



造型基础

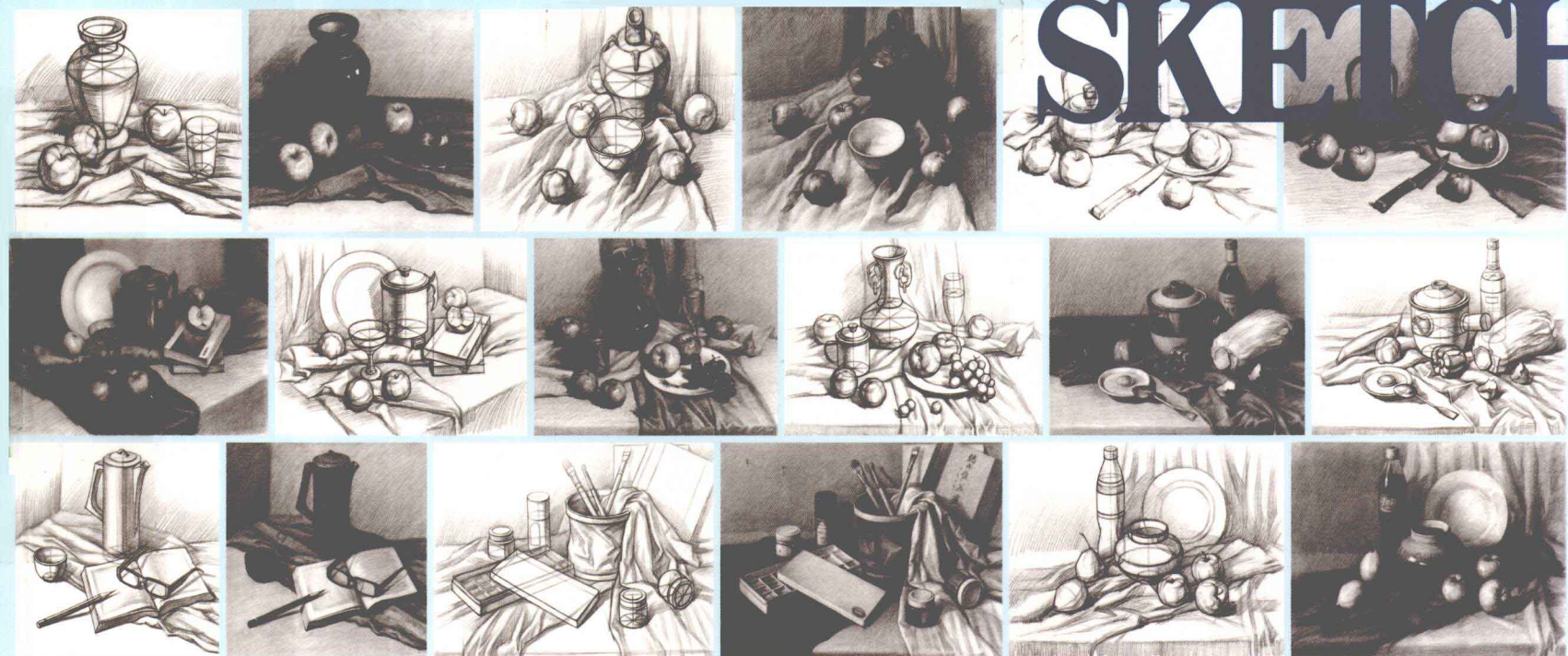
素描 静物 组合 STILL LIFE

主编·高银河 副主编·谷浩 著·陶波



中国美术学院美术考级教材
素描静物组合

SKETCH





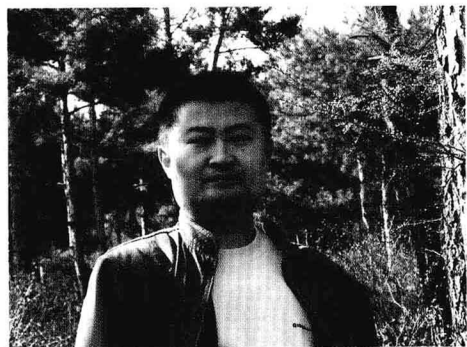
主编 高银河



副主编 谷浩

高银河 1996年毕业于大连第十五中学,1998年创办“顶点画室”至今。2000年毕业于鲁迅美术学院油画系第一工作室,师承刘仁杰教授;2005年鲁迅美术学院油画系大型绘画研究生班毕业获硕士学位,师承宋惠民教授;2005年中国青年出版社特约编审;2008年江西美术出版社特约编审;2009年创办“顶点原创”图书工作室;2002~2010年编辑出版艺术类图书百余册。

谷浩 1974年生,1997年毕业于沈阳师范学院,现任教于辽宁公安司法管理干部学院。



作者 陶波

陶波 1972年出生,1991年毕业于鸡西市师范学校,1995年毕业于哈尔滨师范大学,1991年开始中学任教至今。

曾获得全国优秀辅导教师,作品曾参加全国美术作品赴奥展;作品获黑龙江省教师精品展一等奖、黑龙江省艺术教师比赛一等奖;多次参加市里举办的各种大展,比赛均获一等奖。从教20余年,所教学生多人考取清华美院、中国美院、天津美院、鲁美、四川美院等全国知名院校。

图书在版编目(CIP)数据

素描静物.组合/高银河主编. —长春:吉林美术出版社, 2011.7

(造型基础系列)

ISBN 978-7-5386-5833-0

I. ①素… II. ①高… III. ①静物画—素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第125716号

造型基础

modelling foundation

陶波 素描 静物 组合

·中国美术教育专业教学读本·

主 编 | 高银河

副 主 编 | 谷 浩

著 者 | 陶 波

出 版 人 | 石志刚

责任编辑 | 李 卫

特约编辑 | 王 嵘

装帧设计 | 王 嵘

出版发行 | 吉林美术出版社

地 址 | 长春市人民大街4646号

(邮编:130021)

网 址 | www.jlmspress.com

制 版 | 沈阳大禹奥博电脑设计制作有限公司

印 刷 | 浙江影天印业有限公司

版 次 | 2011年7月第1版

印 次 | 2011年7月第1次印刷

开 本 | 965mm × 635mm 1/8

印 张 | 6

印 数 | 1-4 000册

书 号 | ISBN 978-7-5386-5833-0

定 价 | 19.80元

目 录

contents

01 | 素描静物基础知识

01 | 【色调的形成与明暗层次】

01 | 【构图的基本原理是“变化与统一”】

02 | 【质量感】

02 | 【立体感】

02 | 【空间感】

03 | 【静物写生的大体步骤】

04 | 从结构素描向光影素描过渡

12 | 柱体与球体造型物体对比表现

14 | 固有色明度对比

16 | 质感表现——透明物品

20 | 质感表现——陶瓷物品

24 | 质感表现——金属物品

26 | 水果类静物组合

30 | 蔬菜类静物组合

34 | 文具类静物组合

38 | 衬布表现

40 | 多个物体组合静物表现

WWW.jmdtw.com

网上购书有惊喜!

