

中国

ALMANAC OF
CHINESE
LITERATURE

文学

二〇〇七

年鉴

中国文学年鉴社

中国文学年鉴

2007

中国文学年鉴社

《中国文学年鉴》编辑委员会

主 编：杨 义

副主编：白 烨 陶国斌（常务）

编 委：（以姓氏笔画为序）

王中忱	王烈耀	叶舒宪	白 烨	包明德
刘扬忠	刘跃进	吕 微	李伊白	李继凯
杨 义	吴秉杰	陈 飞	陈 洪	陈晓明
张 强	张中良	孟繁华	赵存茂	胡 明
高建平	党圣元	陶文鹏	陶国斌	曹顺庆
温儒敏	朝戈金	雷 达	黎湘萍	

《中国文学年鉴》编辑部人员

主 任：赵存茂

编 辑：（以姓氏笔画为序）

毛晓平 牛松丽 严 平
邱 建 陈定家

主管单位：中国社会科学院

主办单位：中国社会科学院文学研究所

协办单位：华中师范大学文学院

浙江师范大学人文学院

编辑出版者：中国文学年鉴社

国内统一刊号：CN11-4096/I

国际标准连续出版物代号：ISSN 1672-0814

地 址：北京建国门内大街5号

邮政编码：100732

电话/传真：(010) 85195621

E-mail: nj-wx@cass.org.cn

印刷者：北京凯鑫彩色印刷有限公司

出版日期：2008年6月

目 录

特 载

在中国文联第八次全国代表大会、 中国作协第七次全国代表大会上的讲话·····	胡锦涛 (3)
---	-----------

现状考察

当前文学创作症候分析·····	雷 达 (9)
当代文学：开放与坚守·····	李敬泽 吴义勤 冉茂金 (13)
信念的缺席与文学的边缘化·····	洪治纲 (17)
呼唤报告文学的刚性品格·····	李炳银 (20)
散文：处变不惊 暗波涌动·····	刘锡庆 (23)
对中国当下诗歌的几点思考·····	叶延滨 (27)

作品选载

· 长篇小说 ·

笨 花 (故事梗概) ·····	铁 凝 (31)
红 煤 (故事梗概) ·····	刘庆邦 (34)
高 地 (故事梗概) ·····	徐贵祥 (37)

· 中篇小说 ·

第三地晚餐·····	迟子建 (41)
命案高悬·····	胡学文 (72)
奸细·····	罗伟章 (96)

· 短篇小说 ·

血红血黑 ·····	石钟山 (121)
城乡简史 ·····	范小青 (127)
成人礼 ·····	温亚军 (134)
女上司 ·····	潘向黎 (138)

· 散文·随笔 ·

鱼游小巷 ·····	张承志 (146)
老房子的前世今生 ·····	舒 婷 (148)

山西, 山西	苏 北 (157)
· 报告文学 ·	
长 征 (节选)	王树增 (161)
千年遗产和一纸规划——55 年北京城建是与非	侯 震 (186)
· 诗 歌 ·	
西装革履的潜水员	吴铭越 (215)
快, 饮干她们	唐 磬 (215)
她 们	宇 向 (216)
狍 猯	胡续冬 (218)
哲学的安慰	倪湛舸 (218)

研究综述

文学理论研究综述	彭亚非 (221)
先秦两汉文学研究综述	马银琴 (231)
魏晋南北朝文学研究综述	陈 君 (240)
唐宋文学研究综述	陈才智 (247)
元明清文学研究综述	刘 倩 (261)
近代文学研究综述	王达敏 (273)
现代文学研究综述	程 凯 (279)
当代文学研究综述	白 烨 (288)
比较文学研究综述	程玉梅 (299)
台港澳文学研究综述	张重岗 (309)
民间文学研究综述	乌日古木勒 (318)
少数民族文学研究综述	刘亚虎 汤晓青 尹虎彬 刘大先 (332)

