

· 高中一年级 ·

顾问 于 漪 陶本一
主编 沈 韬 卢大中

高

分

这样写

作

文



华东师范大学出版社

高分作文这样写

高中一年级

顾	问	于	漪	陶	本一		
主	编	沈	韬	卢	大中		
本书主编		张	福民				
编写人员		袁	万萍	赵	世强	施	建华
		张	群	方	振玉	黄	翊

华东师范大学出版社

《高分作文这样写》丛书

高分作文这样写

高中一年级

顾问/于漪 陶本一

主 编/沈 韬 卢大中

责任编辑/刘 凌

责任校对/郭绍玲

封面设计/黄惠敏

版式设计/蒋 克

出版发行/华东师范大学出版社

上海市中山北路 3663 号

电话 62571961 传真 62860410

印 刷/商务印书馆上海印刷厂印刷

850 × 1168 32 开

8.25 印张 字数 193 千字

1998 年 12 月第 1 版

1998 年 12 月第 1 次

印 数/11000 册

ISBN 7—5617—1920—5/G·877

定 价/9.50 元

目 录

高中一年级第一学期

第一单元 细致观察, 认识事物

- 一、目标·要求
- 二、审题·构思
- 三、模仿·借鉴

(一) 范文引路

夏夜·秋色

赏绿武夷山

(二) 习作参照

山 韵

花园秋景

钱江观潮

秋游礅城

北国之春

- 四、训练·积累

第二单元 根据材料提炼中心

- 一、目标·要求
- 二、审题·构思
- 三、模仿·借鉴

(一) 范文引路

勤奋出天才

华老师, 你在哪儿

第三单元 四、训练·积累
议论要有鲜明的
观点

- 一、目标·要求
- 二、审题·构思
- 三、模仿·借鉴

第四单元 四、训练·积累
抓住特征说明事
物

- 一、目标·要求
- 二、审题·构思
- 三、模仿·借鉴

30	(二) 习作参照
30	一 幕
32	我
33	我看到了真正的美
34	幽幽此情
36	扎“马尾巴”的老师
38	
40	
40	
40	
41	
41	(一) 范文引路
42	艺术的“多”与“少”
46	标准只有一个
49	(二) 习作参照
49	读书与创造
51	谈谈积累
53	吸收和给予
55	说“难”
57	学贵质疑
59	
60	
60	
60	
61	
61	(一) 范文引路
61	艺海明珠“唐三彩”
64	漫谈桥的美

第五单元 四、训练·积累
把景物写具体写
形象

- 一、目标·要求
二、审题·构思
三、模仿·借鉴

第六单元 四、训练·积累
用典型的事例来
表现人物的思想
性格

- 一、目标·要求
二、审题·构思
三、模仿·借鉴

(二) 习作参照

- 一盘蜡水果
怎样编手抄报
养黄鳝
家乡的折耳根
漫谈发电

(一) 范文引路

- 我心灵中珍藏的画卷
落 叶

(二) 习作参照

- 大海月色
我爱故乡的小溪
永远的台阶
枫 叶
我爱丁香树

(一) 范文引路

- 一个我最难以忘怀的人

	98	秋天里的巴金
	102	(二) 习作参照
	102	同桌的笑
	104	“排骨居士”轶事
	105	我的老师伊凡先生
	108	瞧,我们这个班
	111	对面阳台
	114	
	115	
第七单元		四、训练·积累
		在记叙的基础上
		生发议论
		一、目标·要求
		二、审题·构思
		三、模仿·借鉴
	115	
	115	
	116	
	116	(一) 范文引路
	117	废墟的召唤
	122	云冈一片云
	125	(二) 习作参照
	125	泰山索道
	127	海上落日
	129	大龙湫觅魂
	131	风雨的洗礼
	132	春风又绿时
	135	
		四、训练·积累
		高中一年级第二学期
第一单元		联想和想象
	137	
	137	一、目标·要求
	137	二、审题·构思
	138	三、模仿·借鉴
	138	
	138	(一) 范文引路

	138	深夜闻杜鹃
	140	塞尔文峰
	145	(二) 习作参照
	145	仙 境
	146	忆 乡
	148	游长城
	150	九月的风筝
	151	晨
四、训练·积累	153	
第二单元 安排好结构	155	
一、目标·要求	155	
二、审题·构思	155	
三、模仿·借鉴	156	
	156	(一) 范文引路
	156	黎明的眼睛
	159	普通的人 伟大的心
	161	(二) 习作参照
	161	南乡的竹席
	163	中秋月
	164	昆明湖偶拾
	166	三 月
	167	碧玉塘
四、训练·积累	169	
第三单元 围绕中心论点展开论述	170	
一、目标·要求	170	
二、审题·构思	170	
三、模仿·借鉴	171	
	171	(一) 范文引路
	171	恰到好处