邮购电话: 0431-86037809

图书策划
项目统筹



丁点原创 图书工作室
dingdianyuanchuang@163.com

编辑部长期征集出版下列美术类稿件: 基础学习类、高考应试类、技法表现类、精品画册类、学术文化类。欢迎您赐稿交流。编辑部联系电话: 15712335835 E-mail: dingdianyuanchuang@163.com QQ: 1374817155

● 素描静物基础知识

【色调的形成与明暗层次】

明暗现象的产生,是物体受到光线照射的结果,是客观存在的物理现象,但光线不能改变物体的形体结构。表现一个物体的明暗调子,正确处理其色调关系,首先就要对物体的形体结构要有正确的、深刻的理解和认识。因为物体的形体、结构的透视变化,物体表面各个面的朝向不同,所以光的反射量也不一样,因而就形成了色调。

由于物体结构的各种起伏变化,明暗层次的变化便错综复杂,但这种变化具有一定的规律性,将其归纳,可称之为“五大明暗层次”。这是物体受光之后,在每一个明显的起伏上所产生的最基本明暗层次,而任何明显的起伏在受光之后所产生的明暗变化不能少于五个基本层次。即指亮面、中间色、明暗交界线、暗面、反光;高光包括在亮面内,五大明暗层次不包括投在别处的投影。

受光:与背光和明暗交界线是三个基本明暗层次,另外有两个最微妙的灰色,一个在受光部,一个在背光部。这两个灰色的层次很接近,特别是反光强的时候最接近。灰色是产生在光线平行射过的那些平面上。与光线完全平行的面,可以说是最灰的面,而这些面是经常出现在明暗交界线附近。

高光:不是每种情况下都有的,故不能算是基本明暗层次,它属于亮面范畴。高光在物体上往往只是一两点,或是一条线,也可能是一个面,高光的产生是由于物体的一个面与光源成垂立的缘故。所以高光与物体的质感关系很大,我们应该慎重地处理高光。高光本身有具体的形状,这与物体的形体及光源的形状有关,高光亦交待了周围面的转折关系,故与物体的体积感也有关系。

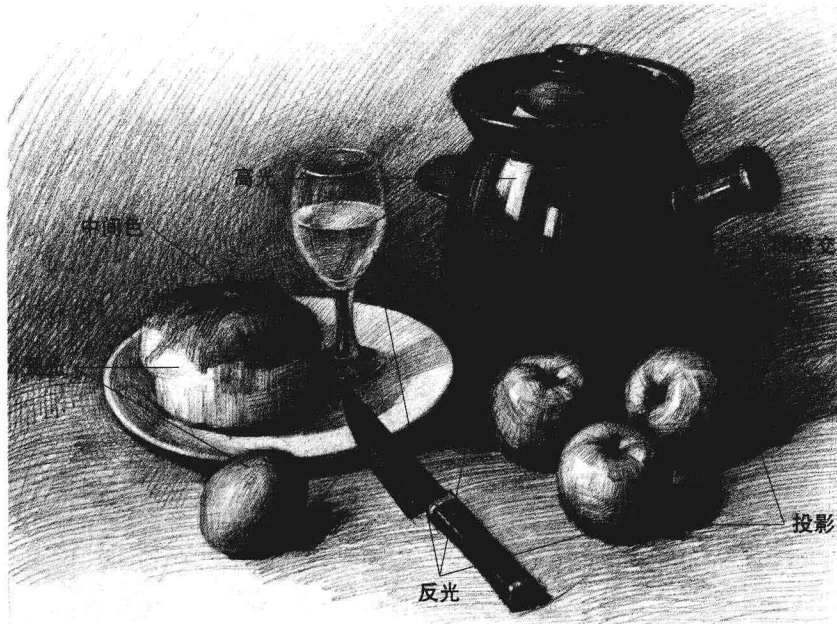
明暗交界线:应在打轮廓时就开始抓紧它。作画首先要抓住明暗交界线的位置和形状,把物体明暗两大面区别开来,这有助于对复杂的明暗变化进行整体的处理,使画面调子得到统一。明暗交界线是物体受光部和背光部相互交接的地方,它实际就是内轮廓线内形,我们叫它“线”。其实是明暗层次变化的大小不同的各种各样的面。一般来说,明暗交界线不受光源的照射,又受不到反射光的影响,所以这部分受光最少,比较起来在五大明暗层次中是最暗的。

反光:对物体的空间、环境、质感都有很大的作用。反光画不好暗面就不透明,这样暗部的结构转折关系也就表现不出来,影响了物体暗部的体积与空间。物体的暗部因受到环境及周围受光物体的影响,就产生了反光。在一般情况下反光的亮度是不会超过受光部的。

中间色:即灰色,这是物体受到光线侧射的地方,同时亦受环境色的侧反射影响,加上物体的结构(特别是人物的造型结构)的复杂变化,中间色的层次变化显得微妙、复杂和丰富。这些灰色在物体上有两个,一个在亮面与明暗交界线之间,另一个在暗部里。中间色是比较难画的,如果处理不当,画不出它的微妙变化的话,画面最容易出现灰与脏的毛病。

投影:应包括在暗部里面,它与明暗交界线有密切的关系。即灰色,这是物体受到光线侧射的照射下,物体的影子投射到另外物体的面上就产生了投影。投影对表现对象暗部结构是很起作用的,与空间也有很大的关系。我们上物体的结构(特别是人物的造型化,投影越接近本物体,它的颜色就越重,边缘轮廓就越清楚;距离本物体越远则颜色越浅,边缘轮廓越模糊。把握住这规律就能准得微妙、复杂和丰富。这些灰色在身的形体及被投射之物体的形体有很大的关系,当投影落在凹凸起伏的物体上,投影也就随着凹凸起伏的形状而变化。投影并非一片之间,另一个在暗部里。中间色是,就不透明,没有空气感,从而就影响了画面的空间感。我们画日光或灯光作业不能只是受光面画得好,暗面、投影也应处理得很出妙变化的话,画面最容易出现灰与烈的光感来。

物体边线:实际上是物体转折的透视面。处理好物体边线与包括在暗部里面,它与明暗交界线到画面的空间深度。所以我们必须慎重而认真地去对待。边线的转折要画得丰富,要交待形体的透视转折关系,这个转折的透视面在结构是很起作用的,与空间也有很可用“线”来概括,处理好物体边线与背景明暗变化的关系,这对将来搞创作是很有好处的。



