

老年大学实用艺术教材



附:示范DVD



叶 琴 匡勇胜 编著

中老年

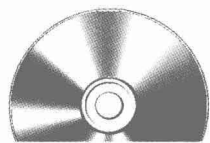
钢琴入门教程

AN INTRODUCTORY PIANO COURSE FOR
MIDDLE-AGED AND SENIOR CITIZENS

湖南文艺出版社

HUNAN LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

老年大学实用艺术教材



附:示范DVD

中老年

钢琴入门教程

AN INTRODUCTORY PIANO COURSE FOR
MIDDLE-AGED AND SENIOR CITIZENS

叶 琴 匡勇胜 编著

湖南文艺出版社

HUNAN LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中老年钢琴入门教程 / 叶琴, 匡勇胜编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2011. 4

老年大学实用艺术教材

ISBN 978 - 7 - 5404 - 4510 - 2

I. ①中... II. ①叶... ②匡... III. ①钢琴—奏法—老年大学—教材 IV. ①J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 237367 号

中老年钢琴入门教程

叶 琴 匡勇胜 编著

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 王 雨

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙瑞和印务有限公司印刷

*

2011 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 880 × 1230mm 1/16 印 张: 13

印数: 1 - 5,000

ISBN 978 - 7 - 5404 - 4510 - 2

定价: 35.00 元

本社邮购电话: 0731 - 85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

序

《中老年钢琴入门教程》不仅适用于中老年朋友，也适用于所有喜爱钢琴的成年初学者。编者通过简练系统的理论知识讲述，教授科学正确的弹奏方法，并提供大量易学好听的乐曲，试图让成年初学者在十周的课程里初步掌握基础的乐理知识，具备正确的弹奏概念，并学会一些广受群众青睐的经典名曲。通过学习，能让读者在学习中最限度的体验音乐带来的审美愉悦，并为今后钢琴水平的进一步提高打下良好的基础。

本教程分为两个大的部分，第一部分是该书的主体，共分为十个章节，循序渐进地安排了切实可行的学习进度。由于成年人都有着较强的文字理解能力，基础乐理部分每个单元都有着详尽的文字介绍，并适当地安排了自我测验单元，供读者及时了解自己的学习情况。基本弹奏方法部分除了有详细的文字诠释外，在随书附赠的教学DVD中，老师也有着很好的示范和讲解，可以帮助大家更好的掌握触键的要求。乐曲部分的选择尽量照顾到成年人的音乐兴趣，曲目的编配上也适应于成年人的特点，做到好听易弹。此外，考虑到成年人学习钢琴都是出于对音乐的热爱，所以该书的编写侧重于音乐性，在入门阶段没有安排专项的练习曲，而是改编了很多具有专项练习目的的乐曲，既能达到练习曲的练习目的，又避免了常规练习曲的枯燥乏味，让人们在日常的练习感受到动听的音乐。

在掌握了基础的理论知识和初级的弹奏水平之后，本书的第二部分编写了四个篇章的曲集，包括“儿孙同乐”“流金岁月”“古典情怀”“赞美诗”等，供您弹奏欣赏。其中“儿孙同乐”中还安排四手联弹，有琴童的家庭可以和小孩一起弹奏。希望这些音乐能给您营造一个快乐的家庭氛围。“流金岁月”和“古典情怀”选择、改编了很多脍炙人口的乐曲，大家可以根据自己的喜好来选择。考虑到有宗教信仰的朋友越来越多，赞美诗部分编配了一些传统的赞美诗，乐曲简单、纯净、易弹，即便是没有宗教信仰的朋友，弹奏这些乐曲也可以给您带来宁静的心境。

本教程有着详尽系统的文字讲解，合理的自测复习章节，且配有相应的演奏示范DVD。虽然书中随曲附有五线谱与键盘的对照图，但考虑到有些中老年朋友已有简谱认读基础，我们还是随书附上了该书的简谱曲集。

