在美术学院的重新设立以及环境艺术设计专业的蓬勃发展，都需要我们在教学思想和教学理念上有所总结、有所创新。完善教学大纲，制定严密的教学计划固然重要，但如果不对课程教学规律及其基础问题作深入的探讨和研究，所有的努力难免会流于形式。本丛书将从基础、理论、技术和设计等课程类型出发，始终保持选题和内容的开放性、实验性和研究性，突出建筑与其他造型艺术的互动关系。希望借此加强国内美术院校建筑学科的基础建设和教学交流，推进具有美术院校建筑学科特色的教学体系的建立。

本丛书内容涵盖建筑学、室内设计、景观设计三个专业方向，由国内著名美术院校建筑和环境艺术设计专业的学术带头人组成高水准的编委会，并由各高校具有丰富教学经验和探索实验精神的骨干教师组成作者队伍。相信这套综合反映国内著名美术院校建筑、环境艺术设计教学思想和实践的丛书，会对美术院校建筑学和环境艺术专业学生、教师有所助益，其创新视角和探索精神亦会对工科院校的建筑教学有借鉴意义。

吕晶晶

中央美术学院建筑学院教授

前言

20 世纪早期,西方艺术家们不断拓展着艺术模式,引导出艺术对象范围的不断延伸,艺术不再满足于特定的空间和分期的形式,“而是融入建筑的墙壁、城市的街道……逐渐产生了整合的艺术和审美的行动”,艺术成为了环境。艺术的概念被拓展。今天国内的环境艺术正是基于此而发展形成的综合性学科。景观是该学科的重要研究方向之一。本书以环境艺术学科特点为基础,以建筑为界面,注重研究、梳理外部环境的景观艺术。有别于传统建筑院校景观学教材,本书更为强调艺术与心理在设计中的形成特征与作用机制,并针对环境艺术专业学生特点,全面梳理景观学的概念、发展、市场、设计计划、设计流程、设计方法、设计内容以及设计表现,建立学生从理论到实践的全面素养。本书在尊重现已形成的西学体系基础之上,着重强调中国环境营建思想的确立,强调传统文化的现实意义以及古代环境营建中的景观艺术价值,以求能够对有中国特色的本学科发展有所帮助,不仅培养学生的现代景观意识,同时建立传统艺术的可持续发展价值观。

本书的编写源于课堂讲义,由于早期使用教材多为理工科院校所出,主要针对建筑学专业或园林学专业,所以一直缺乏艺术层面的景观学内容,故编写讲义进行教学。在四年的使用期间,收效良好,形成了艺术院校教育特色,学生得到用人单位的认可。《现代景观设计》在 2006 年列入普通高等教育“十一五”国家级规划教材。2007 年逐渐修订成熟,并在此后又进行了教学验证,今日得以出版。

本书的编写得到西安美术学院领导的大力支持,同时在编著过程当中得到中国建筑工业出版社李东禧、唐旭等责任编辑的帮助,尤其是与唐编辑不断沟通、校验与核实,促成本书的顺利出版,在此一并致以由衷感谢。

刘晨晨

西安美术学院 建筑环境艺术系

2011 年 5 月

目 录

总序

前言

第1章 景观环境艺术设计	1
1.1 景观	1
1.2 景观环境	2
1.3 景观环境的内涵理解	4
第2章 景观的历史发展	5
2.1 中国传统景观理念	5
2.2 西方景观理论及发展进程	17
2.3 中西方景观文化的相互影响与渗透	22
第3章 基地分析与景观规划	25
3.1 基地调查与分析	25
3.2 景观规划原则	29
第4章 景观设计	31
4.1 景观设计	31
4.2 影响景观设计的因素	32
4.3 景观设计基本原则	36
4.4 景观设计的程序	42
4.5 景观设计的方法	46
第5章 景观环境艺术设计要素	55
5.1 硬质景观	55
5.2 软质景观	76
第6章 绿化植被设计	87
6.1 植物学概述	87
6.2 植物功能	89
6.3 植物配置设计原则	92
6.4 观赏植物赏析	102

