



榮華記

儒林外史故事

选编

荣华记

何翔编文

张亚力绘画



吉林人民出版社

儒林外史故事连环画书目

周进发迹

荣 华 记

严 氏 兄 弟

匡秀才与潘三爷

公 子 与 名 士

牛浦郎求名记

枕 箱 案

烈 女 牌 坊

凤 四 老 爹

文字编辑 柏 立
美术编辑 朱孝达

荣 华 记

何 翔 改 编
张 亚 力 绘 画

吉 林 人 民 大 学 出 版
吉 林 省 新 华 书 店 发 行
海 龙 美 术 印 刷 厂 印 刷

1 9 8 4 年 4 月 第 1 版
开 本： 7 8 7 × 1 0 9 2 1 / 6 4
印 张： 1 . 5

1 9 8 4 年 4 月 第 1 次 印 刷
印 数： 1 — 2 4 8 , 3 1 0
书 号： 8 0 9 1 · 1 4 9 7

定 价： 0 . 1 6 元

内 容 简 介

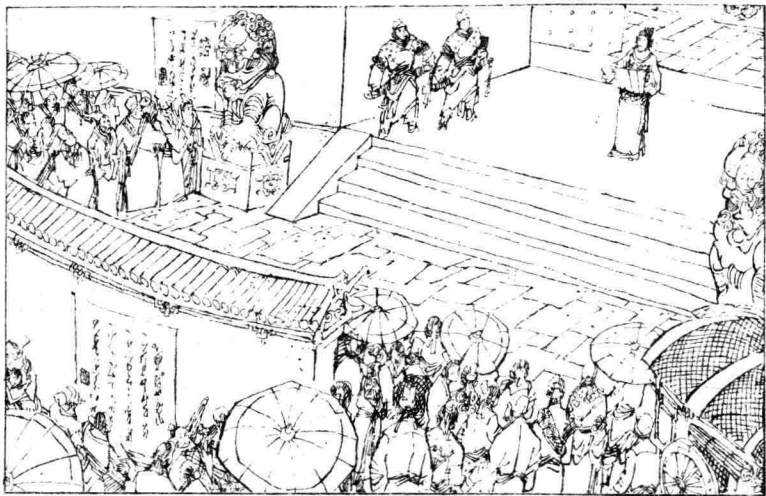
本书根据我国古典著名讽刺小说《儒林外史》故事编绘。它通过主人公范进中举前饥寒交迫、穷困潦倒和中举后很快便产业骤增、奴仆成群的生活对比，以及他的亲戚和周围群众对他态度的变化，揭示了封建科举制度对整个社会的影响，同时也反映出了封建时代人与人之间的关系。内容生动、有趣，思想鲜明、深刻，耐人寻味。



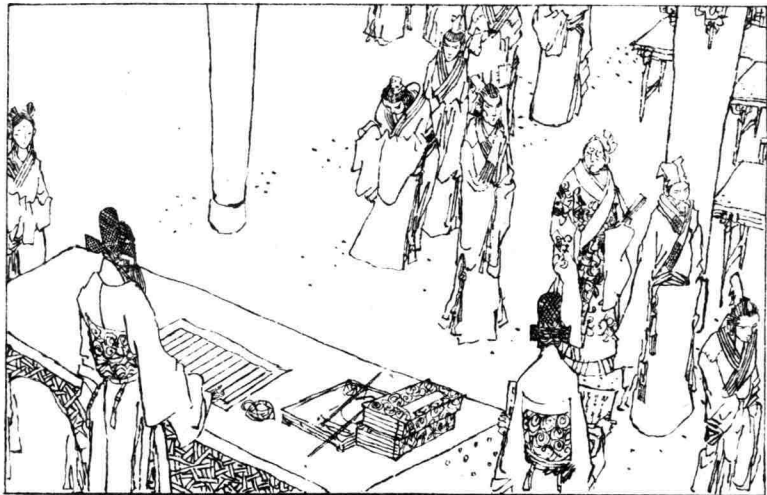
1 . 明朝广州地区的南海，有个读书人范进，从二十岁起就应试，考过二十多次，胡子都花白了，也还是个落拓的老童生。看他那股子穷酸劲儿，乡里人都笑他呆。