论文摘要

感悟通论	杨 义 (351)
正视中国文学理论的危机	钱中文 (352)
新时期文学审美特征论及其意义	童庆炳 (352)
审美: 以情感为中心	杜书瀛 (353)
传统文论诠释中的视界融合问题	党圣元 (355)
席勒的审美乌托邦及其现代批判	高建平 (356)
作为哲学的全球化与“世界文学”问题	金惠敏 (357)
普列汉诺夫的文艺生态观	高 翔 (358)
关于文学本质与意识形态的关系 ——兼评“审美意识形态”说	董学文 (359)
重审文学理论的政治维度	陶东风 (360)

文学与认同	周 宪 (361)
论意识形态叙事理论	胡亚敏 (362)
美的规律与审美活动	张玉能 (363)
中国美学史研究的三大困境	黄念然 (364)
春秋笔法的内涵外延与本质特征	李洲良 (365)
两汉掖庭女乐考论	许继起 (366)
走向通融: 汉魏六朝文学史的文献学研究	
——刘跃进先生学术访谈录	刘跃进 马世年 (367)
古代绘画中的陶渊明	袁行霈 (368)
另类的“修炼”	
——六朝狐精故事与魏晋神仙道教	韦凤娟 (369)
论隋唐“《文选》学”兴起之原因	许逸民 (370)
论 20 世纪李杜研究及其差异	余恕诚 (371)
白居易讽谕诗的语言分析	谢思炜 (373)
论“晚唐体”	李定广 (374)
北宋诗人的地理分布及其文学史意义分析	王 祥 (376)
“诗盛元祐”说考辨	萧瑞峰 刘成国 (378)
法眼看世界: 佛禅观照方式对北宋后期艺术观念的影响	周裕锴 (379)
苏轼诗与《维摩经》	梁银林 (381)
濂洛风雅论	王利民 (383)
关于元杂剧版本探究	邓绍基 (384)
再论《三国志演义》版本系统与花关索、关索故事之关系	〔日〕金文京 (385)
明代公案小说: 类型与源流	石昌渝 (386)
周汝昌先生“新自叙说”反思	应必诚 (387)
姚鼐与四库馆内汉宋之争	王达敏 (388)
独立风雪中的清教徒	
——黄遵宪诗学观的发展及其在诗歌近代化历程中的地位	王 飏 (388)
梁启超与文学界革命	关爱和 (389)
晚清女性典范的多元景观	
——从中外女杰传到女报传记栏	夏晓虹 (390)
鲁迅与中国文化的现代启示	杨 义 (390)
论鸳鸯蝴蝶派的兴起	郝庆军 (391)
工作而等待: 冯至四十年代思想转折	段美乔 (392)
从“文学的国语”到方言创作	
——二十世纪四十年代方言文学运动的合理性及其限度	刘进才 (393)
“杂志”里的四十年代	
——《文艺春秋》和《文艺复兴》研究	程光炜 (394)
接受与生成的互动	
——读者对现代文学生存状态的独特意义	李春雨 刘 勇 (395)

脆弱的软肋

- 略论现代文学研究的文献问题 刘增杰 (396)
- 海外中国现代文学研究的历史、现状与未来
- “海外中国现代文学译丛”总序 王德威 (397)
- 中国现代文学研究的三重使命 秦 弓 (398)
- 现实主义：“社会批判”传统及其当代意义 王嘉良 (399)
- 东北沦陷时期家族小说的主流话语与叙事模式 刘瑞弘 (400)
- 底层：表述与被表述 南 帆 (401)
- “新世纪文学”：概念生成、关联性及其审美特征 雷 达 任东华 (401)
- 消费时代文学批评的迷惑 徐肖楠 (402)
- “当代文学”的建构与崩溃 旷新年 (403)
- 关于“新性情写作”
- 有关“80后”等文学写作倾向的试解读 张未民 (404)