第7章 景观设计绘图表现	125
7.1 景观绘图的内涵	125
7.2 景观绘图符号	127
7.3 图面表现方法	133
第8章 景观设计案例分析	140
8.1 城市广场案例分析 ——大雁塔北广场景观艺术设计.....	140
8.2 城市绿地主题性景观案例分析 ——陕西民俗文化园景观规划.....	142
8.3 景园建筑案例分析 ——长安芙蓉园景观规划.....	144
8.4 居住区景观环境案例分析 ——新荣基小区景观规划.....	149
8.5 高校景观环境案例分析 ——西安美术学院校园景观规划.....	150
参考文献	155

第1章

景观环境艺术设计

景观设计作为一门新兴学科,伴随着中国环境建设的发展而迅速扩展。传统园林学一统天下的局面被打破,逐渐转化为环境艺术、风景园林、旅游规划三大专业纷争的格局。因此现代景观规划设计具有鲜明的综合性特征,景观设计其核心就是环境艺术、园林、规划这三方面的综合交叉:一是艺术,即以视觉形象为核心带动的景观设计,涵盖在环境艺术之中;二是物质环境的规划设计,即以环境绿化、水土整治为核心的园林绿化艺术与技术,这是园林、园艺专业的强项;三是以人为活动为核心的环境营建。涉及研究人的心理行为与活动行为,囊括了风景旅游规划的内容。

在过去的20年间,中国景观规划设计正在从以古典园林为核心的传统园林设计转向以现代景观为核心的现代景观设计,研究、教育、实践,这三方面都发生着结构性的重大转变。历经百年,景观设计学(Landscape Architecture)在国际上一直是作为一个完整的学科专业而独立存在的,在中国,这一学科专业尚处发展初期,正在经历着结构分化、重组、转变。

1.1 景观

景观(Landscape):本意等同于“风景”“景色”,从中派生出“陆上风景”、“风景画”等概念和含义。在欧洲,“景观”一词最早出现在希伯来文本的《圣经》旧约全书中,它被用来描写梭罗门皇城(耶路撒冷)的瑰丽景色。这时,“景观”的含义同汉语中的“风景”、“景致”、“景色”相一致,等同于英语中的“Scenery”,都是视觉美学意义上的概念。

15世纪,欧洲一些画家沉迷于自然美景,热衷并大量描绘了许多以自然景观为题材的绘画。16世纪,风景画成为独立的绘画类型,这段时间自然风景的描绘大多是作为肖像画的背景出现,但在整体构图上已占有非常重要的地位。17世纪,风景

画得到了广泛的发展,至此景观(Landscape)成为专门的绘画术语,专指陆地风景画。19世纪,景观被引入地理学的概念当中。涵盖了地理地貌的内容。

而我国从东晋开始,山水画(风景画)就已从人物画的背景中脱胎而出,独立成门,风景(山水)很快就成为艺术家们的研究对象,丰富的山水美学理论堪称举世无双,因此也造就了中国山水园林的臻美。景观的这种含义(作为风景的同义语)一直为文学艺术家们沿用至今。

1.2 景观环境

景观环境体系的核心是人与环境的相互作用关系。美国景观设计之父欧姆斯特德于1858年创造了景观建筑“Landscape Architecture”一词,并将景观的概念解释为:当人们对土地的自然地理与环境特征进行描绘或观赏时,土地就成为景观,景观会随土地特征和人类活动的影响而变化,是一个动态的、自然的和社会的系统反映。而景观环境,是指由各类自然景观资源和人文景观资源所组成的,具有观赏价值、文化价值或生态价值的空间体系。

因为景观学科的词义来源是英文的“Landscape Architecture”,直译是“景观建筑学”,因此一部分学者认为景观设计是建筑学科的延伸,很多景观设计师也是建筑设计师,很多景观设计也是由建筑师完成的。而另一部分学者专家认为景观应是和雕塑、绘画、建筑在同一层次的艺术学科门类。