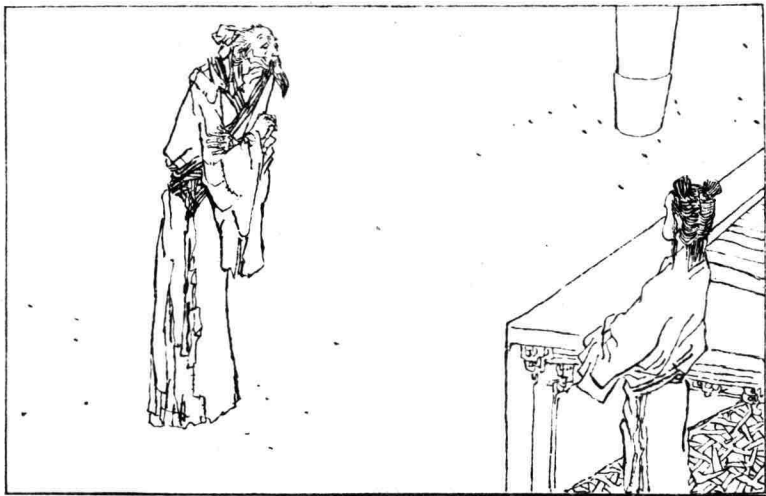
2. 范进的家境越贫寒,就越死抱住科举应试的主意不放。他知道,不考取秀才,就没资格参加乡试,乡试不中举人,就不能做官出人头地。所以,他拼命读书,弄得面黄肌瘦,衣衫蓝缕,仍不放过一个个考期。



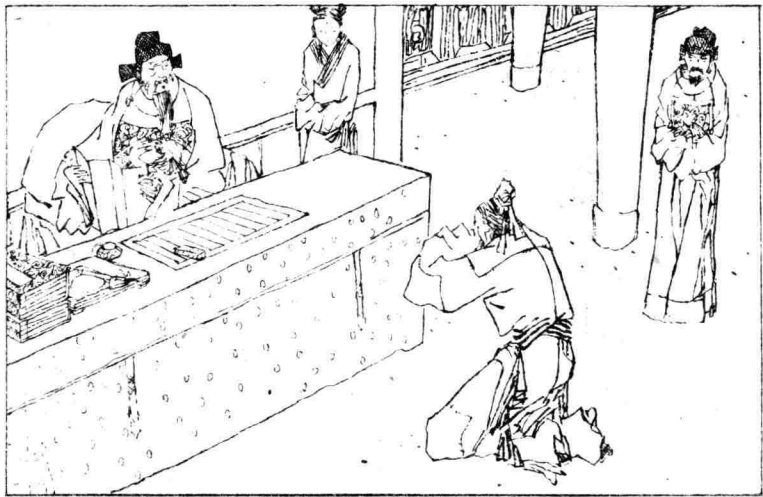
3. 这一年初冬,又开科考试了,广州学道门前,早已是车水马龙,门庭若市。南海、番禺两县的童生,都在这里考秀才。