希望本教程能引领您走上愉快的学琴之路，在弹琴的过程中，享受学习，品味生活。

目录

弹奏前的准备

- 一、钢琴的发展历程…………… (001)
- 二、钢琴演奏常识…………… (004)
 - 1. 坐姿…………… (004)
 - 2. 手型…………… (004)
 - 3. 指法标记…………… (005)
- 三、熟悉键盘…………… (005)
- 四、五线谱基本常识…………… (006)
- 五、键盘与五线谱的对照关系… (006)
- 六、五指固定练习曲目三首… (008)
 - 欢乐颂…………… (008)
 - 划船歌…………… (008)
 - 铃儿响丁当…………… (009)

第一周

- 一、乐理知识…………… (010)
 - 1. 节奏与节拍的概念…………… (010)
 - 2. 拍号…………… (010)
 - 3. 认识音符与休止符…………… (010)
- 二、钢琴演奏法…………… (010)
 - 断奏…………… (010)
- 三、断奏的练习…………… (011)
 - 火车…………… (011)
 - 排钟…………… (012)
 - 太阳出来喜洋洋…………… (013)
 - 我和你…………… (014)

第二周

- 一、乐理知识…………… (015)
 - 1. 延音线…………… (015)
 - 2. 乐句连线…………… (015)
 - 3. 音符的记写…………… (015)
- 二、钢琴演奏法…………… (015)
 - 连奏…………… (015)
- 三、连奏的练习…………… (016)
 - “自新大陆”交响曲…………… (016)
 - 内蒙古民歌…………… (017)
 - 北风吹…………… (018)

第三周

- 一、乐理自测…………… (019)

- 二、断奏与连奏的综合练习… (019)
 - 划船歌…………… (020)
 - 小星星…………… (020)
 - 莫扎特主题…………… (021)
 - 小步舞曲…………… (022)

第四周

- 一、乐理知识…………… (024)
 - 1. 附点音符…………… (024)
 - 2. 音程…………… (024)
 - 3. 反复记号…………… (024)
 - 4. 移动八度记号…………… (025)
- 二、钢琴演奏法…………… (025)
 - 双音…………… (025)
- 三、双音与八度的练习…………… (026)
 - 我和你…………… (026)
 - 映山红…………… (027)
 - 送别…………… (028)
 - 青春舞曲…………… (029)
 - 四季歌…………… (030)

第五周

- 一、乐理知识…………… (031)
 - 1. 三连音…………… (031)
 - 2. 变音记号…………… (031)
 - 3. 力度记号…………… (031)
 - 4. 装饰音…………… (032)
- 二、钢琴演奏法…………… (033)
 - 跳奏…………… (033)
- 三、跳音与三连音的练习…………… (033)
 - 草原英雄小姐妹(片断)… (033)
 - 玩具…………… (034)
 - 快乐的啰嗦…………… (035)
 - 爱的罗曼史(节选)… (035)

第六周

- 一、乐理知识…………… (037)
 - 和弦…………… (037)
- 二、钢琴演奏法…………… (038)
 - 踏板…………… (038)
- 三、踏板的综合练习…………… (039)
 - 友谊地久天长…………… (039)

康康舞曲	(040)
天仙配	(041)
爱情故事	(041)

第七周

一、乐理自测	(043)
二、综合练习	(043)
小城故事	(043)
小红帽	(045)
铃儿响丁当	(046)

第八周

一、乐理知识	(048)
1.音阶	(048)
2.调号	(048)
二、钢琴演奏法	(050)
穿指	(050)
跨指	(050)
三、音阶与乐曲	(050)
你来我往	(050)
小路	(051)
猫和老鼠的游戏	(052)
红河谷	(053)

第九周

一、乐理知识	(054)
1.基本音级上构成的三和弦	(054)
2.切分音	(054)
二、钢琴演奏法	(054)
轮指	(054)
三、轮指与切分音的练习	(055)
雪绒花	(055)
骊歌	(057)
玩偶雷格泰姆	(058)

第十周

一、乐理自测	(060)
二、综合练习	(061)
喀秋莎	(061)
激情燃烧的岁月	(062)
多瑙河之波	(064)

演奏曲集

儿孙同乐

小燕子	(067)
娃哈哈	(068)