【构图的基本原理是“变化与统一”】

变化:是相异的因素并置在一起所造成的对比效果。在素描造型中,各种造型因素如结构、形体、比例、明暗等形成的差异、矛盾叫做“变化”。变化的实质是一种对比关系。

变化趋于动感,给人以新鲜强烈、丰富多样的感觉。但是,过分对比易造成杂乱、松散而失去美感。

统一:是指构图中各组成部分之间的相互联系。在素描造型中,通过各种相同或类似的因素,将变化的局部组成有机联系的整体叫做“统一”,统一的实质是一种谐调关系。

统一趋于静感,给人以安定调和,有条不紊的感觉。但是,过分的统一易造成单调,乏味而失去美感。

在构图中,变化与统一是一种相互对立,相互依存的辩证关系。任何趋于完美的构图,都是具有变化与统一两个方面的因素,或在统一中求变化,或在变化中求统一,以构成有机联系的整体。

变化统一的原理,体现着“对立统一”这一物质世界的根本规律。作为形式美的基本原理,它又可表现为构图中的对称与均衡、对比与调和、安定与比例等形式法则。

对称与均衡:对称是同形同量的组合,对称又可以分为相对的和绝对的两种对称形式。在素描造型构图中极少使用绝对的对称形式。

对称体现着统一的原理。对称的画面结构富于静感,呈现庄重、整齐的美感,但是处理不当会导致构图单调、呆板。严谨的绝对对称,多用于图案设计和装饰绘画的构图。

均衡是异形同量的组合。均衡体现着变化的原理,其画面结构富于动感,具有生动而富于变化的表现特征。

对比与调和:对比是变化的一种形式,指形、色、质、量等各种因素的差异。一切矛盾的或相同因素少的物像,都可呈现出对比。如方与圆是形的对比;明与暗是色的对比;粗糙与光洁是质的对比;动与静是感觉的对比等等。

对比强调差异,无论是物体自身还是相互之间的差异,都会在对比中互相衬托、互相作用,取得清新、强烈、生动的构图效果。但是过分的对比容易产生生硬、不谐调而失去美感。

安定与比例:安定是指造型的稳定,构图的均衡。

安定同构图形式有着密切的联系。“三角形”是常用的构图形式。“三角形”的对称程度愈大,安全感愈强,缺点是易陷于呆板。选取恰当的重心是取得构图安全感的重要条件。重心过分偏上,偏下或旁移,都会产生不稳定感。为避免人的心理因素和视觉错觉的消极影响,一般应将构图重心置于画面物理中心稍高的位置。

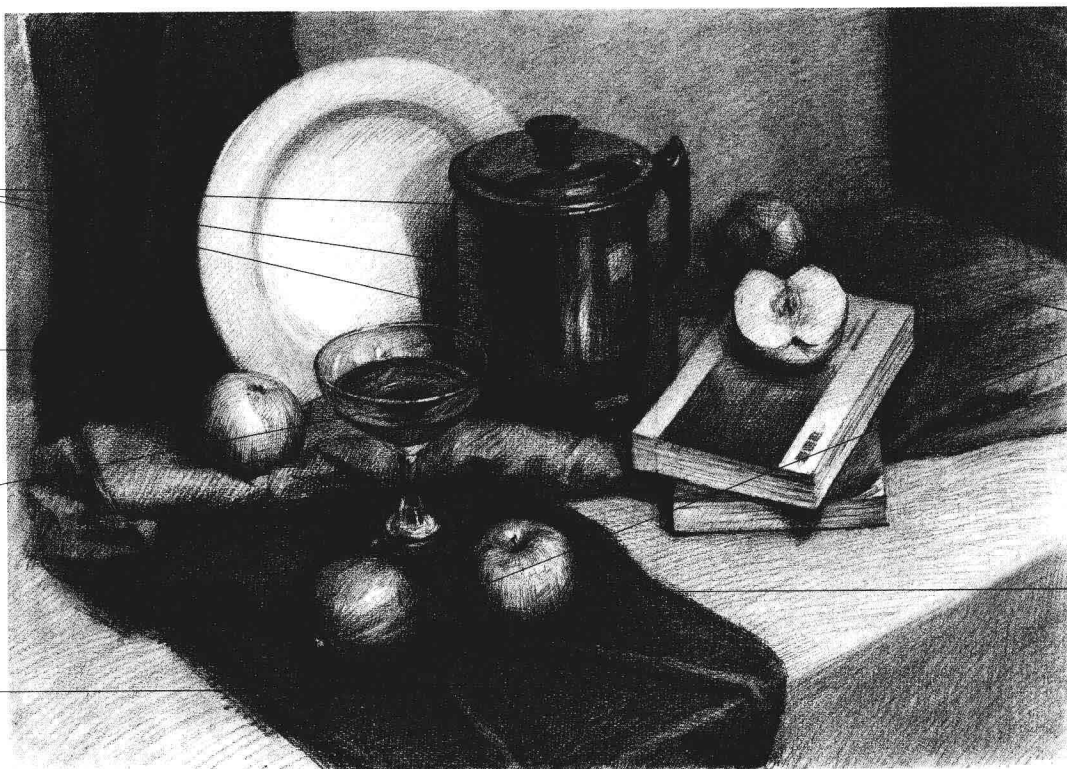
比例是指画面的整体与局部、局部与局部的数比关系。在构图中最具有代表性的是被称为“黄金分割线”的古老比例,黄金分割比例至今仍在绘画、设计、建筑中广泛应用。

