

远古文明的沃土
久历史的见证

金阳

Jin Yang

史前文化探秘

SHI QIAN WEN HUA TAN MI



主编/ 陈 石

贵阳市金阳新区建设管理委员会办公室
贵州省博物馆 编著

贵州 人民出版社

金阳

Jin Yang

史前文化探秘

SHI QIAN WEN HUA TAN MI

主编/ 陈 石



远古文明的沃土

悠久历史的见证



贵阳市金阳新区管理委员会办公室

贵州省博物馆 编

贵州 人民出版社

编 委 会

主 任/陈石

成 员/雷家驹 何晓军 熊宗仁
李黔滨 王新金 蔡回阳

编 辑 组

组 长/蔡回阳

成 员/王新金 吴天庄 刘秀丹
丁洪熠 宁健荣

摄 影/吴仕忠 张桂林 蔡回阳

插图制作/翁泽坤 吴天庄

文字录入/郑钊芳

目 录

金阳新区地理位图	2
前言	4
金阳古人类文化遗存分布图	10
生物进化螺旋示意	12
人类的起源	13
人类的发展	14
古人类生活情景	16
金阳沃土上的历史见证	17
碧海花园化石点	18
百花湖畔的远古文化	20
警营中的古文化遗存	24
象鼻洞旧石器时代遗址	28
打制技术与方法	34
白岩洞旧石器时代遗址	36
叙口洞旧石器时代遗址	50
猴子洞旧石器时代遗址	56



排风坡旧石器时代遗址	60
路边岩洞旧石器时代遗址	66
排风洞石器时代遗址	76
磨制石器的制作	82
望天洞石器时代遗址	84
陶器制作	96
月亮洞石器时代遗址	98
无名洞石器时代遗址	106
尖山庙洞石器时代遗址	112
空岩洞石器时代遗址	118
贵箐炼锑厂1号洞石器时代遗址	128
贵箐炼锑厂2号洞石器时代遗址	134
追寻古人类的足迹——金阳考察散记	144
后记	156

金阳

Jin Yang

史前文化探秘

SHI QIAN WEN HUA TAN MI

主编/ 陈 石



远古文明的沃土

悠久历史的见证



贵阳市金阳新区管理委员会办公室

贵州省博物馆 编

贵州 人民出版社



金阳新区地理位置图



前言

——金阳新知

一座园林式、生态型、数字化、循环经济的现代化新兴城市正在黔中腹地兴起。它将成为未来贵阳市行政、文化、教育、居住和高新科技中心。

这就是金阳。

“金阳”，名称源于金华与阳关两地旧称。它坐落在贵阳市区的西北部，与老城区毗邻。新、老城区中心直线相距约12公里。新区的地理坐标大约在东经 $106^{\circ} 33'$ —— $106^{\circ} 40'$ 、北纬 $26^{\circ} 36'$ —— $26^{\circ} 40'$ 之间。面积约80平方公里。

随着新区建设的启动，2002年8月19日，施工中发现了距今20万年前的中国犀、巨獭等动物化石，引起社会各界的极大关注。为配合金阳新区建设，发掘新区资源，寻求新区文化定位，贵州省博物馆主动派员组成史前考古调查队，对该区内的重点范围进行野外调查。自2002年9月3日起至11月5日止，队员们朝出暮归，风雨无阻，跋涉在山间、谷地，穿越在山麓、丘原，探觅了大小百余个山洞。辛勤的劳动终于赢得丰硕的回报，他们在十六处洞穴中发现了古人类文化遗存，获得了1000多件文化遗物，对金阳这块神秘的土地有了新的认识。

这是一片舒展开阔的高原丘陵，位处贵州地势三级阶梯状划分的第二梯级面上。海拔1260米上下，最高点在新区中南部的将军山顶1381米，最低点位于新区西北隅的南门河口1210米。年平均气温 14°C ~ 15°C 。伫立将军山巅鸟瞰全境，金阳好像铺陈着一块尚未展平的地毯，向四周扩散、延伸……。金华湖、





十二滩、小河，阳关等大大小小的水库、鱼池和无数的泉井、龙潭，犹如一粒粒明珠，镶嵌其间。南门河、麦西河、龙潭河、干河等大小河流、溪水，东启西淌，北源南流，宛如一条条玉带纵横飘逸。几座轴向南北隆起的小山岗，仿佛卧龙欲醒。建设中的三纵三横主干道干线，将大地井然分割，刻上时代的印迹。