第四单元 四、训练·积累
按合理顺序说明事物

- 一、目标·要求
二、审题·构思
三、模仿·借鉴

第五单元 四、训练·积累
散文的形和神

- 一、目标·要求
二、审题·构思
三、模仿·借鉴

173	“溺”不得
176	(二) 习作参照
176	考试症杂谈
177	科学就在我们身边
179	闲话“傻气”
180	谈谈“择善而从”
182	说“忍”
183	
184	
184	
184	
185	
185	(一) 范文引路
185	湖笔杂谈
188	谈谈记忆
191	(二) 习作参照
191	剪 纸
193	岐山农家食醋的制作
195	航海模型的制作
196	笔
198	榔头的制作
199	
200	
200	
200	
201	
201	(一) 范文引路
201	粽 子
203	菜 花

	206	(二) 习作参照
	206	雪花飘飘
	208	老 街
	211	初秋, 在楠溪江畔
	212	雾凇雪柳系深情
	214	手的赞歌
四、训练·积累	217	
第六单元 比喻论证	218	
一、目标·要求	218	
二、审题·构思	218	
三、模仿·借鉴	219	
	219	(一) 范文引路
	219	贝壳引起的思索
	222	把时间“焊”起来
	225	(二) 习作参照
	225	好铁也需勤擦拭
	226	路 标
	228	镜
	229	“负”与“不负”
	231	黑点是白纸上的黑点
四、训练·积累	233	
第七单元 写好文章的感情线索	234	
一、目标·要求	234	
二、审题·构思	234	
三、模仿·借鉴	235	
	235	(一) 范文引路
	235	腊八粥
	238	黄 鹂
	242	(二) 习作参照

四、训练·积累

242

父女之间

245

思 念

247

杜鹃花

249

一个印象最深的人

251

姐 姐

252

高中一年级第一学期

第一单元 细致观察，认识事物

一、目标·要求

1. 细致观察，抓住景物特点，认识事物外在形态和内在蕴含的精神。
2. 写景状物要注意观察点。
3. 写景状物也要有明确的立意。

二、审题·构思

题 1. 记游_____

题目中的横线上，可以填入你曾经游览过的，留有较深印象或较多好感的一个地方的名称。在此文的写作中，应注意交代清楚游踪，在立足点的转换中描绘所见景致。每一处景致都各有其特点，就是同一景致在不同的季节、气候情况下也会有不同的风貌，如盛夏的荷塘和初秋的荷塘，晴天的山峰和雨中的山峰，所以就需要你对其进行细致观察，认真体会。景物要写活，重点还在于要有自己独特的感受，“一切景语皆情语”，情是此文的灵魂，要将客观景物与主观情思融于一体，使山水有情，草木有意。当然文中也可以穿插一些相关的轶闻、掌故等，以增加文章的容量和趣味性。总之，此文写作要牢牢把握“游踪”、“风貌”、“感受”三个要素。

题 2. 9 月的校园

校园对于一个学生来说是最熟悉不过的了,但是你是否细心观察过 9 月的校园?她呈给你的该是怎样的画卷?爬山虎是否又浓又绿,花圃里是否又多了些什么花,黑板报、宣传栏里又有什么新闻?经历了炎炎酷暑,9 月的校园又恢复了往日的活力;朗朗书声似乎透着几许对新学期的期望,球场上男孩们奔跑着挥洒蕴积已久的激情,树荫下女孩们柔声细语述说心中的秘密。9 月的校园发生着一个个故事:为庆祝教师节团委发起,举行一次征文大赛……,某班班干部竞选闹出了风波……,只要你细细体察,9 月的校园就可以跃然纸上了。

题 3. 与众不同的老师

写人物,最重要的是能够把握人物的个性。本文的要求就在于要将目光集中于这位老师身上的与众不同之处,细心观察和捕捉发生在老师身上的鲜活、生动的例子。或者是他出人意料地参加你们的卡拉 OK 大赛,抑或是他把班会课上到了操场上甚至是校门外,抑或是他把课上成了记者招待会的模样等等。心中有了这些材料,再进行归类、筛选和组合。这样写出来,你笔下的这位与众不同的老师形象就会予人如同目见之感。

题 4. 我们的中秋节

中秋节是一个象征着吉祥、平和、团圆的传统节日。班主任老师宣布今年我们的中秋节在学校过。于是一石激起千层浪,有的觉得无所谓,有的埋怨不已,有的则兴致勃勃。晚上咬下一口甜甜的月饼,仰望苍穹中的皎洁的明月,脑海中家人的影像正为眼前的同学所替代。一个集体也是一个家,集体中的成员不也就是家人吗?这正是文章的立意所在。另外,构思此文时要注意观察体会在学校过中秋节的那一种特殊的心境。

三、模仿·借鉴

(一) 范文引路

夏夜·秋色

峻 青

夜,来临了。这是一个非常幽美的海滨的夏夜。

夕阳落山不久,西方的天空,还燃烧着一片桔红色的晚霞。大海,也被这霞光染成了红色,但是,它比天空的景色更要壮观。因为它是活动的,每当一排排波浪涌起的时候,那映照在浪峰上的霞光,又红又亮,简直就像一片片霍霍燃烧着的火焰,闪烁着,滚动着,消失了。而后面的一排,则又闪烁着、滚动着涌了过来。