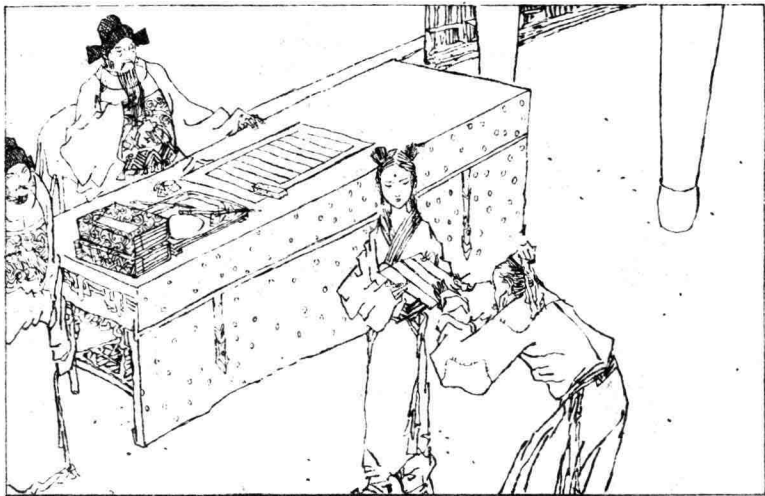
4. 主考人周进坐在堂上，眼望着童生们陆续进来，他们有老的，有小的；有仪表端正的，有獐头鼠目的；有衣冠华丽的，有破衣烂衫的。



5 .最后进来的那个童生便是范进。广州初冬的天气，虽然比较暖和，但因他穿得太单薄，还是冻得缩手缩脚。



6. 周进看看花名册，知道这个童生叫范进。册上登记的年龄是三十岁。



7.到了放头牌（第一次放考生出场）时，范进第一个来交卷，周进问他多大年纪？考过几回了？范进道：“册子上写的是三十岁，实际上童生已经五十四岁了。从二十岁开始应试，至今已廿多次了。”



8. 周进听后，很同情他。原来周进也是读了几十年书，到六十多岁还没有进学（中秀才），直到成化末年，才纳捐进场，考中举人。到京会试，又中了进士，官至御史。如今又升任做广东学道，前来担任主考。



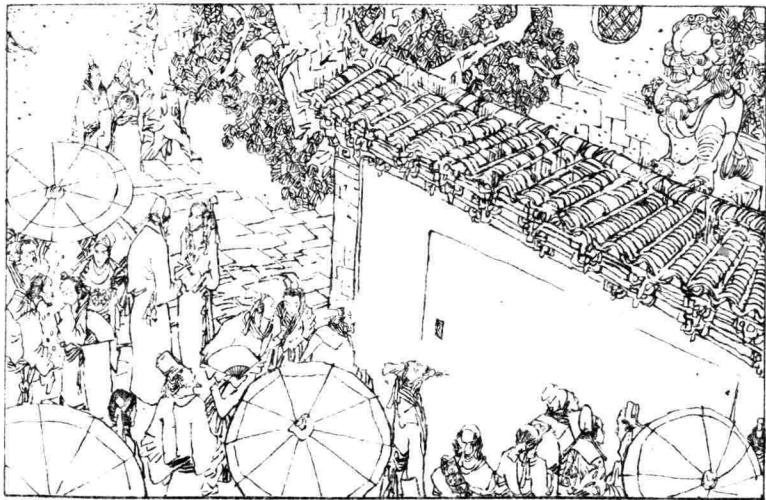
9 . 范进走后,因不见别的考生交卷,周进便拿起范进的卷子来看。看后便丢到一边,心想: 写出这样的文章,怎么能进学?



10. 过了一会儿，仍没人交卷。这时周进想道：自己在科举上吃了不少苦，如今自己当权，不能屈了真才。于是，又拿起范进的卷子来用心细看。



11. 周进一连看了三遍，越看越高兴，不觉叹息道：这样的文章，连我看一遍尚不能理解，直到三遍之后，才知道它是天地间之至文（最好的文章），真乃一字一珠，可见世上糊涂试官，不知屈了多少英才。



12. 到发榜时，把范进取了个第一名。



13. 考试结束,周进起程回京,范进送到卅里外,临分手时,周进把他叫到跟前道:“本道看你的文章,功夫已经到了,此科一定成功,我回朝之后,在京专候。”范进又磕头谢了,周进的轿子匆匆而去。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com