

轻松阅读5分钟系列

每天5分钟

读点

中华历史悬案

MEITIAN 5 FENZHONG

DUDIAN ZHONGHUA LISHIXUANAN

史海钩沉，破解千年悬案

曲径通幽，再现中华历史

丁润梅◎编著



◎突破层层迷雾，零距离接触真实历史；纵览历史迷局，全方位了解中华文明◎

中国纺织出版社

轻松阅读5分钟系列

每天5分钟

读点 中华历史悬案

MEITIAN 5 FENZHONG
DUDIAN ZHONGHUA LISHIXUANAN

.....
史海钩沉，破解千年悬案
曲径通幽，再现中华历史
.....

丁润梅◎编著



中国纺织出版社

内 容 提 要

在中国漫长的历史岁月中，我们的祖先创造了璀璨、古老的中华文明，而这段我们引以为豪的光辉岁月中，既保存下来不少谜团重重的文物古迹，又流传着无数离奇曲折的故事。本书以知识性和趣味性为宗旨，全方位、多角度地展示各领域具有研究价值、探索意义和为人们所关注的历史悬案，能够激发人们的好奇心，帮助人们运用想象力挑战极限，探索未来。

图书在版编目（CIP）数据

每天5分钟读点中华历史悬案 / 丁润梅编著. —北京：中国纺织出版社，2012. 2

（轻松阅读5分钟系列）

ISBN 978-7-5064-8017-8

I. ①每… II. ①丁… III. ①中国历史—通俗读物

IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第249463号

策划编辑：曲小月 责任编辑：王雷鸣 责任印制：周 强

中国纺织出版社出版发行

地址：北京东直门南大街6号

邮政编码：100027

邮购电话：010—64168110

传真：010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京中印联印务有限公司印刷

各地新华书店经销

2012年2月第1版第1次印刷

开本：889×1194 1/32 印张：8

字数：118千字 定价：26.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页、由本社图书营销中心调换

前言

时光荏苒，岁月如梭，在光阴长河的冲洗下，那些曾经的人和物的传说故事，逐渐变得模糊，许多事件因为关键的细节在年代久远或史料缺乏等原因的影响下淹没于往昔的沧桑岁月中，最终一件件、一桩桩地变成难以解决的悬案。然而，正是这些扑朔迷离的历史悬案恰恰为历史真相披上了一层神秘的外衣，它不断刺激着人们猎奇的心理，吸引着人们好奇的目光，激发着人们拨开云雾、追本溯源。就在对各种历史悬案进行解析和破译的过程中，人们不仅在求知的道路上获得了收获，而且还可以得到精神上的愉悦。

这本《每天5分钟读点中华历史悬案》恰恰是为了满足广大读者的求知欲和了解历史真相的渴望应运而生的。本书以真实性、趣味性及启发性为目的，共收录了我国历史上影响最大、最有研究价值以及最为人们所关注的中华历史悬案。内容涉及文明故址、古迹文物、帝王宫闱、名人往事、美女佳人、文化难题、军事事件及惊世奇闻八个方面。书中再现



了气势恢弘的秦始皇陵兵马俑、扑朔迷离的武则天无字碑之谜、令人叹息的杨贵妃之死、清末致远舰沉没之谜等一个个亦真亦幻、起伏跌宕的离奇故事，跌宕起伏、引人入胜。

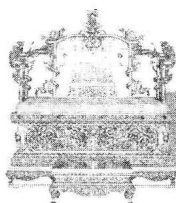
在创作过程中，编者结合了编写体例、图片以及艺术设计等多种要素，从文献资料、考古发现、民间传说、学术论证、最新观点等多种角度，结合最新研究成果，全面详细地探讨了各个历史悬案的来龙去脉，科学严谨地分析了其形成的历史原因，力求为读者提供这些历史悬案的最权威、最丰富、最全面的信息。同时，编者还精心挑选了几十幅弥足珍贵的图片，这其中包括实物图片、历史遗迹、经典建筑、摄影作品、人物画像、出土文物等。这些图片，或用来刻画环境，或用来展示特点，或用来解释内涵，或用来提供佐证，它们弥补了以往同类书籍因为仅依靠单纯文字来进行说明而导致过于抽象的缺憾，使知识的传输更加直接、可信，进而给读者以最直观、最具震撼力的视觉冲击。