丢手绢	(069)
洋娃娃和小熊跳舞	(070)
找朋友	(071)
问候(四手联弹)	(072)
樱花(四手联弹)	(074)
太阳出来喜洋洋(四手联弹)	(076)
鲇鱼(四手联弹)	(077)

流金岁月

难忘今宵	(081)
月亮代表我的心	(082)
何日君再来	(085)
情人的关怀	(087)
啊,朋友	(089)
甜蜜蜜	(091)
小白菜	(092)
走西口	(093)
弹起我心爱的土琵琶	(094)
三十里铺	(095)
同一首歌	(096)

古典情怀

梁祝	(099)
献给爱丽丝(片断)	(100)
蓝色多瑙河	(102)
摇篮曲(舒伯特)	(104)
摇篮曲(勃拉姆斯)	(105)
天鹅	(106)
爱的罗曼史	(109)
幻想即兴曲(片断)	(112)
斗牛士之歌	(113)
哈巴涅拉	(114)

赞美诗

晨星歌	(118)
与主接近歌	(119)
赞慕福地歌	(120)
天父世界歌	(121)
万福泉源歌	(122)
赞美上主歌	(123)
平安夜	(124)

附录1

乐理自测题答案	(125)
---------	-------

附录2

简谱对照读本	(127)
弹奏前的准备	(127)
欢乐颂	(127)
划船歌	(127)

铃儿响丁当	(128)
第一周 断奏的练习	(129)
火车	(129)
排钟	(129)
太阳出来喜洋洋	(130)
我和你	(130)
第二周 连奏的练习	(131)
“自新大陆”交响曲	(131)
内蒙古民歌	(132)
北风吹	(132)
第三周 断奏与连奏的综合练习	(133)
划船歌	(133)
小星星	(134)
莫扎特主题	(134)
小步舞曲	(135)
第四周 双音与八度的练习	(137)
我和你	(137)
映山红	(138)
送别	(139)
青春舞曲	(139)
四季歌	(140)
第五周 跳音与三连音的练习	(141)
草原英雄小姐妹(片断)	(141)
玩具	(141)
快乐的啰嗦	(142)
爱的罗曼史(节选)	(142)
第六周 踏板的综合练习	(141)
友谊地久天长	(144)
康康舞曲	(145)
天仙配	(145)
爱情故事	(146)
第七周 综合练习	(141)
小城故事	(147)
小红帽	(148)
铃儿响丁当	(148)
第八周 音阶与乐曲	(150)
你来我往	(150)
小路	(151)
猫和老鼠的游戏	(151)
红河谷	(152)
第九周 轮指与切分音的练习	(153)
雪绒花	(153)
骊歌	(154)
玩偶雷格泰姆	(155)
第十周	(157)
喀秋莎	(157)
激情燃烧的岁月	(157)
多瑙河之波	(159)
儿孙同乐	(161)
小燕子	(161)
娃哈哈	(162)

丢手绢	(162)
洋娃娃和小熊跳舞	(163)
找朋友	(164)
问候(四手联弹)	(165)
樱花(四手联弹)	(166)
太阳出来喜洋洋(四手联弹)	(167)
鳟鱼(四手联弹)	(168)
流金岁月	(170)
难忘今宵	(170)
月亮代表我的心	(171)
何日君再来	(172)
情人的关怀	(174)
啊,朋友	(175)
甜蜜蜜	(176)
小白菜	(177)
走西口	(178)
弹起我心爱的土琵琶	(178)
三十里铺	(179)
同一首歌	(179)
古典情怀	(181)
梁祝	(181)
献给爱丽丝(片断)	(182)
蓝色多瑙河	(183)
摇篮曲(舒伯特)	(184)
摇篮曲(勃拉姆斯)	(184)
天鹅	(185)
爱的罗曼史	(187)
幻想即兴曲(片断)	(189)
斗牛士之歌	(190)
哈巴涅拉	(191)
赞美诗	(193)
晨星歌	(193)
与主接近歌	(194)
赞慕福地歌	(194)
天父世界歌	(195)
万福泉源歌	(196)
赞美上主歌	(197)
平安夜	(198)