强高光、强反光是体现不锈钢金属质感物品的重要表现特征。

处在远处暗影里的衬布,采用弱化、虚化的表现处理方法。

高光的精确处理是体现此类物体质感的关键之处。

处在近处的衬布,明暗对比明显,采用明确清晰的表现处理方法。



背景虚化处理才能衬托出前面的主体物。

注意处在不同位置上桔子之间的区别——近大远小、近实远虚。

处在近处的苹果,由于明暗分明,形体结构清晰,所以在表现上比较强烈。

黄金分割线的比例为: $a:b = (a+b):a$, $1:0.618=1.618:1$ 。

在构图中,通过物体的长短大小,空间位置,以及黑、白、灰布局,在画面空间的分割中寻求整体与局部、局部与局部的恰当比例,将使构图在变化中更富于和谐的秩序美。

【质感】

不同的物体有着质地的区别,如金属、玻璃、木头、陶器、瓷器、塑料、纸张、丝绸、皮革、石膏、人像等都表现着不同的质感。它们都有各自的坚实、松软、粗糙、光滑、透明等特点。作品中只有表现出不同物质的质感,才能给人逼真的实感。人们凭着生活的实践和经验,通过触觉、味觉、嗅觉、听觉和视觉等的联想,发现物体不同的质感。如感到金属是硬的,陶器是光滑的,玻璃是透明的等等。而绘画作品主要是通过视觉和联想以及作品中物体与物体的对比去表现物体的质感。质感是物体的表面特征,在素描中表现物体质感常利用调子、纹理、形状、线条和工具等因素。1. 利用调子去表现质感: 物体因表层状态不同,对光的反射和吸收程度就不一样。而高光和反光是物体在调子中的主要特征。一般表层粗糙的物体,在同一调子中关系柔和,而表层光滑的物体对环境的反映敏感,并能在物体的表层中直接反映着光源的形状,也能反映着它附近的物体形象。表面粗糙的物体,它们反映的高光和反光不明显。有些高光已被吸收,光量减弱,光源的形状不明显,所以高光和反光虽然在物体中所占的位置不多,但它们是不可忽视的部分。在素描中,能敏锐地观察出高光与反光的特征,就能去表现物体的质感。2. 利用物体的纹理和形状去表现质感: 物体质地不同的另一个特征是它们有各自的纹理。如: 毛巾松软,表面起伏不平,还有一定的厚度;而丝绸结实,表面光滑较薄;在水果中,苹果圆滑,桔子凹凸不平;生活用品的火锅坚实,玻璃杯子脆而透明;它们的质地在我们的视觉中能清楚地反映出来。为了表现它们的质感,就要认识它们的纹理和形状特征。只有紧紧抓住它们的基本形状、纹理以及富有代表性的细节,才能有效地表现出它们的质量感。3. 利用线条去表现质感: 线条是表现质地的外部条件,是表现质感的一种手段。采用不同的线条,能表现出物体不同的质感。所以质地不同,用线的方法就有不同。如线条的长短、挺直、弯曲、粗细、宽窄、轻重、深浅以及排线的方法、疏密、繁简、层次的多少等等,它们对物体的质感有着直接的影响。4. 利用工具去表现质感: 工具也是表现质感的辅助手段。针对物质不同的质量,选择和运用不同的工具。纸张是素描的工具之一,有些纸张表面纹路较粗,有些纸张的纹路则较细。物体质感不同,就要选用不同的纸张。如表面光滑的瓷器,就不宜选用较粗的画纸,用表面较细的纸比表面较粗的纸画出来的物体质感会更逼真。此外,还有铅笔、木炭笔、炭精棒、橡皮、小刀、擦笔等工具也能很有效地表现出各种物体的质感。这些工具如能使用得当,也是一种富于表现力的重要因素。5. 质感的表现还可以通过其他因素,如象征与联想也能显示出物体的质感的差别。浅调代表白、亮、轻。深调代表黑、暗、重。直线代表平、硬、方。弧线代表软、圆。细线代表光滑。粗线代表凹凸、起伏、粗糙。我们总是不可避免地把作品中的各种质感与生活实践中通过视觉、触觉、味觉、嗅觉、听觉联系起来。例如,看到作品中的苹果,会联想起它表层光滑和尝过的甜味;看到表层光滑的火锅,会联想起它是金属的质地;看到透明的杯子会联想起它是硬而脆的玻璃。在素描中认真地描绘物体的质感,不但能使人在视觉上具有逼真的感觉,并且还能体现出它们的重量感。质感和量感是紧紧相连的,如质感得到了充分的表现时,也能引起人们对物体轻重的联系,从而也就有了量感。

【立体感】

在一张平面纸上向人们提供一个凸起或凹进去的幻觉构成一个逼真的立体形状,这就是立体感。1. 立体的原理: 假如在桌面上放着一张纸和一个火柴盒,便会觉得纸是平的,没有立体的感觉。而火柴盒却感到立体。其原因是: 纸只能看到一个面,火柴盒却能看到三个面,从而不难发现,立体的条件是具有宽、高、深三度空间的。也可以说立体是三个以上面的组合体。但是,初学者由于缺乏物体的体积是由面构成的原理,没有树立一个立体感的观念,因而只是局部地观察物体。所以当他描绘物体时,不会在画宽度和高度的同时,正确地画出它的深度,从而把物体的立体感画出来,物体是由内部的结构决定立体的形状。有什么样的结构就有什么样的外形,所以结构是立体外形的因素。初学者以为物体与背景接界的边缘是外部形状。其实它只是外形的一部分而不是全部。物体的外形应包括它本身结构的不同所产生的全部不同朝向的块面。所以在画外边缘轮廓的同时,还要画出通过面表现立体的结构。画面能表现出结构就会有立体的感觉。2. 表现立体感的方法: 常常有以下三种: ①用明暗表现立体感。物体由各种不同的面组合而成。在光的作用下,各种与光源不同转向的面,会显示出不同程度的深浅调子。在观察物体立体感时首先要考虑到体积,然后考虑面,最后才考虑到线。在素描的顺序中则是一点、二线、三面,最后是体积。这就是用点与线来定出塑造形体的面之后,由深到浅地依次对比地画出明暗调子来。②用明暗与轮廓线相结合的画法表现立体感也就是结构表现立体感。这种轮廓线是指外轮廓线和内轮廓线,也就是结构线。用它去画出物体的形体结构。以结构线为主,以明暗调子为辅,或以明暗为主,以轮廓线为辅,用粗细、轻重、虚实等富有变化的线画出物体的形体结构。

【空间感】

所谓空间感,是指物体的深度层次。在平面的图画中取得空间感一般都采用以下五种方法: 即几何透视法、视觉透视法、焦点透视法和遮露法。画家常利用这些方法来描绘物体的空间感的。1. 几何透视法: 几何透视最明显的现象就是平行线的会聚,它像公路或铁路伸向远方那样,越远越小,而越近就越大。我们利用这个几何透视原

