

情趣人生

周游主编



周游 主编

情趣人生

邵美泽题

海天出版社

(粤)新登字 10 号

封面题词 邵华泽
封面设计 郦文龙
责任编辑 朱 蓉
出 品 人 深圳新意达实业公司

情 趣 人 生

周游主编

海天出版社出版发行 杭州大众美术印刷厂印刷

(中国·深圳)

开本 850×1168 1/32 印张 26.75 插页 2 字数 58 万

1994 年 12 月第一版 1994 年 12 月第一次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-80542-655-4/G·132 定价:25.80 元

前 言

大文豪托尔斯泰说过，人生是一项沉重的劳动。为了生存，人成天忙碌。远古生产力水平低下，人们必须终日辛劳，冒着生命危险与大自然抗争，才能维持生存；而在充满竞争的现代社会，人们更是必须紧张地劳动，快节奏地工作。

除了谋生，人生还有许多要做的事，还有许多要承担的义务责任，还有许多要处理的关系。人生有许许多多的沟沟坎坎，各种各样的难题，这样那样的烦恼和挫折。人常常在理想与现实的矛盾中迷惘，在情感和理智的冲撞中彷徨，在追求与妥协的选择中犹豫。岁月，便在匆忙中流逝。

做人好苦，做人好累，做人好难。

但是，人毕竟是万物之灵，具有发达的思维，细腻的感情。人并不是被动地适应生活，任生活磨打，而是主动地根据自己的需要和喜好，来证实自己的力量、价值，来获取愉悦的感觉。打个比方，如果说生活是一团板板实实的面，人的情感就像酵母，使生活变得松软香甜。如果说生活是一块色泽单调的底板，人的趣味就像色彩，使生活变得五彩斑斓。情与趣，使生活变得轻松，变得有滋有味。

情趣，是人所特有的精神现象，它是人用审美的眼光来看

待生活的前提,没有精神追求的人便没有情趣。

情趣使生活诗化、艺术化。有情趣的人,才能从艰辛中体味出甘甜,在苦难中发掘出快乐,为生活戴上诗情画意的花环,为人生找到精神的故乡。

情趣是一种美的创造。人只有把自己的活动与美的想象联系起来,才会充满情趣。大自然原本是客观的存在,可人们把美感加在它身上时,它就变得令人喜爱:风的潇洒,雪的纯洁,雨的缠绵,雷的威严,春的温柔,秋的奉献,松竹梅菊的凌霜傲雪,水的灵秀,山的伟岸,石的拙朴,天的宽广,地的浑厚,江的不息不止,海的博大……本来与人对立的大自然,此时却与人一样有品格有情感,成为人的精神寄托。杀牛是一个血淋淋的场面,宰牛刀总与宰牛时的恐怖联系在一起,可庄周却在杀牛的过程中看到了美:操刀人娴熟的技巧,使宰牛成为一门“艺术”,使人产生自豪感:人是多有能耐啊,血淋淋的过程,变得富于诗意,充满节奏感。

魏晋交替时期,是中国历史上政治最黑暗,社会最动乱的时期之一。残酷的权力集团内部倾轧,使士人们很难保全生命。他们虽不愁吃穿,精神上却极度苦闷,儒教失去了昔日的光彩,形成严重的信仰危机。阮籍、嵇康等人,身处乱世,空有济世志,却每每要被拖进政治斗争的漩涡。幸而他们有自己的情怀和趣味,适意诗酒,寄情山水,以放浪形骸的狂狷来对抗封建礼教,苦中寻乐,以求得心理平衡,在竹林中饮酒以浇胸中块垒,维护自己的名节。