论著评介

- 《文学会消亡吗：学术前沿沉思录》 杜书瀛 (407)
- 《浪漫的思潮——20年文学思潮之嬗变》 彭 放 (408)
- 《东海与西海——比较视野中的文本解读与文化思考》 李 平 (408)
- 《对话诗学——文学阅读与阐释的新视野》 邵子华 (409)
- 《叙述的狂欢和审美的变异——叙事学与中国当代先锋小说》 南志刚 (410)
- 《在审美与意识形态之间：中国当代文学理论研究反思录》 李春青 (411)
- 《价值理性与中国文论》 刘文勇 (412)
- 《审美超越与艺术精神》 王元骧 (412)
- 《中国诗学之现代观》 陈伯海 (413)
- 《文艺美学研究》 邢建昌 (414)
- 《中国文学编年史》 陈文新主编 (415)
- 《礼俗仪式与先秦诗歌演进》 韩高年 (417)
- 《两周诗史》 马银琴 (418)
- 《秦汉文学编年史》 刘跃进 (419)
- 《八代传叙文学述论》 朱东润 (420)
- 《鲍照诗文研究》 苏瑞隆 (421)
- 《萧纲萧绎年谱》 吴光兴 (422)
- 《地域文化与唐代诗歌》 戴伟华 (423)
- 《唐代文馆制度及其与政治和文学之关系》 李德辉 (425)
- 《宋代科举与文学研究》 祝尚书 (426)
- 《宋代家族与文学——以澧州晁氏为中心》 张 剑 (426)
- 《中国古典文学图志——宋、辽、西夏、金、回鹘、吐蕃、大理国、元代卷》 杨 义 (427)

《明代文学史》	徐朔方 孙秋克 (428)
《明代后期士人心态研究》	罗宗强 (429)
《晚清戏曲的变革》	么书仪 (431)
《废墟上的精灵：前现代中国知识分子思想文化的理路（1898—1918）》	杨洪承 (432)
《火与歌：中国现代文学、文人与战争》	张全之 (433)
《政治文化与中国二十世纪三十年代文学》	朱晓进 (433)
《生态文化学与 30 年代小说主题研究》	李 钧 (434)
《中国现代文学论集》	樊 骏 (435)
《雨巷中走出的诗人——戴望舒传论》	王文彬 (436)
《燃烧的是灵魂——陈荒煤传》	严 平 (437)
《中国现代文学社团史》研究书系	陈思和 丁帆主编 (438)
《中国现代文学期刊史论》	刘增人等编著 (439)
《民国旧体诗史稿》	胡迎建 (440)
《现代中国文学英雄叙事论稿》	朱德发等 (440)
《20 世纪中国文学经验》	杨匡汉主编 (441)
《边地梦寻——一种边缘文学经验与文化记忆的探勘》	张直心 (442)
《女性主义的中国道路——五四女性思潮中的周作人女性思想》	徐 敏 (443)
《中国当代启蒙文学思潮论》	张光芒 (444)
《中国当代小说情爱叙事研究》	周志雄 (445)
《京味文学第三代：泛媒介场中的 20 世纪 90 年代北京文学》	王一川主编 (447)
《想象上海的 N 种方法——20 世纪 90 年代“文学上海”与城市文化身份建构》	陈惠芬 (448)
《王蒙小说文体研究》	郭宝亮 (449)
《比较文学与文化新视野丛书》	高旭东主编 (450)

学术会议

“文艺意识形态学说”学术研讨会	(453)
“文学性的历史形态与文学理论的知识建构”学术研讨会	(453)
文学经典的承传与重构学术研讨会	(455)
“文学空间和文化记忆”学术研讨会	(456)
“文化研究与现代性”国际高层学术论坛	(456)
“新世纪文艺学的发展走向”学术研讨会	(457)
中国诗学学术研讨会	(459)
庆祝中国艺术研究院马克思主义理论研究所创立 20 周年 暨《文艺理论与批评》杂志创刊 20 周年纪念研讨会	(460)
蔡仪学术思想研讨会	(461)
“马克思主义美学与当代中国和谐社会建设”学术研讨会	(462)
“马克思主义与文化研究”国际学术研讨会	(463)