理,可以画出任何物体的空间距离。刻画物体形体的时候也是这样近的大远的小。2. 视觉透视法:如果我们站在高山上,就会立刻发现,在我们前面的花草和树木,它们在阳光下明暗的强烈对比,清晰的形体和结构便能看得清清楚楚。可是百米之外的这些物体,就看得不大清楚。如再看远一点,就会发现树林披上一层蓝色的色彩,并感觉它们连成一片,随着距离的增加会显得模糊不清,我们称这种视觉现象叫做视觉透视。产生这种现象的原因是它们彼此都围绕着空气。可见空气是不完全透明的。不管是室外写生还是室内写生,由于物体周围都围绕着不完全透明的空气,都会产生视觉透视。我们可利用视觉透视的原理画出所有物体的空间距离。3. 焦点透视法:当我们的眼睛看到物体的时候,一次只能集中在一点上,并会感到这一点十分鲜明清晰,而这一点以外的物体距离这个点越远就越不清楚,这一点叫做焦点。利用这种视觉现象来表现物体空间透视的方法叫焦点透视。当你要使前面的物体和后面的物体拉开空间距离的时候,你就要把前面的物体画得具体而清晰一些,而把后面的物体画得朦胧一些,从而就会有不同的空间感。如果你想突出一个物体的主要部分,让别的部分处于次要地位,你就把主要的部分充分而清晰地画出来,而将其他的部分画得模糊一些。4. 遮露法:人们认识物体的空间距离,不但通过视觉,有时还通过联想起作用。往往由两者结合在一起,来展示物体的空间感。譬如,我们手上拿着一本书,当我们看这本书时,不难发现,其他物体被书全遮挡住或部分被遮挡住,并且还会感觉到这本书距离我们最近,而被遮挡的物体距离我们远些。当我们看到被描绘在一幅画面上的物体,很快就会联想到露的在前面,被遮的在后面。如果将两个物体并列放置,它们离我们的远近是一样的。若我们变动一下角度,或将它们变动一下位置去看。其中一个物体全露,另一个物体被部分遮挡,它们之间便有一个在前,一个在后。从而在前后的差异中产生深度空间的感觉。在描绘几个以上的物体时未必要物体全露,全露不但造成混乱,重点不突出。还会影响空间感。从以上四种情况可以看出,物体因位置不同,会出现以下的空间规律:近的大,远的小;近的长,远的短;近的宽,远的窄;近的粗,远的细;在两个物体中,全露的近,被遮挡的远。俯视时,近的物体在画面的下方,远的则在上方。仰视时,近的物体在画面的上方,远的则在下方;近的物体层次多,远的则少;近的物体形体清晰,远的模糊;近的物体结构具体,远的简略;近的物体明暗对比强,远的对比弱;近的物体复杂,远的简单;近的物体实,远的物体虚。

【静物写生的大体步骤】

带有主题性又富有生活情趣的静物写生,是由简单的石膏几何形体作业及单体静物向复杂的客观物像写生作业的过渡。同时也是训练和掌握对不同质地客观物像的形体塑造与刻画的能力,还可以培养学生观察生活和表达感受的能力。

面对摆好的静物,我们应从各个角度去观察和思考,不要急于坐在位置上就动手画,先在头脑里构思出一幅画来,做到心中有数,胸有成竹。要有一个正确的观察方法和表现方法,就是要用全面的比较的整体方法来观察客观物像和表现客观物像。而不能用孤立的和片面的办法来观察和表现,在作业完成的步骤安排和时间的掌握上,也是初学者需要注意的一个问题。可用“慢—快—慢”来说明。当初见物像时,不要急于动手,而是多用心思考,如何来画出客观物像,这时应“慢”也就是作画的第一步,即构思打轮廓。当构图轮廓确定之后,就需要大刀阔斧地展开和具体深入了,这时画面上相对来讲“快”每次作画都要留有时间作最后的画面统一调整,也就是后一个“慢”了,这时动手又少了,而用头脑思考的又多了,好的学习方法是学业取得成绩的重要保证。

第一步:定构图、起轮廓,首先在画面上勾画出各物体的大体位置,注意与画面四边的空间距离。从一开始就要学会掌握控制画面的整体能力,不能被动地顺着画面而任其发展。在起轮廓时,要注意结构关系、造型特点、比例关系、黑、白、灰的安排及和环境背景的衔接。总之,这时决不能孤立地去画局部,要全面地上、下、左、右地对比着画。相互参照着去找特点,尽力把物体的形体画准。

第二步:深入刻画,当物体的形体轮廓确定之后,就要进入深入地塑造形体关系,它是认识、理解和表现物体的重要一步。需要坐下来,静下心地做大量的、深入细致的研究工作,甚至是一种枯燥而又需多次反复的磨练。在认识和掌握客观物体的结构关系时,还要注意表现出丰富而又富有情趣的生活静物特点。

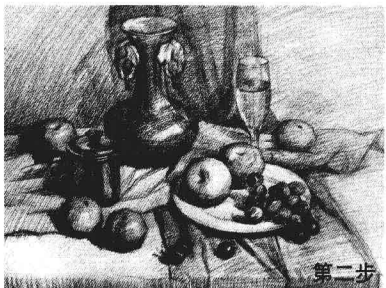
第三步:调整完成,当把物体的认识和理解的东西都画出来时,需要停下笔来,把画放到远处,认真地揣摩画面。尽力追忆看到物体时的最初感受,调整画面的黑白关系,比较强弱的变化。减弱局部过分突出的琐碎与不协调的东西,加强和概括画面整体感的和谐与统一。



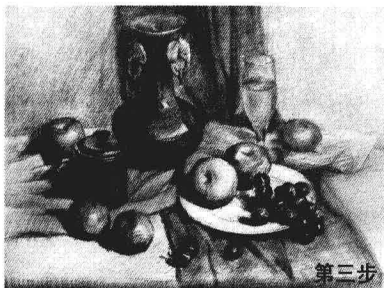
这幅作品空间感比较强,要注意对比近处与远处物体的关系,比如:近处的苹果画得比较实,明暗对比强烈,远处的苹果在表现上要弱一些,近处的衬布褶皱清晰,相互叠压关系明确,远处衬布则整体地画,概括地画。



