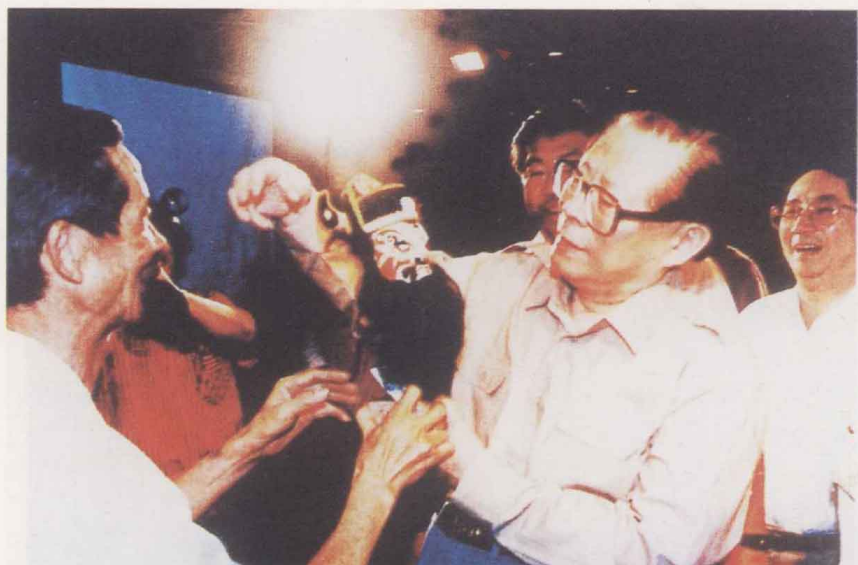


香港

傳統木偶戲探源

楊清意 著





國家主席江澤民觀賞泉州提線木偶頭，左為泉州木偶劇團國家一級演員黃奕缺先生。



一九八六年九月，原文化部英若誠副部長接見作者。



一九七五年《香港木偶協會》成立，此為其中部分會員合照，前左第二人為會長、德國人布海歌小姐，前左第四人為作者。



前「香港木偶協會」部分會員合照，右二為作者。



本港佛誕所建的戲棚及各大小花牌。攝於二〇〇一年古曆二月二十九日新界古洞村觀音寶誕。



提線木偶作為神功戲演出之前，善男信女於舞台側禮拜之場面。攝於二〇〇一年古曆三月二十三日新界沙頭角天后誕。



《香港飛鵬木偶藝術團》所供奉的木偶戲神「田都元帥」（即相公爺）



香港最早的提線木偶團《永康年》班（一九二〇年至一九八五年）表演活動情況



《香港飛鵬木偶劇團》戶外演出舞臺之後，蹲下者為洪我課師傅。（香港歷史博物館收藏）



七十年代本港粉繪木偶的人才難求，《香港飛鵬木偶藝術團》團長楊清意製作新節目，唯有嘗試自己動手。



一九九六年由《香港飛鵬木偶藝術團》主辦的「提線木偶展覽」一隅



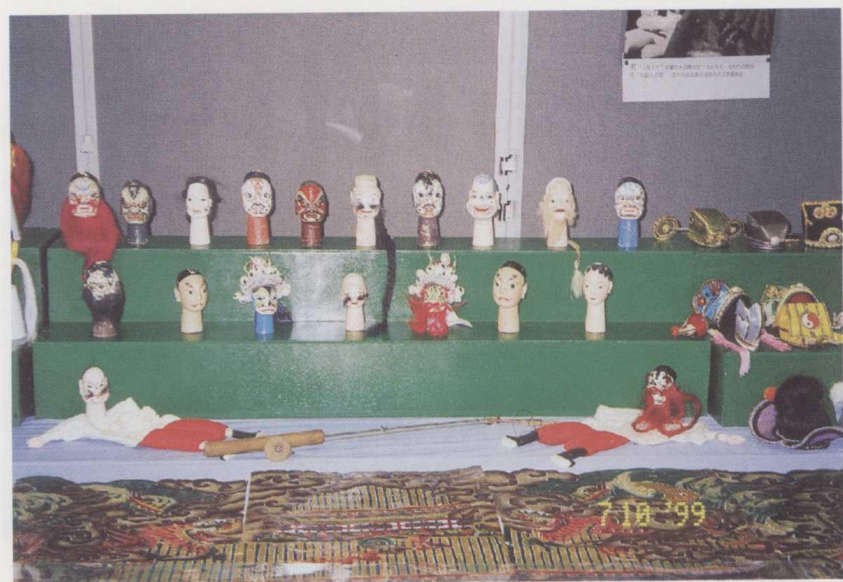
一九九六年由《香港飛鵬木偶藝術團》主辦的「提線木偶展覽」中的部分提線木偶戲頭



一九九六年由《香港飛鵬木偶藝術團》主辦的「提線木偶展覽」中的部分傳統冠盔帽巾



一九九六年由《香港飛鵬木偶藝術團》主辦的「提線木偶展覽」中的各種演出道具，牆上為圖片說明。



一九九九年由《香港飛鵬木偶藝術團》主辦的「木偶綜合展覽」中的部分掌中木偶戲頭及帽盔