第五届海峡两岸先秦两汉学术研讨会	(463)
中国古代戏曲国际学术研讨会暨庆祝《中华戏曲》创刊20周年大会	(464)
中国李商隐研究会第七届年会	(464)
《中国古典文学图志》学术研讨会	(465)
“文学研究与机制创新”学术研讨会	(466)
中国红金文学国际学术论坛	(468)
中古诗学暨曹道衡先生学术思想研讨会	(468)
2006 中国大同国际红楼梦学术研讨会	(470)
纪念郑珍诞辰200周年暨遵义沙滩文化(国际)学术研讨会	(470)
第七届《诗经》国际学术研讨会	(471)
第三届中国古代小说国际研讨会	(472)
第三届中国文学古今演变研讨会	(473)
罗贯中与《三国演义》《水浒传》国际学术研讨会	(474)
中国明代文学学会(筹)第四届年会暨2006年明代文学与文化国际学术研讨会	(478)
中国古典文献学与赣学国际学术研讨会暨中华文学史料学学会古代文学史料 研究分会成立大会	(478)
中国唐代文学学会第十三届年会暨唐代文学国际学术研讨会	(479)
2006' 中国·连云港《西游记》文化国际学术研讨会	(481)
中国小说古今通识国际学术研讨会	(482)
第六届《文学遗产》论坛暨编委会扩大会议	(484)
“中国文学与文化的传统及变革”学术研讨会	(484)
2006 中国·遂昌汤显祖国际学术研讨会	(485)
“文学遗产与古代经济生活”研讨会	(486)
“佛教文献与中国古代文学”学术研讨会	(486)
中国古文献与文学国际学术研讨会	(487)
中国文学编年研究国际学术研讨会暨《中国文学编年史》出版座谈会	(488)
中日学者六朝文学研讨会	(490)
2006' 《文心雕龙》研究与当代文艺学学科建设学术研讨会	(491)
中国近代文学学会第十三届年会	(492)
中国左翼文学国际学术研讨会	(493)
鲁迅与中国现代文学学术研讨会	(493)
“赵树理与三农文学”学术研讨会	(494)
第四届国际老舍学术研讨会	(495)
闻一多殉难60周年纪念暨国际学术研讨会	(496)
史料问题与百年中国文学转换点学术研讨会	(497)
中国现代文学研究会第九届年会	(497)
“鲁迅:跨文化对话”国际学术研讨会	(498)
全国农村题材文学创作研讨会	(499)
“现状与思考——当代文学学科前沿问题”研讨会	(500)

全国报告文学理论研究会第四届学术研讨会	(502)
中国当代文学研究会第十四届学术年会	(504)
传媒与文艺: 2006 北京文艺论坛	(507)
第十四届世界华文文学国际学术研讨会	(508)

文坛纪事

2006 年中国文坛大事记	白 烨 何 鹏 (513)
---------------------	---------------

文坛史料

一个人的十四年	严 平 (529)
---------------	-----------

资料辑要

中国文学艺术界联合会第八次全国代表大会、 中国作家协会第七次全国代表大会在京开幕	(547)
中国文联新一届领导机构产生 孙家正当选中国文联主席	(549)
中国作协新一届领导机构产生 铁凝当选中国作协主席	(549)
第二届王瑶学术奖揭晓	(549)
第十届庄重文文学奖评出并颁奖	(550)
第四届“华语文学传媒盛典”揭晓	(550)
第三届新纪元全球华文青年文学奖在港颁奖	(551)
第五届春天文学奖评选结果揭晓	(551)
“新世纪十佳青年女诗人”评选揭晓	(552)
《中篇小说选刊》2004 - 2005 年度优秀中篇小说奖揭晓	(552)
十五位翻译家获高尔基奖章奖状	(553)
莫言荣获福冈亚洲文化奖大奖	(553)
《秦腔》荣获第一届世界华文长篇小说奖“红楼梦奖”	(553)
王炳东获比利时文学翻译奖	(554)
赵郁秀获亚洲儿童文学贡献奖	(554)
季羨林荣膺“翻译文化终身成就奖”	(555)
2006 年度“茅台杯”人民文学奖颁奖	(555)
年度辞世文学家	(556)

当代艺文志

山东师范大学文学院中国现当代文学国家重点学科	(561)
华中师范大学文学院文艺学学科	(562)
浙江师范大学中国现当代文学学科	(564)
湖南怀化学院中国现当代文学学科	(565)
湖南商学院中国商业文学研究所	(566)
鲁东大学中国古代文学学科	(567)
编后语	(568)