这是一本将生动的文字、简明的体例、新颖的版式以及精美的图片有机结合在一起的精品图书，可以带领读者进入一个精彩、神秘的未知世界，共同去探究历史的真相。

编者

2011年8月





目录

第一章 充满谜团的文明故址/1

突然消逝的神秘符号——巴蜀文字/3

趣味链接：古巴蜀地区是中国茶叶文化的发源地/8

西南一隅的“超级大国”——夜郎古国/10

趣味链接：产自夜郎的美容护肤品——“普济素女”/14

大秦王朝的豪华“烂尾楼”——阿房宫/16

趣味链接：令人纠结的“阿房宫”读音之争/20

沙漠中消失的神秘城市——楼兰古城/21

趣味链接：楼兰古城的文物知多少/25

揭开你神秘的面纱——解密敦煌藏经洞/26

趣味链接：美妙绝伦的敦煌壁画/30



第二章 神秘玄妙的古迹文物/31

最珍贵的化石今何在——北京人头盖骨失踪谜案/33

趣味链接：人类进化的四个阶段/38

一块群雄觊觎的美玉——传国玉玺/39

趣味链接：我国珍贵的美玉有哪些？/43

世界第八大奇迹——秦代兵马俑的不解之谜/44

趣味链接：秦俑“敢死队”为什么一律不戴头盔？/48

七十二冢何处寻——曹操墓方位之谜/49

趣味链接：曹操为什么又叫曹阿瞞？/52

滔滔海浪上的巨无霸——郑和宝船之谜/54

趣味链接：当代最大的战舰——航空母舰/57

皇城巍巍留缺憾——北京城墙缺一角/58

趣味链接：名城北京的悠久历史/62

第三章 讳莫如深的帝王宫闱/63

千秋一帝的纠结一生——秦始皇的生死之谜/65

趣味链接：“皇帝”这一称号是从何而来的？/70

千秋功过谁知晓——武则天无字碑之谜/71

趣味链接：无字碑最多的朝代/75

“狸猫换太子”的传说——宋仁宗身世真相/76

趣味链接：包拯为什么又叫“包黑子”？/79

大明天子人间蒸发——明惠帝朱允炆的去向/81

趣味链接：叔侄之战——靖难之役/85



以青灯古佛为伴——顺治帝出家之谜/86

趣味链接：天花是种什么病？/90

帝后之争的牺牲品——光绪帝的死因/91

趣味链接：无疾而终的“戊戌变法”/95

第四章 尘封难解的名人往事/97

千古奇冤还是罪有应得——韩信被杀之谜/99

趣味链接：“三不杀”之约也未能救韩信的性命/103

一代文曲星因何陨落——李白死因之谜/104

趣味链接：贵妃研墨，力士提靴/108

冲冠一怒为红颜——吴三桂降清的真实原因/109

趣味链接：清初的“三藩”是怎么回事？/114

豪气闯王何所踪——李自成的下落之谜/115

趣味链接：李自成掷骰子得天下/119

心甘情愿抑或心有不甘——石达开降清之谜/121

趣味链接：太平天国的天王制度/125

第五章 身世离奇的美女佳人/127

复国功臣何所踪——西施失踪之谜/129

趣味链接：美女西施如何掩饰自己的“大脚”瑕疵/134

深明大义嫁匈奴——昭君出塞的是非曲直/135

趣味链接：三昭君“落雁”美誉的由来/139

绝色佳人你是谁——貂蝉的身世之疑/140



趣味链接:美女貂蝉的传奇身世/143

婉转蛾眉归何处——杨贵妃的下落之谜/144

趣味链接:“环肥燕瘦”/149

自古红颜多薄命——陈圆圆的最终去向/150

趣味链接:冲冠一怒为红颜/154

第六章 悬而未决的文化难题/155

未知动物集合体——龙的原型之争/157

趣味链接:所谓的“龙生九子”都有哪些九子?/161

洛水女神知是谁——曹植《洛神赋》的隐情/162

趣味链接:曹植的“七步成诗”/166

旷世书帖竟存疑——《兰亭集序》真假之辨/168

趣味链接:王羲之与“墨池”的故事/172

意境幽远意难测——李商隐“无题诗”之谜/174

趣味链接——相传白居易转世成李商隐之子/177

传世名画的纠结——《清明上河图》的含义之争/178