第一步



第二步



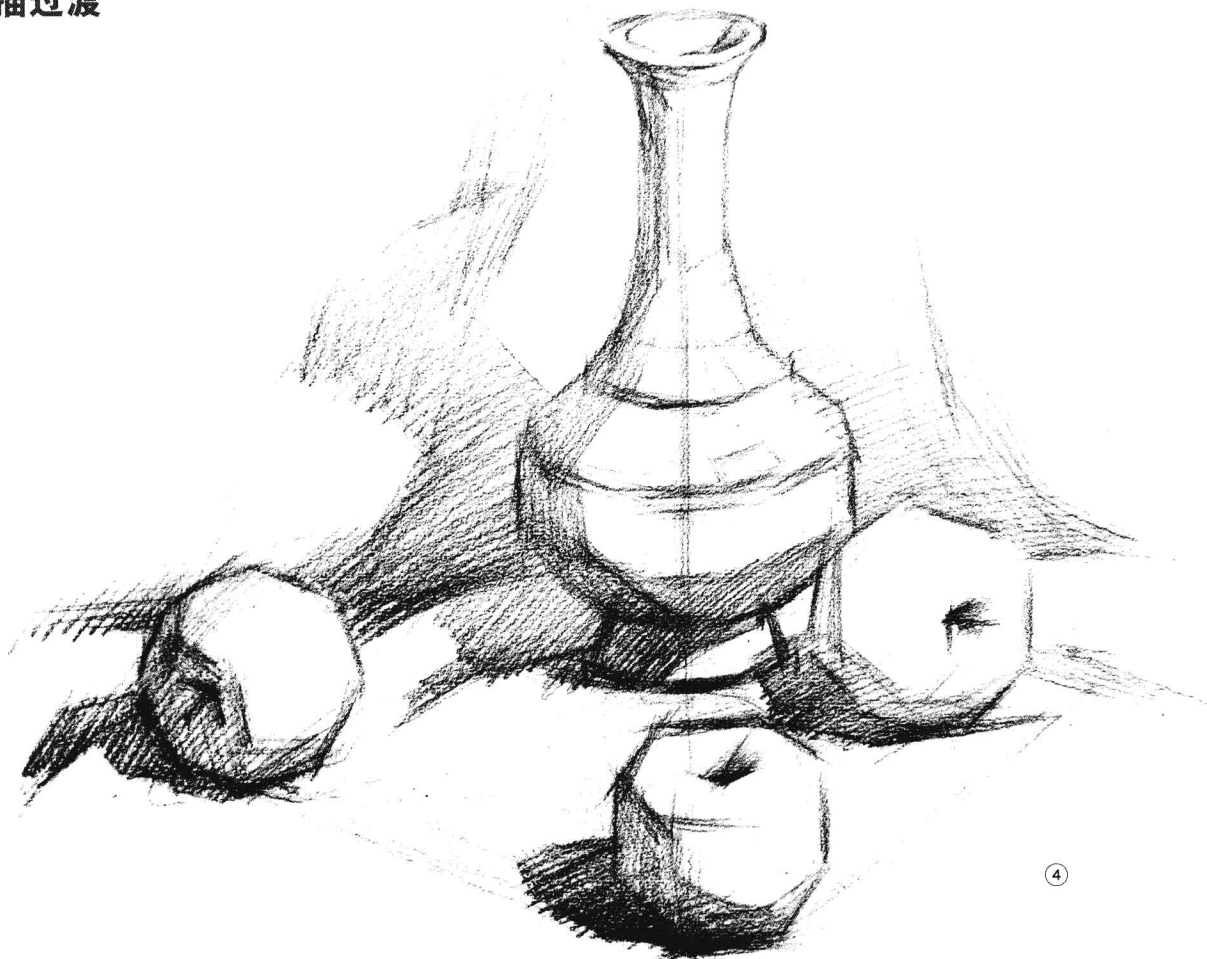
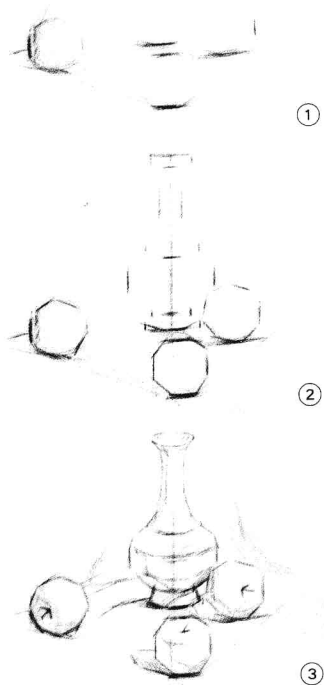
第三步



● 从结构素描向光影素描过渡

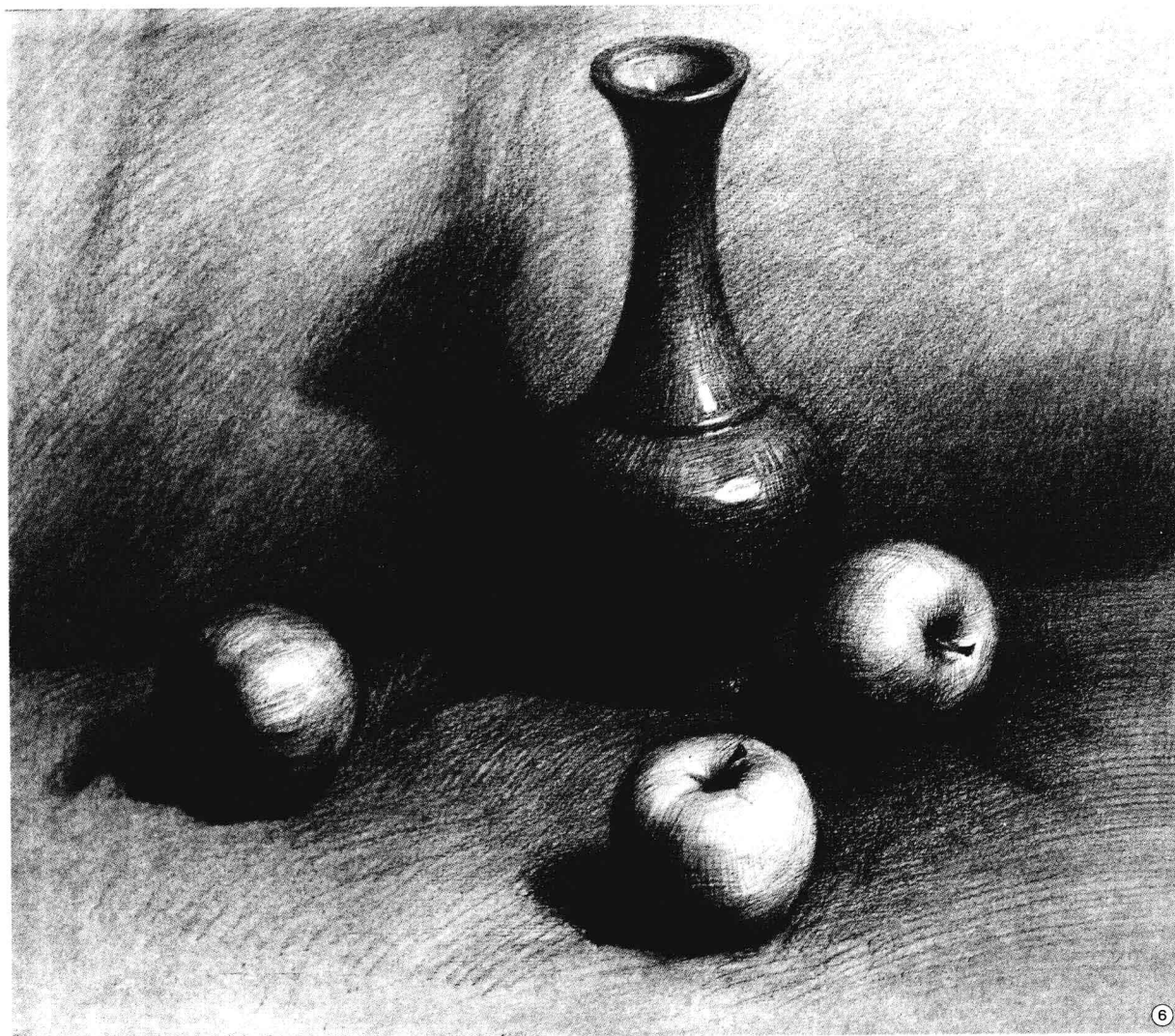
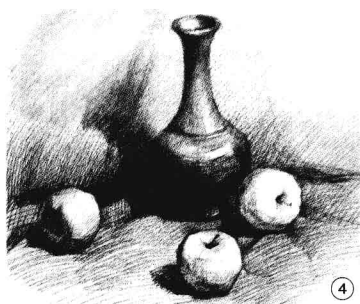