附录3

常用音乐术语和记号

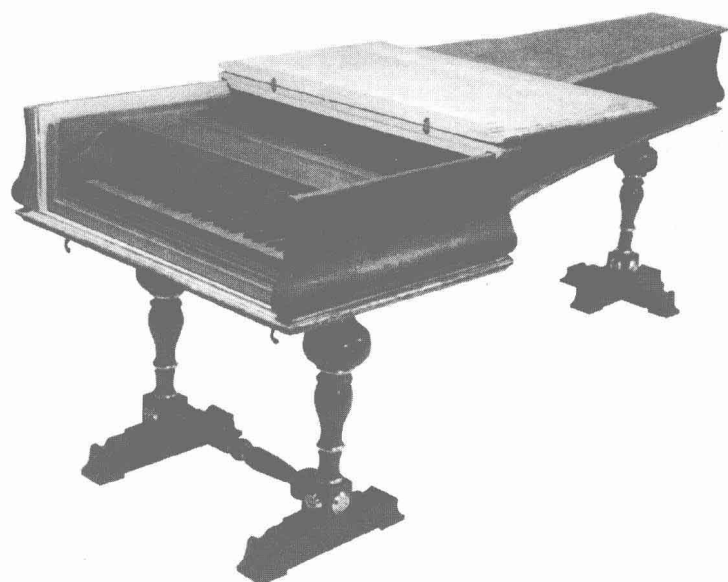
附录4

五线谱、简谱与钢琴键盘对照表

弹奏前的准备

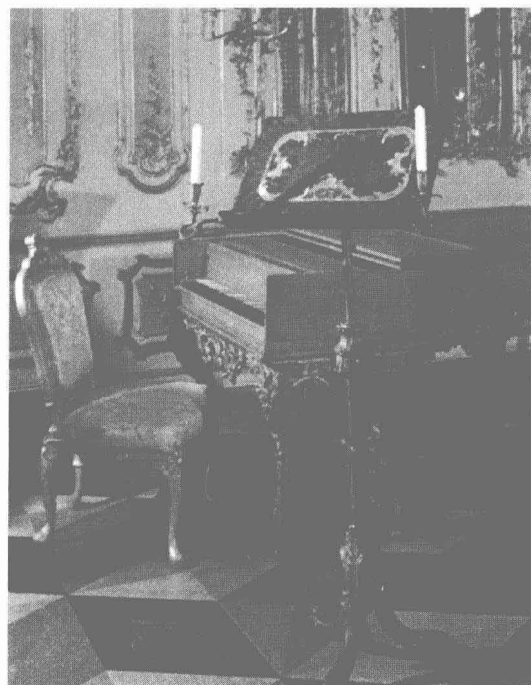
一、钢琴的发展历程

早在1426年，就有文献记载了类似钢琴击弦的键盘乐器，17世纪90年代，克里斯托福里创立了有关钢琴的非凡概念后，直至今日，钢琴一直经历着它的黄金时代。



1

现存的三架克里斯托福里的翼形钢琴中的一架，可追溯到1726年。

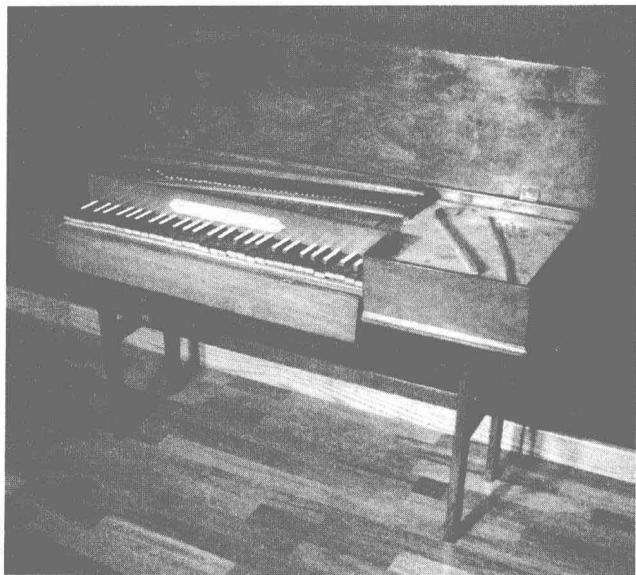


2

18世纪40年代，德国人西尔伯曼在巴赫的要求下制作了第一架按十二平均律来调律的钢琴。这架歌特弗雷德·西尔伯曼1746年制作的大钢琴是弗雷德里克大公拥有的15架钢琴中的一架，它陈列在德国坡茨坦的新皇宫内。