这是一片金黄色的土地，经过阳光的点染便带上了几分微红。大面积的黄土，是在两亿多万年前的基座上经历了湿热气候的风化、溶蚀等作用，具有残积、坡积、冲积、洪积等多种成因的堆积。其厚度达10余米，覆盖着此起彼伏的丘陵。古往今来，这块肥沃的土地不知孕育和消亡过多少生命。20多万年前的犀、獾、牛、鹿、鼠化石，在其曾经拥有的庞大的生命景观中，仅仅是阶段性的闪现。

这是一片历经沧桑的土地。在距今大约两亿八千万年前，这里曾是沧海茫茫。随着地壳运动的不断发生，它几度成为陆地，又几度沦为沧海，直到两亿年前，才完全脱离海域，成为真正意义的大陆。那些显露在地表的不同色泽与岩性结构的坚硬岩石以及躲藏在夹层中的煤层，就是这一时期的见证。续后，一些内陆湖泊又在它的东面形成，并沉积了相当丰厚的黄色砂岩和紫红色泥岩。在距今一亿九千万年至六千五百万年间，由于地壳构造运动时而发生，造山、褶皱、断裂……，也就是地质学上所称的“燕山运动”，最终形成今天金阳地貌形态的基本雏形。自此之后，它开始接受剥蚀和自然营力的“修理”，碳酸盐类岩

石在水与二氧化碳的作用下，逐渐形成洞穴、漏斗、竖井、洼地等喀斯特景观。在二千八百万年后，地球新构造运动剧烈兴起。随着喜马拉雅山的抬升，这片土地被掀斜隆起，渐渐生长。新构造期间，大约在三百百万年前人类诞生之后，它仍然一直处在相对稳定抬升的过程中，并开始了更新的沉淀。那片金黄色的土地，正是近百万年来更新的体现。

这是一片人类历史悠久的土地。人类的起源，在生命史中被列为四大谜之首。人类的出现，为生命的繁荣增添了无限的活力。三百多万年以来，人类走完了从猿到人的里程，经历了能人、直立人、早期智人、晚期智人的发展阶段，渡过了艰难的四次大冰期。从完全依靠大自然的恩赐而存活，到不断认识自然，掌握自然，改造和利用自然，创造出无数的辉煌。旧石器时代是人类历史的第一阶段。我们的祖先只能用打制的方法制造简单而原始的工具，即用天然的石块打制加工成具有一定形状和功能的工具。当然，不排除当时也制造和使用竹、木类工具，但由于这些材料易于腐坏，很难保存下来，所以石器便成为当时时代特征的重要文化标志。旧石器时代从距今三百百万年前开始，到一万年前后结束，涵盖了99%以上的人类历史。随着磨制技术的产生，人类进入新石器时代，发明陶器，开始农作物耕种和家畜驯养，社会的发展进一步加速。在长期与石头打交道中，人类发现了自然铜，开始了冶炼技术，从此跨进新的历史文明时代。

关于金阳地区的文献史料极少，纵有点滴，最早也只有三五百年而已。面对这片古老的土地，人们不禁要问在那漫长的二三百万年间，人类是否曾生活





在这块肥沃的土地上？他们怎样获得食物？居住状态如何？一连串的问题随着古生物化石在金阳的出土而产生。通过初步的史前考古调查，在金阳片区发现了银子山、象鼻洞、白岩洞、叙口洞、路边岩洞、下茶园、排风坡、猴子洞、排风洞、尖山庙、无名洞、望天洞、空岩洞、月亮洞、贵箐炼铋厂1号洞和2号洞等16处古人类文化遗存。这不啻是惊人的发现！在较小的范围内有如此众多的发现，实属罕见。众所周知，远古时代人类居住，有着充分选择余地的广袤空间，古人类偏偏选中了这里，这绝非偶然。史前考察和研究成果显示，古人类往往选择那些水源就近、视野开阔、活动方便而且干燥的洞穴作为他们遮风避雨、防御敌害的栖身之所。他们通常栖居在盆地、洼地或坝子边沿那些山丘和孤峰的半山，仰仗不同高程的天然岩屋，凭借附近肥沃的土质而所提供的丰富食物资源赖以生存。有的一住就是数百载，甚至上千逾万年。金阳正是具备这些条件的理想场所。在遗址中，或多或少都发现有古人类打制的石器。其中10件以下的6处，20件以上的7处，百件以上的3处。最多达540件。除此之外，其中有两个地点发现人牙，两个地点发现磨制石器，7个地点发现陶片，11个地点发现用火痕迹，12个地点发现动物化石或遗骸（其中3个地点还发现植物籽）。虽然我们目前并不清楚人类最早是在什么时候从哪里经哪条路线迁徙到这里。但这些发现可以证明：至少在距今四万年以来，人类就劳动、生息、繁殖在这片土地上了，并创造出灿烂的远古文明。