趣味链接:中国历史上有哪些著名的传世名画/182

第七章 令人费解的军事事件/183

人与兽的协同作战——古人驱使野兽作战/185

趣味链接:动物在现代战争中的妙用/188

水面逞英豪——水军的营建/190

趣味链接:我国海洋领域的保护神——核潜艇/192

“无间道”——间谍的产生/193

趣味链接：世界各国著名的间谍组织/195

奖惩严明法有度——军法的诞生/196

趣味链接：曹操“割发代首”以正军法/199

更多的安全保障——盔甲的发明/201

趣味链接：藤甲兵所穿的藤甲是如何制作的/204

文官武将何时分——军政分离的时间/205

趣味链接：一人之下万人之上的文官之职——丞相/208

第八章 疑云密布的历史谜团/209

欧洲上空的草原雄鹰——匈奴人寻踪/211

趣味链接：匈奴的首领为什么叫“单于”/215

在哪点的这把火——赤壁大战地点之争/216

趣味链接：何为“万事俱备，只欠东风”/219

历史与传说差距有多大——杨家将的虚虚实实/221

趣味链接：饱受冤屈的潘仁美/224

谁是杀害岳飞的真凶——风波亭冤狱/226

趣味链接：因秦桧而命名的食品——油条/230

国家文物宝藏的浩劫——清东陵被盗之谜/231

趣味链接：清东陵中埋葬了哪些帝王后妃？/236

大洋深处葬忠魂——致远舰沉没之谜/237

趣味链接：清政府战败后与日本签订了《马关条约》/240

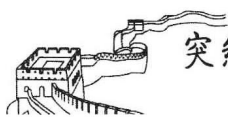
参考文献/242



第一章

充满谜团的文明故址





突然消逝的神秘符号

——巴蜀文字

巴蜀文字在20世纪30年代以前并不为世人所知，直到在四川境内出土了巴蜀铜器，人们发现铸刻在战国时期的巴蜀青铜器上的一些符号和图像，并不是起装饰作用的，而是有着原始图像表意文字的一些外部特征，可能是用来记录古代巴蜀事物的，这才引起学者的重视和研究。

目前，已知的铸刻有巴蜀文字的青铜器，有以下几类。

(1) 船棺葬中的随葬品，如铜戈、矛、铤、印玺以及成都郊区出土的铜戈、矛、铤。

(2) 鐙于，古代用于战争的乐器。

(3) 编钟，其口形近于正圆，渐与汉钟同。

在这些器物中，巴蜀文字较多出现的鐙于上最多只有11个字，其他器物上铭刻的文字也就有寥寥几个字。

根据这么少的文字来研究和破译巴蜀文字的原始意义，

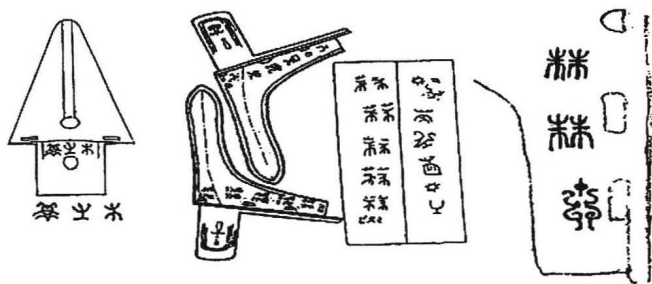


显然非常困难。专家们经过半个世纪的潜心研究证实，这的确是一种古老的文字，而不是图画。它不但有独特的象形文字，如鱼、鸟、虎、豹、人头等；还有合体字，即把两个象形文字组合成一个字，如手形、花蒂等。破译这种文字对巴蜀历史的研究有着极其重要的意义。

据史料记载，巴和蜀是我国先秦时期位于西南地区的两个重要部族，公元前316年前后均被秦国所灭。巴蜀文字从比便与世隔绝，也从未见于古籍。因此，它的突然出现，难免会引起学术界的质疑。

巴蜀文字最早是在20世纪20年代被发现的，随着巴蜀青铜器在四川出土，它们才得以重见天日。在成都白马寺附近，有工人在烧瓦取土时，曾挖掘出近千件巴蜀青铜器，因为不知道它们的来历，这批文物或散失于民间，或被私人收藏，或流失到国外。后来，四川省万县出土的一件罇于，被学者方叔轩见到，这才使得国内学术界对巴蜀文化重视起来。

1937年，学者赵世忠发表了《记罇于》，第一次把罇于以



铜戈上的巴蜀文字





及巴蜀文字推向了世界。在这篇文章中，他不但介绍了四川省万县出土的罍于的外貌特征，形似中原铜器，龟纽，沿盖缘的四周有十个图案花纹等，还用直观认定的方法，辨识这十个图案花纹，认为其中形象较为鲜明的是虎、鸟、人头、手等等，并称此罍于“凡十有一文，皆款焉”。初步认定这些图案花纹是一种文字，即提出了巴蜀文字一说。