【结构画法步骤解析】



【明暗画法步骤解析】

①—③参照结构画法

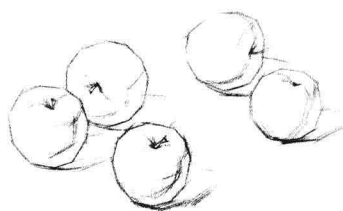




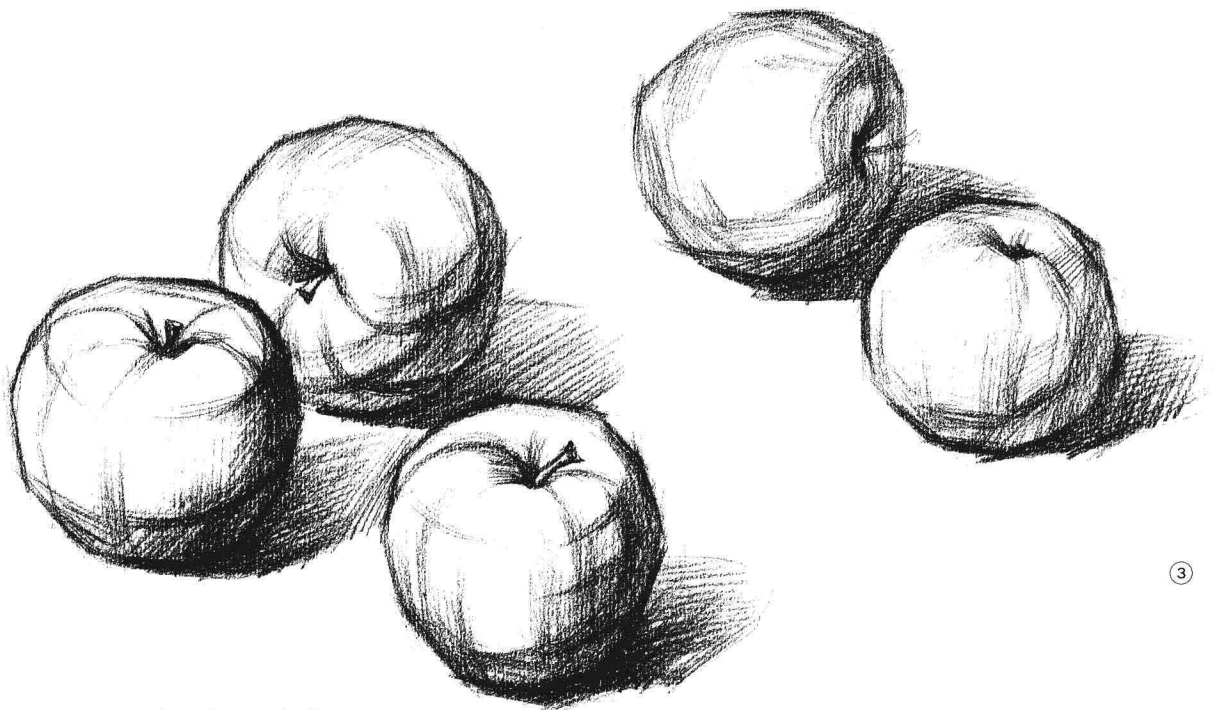
【结构画法步骤解析】



①



②



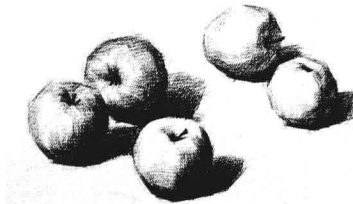
③

【明暗画法步骤解析】

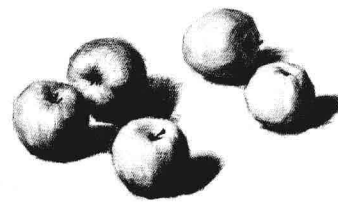
①—②参照结构画法