特 载

在中国文联第八次全国代表大会、 中国作协第七次全国代表大会上的讲话

(2006年11月10日)

胡锦涛

各位代表，同志们，朋友们：

今天，中国文学艺术界联合会第八次全国代表大会、中国作家协会第七次全国代表大会在这里隆重举行。这是新世纪新阶段我国文艺工作者的一次盛会。首先，我代表党中央、国务院，向大会的召开表示热烈的祝贺！向全体代表，并通过你们向全国广大文艺工作者，致以崇高的敬意和诚挚的问候！

文艺工作，是党和人民事业的重要组成部分，在党和人民事业发展中具有十分重要的地位。无论是在血雨腥风的革命战争年代，还是在如火如荼的和平建设时期，我国广大文艺工作者在党的领导下，响应人民和时代的召唤，高擎民族精神火炬，吹响时代进步号角，通过各种艺术方式讴歌人民、昭示光明、凝聚力量、鼓舞人心，激励亿万人民为民族独立、人民解放和国家富强、人民幸福而不懈奋斗，发挥了不可替代的重要作用。特别是进入改革开放和社会主义现代化建设的历史新时期以来，我国各族人民团结奋进，中国特色社会主义事业蓬勃发展，为我国文艺事业繁荣发展注入了强大动力、开辟了广阔空间。广大文艺工作者以昂扬的精神状态、出色的艺术劳动，热情歌颂全国各族人民的伟大实践，我国文艺各个门类百花竞放、异彩纷呈，文艺氛围更加融洽和谐，文艺创作更加积极活跃，文艺队伍更加意气风发，形成了大团结、大繁荣、大发展的生动局面。我国广大文艺工作者为推动我国社会发展进步、弘扬民族精神和时代精神、满足人民群众的文化需求、促进人的全面发展付出了辛勤劳动，作出了重要贡献。历史将永远记住同志们的杰出创造和奉献，党和人民感谢你们！

文艺历来是陶冶人们道德情操、抒发人类美好理想、丰富人们艺术享受、推动社会发展进步的一个重要领域。一部人类社会发展史，是人类生命繁

衍、财富创造的物质文明发展史，更是人类文化积累、文明传承的精神文明发展史。人类社会每一次跃进，人类文明每一次升华，无不镌刻着文化进步的烙印。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、凝聚力、创造力之中。

中华民族历来以悠久而丰富的文化著称于世。在五千多年的历史演进中，在祖国这片广阔神奇的土地上，勤劳智慧的我国各族人民自强不息、百折不挠，在改造山河、改善生活的不懈奋斗中，创造了饱蕴中华民族思想精髓和价值追求的灿烂文化。文艺是中华文化史册中色彩瑰丽的篇章。从我国秦汉以前的诗经、楚辞到汉赋、唐诗、宋词、元曲以及明清小说，从五四运动时期兴起的新文化到新中国成立以来的社会主义文艺，我国人民创造的形式多样的优秀文学艺术，描绘了我国人民壮阔而又艰辛的奋斗历程，展示了我国人民细腻而又丰满的艺术情趣，记录了我国人民充实而又多彩的社会生活，是中华文化宝库中的瑰宝。中华民族的优秀文化，生生不息，绵延不绝，是我国人民几千年来克服艰难险阻、战胜内忧外患、创造幸福生活的强大精神力量。每一个中华儿女都为我们伟大的民族拥有这样源远流长、博大精深的文化而感到自豪。

当今时代，文化在综合国力竞争中的地位日益重要。谁占据了文化发展的制高点，谁就能够更好地在激烈的国际竞争中掌握主动权。人类文明进步的历史充分表明，没有先进文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有全民族创造精神的充分发挥，一个国家、一个民族不可能屹立于世界先进民族之林。

历史和现实都告诉我们，要实现我国社会主义现代化建设和中华民族伟大复兴的宏伟目标，必须大力加强文化建设，坚持用社会主义先进文化引领

全国各族人民奋勇前进。发展社会主义先进文化，是建设中国特色社会主义的应有之义，是马克思主义政党思想精神上的旗帜，是推动我国经济社会发展的必然要求，是实现中华民族伟大复兴的显著标志。

