

丹东作家丛书

路地 主编

碱

蓬

花

李玉芳
著

辽宁民族出版社



碱蓬花

李玉芳 著

辽宁民族出版社

丹东作家丛书 (18 册)

路 地 主编

辽宁民族出版社出版发行 (沈阳市和平区北一马路 108 号)
丹东市委印刷厂印刷

字数: 1,610,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 80
印数: 1—500
1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 吴昕阳 责任校对: 洛 帛
封面设计: 白 友 版式设计: 文忠实

ISBN 7—80527—900—4/I·185

定价: 126.00 元

《丹东作家丛书》序言

路 地

有山也有水，有江也有海，乃丝绸鱼米之乡，丹东人杰地灵。新时期以来，由于市委、市政府的正确领导，丹东大地出现了一次文学的崛起。于是作家队伍梯次成长，于是走向全省及全国，于是几次获全国大奖。评论家李作祥欣喜地誉之为“一派生机、令人刮目的丹东文学风景”，“居于全省文坛的显要位置”。

文学风景，是人工营造。文学崛起，则是顺应规律的结果。我国的文学工作，举步维艰。1956年文艺的春天刚刚降临，1957年则来个“反右”，从此文学即在“左”的路线下踟蹰，以至导致“四人帮”舞弄“假大空”精神枷锁，长达十年之久。粉碎“四人帮”后，文坛萧条，亟待复苏。必应从中国的和外国的、古代的和现代的、理论的和实践的诸方面进行综合思索，从而寻出确当的突破口，由此循序渐进，庶几使文学走上符合规律的道路。丹东文学的崛起，大致如此。当其时，胆识是需要的。

文学需要才华，而才华是需要发现的，需要进行大面积的

悉心的“探矿”，于是各种读书会、笔会是不可少的。才华又是需要点燃的，点燃了才可施放其艺术热能。点燃，则需针对“这一个”——举火。路子对则人才出。事实证明，丹东是不乏有才华的作家的。

文学需要素养。文品缺乏素养，必内涵匮乏，所谓作家“非学者化”，此之谓也。人品缺乏素养，必延及文品之低下，所谓“文如其人”是也。若提高作家素养，必投身实践以磨炼，必坚持读书，读各种各样的书，读一生一世的书，用人类的文化精华来营养自己，充实自己。大环境（小环境亦然）则应营造浓浓的艺术氛围，使作家浸泡其中，久之必得潜移默化之功。此乃丹东作家的成才之路。

可见，文学人才需要培养。要者，一需要水准，以己之“昏昏”难以使人“昭昭”；二需要事业心，不甘心当蜡烛何以照亮他人。二者缺一不可。

中国作家需要读中国书。中国古文化是一幢宝库，曾出现六经巨著，出现孔子、老子等诸子百家，出现世人瞩目的文景之治、贞观之治和康乾盛世。如今世界各国的有识之士，也在学习中国古文化，以佐治国之道。作为中国作家，面对古文化宝库，只要潜心学习，诚心对话，必遇柳暗花明之境。中国古代文学，乃世界文学之金字塔。中国作家若不学习中国古代文学，必为无本之木。唐诗是光辉四射的瑰宝，如不学习唐诗，何谈中国诗人。

中国文学需要中国“主义”。即需要中国作风中国气派，才能使中国读者爱读。当然，文学需要随时而嬗变，学习和借

鑒外国文学的优长是必要的。如要将外国的某种“主义”移栽于中国土地，并妄图成为中国文学之主流，是永难实现的。中国文学就是中国文学。

文学之要义是在发掘人生的富矿，因此文学需要勤奋。必须苦读、苦练、苦思、苦写。粗俗与文学无缘。高雅与文学相伴。“玩文学”是没有出息的。

文学的崛起，如同浪潮，它需要推波助澜。否则就会出现平潮或低潮。尤其在经济大潮冲击下，文学已见贬值，更需要有远见卓识的向前推进。时代在检验着每一位文学工作者之使命感。人们理应小心从事，以免弄皱这一帧弥足珍视的丹东文学风景。

然而，文学毕竟是人类冠冕上的一颗明珠，必将辉映着人类的生命流程，永不熄灭。

上面说了这些话，并不是无目的的。原想比照中国古今名作家为榜样，寻觅出几条我们作家，特别是青年作家的可行之路。初衷是不错的。唯恐“庸医”开列了畸轻畸重的药方，“害人”倒不至于，效力不济是可能的。望慎服。