“景观建筑学”究竟是一门什么样的学科呢?景观建筑学自创立之初就是一个极为综合、面向户外环境建设的学科,是一个集艺术、科学、工程技术于一体的应用型专业。因其核心任务是人类户外生存环境的建设,故涉及的学科专业领域极为广泛综合,包括区域规划、城市规划、建筑学、林学、农学、地学、管理学、旅游、环境、资源、社会文化、心理等。园林绿化、城市公园、风景名胜區仅仅是现代景观建筑学工程实践的一个组成部分,而非全部。景观建筑学的工程核心虽然是规划设计,但所用的材料、考虑的问题,既不同于建筑学,也不同于城市规划,其关注的是建筑与城市内外“空”、“活”、“文”的那一部分。诚然,植树造林、城市绿化是该专业的一项重要工作,但从现代中国社会发展建设对该专业的实际需求来看,从国外已有的实践来看,该专业的工作已远远不止是“风景”、“园林”的规划设计,而是整个人类生存环境的规划设计。

景观建筑学与其姐妹专业建筑学、城市规划的关系就其相同性来看,它们的目标都是创造人类聚居环境,其核心都是将人与环境的关系处理落实在具有空间分布

和时间变化的人类聚居环境之中，所不同的是，建筑学侧重于聚居空间的塑造，重在人为空间设计；城市规划侧重于聚居场所的建设，重在以用地、道路交通为主的人为场所规划；景观建筑学侧重于聚居领域的开发整治，即土地、水、大气、动植物等景观资源与环境的综合利用和再创造，其专业基础是场地规划与设计。

因此，以人类聚集的活动场所的规划设计为手段，寻求创造人类需求与客观环境的协调关系，这即是景观建筑师的终极目标。

1.2.1 广义的景观设计

刘滨谊：“景观设计是一门综合性的、面向户外环境建设的学科，是一个集艺术、科学、工程技术于一体的应用型专业。其核心是人类户外生存环境的建设，故涉及的学科专业极为广泛综合，包括区域规划、城市规划、建筑学、林学、农学、地学、管理学、旅游、环境、资源、社会文化、心理等。”

俞孔坚：“景观设计是关于土地的分析、规划、设计、管理、保护和恢复的科学和艺术。”景观设计既是科学又是艺术，两者缺一不可。景观设计师需要科学地分析土地、认识土地，然后在此基础上对土地进行规划、设计、保护和恢复。例如国家对濒临消失的沼泽地的恢复，对生物多样性丰富的湿地的保护，都属于景观设计的范畴。

广义的景观设计概念是随着我们对于自然和自身认识程度的提高而不断完善和更新的。目前来讲，我们所说的景观设计主要包含规划和具体空间设计两个环节。

其中规划环节指的是在大规模、大尺度上对景观的把握，具有以下几项内容：场地规划、土地规划、控制性规划、城市设计和环境规划。其中场地规划是通过建筑、交通、景观、地形、水体、植被等诸多因素的组织和精确规划使某一块基地满足人类使用要求，并具有良好的发展趋势。土地规划相对而言主要是规划土地大规模的发展建设，包括土地划分、土地分析、土地经济社会政策，以及生态、技术上的发展规划和可行性研究。控制规划主要是处理土地保护、使用与发展的关系，包括景观地质、开放空间系统、公共游憩系统、给水排水系统、交通系统等诸多单元之间关系的控制。城市设计主要是城市化地区的公共空间的规划和设计，例如城市形态的把握，和建筑师合作对于建筑面貌的控制，城市相关设施的规划设计（包括街道设施、标识）等，以满足城市经济发展。环境规划主要是指某一区域内自然系统的规划设计和环境保护，目的在于维持自然系统的承载力和可持续发展。

1.2.2 狭义的景观设计

景观设计中具体空间设计环节就构成了景观设计的狭义概念。

其中场地设计和户外空间设计，是景观设计的基础和核心，也就是我们所说的

狭义的景观设计。

狭义景观设计中的主要要素是：地形、水体、植被、建筑和构筑物，以及公共艺术品等，主要设计对象是城市开放空间，包括广场、步行街、居住区环境、城市街头绿地，以及城市滨湖滨河地带等。其目的不但要满足人类生活功能上、生理健康上的要求，还要不断地提高人类生活的品质，丰富人的心理体验和精神追求。