当前，在我国经济社会发展进入关键阶段的条件下，要不断解决好人民日益增长的物质文化需要同落后的社会生产之间的矛盾，实现全面建设小康社会、进而基本实现现代化的宏伟目标，必须在坚持以经济建设为中心、不断解放和发展社会生产力的同时，大力发展社会主义先进文化，着力培育民族精神、提高国民素质、激发奋斗热情，为改革开放和社会主义现代化建设提供强有力的思想保证、精神动力、智力支持，更好地把全国各族人民的意志和力量凝聚起来，万众一心为实现全面建设小康社会的宏伟目标而奋斗。

面对当今世界各种思想文化相互激荡的大潮，面对国家发展和人民生活改善对文化发展的要求，面对社会文化生活多样活跃的态势，如何找准我国文化发展的方位，创造民族文化的新辉煌，增强我国文化的国际竞争力，提升国家软实力，是摆在我们面前的一个重大现实课题。

不久前召开的党的十六届六中全会，总结历史经验，站在新的时代高度，对构建社会主义和谐社会作出了全面部署。社会和谐是中国特色社会主义的本质属性，是国家富强、民族振兴、人民幸福的重要保证。我们要构建的社会主义和谐社会，是在中国特色社会主义道路上，中国共产党领导全体人民共同建设、共同享有的和谐社会。要更好地构建和谐社会，就必须在社会主义先进文化引领下，大力建设和谐文化，广泛动员人民群众投身和谐社会建设。和谐文化既是和谐社会的重要特征，也是实现社会和谐的精神动力。建设和谐文化，是构建社会主义和谐社会的重要任务，也是构建社会主义和谐社会的重要条件。我们要牢牢把握社会主义先进文化的前进方向，建设社会主义核心价值体系，弘扬民族优秀传统文化，发掘民族和谐文化资源，借鉴人类有益文明成果，倡导和谐理念，培育和谐精神，营造和谐氛围，进一步形成全社会共同理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础。

繁荣社会主义先进文化，建设和谐文化，为构

建社会主义和谐社会作出贡献，是现阶段我国文化工作的主题。我们要坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，全面贯彻落实科学发展观，促进经济社会协调发展，促进人的全面发展；要加强社会主义思想道德建设，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，形成符合传统美德和时代精神的道德规范和行为规范，反对拜金主义、享乐主义、极端个人主义，培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民；要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，弘扬主旋律、提倡多样化，大力发展先进文化，支持健康有益文化，努力改造落后文化，坚决抵制腐朽文化，促进全社会形成积极向上的共同精神追求。

在当代中国，繁荣社会主义先进文化，建设和谐文化，是我国广大文艺工作者的庄严使命。文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技以及民间文艺、群众文艺等各方面的文艺工作者，都应该坚持先进文化的前进方向，按照建设和谐文化的要求，自觉投身亿万人民创造幸福生活和美好未来的伟大实践，用自己熟悉和擅长的文艺形式，努力生产出为人民群众喜闻乐见的文艺作品，努力创作出符合时代要求的精品力作，积极推进我国文艺创新和繁荣，为全面建设小康社会、构建社会主义和谐社会作出自己的贡献。这是党和人民的期待，也是时代的召唤。

一切有理想有抱负的文艺工作者，都要担当起时代赋予的神圣使命，积极投身讴歌时代的文艺创造活动。进步文艺，刻写着一个民族的希望，昭示着一个国家的未来，深深影响着一个民族的精神和一个时代的风尚。这是古往今来人们赞扬进步文艺、呼唤进步文艺的根本原因。一切有成就的文艺家，都注重在时代进步的伟大实践中汲取创作灵感，都注重反映和引导人民创造历史的壮阔活动。只有与时代同步，踏准时代前进的鼓点，回应时代风云的激荡，领会时代精神的本质，文艺才能具有蓬勃的生命力，才能产生巨大的感召力。积极投身先进文化的创造活动，是时代和人民对文艺工作者的殷切期望，也是文艺工作者真正能够施展才华、作出无愧于时代的业绩的必然要求。我国广大文艺工作者一定要正确认识和牢牢把握我国社会发展的正确