陶渊明不满现实,不为五斗米折腰,弃官务农,自食其力。这种躬耕生活比起拿薪俸做官,自然艰辛清苦得多。年景不好时,连饭都吃不饱,酒也喝不上。但陶渊明以精神的满足来面

对生活的匮乏，从日常生活中发掘出悠然自适的美感，始终保持了恬静淡泊的心境和明道的快感。

李白虽生活在盛唐，但也有怀才不遇的苦闷，是对名山大川的热爱和对酒的钟情，使他释怀。他在交与游中获得精神的满足，牢骚升华为美诗妙文。傲视权贵，“天子呼来不上船”，活得够自尊的；自由自在，与明月相邀，与山花相亲，与清影共舞，活得够潇洒的。与这样的生活比，怀才不遇的委屈算得了什么？所以他虽然总说“缘愁似个长”，却还是快快活活的，读他的诗总有一种遮不住掩不了的乐观旷达之情。诗为心声，他生活得还是有滋有味的。

苏轼虽为宋代第一才子，一生际遇却并不顺利。宦海沉浮，屡遭贬逐，挫折不断。但他可以从诗中词中觅趣，在画中书中遣兴，在琴棋酒禅佛道中释怀，在山水中寄情……苏东坡在艺术的美中得到了宁静，找到了精神故乡，他才变得那么洒脱开朗。苏东坡只是一个代表，与他相似的，前有白居易、刘禹锡、韩愈、柳宗元、杜牧、李商隐等辈，同时代的有黄庭坚、王安石、欧阳修等，后来则有陆游、辛弃疾等一大批人。是他们官场失意，却能从容于山水琴棋书画诗文茶酒之间，极不平衡的心理得到些许安慰。艺术化的生活使他们证明了自身的价值，维护了自己的尊严，获得某种心理满足，因而免去了许多像屈原那样只能以自沉来谢国的悲剧出现。

情趣是一种心理平衡剂，也是创造的催化剂。寄情山水，带来了中国山水画和园林艺术的诞生。寄情笔墨，使书法从实用技能升华为一门艺术。寄情诗文，带来了中国诗文的大繁荣，群星璀璨佳作迭出；寄情茶酒，产生了一代茶圣酒仙，普通的饮料居然形成了源远流长丰富多采的茶文化、酒文化。“隐”

的意味，使围棋从游戏变成高雅的享受；“和”的大义，使古琴成为百乐之首。……艺术本发源于情，美本来就是一种生活趣味。

情趣是人对抗物质生活的困乏、社会对个性的压抑，争取心灵自由的钥匙，它是人摆脱功利与世俗纠缠的灵丹妙药。

情趣不只是生活的点缀，而是一种人生态度，一种以美为价值取向的人生哲学。

我们的前人，注重精神生活，以美的眼光，使人生充满情趣，我们作为现代人，又有什么理由不继承和弘扬这一优秀传统文化传统呢？

1993年1月

目 录

前言	(1)
琴	梁一群
青眼有加	(1)
造化自运	(5)
知音难传	(8)
高台多悲风	(12)
山高水长	(16)
随世渐变声	(20)
凝霜沾衣襟	(23)
但使心无累	(27)
相赏贵情意	(30)
悠然心会	(34)
唯有青山如壁	(37)
花奴解秽	(41)
梅边一声唤起	(45)
起舞换新声	(49)
调清韵远	(53)
天籁为至音	(56)
寄意与琴道	(60)
雅者自雅	(63)

心超物外·····(67)

八音之首·····(71)

棋

周 游

追根溯源话围棋·····(76)

虚实动静见旨趣·····(81)

黑白谁能用入玄·····(83)

劳精损思木野狐·····(88)

忘忧清乐在棋枰·····(91)

棋声流水古松间·····(93)

今人巧夺古人真·····(96)

争强好胜难入流·····(98)

棋盘乾坤见神机·····(101)

运筹帷幄黑白子·····(104)

何处仙人爱手谈·····(108)

神仙依旧恋凡尘·····(110)

雅赌诗书石·····(113)

擂台扬名时·····(116)

打谱独弈自逍遥·····(118)

重于外者内必拙·····(121)

君王下棋论赢输·····(123)