从景观设计广义和狭义两种定义来看，景观设计和城市规划或城市设计可以结合成为城市景观规划，景观设计也可以和建筑设计结合起来形成室内外空间一体化的设计。所以，景观设计也可以说是处理人工环境和自然环境之间关系的一种思维方式，一条以景观为主线的设计组织方式，目的是为了使无论大尺度的规划，还是小尺度的设计都以人和自然最优化组合和可持续性发展为目的。在理想状态中，这些处于不同层次和不同规模的规划设计应该是一个紧密连贯和完整的流程，但事实上，在实际运用中这一流程往往是不完整和过于简单化的。

1.3 景观环境的内涵理解

在宏观层面上，基于可持续发展的生态观、科学观、自然观以及社会观，景观环境是指对人类生存、生活空间进行整体、系统、全局的环境规划，以满足人类社会的整体再生和可持续发展，这其中包括对景观资源的开发与利用。例如基于此层面的景观环境应涉及景观规划，城市地景以及城市天际线的营造，小区景观环境的生态效应，内部环境的均好性等。

在中观层面上，景观环境是通过景观设计对生态、文化、行为、艺术、地域、民族、时代各个因素进行有机整合，建立一种结构体系，并依据此系统营造出适于人类需求与发展的场所，并形成场所精神以及适当的环境氛围。

在微观层面上，景观环境是指对于景点的设计以及周边所形成的空间。其中包括景观环境设计的形式、功能和内涵。通过选题、选材、构形、赋义来完成景观环境设计造型——造景——造境——造情的过程，从而提供并促进人们与环境发生互动关系。

第2章

景观的历史发展

2.1 中国传统景观理念

中国的社会历史发展是以农业为本，人与自然的和谐是生存与发展的前提。先民们从对自然的敬畏到与大自然产生亲和关系，经历了一个漫长的过程。中国人对人与自然的亲和关系的体验，在世界文明史上是很独特的。西方著名哲学家罗素在《中国问题》中甚至说：“中国人摸索出的生活方式已沿袭数千年，若能被全世界采纳；地球上肯定会比现在有更多的欢乐祥和……若不借鉴一向被我们轻视的东方智慧，我们的文明就没有指望了。”可见中国传统文化对于现代景观学科乃至人类文明发展的重要意义。

中国传统的营造思想是与古代传统文化融合在一起，密不可分的。尤其是以儒家的“礼”制对古代城市规划格局、园林、建筑的影响最大，其在营造的形式和内容方面进行了严格的界定，同时又融入了道家文化对自然世界的认识和理解。因此，在中国古代的营造思想中，既有正统官方礼法秩序的体现，又有民间与宗教方面的关于社会和自然的世界观、方法论。例如：在唐代长安城中，十三排坊里象征十二月加闰月，皇城南的四行坊里代表四季，明清北京城南建有天坛、北建有地坛、东建有日坛、西建有月坛；兽中四灵“前朱雀、后玄武、左青龙、右白虎”；方位中东为春、南为夏、西为秋、北为冬的概念，在城市的布局、地名等方面都有体现。“不涸泽而渔，不焚林而猎”的思想体现着人与自然的生态的和谐，“天人感应”、“顺应天意”、“天人合一”的自然观更是代表了城市、人与大自然关系的最高境界。又例如，北京紫禁城是一个标准的长方形，其四周绕以圆弧形的水池，这是对天圆地方的具象模仿。“方”、“正”反映了儒家“入世”的形态观念。紫禁城前朝（又称外朝，即朝政用房）主要建筑太和殿（又称金銮殿）、中和殿、保和殿依次列位中轴线上，是紫禁城乃至北京城的中心建筑，其中太和殿又处于前朝的中心位置。从天安门到太和殿，要经过重重殿门，依次

为端门、午门、太和门，而其间围合的空间，地势越来越高，庭院面积越来越宽。以空间变幻的建筑格局形成气势恢宏、波澜壮阔的建筑群体，造成神秘、严肃、威慑的心理氛围，其空间变化既表达了皇权崇拜的理念，又反映了天人同构、天人合一、亲近自然的世俗精神。再者，紫禁城内各宫殿以间为单元组成单体建筑，再由单体建筑、连廊围合成庭院，又由多进庭院组成建筑群的结构层次，象征着中国古代以家庭为社会基本单元，由家庭而家族再宗族而国家的宗族制度。由此可见，中国的文化精髓、伦理纲常是流淌在空间变换之中的，空间的形制也正是文化得以延续和实现的载体。因此在设计的空间中如何体现中国文化的儒道思想、伦理纲常才是对中国传统景观理念的准确定位。