方向,深刻体验人民前进的准确信号,敏锐发现时代变革的风气之先,自觉响应社会发展的客观要求,坚持把个人的艺术追求融入国家发展的洪流之中,把文艺的生动创造寓于时代进步的运动之中,以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象,升起更加昂扬的理想风帆,描绘更加美好的生活蓝图,激励更加坚定的奋进信心,满腔热情地讴歌时代主旋律,努力为发展社会主义先进文化建功立业。

一切有理想有抱负的文艺工作者,都要密切同人民群众的血肉联系,积极反映人民心声。一切进步文艺,都源于人民、为了人民、属于人民。一切进步文艺工作者的艺术生命,都存在于同人民群众的血肉联系之中。人民创造历史的活动,是文艺创作的丰厚土壤和源头活水。一切受人民欢迎、对人民有深刻影响的艺术作品,从本质上说,都必须既反映人民精神世界又引领人民精神生活,都必须在人民的伟大中获得艺术的伟大。历史和现实一再表明,真情热爱人民、真正了解人民、真诚理解人民,才能创作出深受人民欢迎、对人民有深刻影响的优秀作品。人民的创造实践每时每刻都发生着令人感奋的变化,人民的生活舞台每时每刻都产生着五彩斑斓的素材,人民为文艺创造提供着丰富营养。脱离了人民,文艺创作就会成为无本之木、无源之水,毛泽东同志在谈到文艺工作时曾经说过,了解人、熟悉人的工作是第一位的工作。关注人民命运,赞颂人民奋斗,激励人民前进,是我国进步文艺的优良传统,必须始终坚持和大力发扬。我国广大文艺工作者一定要坚持以人为本,牢固树立人民群众是历史创造者的历史唯物主义观点,培养和增进对人民群众的感情,坚持以最广大人民为服务对象和表现主体,关心群众疾苦,体察人民愿望,把握群众需求,通过形式多样的艺术创造,为人民放歌,为人民抒情,为人民呼吁。要贴近实际、贴近生活、贴近群众,深入改革开放和现代化建设第一线,深入企业、乡村、社区、军营、校园生活最前沿,不断创作出让人民满意的优秀作品,满足人民群众多层次、多样化、多方面的精神文化需求。

一切有理想有抱负的文艺工作者,都要大力发扬创新精神,积极开拓文艺的新天地。推进文化发展,基础在继承,关键在创新。继承和创新,是一个民族文化生生不息的两个重要轮子。古今中外,闻名于世的文艺大师,脍炙人口的传世之作,无一

不是善于继承、勇于创新的结果。不朽的文艺经典,往往既渗透着历史积淀的体验和哲理,又蕴含着时代孕育的理想和精神;既延续着传统艺术的特点和优势,又创造着新颖鲜活的内容和形式。不善于继承,没有创新的基础;不善于创新,缺乏继承的活力。在继承基础上的创新,往往是最好的继承。我们生活的新时代,人民群众对生活的新追求,对文艺创新提出了更高要求。只有坚持解放思想、实事求是、与时俱进,大力推进文艺观念、内容、风格、流派的积极创新,大力推进文艺体裁、题材、形式、手段的充分发展,才能创作出更多具有中国特色、中国风格、中国气派的优秀作品,不断增强文艺的时代感和吸引力。广大文艺工作者一定要焕发创造激情,激发原创能力,正确处理继承和创新的关系,大力弘扬中华民族的优秀传统文化和五四运动以来形成的革命文化传统,积极学习和借鉴世界各国人民创造的一切文明成果,博采众长,厚积薄发,推陈出新,在人类文艺发展史上谱写更加绚丽多彩的篇章。各有关部门都要为文艺创新创造条件,使广大文艺工作者的一切才华都有展示舞台、一切创造都有实现空间、一切贡献都得到社会尊重,推动文艺工作者的创造精神和创造活力竞相迸发、充分涌流。