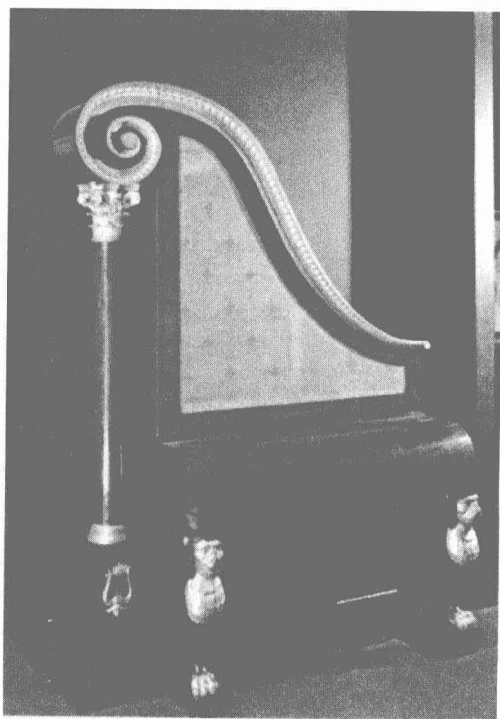
3

18世纪60、70年代，英国人楚佩姆“发明”的方形钢琴后经布洛德伍德改良，风行英法。这架1766年楚姆佩制作的方钢琴上，自然音键由乌木覆盖，染色果木的半音音键上覆盖着象牙。这种标记键盘的做法在18世纪十分流行。



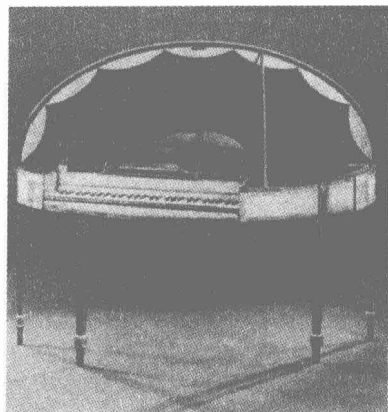
4

现存最早的英国式大钢琴，1772年阿梅里卡斯·巴克斯制，它可能是世界上最早的有踏板的钢琴。它陈列在苏格兰爱丁堡大学的早期键盘乐器鲁塞尔（Russell）陈列室。



5

18世纪的欧洲，翼形钢琴与方形钢琴占主流，立式钢琴通过层出不穷的创新有所发展，这架凡德霍夫造的长颈鹿式的钢琴有六个踏板，可制造出土尔其近卫军的效果。



6

半月形钢琴的半椭圆形状意味着当盖子盖上后，钢琴就成为一个半圆桌。1785年索斯韦尔 (Southwell) 的款式是由桃花心木、缎木和黄柏木作层板而成的。

1830年的里拉钢琴。在古代，设计上的高雅和对称非常重要，这种垂直的钢琴很能满足这一美学上的要求。

7

19世纪末，钢琴基本上定型，主要有两种外形：三角大钢琴和立式钢琴。



音域：AAA-C5，88音符。

修饰音：三个踏板分别为弱音、延音和选择性延音。



音域：AAA-C5，88音符。

修饰音：三个踏板分别为半击弱音、延音和倍弱音。

二、钢琴演奏常识

在众多的乐器中，钢琴的演奏姿势是最自然的：演奏者端坐在钢琴前，双手放在键盘上，手指自然弯曲站立。科学正确的姿势即是优雅自然的姿势。

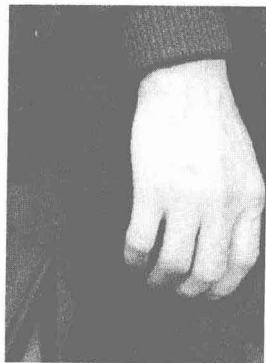
1. 坐姿

演奏者端坐在琴凳的前半部分，双手放在键盘上时，肘、前臂略高于键盘面，并以此为据来调节琴凳的高度。膝弯到脚后跟不小于一个直角，双脚略向前伸放在踏板附近，并以此确定琴凳与钢琴的距离，如图所示。