2.1.1 中国的风水理论

任何一个民族都持有其独特的文化体系，这与该民族所处的环境是密不可分的，而文化也与其所处环境互生发展并共同逐渐完善成熟。中国的传统文化哲学思想千百年来渗透在我们所处的建筑环境当中，同时在这种应用当中日臻完美。中国人的天人合一的哲学理想正是以理想风水景观的形式在中国大地上得以实现。风水是中国人追求理想居处环境的一种观念，这种观念对一切与此相关的行为取向和人文风情都有着不同程度的影响。风水是古代中国的一种文化现象，是早期先民在实践经验之上，为安居乐业、祭祖求福而逐渐总结的择居规律以及其间所反映的意识取向。商周时期，风水理念渐臻成熟，形成了在中国传统风水文化发展史上具有“理论”构建意义的《周易》。《周易》对于人类从蒙昧时期到商周之际数千年间的择居文化的养分汲取，远远不只是停留在实践总结、要素归纳、吉凶印证这几个层面上，而是在仰视天象运行、星移物换，俯察沧海桑田、草木枯荣的长期观察中，在身感寒来暑往、阴阳交替，力行凿山浚河、水土治理的能动实践中，形成了对整个世界的根本看法，并影响了中国哲学思想的形成与发展。

风水佳穴的意念模式，被西方科学家称为“东方文化生态”。风水说源于中华先民早期对环境的自然反映。新西兰奥克兰大学的尹弘基教授提出风水起源于中国黄土高原的窑洞、半窑洞的选址与布局，距今 6000 多年前陕西西安半坡的仰韶文化，已经是一个典型的风水例证（丁一等，《中国古代风水与建筑选址》，第 6 页）。可见，古人环境吉凶意识，是在漫长的历史进程中的生态经验积累。中国原始人选择的适合自己居住的满意生态环境，是中国人理想环境的基本原型。《周礼·地官司徒》“以相民宅”的目的是“阜人民，以蕃鸟兽，以毓草木，以任土事”。

中国古代造园讲究风水，又称堪舆，风水术以四灵之地为理想的环境，“四灵”具体化为山（玄武）、河（青龙）、路（白虎）、池（朱雀）等环境要素（表 2.1-1）。

五行图谱

表 2.1-1

五行	水	金	土	火	木
季令	冬	秋		夏	春
方向	北	西	中	南	东
四兽	玄武	白虎		朱雀	青龙
阴阳	黑	白	黄	赤	绿
情欲	惧	哀	喜	乐	怒

所谓左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武。但用的是相对方位，并非东、西、南、北的绝对方位。其堪輿工具“六壬盘”和风水罗盘，是时空合一的相卜占地工具，是将天人合一思维模式化和仪轨化。风水将最吉祥的地点称为穴，穴的四周山环水绕，明堂开朗，水口含合，水道绵延曲折。追求环境的回合封闭和完整均衡、背阴向阳、背山面水、坐北朝南，“具有日照、通风、取水、排水、防涝、交通、灌溉、阻挡寒流、保持水土、滋润植被、养殖水产、调整小气候，便于进行农、林、牧、副、渔多种经营等一系列优越性”（侯幼彬，《中国建筑美学》，黑龙江科学技术出版社，第195页）。这种山环水抱，重峦叠嶂、山清水秀、郁郁葱葱的自然环境的和谐风貌，形成良好的心理空间和景观画面，反映了华夏民族的生存智慧。