1942年，卫聚贤也发表了《巴蜀文化》一文，文中肯定了赵也忠的观点，认为巴蜀青铜器上的这些图像符号是古代巴蜀文字，其尚处于以图像表意的原始阶段，并根据这批青铜器出土于四川省，并且，其上面的图案花纹如心和手等，不同于中原古青铜器，进而提出了巴蜀文化的概念。

由于供研究用的巴蜀青铜器是从商人手里获得的，而不是考古工作者亲自发掘的，对其出土时间、地点、经过都没有资料记载，因此有学者对其真实性产生了怀疑，甚至认为这是商人为谋取暴利而伪造出来的。也有人认为可能是中原青铜器仿制品。也正因为此，学术界对巴蜀地区的历史研究进展缓慢，对“巴蜀文化”的概念也没引起足够的重视，从而使有关巴蜀青铜器的来历以及它所代表的文化，都成了不解之谜。

数十年来，随着四川考古工作的发展，越来越多的巴蜀青铜器出土。有的青铜器纹饰与成都白马寺或万县罍于相同，最为典型的是手心纹。它证实了古代巴蜀文化的存在，并为先秦时代的一种地方民族文化，引起学术界的高度重视，





也确立了它的研究地位。

战国以前记载蜀的书籍只有《尚书·牧誓》。秦灭蜀以前，蜀的历史保存于《华阳国志·蜀志》及《蜀王本纪》中。蜀灭后，其历史只由蜀人代代口传了。在《蜀王本纪》中记载：“蜀左言，无文字。”《世本》又说“蜀无姓”，说明蜀的语言文字、社会组织与中原地区是截然不同的。巴的历史，在春秋战国时代的记载中是一片空白。先秦古籍中，对古代巴蜀的记载也是只有只言片语，这其中还有很多传说和神话。因此，想要得到系统且尽量还原真实的巴蜀史迹，巴蜀文字是不可多得的第一手材料。虽然学者们对这一文字给予了极高的评价，巴蜀文字的研究学者也是趋之若鹜，但是到目前为止，对于巴蜀文化的研究依然没有多大进展。

这其中的原因也在于目前学者们对巴蜀文字的研究，还多局限于文字学范围。著名学者徐中舒在《论巴蜀文化》一书中，采用比较学的研究方法，将巴蜀文字和纳西文字进行对比，来辨析其中部分象形文字的形象，认为巴蜀文字是一种原始的象形文字，这种文字虽然于绘画在表达方式上还没有显著的区别，但就语言关系而言，已经出现了会意字，并且与纳西文有着一定的亲属关系。纳西文字只是在巴蜀文字的基础上发展起来，在文字构成体例上和汉字有着一定的共同基础，可能同出一脉。也有学者认为，巴蜀文字中的一些不易看出来的象形符号可能具有某种表音作用，用于记录语



言。也正是由于没有任何有关巴蜀文字的文献资料可供参考，这种局限于传统文字学的研究，决定了人们对巴蜀文字的认识还只处于初级阶段，难以有所突破。

正鉴于此，学术界也开始走出这种狭小的文字学范畴，从新的角度和更广阔的领域，重新审视巴蜀文字的性质、作用及含义。于是，有学者提出了“巴蜀符号”这一新概念，用来代替“巴蜀文字”的概念。

而在此基础上，如何定义这种符号，便出现了分歧。有人认为，巴蜀文字并不是文字，而是文字产生以前的一种记事符号。也有人认为，虽然记事符号不是文字，但是与文字一样，具有记事、交流的社会功能，与文字一样都是传递信息的手段，因此不存在什么本质的区别。

还有一部分学者认为，巴蜀文字是古代巴蜀人的族徽、图腾标志以及巫术符号。持不同看法的人则认为，这种观点虽然赋予了巴蜀文字以原始宗教的意义，体现了其社会功能，但是并没有揭示其本质属性。

又由于目前发现的近两百个巴蜀文字中，除了一部分形象鲜明的图画可以用直观方法认定或用比较研究法作辨析外，还有一部分外表抽象或很难看出形象的符号，特别是有十几个重要的符号不能破译，导致始终无法通释巴蜀文字的含义、性质及作用。

最近，有学者指出，巴蜀文字体现的思想内容应该是一种图腾艺术和宗教绘画，用来体现古代巴蜀人的原始宗教信