2. 手型

对于成年人来说，手臂自然下垂时，手各关节呈自然弯曲状，保持这种自然弯曲的手型移至键盘，即是正确的手型。

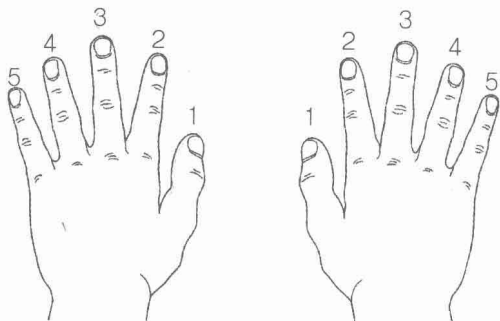


应避免的几种常见错误手型：



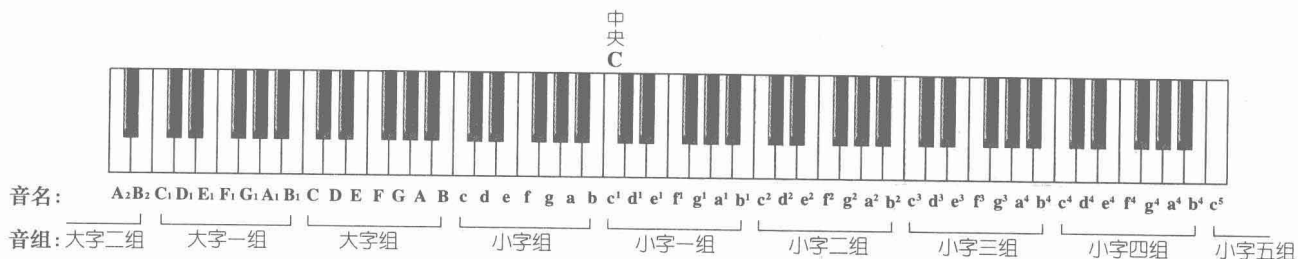
3. 指法标记

双手从大指起，依次标为1、2、3、4、5指（如右图）。



三、熟悉键盘

钢琴共有88个琴键，白键依次排列，黑键的组合很有特点，以此为基础可以轻松辨认琴键（如下图）。



四、五线谱基本常识

用来记录音符、休止符及各种记号的五条平行的横线，叫做五线谱。
五线谱线间排列及读法如下：

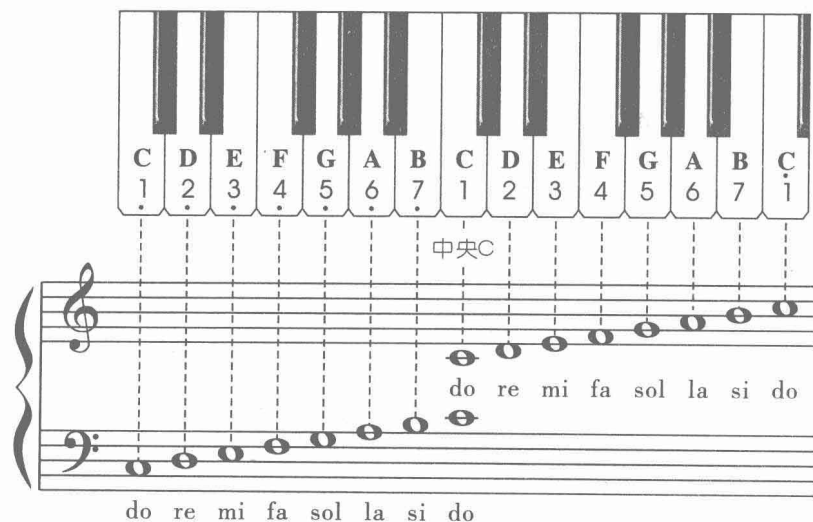


钢琴通常采用大谱表：用垂直线和花括线将高低音谱表连在一起。



五、键盘与五线谱的对照关系

钢琴是学习五线谱的最好教具，因为它本身与五线谱表形成相对应的关系，能清晰地表明音程的距离，以及音的上下行走向。如下图所示：



大谱表与钢琴键盘对照表

大字二组 大字一组 大字组 小字二组 小字一组 中央C 小字二组 小字一组 小字三组 小字四组 小字五组

键盘以组为单位，循环出现，向左移动，即向低音方向移动，称为下行；向右移动，即向高音方向移动，称为上行。

记号“8.....”表示将记号内的音升高八度。

由于钢琴键盘与五线谱相对应的关系，所以看五线谱弹钢琴是最方便最科学的。很多成人会觉得识谱是学琴的一个障碍，我们会在每个曲子前面附上键盘与五线谱的对照图，由简入繁，边弹边学，在这个过程中学会五线谱是件轻松愉快的事情。鉴于有些读者具有简谱基础，我们也同时配有简谱对照，目的是辅助朋友们更快地识谱，最终能轻松自如地读五线谱。

六、五指固定练习曲目三首

这三首曲目旨在让学习者进一步巩固这一单元所学习的基础知识，如手型、指法、五线谱与键盘的对应关系。由于选择的曲目都是大家耳熟能详的，可先用模仿的形式把乐曲弹出来。五线谱上面的阿拉伯数字是指法标记，告诉你那个音用哪根手指弹奏。

欢乐颂

右手 高音谱号 贝多芬 曲

请注意高音谱表和低音谱表音的不同位置。

划船歌

左手 低音谱号 西班牙民歌

右手 高音谱号

Musical score for the right hand in treble clef, 4/4 time signature. The score consists of four staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Staff 1: 5 3 4 2 1 2 3 4 5