从这些地点采集到古人类打制的石制品共计1100多件。类型有石锤、石砧、石核、石片、石叶、

打击砾石、砍砸器、刮削器、尖状器、雕刻器、凹缺刮器、端刮器等等。其制作技术包含了锤击法、砸击法等直接打击技术,可能还有击棒法或者压制法等间接打击技术。在施行第二步加工中,也许还采用软锤修理技术。石器多由各种石片加工而成,修理以正向加工为主,组合上刮削器始终占主导地位。石器形制有所差异,有的加工精细,造型别致;有的加工粗糙,形态原始。石制品显示出的文化性质,既具有相似贵州黔西“观音洞文化”的个性技术特点,亦具有原始文化交流与融汇的共性特征。从总的情况来看,特别是在修理痕迹上,表现出明显的进步性。在这些并不起眼的“石头”上,凝聚着金阳古人类的创造和智慧,记录着他们的欢乐与艰辛,体现着他们的强烈的生命意识。他们在荒山遍野的岩石中寻找黑色的燧石,从长流不息的河边选择来坚硬的鹅卵石,以石击石,反复敲击,打下一块块薄片,再从中选出适用的石片,在其边缘进行细心的第二步加工,开出刃口,修整成一件一件的石工具。他们运用这些石工具,砍斫竹、木,制作矛弓,籍以狩猎和肢解猎物,采集植物果实和根茎,维系生存。无疑,那些发现于遗存中的动物遗骸和植物籽正是当时人类食物的残遗,而那些断裂成碎片的动物化石,可能是当时饥肠辘辘的人类砸骨吸髓后的遗弃物。

寻找古文化地层的过程中,在排风洞口采集到一枚小孩的右上乳白齿,在尖山庙洞口采集到一枚成年人的左上门齿。两枚牙齿形态特征都与现代人几无差别,只是经过几千年来的泥土埋藏后已产生轻度石化,但还没有形成化石。毋庸置疑,这正是人类在这块土地上曾经生存过的最直接的证明。我们深信,只





要继续深入工作，这片土地很有发现人类化石的可能。

在整个旧石器时代，人类的智能与技术不断提高，生存的地域不断扩大，自然界的障碍不断被逾越。经过三百多万年的岁月蹉跎，人类才终于发明创造了磨制技术。磨制石器的产生，使人类由旧石器时代进而迈入新石器时代，并成为社会发展标志之一。金阳发现了两件磨制石器。其中一件采自排风洞，通体保存相当完整。长8.5厘米，宽5厘米，厚2.2厘米，系变质灰岩加工而成。这件石器表明当时的制作技术已相当娴熟，工艺精湛。而且在通体磨光的基础上，还进一步进行了抛光。根据刃的磨制形式，应该称它为“石斧”。石斧锋利的刃口边沿可看到一些细小的疤痕，可能是人类多次使用的结果。这件石斧堪称人类智慧的经典之作。另一件系磨制石器上崩落的残片，是在清洗空岩洞的材料中发现的，虽然已经难窥全貌，但依据它两个面上保留有明显的磨制特征，使人对它的磨制石器性质不存疑惑。