一九九九年由《香港飛鵬木偶藝術團》主辦的「木偶綜合展覽」中部份品種之木偶



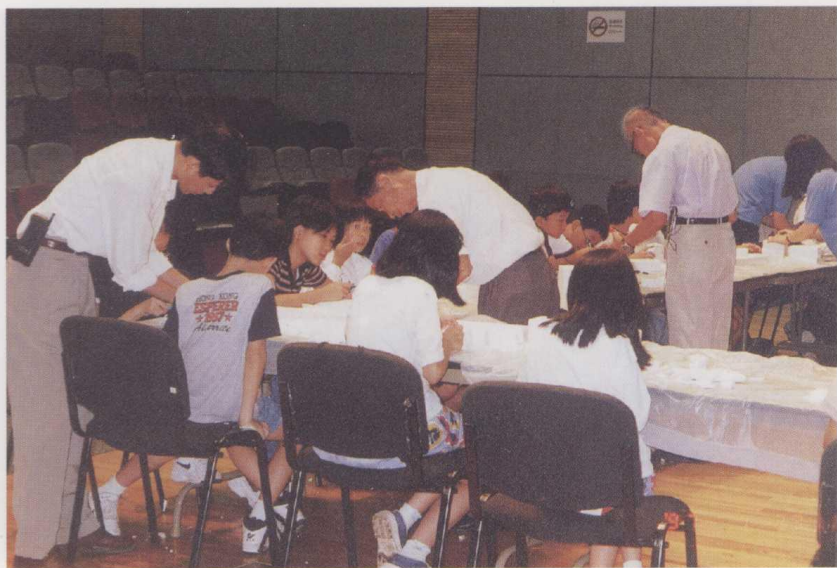
一九九九年由《香港飛鵬木偶藝術團》主辦的「木偶綜合展覽」中的小杖頭木偶及圖片說明



一九九九年由《香港飛鵬木偶藝術團》主辦的「木偶綜合展覽」中的陝西皮影



一九九九年由《香港飛鵬木偶藝術團》主辦的「木偶綜合展覽」中的湖南皮影



一九九七年由《香港飛鵬木偶藝術團》統籌策劃的「提線木偶製作班」上課情況，站立者，由左至右為林聰鵬、黃奕缺、吳仕博三位導師。



一九九七年由《香港飛鵬木偶藝術團》統籌策劃的「提線木偶中級訓練班」學習情況，站立中央的導師為作者。



一九九八年由《香港飛鵬木偶藝術團》統籌策劃的「掌中木偶興趣班」部份學生及導師。前排由左至右：左二為導師洪我課先生，左四為作者，左五為導師李貽新先生。



一九九九年由《香港飛鵬木偶藝術團》統籌策劃的「皮影戲訓練班」部份學員上課情況，左一為導師黃暉先生。



千禧年弱能人士參與的展能嘉年華在沙田馬場舉行，出現了本港有史以來最大型的大木偶巡行。



《香港飛鵬木偶藝術團》演出前準備出場的線偶



《香港飛鵬木偶藝術團》演出「水漫金山」之劇照



《香港溫陵木偶團》演出的「大名府」之劇照



香港「明日劇團」現代木偶戲「奇幻之旅」中由人扮演的大木偶表演



一九九七年香港舉行「中國戲曲節」時，「新順香木偶團」的蔡錫炎先生在文化中心，操縱表演鐵枝木偶。



作者與改革後的現代提線木偶戲



本港《森林木偶劇團》現代木偶戲演出現場



《香港飛鵬木偶藝術團》於順利邨戶外演出前，作者向觀眾介紹傳統木偶戲。



作者在戶外演出後，向小朋友作示範表演。