清代乾隆时请法国传教士韩国英协造圆明园，“希望北面有座山可以挡风，夏季招来凉意，有泉脉下注，天际远景有个悦目的收束，一年四季都可以返照第一道和末一道光线”，注重了人和自然的有机联系及交互感应。如乾隆造的“静宜园”，建在北京西郊的香山山坳里，北、西、南三面环山，“即旧行宫之基，葺垣筑室。佛殿琳宫。参差相望，而峰头岭腰，凡可以占山川之秀、供揽结之奇者，为亭、为轩、为庐、为广、为舫室、为蜗寮。自四柱以至数楹，添置若干区”（《日下旧闻考》，北京古籍出版社，1981年）。依山势高低构筑建筑物，与周围的苍松翠柏、溪流瀑布、悬崖峭壁，相得益彰，宛自天成。避暑山庄也是“自然天成地就势，不待人力假虚设。君不见，磬锤峰，独峙山麓立其东；又不见，万壑松，偃盖重林造化同。”（康熙，《芝径之堤》）。因为“胜景山灵秘，昌时造物始……土木原非亟，山川已献奇。卓立峰名磬，模拖岭号狮。滦河钟坎秀，单泽擅坤夷。……宛似天城设，无烦班匠治。就山为杰阁，引水作神池。”（乾隆，《避暑山庄百韵歌》）。

传统风水说中还体现了保护生态环境的意识。如风水术有关植树的规定，有大环境和小环境两类。在大环境中，风水术认为，草木为龙之皮，来龙是村落住宅、墓地之命脉，伐山木必至伤龙。且树木位于吉方者，伐之则去吉，位于凶方者，动

之则招凶，所以严禁伐木。

风水在其悠久的历史发展中，曾积累了丰富的实践经验，也通过理论思维，吸收融汇了古代科学、哲学和美学、伦理学、心理学，以及宗教、民俗等方面的众多智慧，集中而典型地代表、反映了中国传统建筑环境的价值取向和审美认知，自有其历史意义和合理内涵，并对中国传统建筑产生了普遍而深远的影响。

中华民族是一个历史悠久的民族，在几千年的历史古代进程中积累了丰富的建筑经验。在漫长的农业社会中，生产力水平较低，人们为了获得比较理想的栖息环境，以朴素的生态观，顺应自然和以最简便的手法创造了宜人的居住环境。中国民居的结合自然、结合气候、因地制宜就是运用自然材料室内外空间的相互渗透，丰富的心理效应和超凡的审美意境，是我们今天的创造新的人居环境必须重新认识并继承借鉴的宝库。

中国封建社会几千年，受传统的哲学思想影响极深，而中国传统哲学一个很大的特点是哲学观念和生态观念的有机联系和统一。中国古代很早就认识到人与自然是不可分割的整体，中国的“天人合一”是中国古代哲学最崇高的基本观念。这里，“天”是无所不包括的自然，是客体；“人”是与天地共生的人，是主体；天人合一是主体融入客体，形成二者根本统一。《老子》中称：“人法地，地法天，天法道，道法自然”是指天、地、人均有内在的肌理，但最终要服从于运动的自然规律。

在传统建筑哲学中，阴阳观也具有很大影响。如传统民居从南到北塑造的以院为中心和单元的基本平面格局，即屋宇为阳——实；院落为阴——虚。这种阴阳相成虚实相间的院落序列空间，在密集的居住状态下较好地协调了人与自然的关。在今天的现代建筑中经常可以发现一些优秀建筑的流线上也会出现“室外——室内——室外——室内——……”的空间序列，丰富有致，这不能不说有异曲同工之妙，这也说明从古至今人们的审美情趣趋同。

人与自然的统一还表现在就地取材方面。天然材料不仅对人体无害，且经加工后人能反映自然特征，如西藏的石屋，东北的井干式木房，西南的竹楼。它们就地取材，适应当地气候，并与大自然融为一体。天然材料特有的质感和色彩的统一使人们觉得心处自然之中——木材纹理如烟云流水，质地温暖亲切；大理石或似群山川壑或似云海波涛，给人无限遐想。运用天然材料使建筑融于当地环境之中。

中国传统的审美观与道家的审美观有很紧密的联系。道家学说认为：自然物的美只要听其自然的天性就行了，那么对于技术和艺术之结合的建筑之美，则要“以天和天”。所谓“以天和天”两个“天”字，指的都是自然。“以天和天”——因循客观的存在来调动人的艺术创造力，以获得自然美的艺术，这就是道家的艺术美学