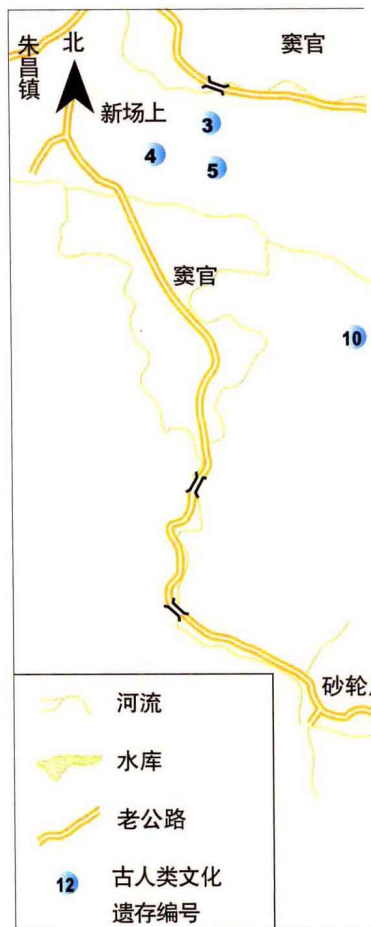
在金阳发现了大量的古人类用火遗迹，这些用火遗迹既有胶结坚硬的灰烬、灰堆，还有烧骨、烧石、炭屑、烧土等。对火的利用是人类的一大创举，也是人类历史上的大事件。火，使人类度过严寒，给人带来光亮，可以驱赶猛兽、抵御敌害，也可以帮助狩猎、攻击野兽；有了火，人类才从生食变为熟食，不仅可以使某些东西由不可食变为可食，并能缩短消化过程，使人类告别“茹毛饮血”的时代。人类用火，标志着生活的巨大改变，是人类从自然环境的束缚中解放出来的一个动力，是人类在一定程度上支配自然力量的反映，是人类从必然王国向自由王国迈进的一大步。

陶器的发明是伟大的。人类在使用火的过程中,偶然发觉粘土经火烧后会产生硬度,塑造出一定的形状,由此逐渐形成捏塑、模制、泥条盘制、轮制等制陶工艺。陶器的产生,是人类扩大生活领域、开发利用自然资源的一大进步。原始陶器无愧为新石器时代的四大标志之一。在金阳发现的陶片有110多块,几乎都是夹砂陶,少有泥质陶;大部分火候较高;色泽有红色、褐色、灰色、黑色等,陶片上的纹饰有绳纹、篮纹、印方格纹、锥刺纹、附加堆纹等。金阳虽然还没有发现完整的器物,但色泽众多,纹饰丰富的大量陶片的出现,证明几千年前,制陶在这里已达到一定的程度。

当时的“金阳人”是否已学会耕种农作物和驯养家畜,判断应该是肯定的。但由于目前尚无更多发现,这些未解之谜有待埋藏于地下的文化遗存来揭示。就目前至少可以作出这样的结论:金阳的人类历史可以上溯到旧石器时代晚期。

这是一片富有希望的土地。在金阳,我们的工作还仅限于调查和采集。可以断言,随着试掘工作的开始,将会出现惊人的新发现。这些新的发现,将为探索金阳的人类历史提供生动的证据,为金阳的文化底蕴提供新的实证和支撑。认识过去,把握现在,创造未来。我们相信:金阳的明天一定灿烂辉煌!

1 2公里



贵阳市金阳新区古人类文化遗存分布图

- 1、银子山洞旧石器时代文化遗址
- 2、象鼻洞旧石器时代文化遗址
- 3、猴子洞旧石器时代文化遗址
- 4、排风洞旧石器时代文化遗址
- 5、排风坡旧石器时代文化遗址
- 6、路边岩洞旧石器时代文化遗址
- 7、空岩洞旧石器时代文化遗址
- 8、望天洞旧石器时代文化遗址

- 9、月亮洞旧石器时代文化遗址
- 10、叙口洞旧石器时代文化遗址
- 11、白岩洞旧石器时代文化遗址
- 12、无名洞旧石器时代文化遗址
- 13、贵箐炼锡厂2号洞旧石器时代文化遗址
- 14、贵箐炼锡厂1号洞旧石器时代文化遗址
- 15、尖山庙洞旧石器时代文化遗址
- 16、下茶园洞旧石器时代文化遗址



生物进化螺旋示意

地球的历史大约有60亿年。而生命的出现大概在36亿年前。地球表面的地壳是由各个不同地质时期形成的各种岩石构成的。各地质时期的地层中埋藏的古生物化石,就是生命历史的记录和体现。生物包括了动物、植物和微生物。生物的进化经历了无生命到生命,由单细胞到多细胞,由水到陆、到空中,以至人类的出现。生命的发展呈波浪式前进,呈螺旋式升华。标志着—个由简单到复杂,由低级到高级的演化过程。



生物进化螺旋示意