亦贵亦贱棋待诏·····(128)

清簟疏帘看弈棋·····(131)

书

梁一群

千古流风·····(134)

第一韵事·····(140)

谁为之冠·····(143)

天然与功夫	(147)
濯足万里流	(151)
恨古人不见吾狂耳	(156)
燕寝凝清香	(160)
字如其人	(164)
书评难得是精神	(168)
笔下神生何由悟	(171)
高标跨苍穹	(175)
花如觉性圆	(180)
涉笔成趣	(184)
凌万顷之茫然	(188)
风前横笛斜吹雨	(192)
移将天上众香国	(197)
为有暗香来	(202)
鸳鸯绣出从教看	(207)
通会之见	(211)
满眼生机转化钧	(214)

画

洛 桑 洪治纲

搜尽奇峰打草稿	(219)
只留清气满乾坤	(223)
酒酣握笔发天真	(227)
世间自有闲情在	(231)
墨青黑绿染精神	(235)
代山川立言 写胸中丘壑	(240)
诗中有画画中诗	(244)
笔情墨韵求天趣	(247)

- 闲来写就春山卖·····(251)
 绘事已去香愈浓·····(255)

游

吴 蓓

- 动机与“出”“入”·····(260)
 话说“峻游”·····(263)
 山水有真趣·····(267)
 嗜者如斯夫·····(270)
 夜游乐趣浓·····(274)
 何妨雨中行·····(277)
 曲径通幽寄高情·····(280)
 闲步闲行闲饮酒·····(283)
 马背悠情 驴背诗意·····(286)
 无牵无挂一人游·····(290)
 乘兴而游 兴尽而返·····(293)
 如痴如傻如颠狂·····(296)
 一路山水一路诗·····(299)
 身入画中浑不觉·····(302)
 远近高低各不同·····(305)
 女儿游园惊春梦·····(308)
 塔的风景 风景的普陀·····(311)
 小中见大 假里寻真·····(315)
 自然的人化 人化的自然·····(318)
 今日爬山不看山·····(321)

吟

洛 桑 洪治纲

- 二句三年得·····(325)
 新诗改罢自长吟·····(329)

画眉深浅入时无	(334)
老夫聊发少年狂	(338)
技压须眉显才情	(341)
出口成诗惊满座	(347)
闺中少妇不知愁	(351)
别有天地非人间	(355)
人世几回伤往事	(360)
明月何时照我还	(364)
携手日同行	(368)
春蚕到死丝方尽	(373)
千里和诗赠与答	(378)
字字玑珠话联吟	(382)

赏

吴 蓓

暗香疏影赏梅魂	(387)
不可一日无此君	(390)
美在枝头抱香死	(393)
木公有传冠三友	(397)
兰在幽林亦自芳	(399)
碧桃不是凡花数	(402)
赏荷不为儿女情	(406)
夜深高烛照红妆	(409)
国色天香话牡丹	(413)
杨柳依依无限情	(415)
楼头有雁斜书	(419)
春草生兮萋萋	(422)
芭蕉开绿扇	(425)

画船听雨眠·····	(428)
夕阳无限好·····	(431)
月是中国圆·····	(434)
一片冰心在玉壶·····	(438)
堂前几案呈纷彩·····	(441)
纸鸢儿飞来风筝飘·····	(444)
正月十五闹花灯·····	(447)

交

沈冬梅

道德更显文章高·····	(451)
直抒己见批龙鳞·····	(454)
士为知己者死·····	(457)
人生难得是诤友·····	(460)
伯乐与千里马·····	(464)
放此子出一头地·····	(467)
青藤门下牛马走·····	(470)
近朱者赤 近墨者黑·····	(473)
无癖之人不可交·····	(476)
写诗浑似学参禅·····	(479)
文武之道 一张一弛·····	(484)
窈窕淑女 君子好逑·····	(487)
十年一觉扬州梦·····	(491)
君子之交淡如水·····	(495)
馈赠见真情·····	(498)