随着夕阳的逐渐西沉,天空的霞光渐渐地淡下去了,淡下去了。深红的颜色变成了绯红,绯红又变为浅红,最后,当这一切红光都消失了的时候,那突然显得高而远了的天空,则呈现出一片肃穆的神色。最早出现的启明星,在这深蓝色的天幕上闪烁起来了。在那里放射着令人注目的光辉,活像一盏悬挂在高空的明灯。

点明时间、地点,描绘出晚霞下波浪壮观的景象,富有动感。

绚丽的晚霞,富有变化。

夜色加浓,苍穹中的“明灯”越来越多了。而城市各处的真的灯火也次第亮了起来,尤其是围绕在海港周围山坡上的那一片灯光,它们从半空倒映在乌蓝的海面上,随着波浪,晃动着,闪烁着,像一串流动着的珍珠,和那一片片密布在苍穹里的星斗互相辉耀,煞是好看。

在这幽美的夜色中,我踏着软绵绵的沙滩,沿着海边,慢慢地向前走去。海水,轻轻地抚摸着细软的沙滩,发出温柔的唼唼声。晚来的海风,清新而又凉爽。我的心里,有着说不出的兴奋和愉快。

二

时序刚刚过了秋分,就觉得突然增加了一些凉意。早晨到海边去散步,仿佛觉得那蔚蓝的大海,比前更加蓝了一些;天,也比前更加高远了一些。回头向古陌岭上望去,哦,秋色更浓了。

多么可爱的秋色啊!

我真不明白,为什么欧阳修作《秋声赋》时,秋天描写得那么肃杀可怕,凄凉阴沉?在我看来,花木灿烂的春天固然可爱,然而,瓜果遍地的秋色却更加使人欣喜。

秋天,比春天更富有欣欣向荣的景象。

秋天,比春天更富有灿烂绚丽的色彩。

你瞧,西面山洼里那一片柿树,红得是多

天上的“明灯”与地上的灯火交相辉映,煞是好看。

照应开头,再次点出夏夜的幽美。

从天气、大海、天空写秋意。

总写秋的可爱。

从欧阳修的《秋声赋》引出对“秋日胜春朝”的赞美。

么好看。简直像一片火似的，红得耀眼。古今多少诗人画家都称道枫叶的颜色，然而，比起柿树来，那枫叶却不知要逊色多少呢。

还有苹果，那驰名中外的红香蕉苹果，也是那么红，那么鲜艳，那么逗人喜爱；大金帅苹果则金光闪闪，闪烁着一片黄澄澄的颜色；山楂树上缀满了一颗颗红玛瑙似的红果；葡萄呢，就更加绚丽多彩，那种叫“水晶”的，长得长长的，绿绿的，晶莹透明，真像是用水晶和玉石雕刻出来的一样；而那种叫做“红玫瑰”的，则紫中带亮，圆润可爱，活像一串串紫色的珍珠。

哦！好一派迷人的秋色啊！

我喜欢这绚丽灿烂的秋色，因为它表示着成熟、昌盛和繁荣，也意味着愉快、欢乐和富强。

从柿树、苹果、山楂、葡萄等写秋的成熟。

评析：这两段文字是从作者的两篇文章中节选出来的，两段都写景，一段写夏景，一段写秋景。作者抓住季节、时间、地点的不同，写出了景物的特征。“夏夜”这一段是抓住“幽美的海滨仲夏夜”这一特征写的。是海滨的幽美，而不是山间的幽美；是仲夏的幽美，而不是深秋的幽美；是夜色的幽美，而不是晨曦的幽美。“秋色”则是抓住秋天是收获的季节，写秋天的果实：柿子、苹果、山楂、葡萄，都写得令人喜爱，从而写出了秋的欣欣向荣，秋的灿烂绚丽。

赏绿武夷山

余志和

闽境名山，武夷为尊。

相传远古时代，在秦始皇宴请群仙的幔亭峰上，住着一位年逾八百的老人，众称“彭祖”。彭祖有二子，大者曰“武”、小者曰“夷”。兄弟俩开山造田，驱虎猎豹，使当地百姓永得福禄。后世为了尊崇先人，便将武、夷联缀起来，为山命名。

武夷山素享“奇秀甲东南”的美誉。它以九曲、十八弯、三十六峰、七十二洞、九十九岩和一百零八庙，将黄山之秀逸、庐山之嵯峨、华山之险峻、泰山之瑰伟，天设地造般融于一隅，为游人提供了极大方便。

然而，武夷之魂在哪里？

宋朝李纲诗云：“一溪贯群山，清浅萦九曲；溪边列岩岫，倒影浸寒绿。”也许失之偏颇吧，我觉得这一“寒”一“绿”，活脱脱道出了早春武夷深邃的诗的意境。

是呀，绿。平素身居闹市，常感高楼大厦挤压心肺，自然梦里寻绿，醒来盼绿，总受着绿的饥渴的煎熬。绿是生命的本源，是宁静、和平的象征啊！

赏绿，当去水流环碧、山峰拥翠的人间仙

介绍有关武夷山命名的民间传说，展示远古时代劳动人民“开山造田，驱虎猎豹”的精神风貌。

概写武夷山集众多名山之美。

以诗句引出武夷之魂所在——绿。

领起句，交待