

實用

樂理問題集

上田 昭——著

全音樂譜出版社

實用樂理問題集

中華民國七十一年八月十六日初版發行

著者 上田 昭 譯者 全音樂譜出版社編譯委員會

發行所 全音樂譜出版社有限公司 發行人 張紫樹 台北市汀州路75號

登記證 行政院新聞局局版台業字第〇九三四號

總經銷 大陸書店 台北市衡陽路79號 郵政劃撥帳戶：1548號

電話 三一—三九一四・三三一〇七二三號

版權所有・翻印必究

定價新臺幣 80 元

J 60
831

S 000327

實用

上田 昭——著

全音樂譜出版社

樂理問題集



S9012272

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

前 言

筆者過去多年在大學教授音樂理論課程時，發現不少學生缺乏音樂理論上應該有的基礎能力，對於此事我常感到困擾。

本書是根據個人多年來的經驗所編，其目的是要讓同學們能在短期中打好必要的基礎。

本書所引用的練習題除一部分為筆者所製作外，其餘均引入學試題，以便同學們能在入學之前從試題中得知學校對同學們能力的要求。希望這本書對應考的同學有所幫助。

從本書同學們可了解打好基礎樂理實力的必要性。同學們應該知道樂理並非要靠天份才會的東西，而是只要以正確的態度去學，誰都能學會的常識。

市面很多的樂理問題集均採條文式的說明方式，但本書不依樣畫葫蘆，而盡量用簡單易懂的文章寫出。

希望這本書多少能帶給同學們一點幫助。

1978年10月 上田 昭

給中文讀者

此次敝人所著之「實用樂理問題集」中文譯本已在貴國出版，若承蒙各位加以利用，敝人實感非常榮幸。

敝人所任教之國立大學音樂科系或音樂大學中不乏貴國的學生，故而對於貴國的音樂水準之高極為佩服。

在前言中已敘述過，本書所出現的問題幾乎全部引用自日本音樂大學的入學試題。不說也知道，入學試題均為學音樂的學生必須知道的基礎理論，故而根據這些問題所培養的實力，相信對於貴國的學生也是很有益處的。

或許大多數的學生均跟隨老師循序漸進地在學習著，若對本書有任何疑問除了請教貴師之外，並可寫信至舍下，敝人當與您共同討論之。敝國文字乃承襲於貴國，相信簡單的中文敝人可略懂一些。

最後謹向出版此譯本之大陸書店致最深之謝意。

1982年7月1日

上田 昭

聯絡處：日本 〒155

東京都世田谷區代澤

4 - 2 - 8

目 次

第1章	音名與唱名.....	6
1.	音名	
2.	唱名	
第2章	音部記號.....	11
第3章	音樂用語.....	16
第4章	節奏・拍子.....	23
第5章	反覆記號・彈奏速度.....	29
第6章	音程.....	32
第7章	音階.....	51
第8章	近系調.....	61
第9章	和弦・和聲.....	67
	關於和聲問題	
第10章	移調.....	77
第11章	轉調.....	83
第12章	判斷調性.....	83
	1. “排列順序不同的音階構成音，其調為何？”的問題。	
	2. “大音階、小音階以外的音階常識”的問題。	
	3. “已知一部分音階構成音，問其所屬調為何？”的問題。	
	4. “旋律的調性判斷”的問題。	

第1章 音名與唱名

1. 音名

音名是表示音高時所用的名稱。

近來我國音樂界也採用德文音名。

下面我們僅以文字來表示各國的音名。

1. 本位音名



〔德〕	C	D	E	F	G	A	H	C
〔日〕	ハ	ニ	ホ	ヘ	ト	イ	ロ	ハ
〔義〕	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
〔法〕	D ^o (Ut)	R ^e	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do(Ut)
〔英, 美〕	C	D	E	F	G	A	B	C

2. 派生音名

在本位音加上變化記號（ $\sharp$ 、 $\flat$ 等）並按照本位音變化的音稱為派生音。其音名稱爲派生音名。

1) 以 $\sharp$ 記號將本位音升高半音的名稱



〔德〕	Cis	Dis	Eis	Fis	Gis	Ais	His	Cis
〔日〕	嬰ハ	嬰二	嬰ホ	嬰ヘ	嬰ト	嬰イ	嬰口	嬰ハ
〔義〕	Do diesis	Re diesis	Mi diesis	Fa diesis	Sol diesis	La diesis	Si diesis	Do diesis
〔法〕	Do(Ut) dièse	Ré dièse	Mi dièse	Fa dièse	Sol dièse	La dièse	Si dièse	Do(Ut) dièse
〔英, 美〕	C sharp	D sharp	E sharp	F sharp	G sharp	A sharp	B sharp	C sharp