由于偶然的机，承担了这套丛书的主编工作。本丛书共收入近二十位作家的作品，自属丹东文学实绩的部分展现。其中有老文友，也有新文友。老文友们，应说已探及了文学的奥妙，深知若疏离了文学，人类社会将何等苍凉，一己人生将何等寂寞。因此多少年追随文学之神的脚步走，安贫乐道，令人肃然起敬。新文友们，手执犁锄在默默耕耘文学沃土，如今也已结出果实。不夸张地说：有的已显示了熠熠才华，直寻人

生体验的层面运思、走笔，起点自有高度。人们有理由期待他们，在未来的年份里，必是杜鹃七彩争艳，银杏压满枝头。作为文学老者，愿说一句：我爱你们，也敬你们。让我们老、中、青三代作家携手共进，为社会主义精神文明建设发光发热。

自感才力不逮，编得匆忙，又巨细集于一身，丛书缺憾处着实难免，望诸文友批评，谅之。

1996年9月20日

花 非 花 (序)

岳 长 贵

李玉芳将她的第一部散文集定名为《碱蓬花》。细说嘛，碱蓬花算不上“花”，它既没有玉兰那样的端庄洁白，也没有百合那样的清香丽质，更没有牡丹那样的雍容华贵。无论明人撰写《群芳谱》，还是清人增补的《广群芳谱》，都找不到关于“碱蓬花”的记载。

然，当第一声春雷在寂寥的海滩上滚过，它便拱破刚刚化冻的土皮，先是在寒风中挺立的茎开始变绿，跟着便抽出一簇簇龙须状的叶片。丛丛簇簇，浓绿茂繁。泛着白碱的海滩上，贮满海水的石缝里，迎着海风的山坡上，只要有一点儿土，就能扎根、发芽、开花、结果。

春天，它用翠绿的颜色点缀着海岛，从远远的海上看去，弯弯的海岸线犹如一挂冰莹玉丽的绿翡翠；夏天，它又变成粉红色，这时的荒海滩，则成了一片色彩绚烂的朝霞，飘浮在大海汪洋上，风吹不散，雨打不凋；秋天呢，经霜后的碱蓬花，茎、叶、花，猩红、紫红、橘红，漫滩遍野都是一片红姣姣的。似红旗飘飘，如烈火熊熊。

看，这就是它——有人叫它“碱蓬花”，有人叫它“龙顺蓬”，还有人干脆管它叫“碱蓬子”。不管你承不承认它是

“花”，它照常那样生长着。有大海的那天起，它就朝夕与大海相伴，傲然地迎着风浪。不管是暴戾的狂风，还是酷冽的严霜，都摧折不了它的豪骨侠筋！姑娘们喜欢把它插在鬓上作为装饰，小伙子们喜欢将它“栽”在船头作为象征……

哦，碱蓬花，这不就是作者的自况吗？在物欲横流、拜金如命的今天，作者如达摩面壁一样，坚持业余创作几十年，“谁都无法界定，业余两个字包含了多少沉重，多少顽强？便觉得顽强实在是人体对生命或与生命抗衡时感情上的一种理性的选择”，“我心里却存放着最美好的花开，想起那样的开放，心都要一瓣瓣舒展似的，有一种点燃人的力量，那就是死而复生的碱蓬花。”（作者《后记》）对文学创作如此执著的追求，令人肃然起敬。

由丹东市人民政府授予长山镇“诗歌创作基地”的牌匾上，有李玉芳的一份心血与汗水。即便面对的荆棘、险滩和漩涡，她把文艺创作看作是自己生命的一部分。“尽管胸怀里盛满的都是对尘世的感悟和了解，却依然不停地渴望。读诗、品诗、创作诗。……那一篇篇跳动的诗稿，成了我最好的相依和寄托。”（《我不是淑女》）

文学创作是绝无捷径可循的，只有具备碱蓬花那种执拗品格，才有可能在群芳争妍的文苑寻得一席之地。从李玉芳走过来的路上，那些深深浅浅的脚印已为她作了最好的注解。她把自己“想象成春天里的一个角色，春风，春雨，抑或微绿的枝条”。她说“我总觉得一个又一个生日，就像一个又一个生命的驿站，短暂的停留，而后驶向遥远”。读了这些昂扬奋发的词句，怎不让人想到在风浪里摇曳拼搏的碱蓬花？“所有的生命都酝酿着一种潜在的追求，一个追求成