Staff 2: 1 3 5 3

Staff 3: 2 2 3 4 3 3 4 5

Staff 4: 1

铃儿响丁当

右手

彼尔朋特 曲

Musical score for the right hand in treble clef, 4/4 time signature. The score consists of four staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Staff 1: 3 3 5 1 2 3

Staff 2: 4 4 3 3 2 3 2 5

Staff 3: 3 3 5 1 2 3

Staff 4: 4 4 3 5 4 2 1

第一周

一、乐理知识

1. 节奏与节拍的概念

节奏 将长短相同或不同的音，按一定的规律组织起来，它表达的是音的长短关系。节奏是音乐中最重要的表现手段之一，是音乐的灵魂。

节拍 带重音（强）和不带重音（弱）的同样时值的音乐片断循环重复，它表达的是音的强弱关系。

节奏与节拍永远同时存在于音乐中，它们以千变万化的音的长短关系和音的有规律的强弱关系来组织音乐。

2. 拍号

记写在谱号和调号后面的数字或字母是拍号，表明乐曲的节拍特征。常见的拍号有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等。

拍号的上方数字表示一小节内有几拍；拍号的下方数字表示以什么时值为一拍。





$\frac{2}{4}$ 表示每小节两拍，以四分音符为一拍，强弱关系为：强、弱。

$\frac{3}{4}$ 表示每小节三拍，以四分音符为一拍，强弱关系为：强、弱、弱。

$\frac{4}{4}$ 表示每小节四拍，以四分音符为一拍，强弱关系为：强、弱、次强、弱。

3. 认识音符与休止符

名称	音符时值
全音符	
二分音符	
四分音符	
八分音符	
十六分音符	

名称	拍数（以  为一拍）
全休止符	 = 4 拍
二分休止符	 = 2 拍
四分休止符	 = 1 拍
八分休止符	 = $\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符	 = $\frac{1}{4}$ 拍

二、钢琴演奏法

断奏 要求音与音之间断开弹奏。学时用心体会手臂的放松及自然下落的重量初，弹奏一个音前，大臂带动小臂将手抬起来，然后松弛下落到琴键上，触键时手的各关节站稳。注意，前一个音的离键动作也就是弹奏第二个音的准备。