酒

郑华

亦俗亦雅饮中趣·····	(502)
醉来赢取自由身·····	(506)

万事不如杯在手	(509)
消愁解忧有杜康	(517)
酒中自有万般情	(521)
酒逢知己千杯少	(525)
人间谁管离别愁	(529)
率性而饮真名士	(532)
清风皓月人自醉	(536)
酒神——艺术之神	(538)
十个才子九个醉	(543)
衣上征尘杂酒痕	(547)
酒酣肝胆尚开张	(551)
红颜女子亦爱酒	(555)
妙语连珠难自禁	(562)
饮酒之味在文化	(565)

茶

杨建华 陈立旭

淡泊清茶情趣浓	(571)
啜英咀华见大道	(573)
清饮雅品悟禅心	(577)
隐逸闲居品茶乐	(581)
诗味颇随茶味长	(583)
故人气味茶样清	(587)
苦茶久食羽化成仙	(591)
精茗蕴香借水发	(594)
名茶好水好火候	(597)
茶借名壶出真味	(601)
佳肴佳饌茶菜茶食	(604)

独具特色的东方沙龙·····	(607)
同气相求的茶墨之情·····	(610)
趣言适意 茶品清心·····	(614)
淡泊之中见浓情·····	(617)
婚嫁茶成礼·····	(620)

食

吴 未

以之为天·····	(624)
功在调和·····	(628)
火为之纪·····	(632)
秋风动思·····	(635)
风味樽前第一流·····	(639)
直那一死·····	(643)
逸品贵玉柱·····	(646)
味厚格自高·····	(650)
翩翩舞霜锷·····	(654)
来参玉版师·····	(658)
难得口适心领·····	(661)
是真名士自风流·····	(665)
能者何拘华嗇·····	(669)
尚好有自异·····	(673)
往来成古今·····	(677)

居

陈立旭

幽斋陈设 日新月异·····	(681)
几案有情 桌椅有诗·····	(684)
清雅脱俗 蓬荜生辉·····	(688)
小中见大 意趣无穷·····	(692)

- 高洁书斋见性情 (696)
- 一匾一额皆寄心志 (699)
- 斯是陋室 唯吾德馨 (702)
- 十笏园斋 宽如天地 (706)
- 悠闲自得园斋居 (710)
- 万物静观咸自得 (714)
- 不可居无竹 (718)
- 网罗天地于门户 (721)
- 一峰则太华千寻 (724)
- 不负江湖万里心 (728)
- 景愈藏境界愈大 (731)
- 大景入神 小景入画 (734)
- 巧于因借 精在体宜 (738)

饰

潘国钧

- 图腾·纹身·龙袍 (741)
- 衣冠二字不能删 (745)
- 庄子与赤身汉子 (748)
- 袒胸露脯的意味 (752)
- 红裙妒杀石榴花 (755)
- 上阳宫人时世装 (758)
- 裙拖六幅湘江水 (762)
- 贵色·贱色·凶色·艳色 (765)
- 色彩的妙用 (769)
- 唐代诗词与服饰 (772)
- “冶容诲淫”种种 (775)
- 舞服托起飞翔的梦 (779)

- 情志系于物 (783)
- 博雅之士好古器 (785)
- 文房之宝数佳砚 (788)
- 人磨墨与墨磨人 (794)
- 翰墨淋漓见精神 (798)
- 金石悠悠思古情 (802)
- 奇崛峥嵘千古石 (804)
- 宫阙藏宝鼎 (807)
- 君子于玉比德 (810)
- 焚香礼拜藏珍籍 (814)
- 凝土为器无价宝 (817)
- 雅俗之趣两分明 (821)
- 神与物游 (824)
- 清贫淡泊守藏书 (827)
- 爱到深处便痴迷 (830)
- 聚散沉浮记兴衰 (832)
- 孰是孰非说藏癖 (835)