功了，另一个追求便重新萌起。让所有的我们将追求贯穿在生命的过程中，奏响无比辉煌的奋斗之歌。”她觉得，这样的人生比什么都潇洒。

这些年来，李玉芳发表了许多散文和诗作，取得了可喜的成就，特别值得珍视的是她的童心与爱心长存，火辣辣的热情依旧，刚烈与柔情交融心田，积极与乐观汇聚一身。说起来，她的生活道路并不是一帆风顺的，她的沧桑感受可能形成一种永不舒展的压抑氛围，在当今这个不尽如意的时代，对苦难的渲泄、对“黑暗”的临摹曾不同程度地宽慰着作家的心怀。然而，《碱蓬花》传达出的却是另外的信息。似乎土地的贫瘠、环境的窘迫、生存的尴尬早已成为宿定的事实，作者在这里丝毫未加理喻，没有怨天尤人，没有呼天抢地。你在她的作品里看到的是一种宽松而宜人的风景：生活是坎坷的，因而，对未来的不懈追求便充满了韧性；日子是拮据的，但天长日久的过活却显得紧凑而乐观。即使几次与爱情失之交臂，也充溢了人情的浓度和醇度……所以，读李玉芳的散文，在形象、语言、技巧之上的，是风骨气韵。她的每一篇散文都显示一种人格的态度，以及这种人格态度所蕴含的人类精神的结晶。她独抒性灵，字里行间流闪着清纯的光彩，似非从自己胸臆流出而不下笔。如清人叶燮论诗所说：“诗之基，其人之胸襟是也，有胸襟，然后能载其性情智慧聪明才辨以出，随遇发生，随生即盛。”在如今这样一个喧哗骚动的时代，读着这一篇篇激人向上的散文，无疑会安定我们的心绪，深化我们的思想，一部文学作品，能够给予我们如此受益，它的价值便无须论证。

由此，我又联想到碱蓬花。它是百花中开得最朴素的

花。它喜百花之艳而看重自己的朴素，慕春天之美而不弃冬季的荒芜。大自然最朴素的时候，就是它开得最美丽的时候。它默默地以自己的朴素装点着大自然的美丽。无色而至色，大素而大美。从朴素的极致走向了绚丽的世界，将生命的足迹无限地延伸、延伸……

愿《碱蓬花》开遍海角天涯！

1996.11.3 夜匆笔

目 录

生命的追求

桃红又是一年春	3
我为自己点歌	5
女人有泪岂轻弹	7
为心洗尘	9
也是潇洒	11
学会长大	13
圆梦	14
学会流浪	16
我不愿 call 人	17
也谈读书	19
体味友谊	21
盼过年	24
我不是淑女	26
寂寞一次何妨	28
无人喝彩也潇洒	30
关于追求的话题	32
稿纸	34
潇洒——不懈的追求	37

爱的呼唤

思绪难诉	41
永远的爱心	43
心路历程	45
我想有个家	47
一夜无眠	49
痴迷	51
梦难圆	53
泊	55
情感的风	57
单恋一曲也陶然	59
你知道我在等你吗	61
崇尚含蓄（外一篇）	63
梦里梦外都是真	65
真情难忘	67
珍惜流泪机会	69
我像一片云	72
甘为情感之奴	73

生活的热望

面对早晨	79
我们拥有春天	81
雪歌	83
风俗中的母亲	85
走向田野	87

又临春季	88
我与单纯	89
几度彷徨	91
母亲的故事	93
永远的老家	95
走进美容院	97
鹿岛行	99
父亲的爱	101
旅	103
期盼新年	105
珍惜冬天	106
我想淘气	107
后记	109

生命的追求

桃红又是一年春

喜欢把自己想象成春天里的一个角色，春风，春雨，抑或微绿的枝条，却常常从自己精心设计的情节中败下阵来，就暗想：大自然的春，绝不仅仅是一种自然现象，而是一种文化，是生生不息，新新不已的人的努力方式，感觉方式，存在方式。

辛稼轩早有“惜春常怕花开早”的喟叹，是啊，在“烟柳断肠处”的何止一个辛幼安。就在昨天下午，朋友电话说：成人自学考试该报名了。放下电话，便急急地奔向“招生办”。记得去年也是这个时候，我由于报名不及时，而没有得到准考证。那一刻，我竟产生了一种哭的冲动，眼泪不听话地流了出来，同伴调侃地说：“哎呀，芳子，你千万别哭，一哭什么价值都哭光了”。而我越发哭的厉害，很是委屈地说：“我辛辛苦苦背了半年的概念，定义，这下可好，眼睁睁地错过了过去。”“秋天再考不是一样的吗？”同伴大为不解。可她哪里知道错过春天，该是一种怎样的遗憾。

回归的路上，我仿佛听到远处的林梢，微语着生命觉醒的骚动，我仿佛看到向阳坡的枯草下闪出一畦生命的芳茵，这些细小的生命正从容地吮吸着太阳的光辉，于季节的轮回