2) 以 $\flat$ 記號將本位音降低半音的名稱



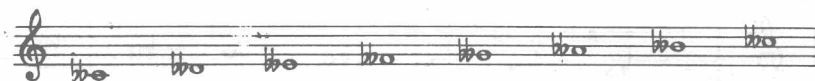
〔德〕	Ces	Des	Es	Fes	Ges	As	B	Ces
〔日〕	変ハ	変二	変ホ	変ヘ	変ト	変イ	変口	変ハ
〔義〕	Do bemolle	Re bemolle	Mi bemolle	Fa bemolle	Sol bemolle	La bemolle	Si bemolle	Do bemolle
〔法〕	Do(ut) bémole	Ré bémole	Mi bémole	Fa bémole	Sol bémole	La bémole	Si bémole	Do bémole
〔英, 美〕	C flat	D flat	E flat	F flat	G flat	A flat	B flat	C flat

3) 以 $\times$ 記號把本位音因 $\sharp$ 記號而升高半音的音再升高半音的名稱



〔德〕	Cisis	Disis	Eisis	Fisis	Gisis	Aisis	Hisis	Cisis
〔日〕	重嬰ハ	重嬰二	重嬰ホ	重嬰ヘ	重嬰ト	重嬰イ	重嬰口	重嬰ハ
〔義〕	Do doppio diesis	Re doppio diesis	Mi doppio diesis	Fa doppio diesis	Sol doppio diesis	La doppio diesis	Si doppio diesis	Do doppio diesis
〔法〕	Do(ut) double dièse	Rè double dièse	Mi double dièse	Fa double dièse	Sol double dièse	La double dièse	Si double dièse	Do double dièse
〔英, 美〕	C double sharp	D double sharp	E double sharp	F double sharp	G double sharp	A double sharp	B double sharp	C double sharp

4) 以 $\flat\flat$ 記號把本位音因 $\flat$ 記號而降低半音的音再降低半音的名稱



〔德〕	Ceses	Deses	Eses	Feses	Geses	Ases Ases	Heses BB Bes	Ceses
〔日〕	重変ハ	重変二	重変ホ	重変ヘ	重変ト	重変イ	重変口	重変ハ
〔義〕	Do doppio bemolle	Re doppio bemolle	Mi doppio bemolle	Fa doppio bemolle	Sol doppio bemolle	La doppio bemolle	Si doppio bemolle	Do doppio bemolle
〔法〕	Do(ut) double bémole	Rè double bémole	Mi double bémole	Fa double bémole	Sol double bémole	La double bémole	Si double bémole	Do double bémole
〔英, 美〕	C double flat	D double flat	E double flat	F double flat	G double flat	A double flat	B double flat	C double flat

除以文字表示音名外，爲表示音高，另以數字加在音名的上方或下方以資識別。

英 美	A ₂ -B ₂	C ₁ -B ₁	C-B	c-b	c ¹ -b ¹	c ² -b ²	c ³ -b ³	c ⁴ -b ⁴	c ⁵
德	A ₂ -H ₂	C ₁ -H ₁	C-H	c-h	c ¹ -h ¹	c ² -h ²	c ³ -h ³	c ⁴ -h ⁴	c ⁵

2. 唱名

唱名主要是以方便歌唱練習爲目的，而使用Do、Re、Mi等，這是英文、義大利文音名混合的方法。階名唱法有兩種；固定Do法與移動Do法。

所謂**固定Do法**即不管調性如何，在C大調、a小調時的唱名都不變。

所謂**移動Do法**即隨著調性而改變主音的唱法。

以上兩種唱名各有優點，根據Chorübungen等人的實驗，發現不管採用那個方法，按照自己的習慣是最好的。

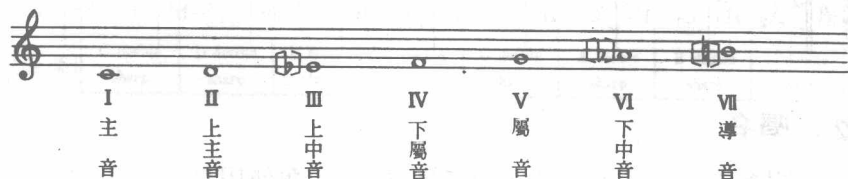
由於唱名問題很簡單，所以沒有被列在樂理考試的考題範圍內。不過，以後出題的趨勢會慢慢朝向將階名唱法與音部記號連在一起。如果以這種方式出題就沒有那麼容易了。總之，音名是按照文字順序以樂理上的“A B C”來表示的，所以首先要正確地記住。

音名如果没有特別指示，c' 等表示音高。

3. 音階上各音的名稱

爲方便起見，音階上各音以 I、II……VII 等號碼表示。

此外，在各音也附上機能音名。所謂機能音名是根據各音在調性內部所擔任之機能而給予的名稱。對於各音的機能在此不作詳細的說明，但是若不能先記好這些音的名稱，作答時就會有困難發生。