一切有理想有抱负的文艺工作者,都要做到德艺双馨,积极履行人类灵魂工程师的职责。文艺具有强大的社会感染力,文艺作品给人民群众以深刻影响,也要接受人民群众检验。人类文艺发展的历史表明,只有经得住人民群众检验,又给予人民群众美的享受和深刻启迪的作品,才能成为隽永之作;只有既具有高尚精神追求又具有高超艺术才华的文艺家,才能成为人民群众推崇的文艺大师。要做到这一点,就必须加强思想道德修养,积累丰富知识,提高精神境界,培养高尚人格,始终牢记艺术工作的社会责任。广大文艺工作者一定要加强学习、加强修养,忠诚于祖国,忠诚于人民,坚定社会主义信念,自觉实践社会主义荣辱观,倡导真善美,鞭挞假恶丑,恪守职业道德,弘扬职业精神,专心致志,孜孜以求,努力攀登人生和艺术的高峰。要严肃认真地考虑自己作品的社会效果,传播先进文化,弘扬人间正气,塑造美好心灵,风成化习,果行育德,为人民奉献最好的精神食粮,努力以自己的作品丰富人民群众的精神生活、提高人民群众的精神

世界。

各级党委要高度重视文艺事业，把加强和改善党对文艺工作的领导作为提高党的执政能力的重要内容，热心服务，大力支持，不断提高领导文艺工作的能力和水平。要全面贯彻党的文艺方针政策，充分发扬艺术民主和学术民主，坚持社会责任和创作自由的统一、弘扬主旋律和提倡多样化的统一，加强调查研究，不断认识和掌握文艺规律，尊重文艺工作者的创造性劳动，以符合文艺规律的方式领导文艺工作。要积极推进马克思主义文艺理论研究，充分发挥文艺评论的作用，为繁荣社会主义文艺营造良好氛围。要重视发挥文艺界人民团体的作用，密切同广大文艺工作者的联系，政治上充分信任，创作上热情支持，生活上真诚关怀，努力成为他们的贴心人。要制定规划、完善政策、增加投入、改善条件，深化文化体制改革，积极扶持和表彰奖励优秀文艺人才和文艺作品，形成优秀人才脱颖而出的良好机制，特别是要积极培养德艺双馨的文艺大师，努力造就一支老中青相结合的浩浩荡荡的文艺大军。

中国文联、中国作协是党领导的文艺界人民团体，在团结广大文艺工作者、推动发展社会主义文艺事业中担负着重大责任。中国文联、中国作协要围绕中心、服务大局，坚持正确文艺方向，发挥自身优势，履行好联络协调服务职能，起好桥梁纽带作用。随着社会主义市场经济体制不断完善和对外开放不断扩大，随着科技进步日新月异，文艺观念、

文艺创作方式、文艺队伍构成发生了深刻变化，文艺的生产、服务、传播、消费形式日益多样化。面对新情况新问题，各级文联、作协要努力探索适应社会主义市场经济体制、符合文艺发展规律和人民团体特点的管理体制、运行机制、组织形式、活动方式，不断加强行业服务、行业管理、行业自律，依法维护文艺工作者的权益，广泛团结各方面各领域的文艺工作者，把文联、作协办成文艺工作者之家。各级文联、作协要采取多种形式组织文艺工作者深入生活、服务基层，积极指导和推动群众性文艺活动。要加强对外交流，推动中华文化走向世界，更好地向世界展示中华文化。

同志们、朋友们！

“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”新世纪新阶段，是我国发展的重要战略机遇期，也是我国文艺事业大有希望的重要发展期。全面建设小康社会、开创中国特色社会主义新局面的历史进程必将推动我国文艺事业全面发展繁荣，中华民族的伟大复兴必将伴随着中华文化的伟大复兴。时代和人民期待着涌现一大批优秀文艺家，期待着出现一大批精品力作。我们这个时代的文艺工作者们，要牢记自己的历史使命和庄严职责，团结一心，开拓进取，大力繁荣社会主义先进文化，共同建设和谐文化，让我国社会主义文艺百花园开出更加鲜艳的花朵、结出更加丰硕的果实！

最后，祝大会圆满成功！