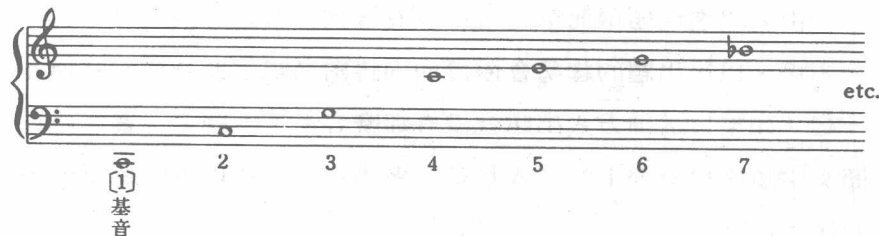


4. 同音異名(enharmony)

所謂同音異名，例如 $\sharp\text{Do}$ 、 $\flat\text{Re}$ ，音名雖然不同，但實際上在鍵盤它們是彈同一個音。

5. 泛音

簡而言之，泛音是對某音的振動數保有整數倍振動比的音。現在若以 C 音爲基音來找泛音例如下圖。



至於音名問題集中在下一章討論。

若出現唱名問題，作答應該沒有麻煩，因為它經常出現在視唱等練習中，所以對它要很熟才對。

同音異名的問題留在後面討論。

泛音問題雖然不多見，但是也有出現的機會。因此最好能先用各個不同的音為基音練習找泛音。

第2章 音部記號

音部記號就是在五線譜上以 B , G , F 記號將 Do、Sol、Fa 位置表示出來的記號。

中國文字中的山、川是由圖案演變而來。相反地， B , G , F 記號是由 C、G、F 文字圖案化而成。換句話說，附上 B 、 G 之處即表示 C、G 音。

以前 G , F 的位置不定，現在這種方法已不使用。不過， B 記號仍有下面四個位置可用。

與 Sol 譜號、Fa 譜號比起來，不習慣使用 Do 譜號的人較多。希望學習者能充分練習並訓練自己做正確而快速的讀譜。



問題

1. 回答下列音名，並根據文字、符號把音域表示出來。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

B

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

C

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

D

(例題)

2. 請用德文音名回答下列各音。(音域不要)

① ② ③ ④ ⑤

⑥ ⑦

⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬

⑭ ⑮

3.

A) 請把德文音名所表示的音用全音符在下面譜表表出。

① Eses ② His ③ fis² ④ B ⑤ Cis ⑥ as

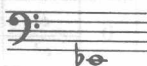
B) 請用同音異名回答上面 A) 問題之③⑤，並用全音符在下面譜表表出。

③ ⑤

C) 請將上面 A) ①~⑥的英文音名填入指定的空格。

①	②	③	④	⑤	⑥

D) 請以英文、德文把左圖之第七泛音的音名填入指定的空格。



英文音名	德文音名

E) 在 D) 所得到的音名，其同音異名的音是下面音符的第幾泛音？請寫出音名。



答

第	泛音
---	----

英文音名	德文音名

F) 仿照例子，在 填入適當的字，並在下面的五線譜寫出調號與主音 (以全音符表示)。

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
					
是 小調 的導音	是 大調 的下屬音	是 小調 的導音	是 小調 的屬音	是 小調 的導音	是 大調 的導音
					

〔解答〕

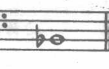
1.

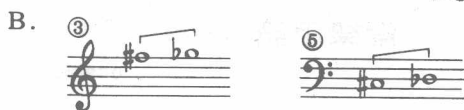
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	c ¹	#g ¹	b ^b e ¹	#a	#f ¹	##c ¹	b ^b b	e	b ^b	#d ¹
	c ¹	gis	es ¹	ais	fis ¹	cisis ¹	heses	e	b ¹	dis ¹
B	b ^b a ¹	##f ¹	#c ¹	f ¹	#a ¹	b	b ^b c ²	c ¹	#b ¹	b ^b d ¹
	as ¹	ficis ¹	cis ¹	f ¹	ais ¹	h	ces ²	c ¹	his ¹	des ¹
C	f	b ^b f ¹	b	b ^b e	#b	c	b ^b d ¹	b ^b c ¹	a	c ¹
	f	fes ¹	h	es	his	c	des ¹	ces ¹	a	c ¹
D	c ¹	g ¹	#g ¹	e ¹	#c ²	b ^b b ¹	b ^b d ¹	d ¹	a ¹	d ²
	c ¹	g ¹	gis ¹	e ¹	cis ²	b ¹	des ¹	disis ¹	a ¹	d ²

2. ① es ② as ③ h ④ b ⑤ f ⑥ des ⑦ d
 ⑧ cis ⑨ f ⑩ es ⑪ c ⑫ fis ⑬ a ⑭ ais
 ⑮ dis

3.

A.

①	②	③	④	⑤	⑥
					



C. ① $\flat\flat E$ ② $\sharp B$ ③ $\sharp F^2$ ④ $\flat B$ ⑤ $\sharp C$ ⑥ $\flat A$

D. $\flat D^2$ des^2

E. 第4泛音, cis^2 , $\sharp C^2$

[要領] des^2 的同音異名爲 cis^2 ，所以應考慮 cis^2 與 cis 的關係。這樣，下面 cis 音的第幾泛音恰爲 cis 便可找出。

F