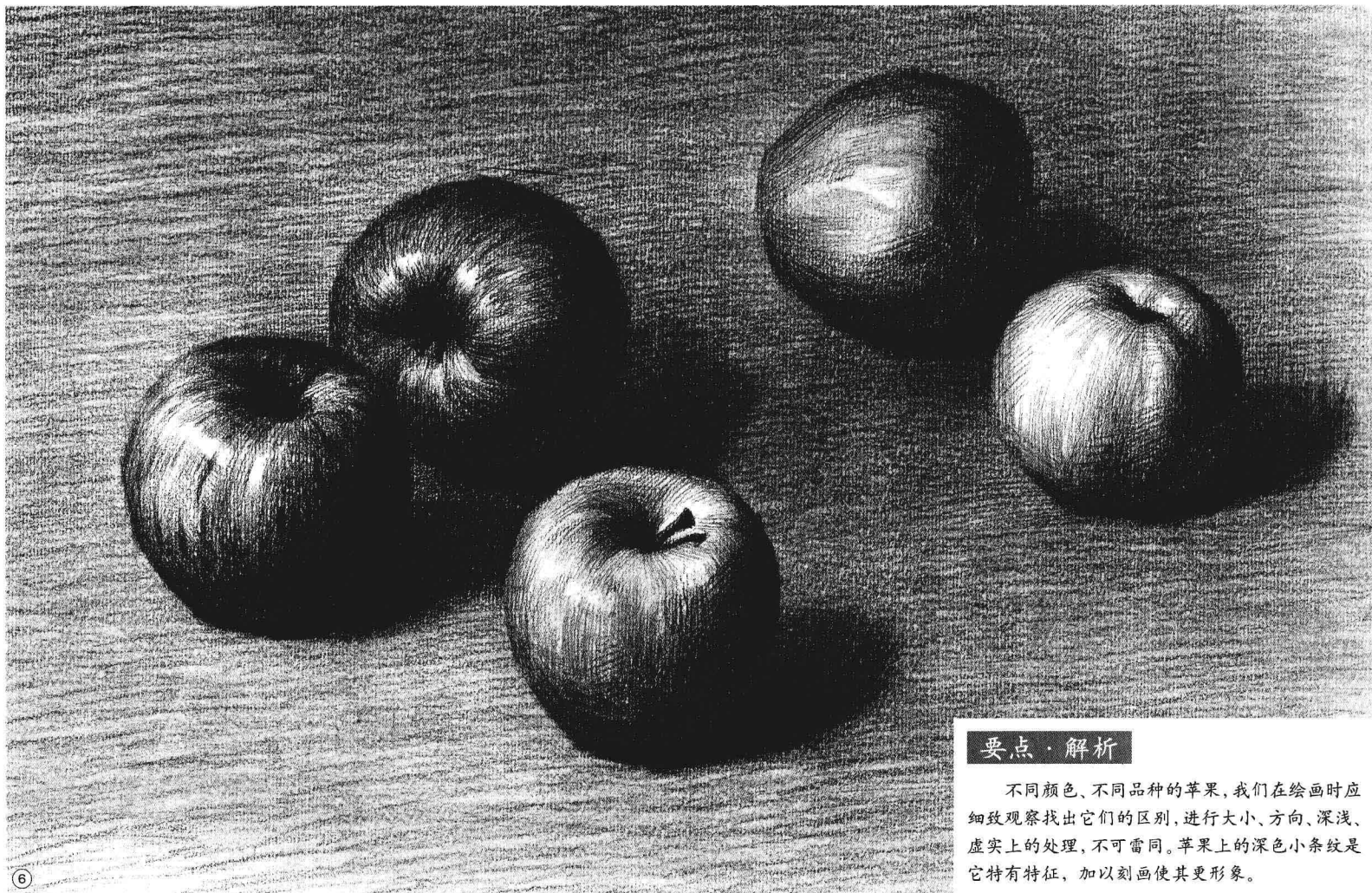
③



④



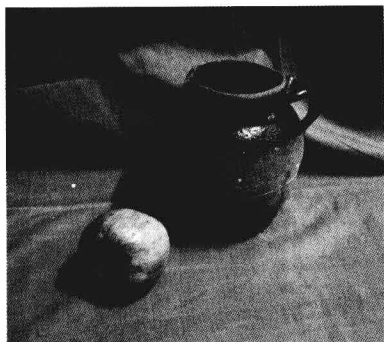
⑤



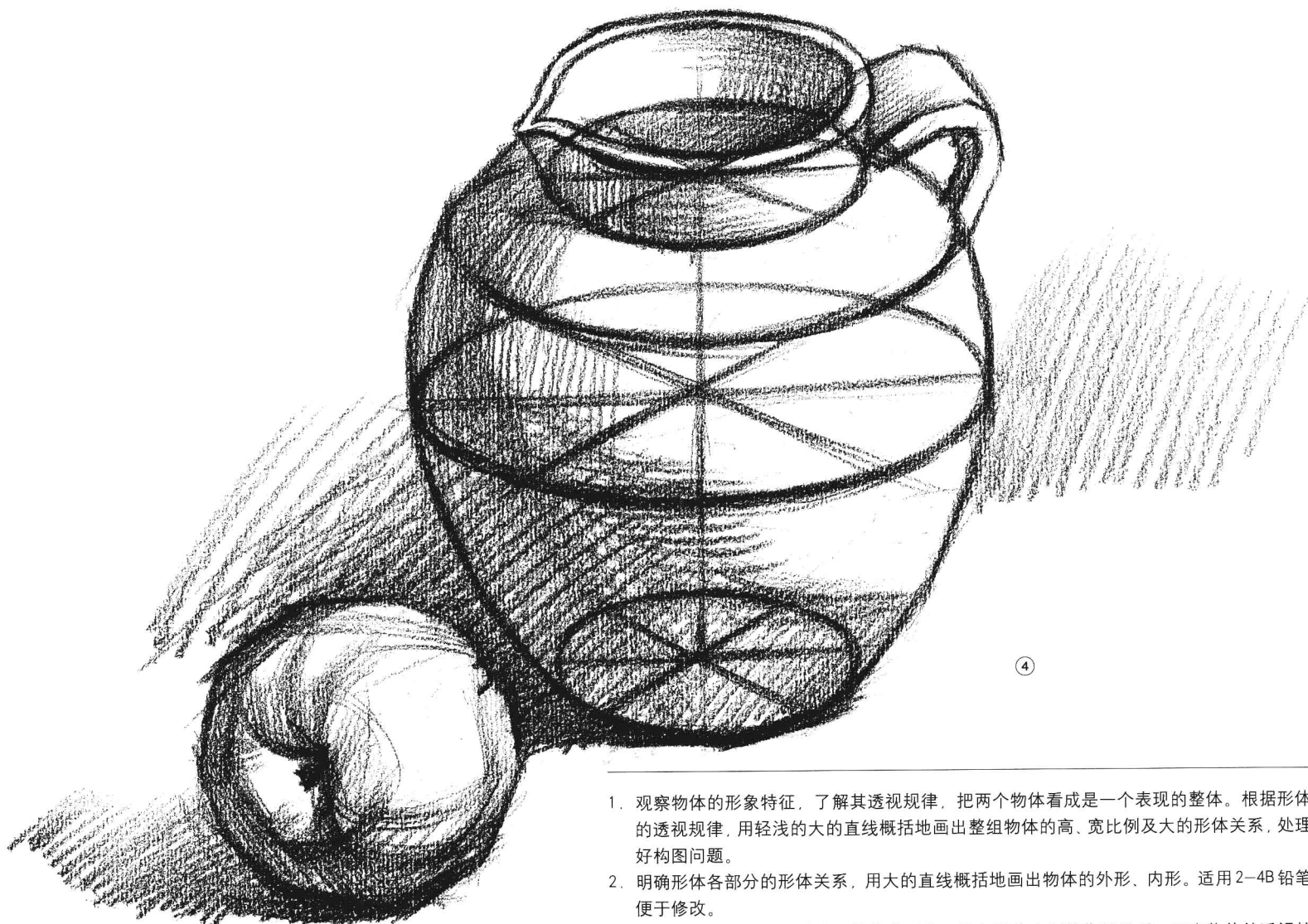
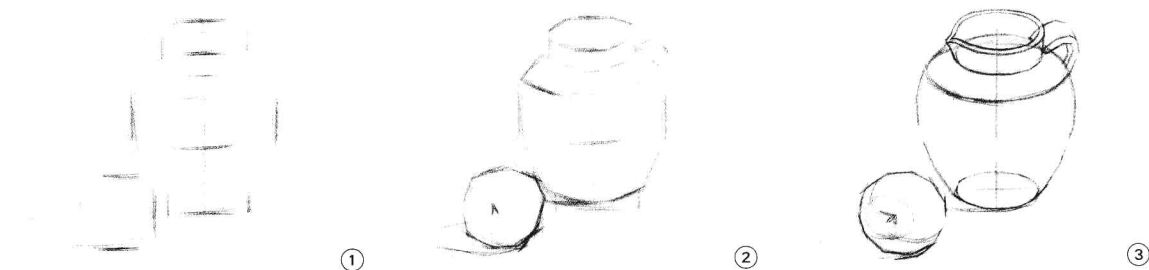
⑥

要点·解析

不同颜色、不同品种的苹果,我们在绘画时应细致观察找出它们的区别,进行大小、方向、深浅、虚实上的处理,不可雷同。苹果上的深色小条纹是它特有特征,加以刻画使其更形象。



【结构画法步骤解析】

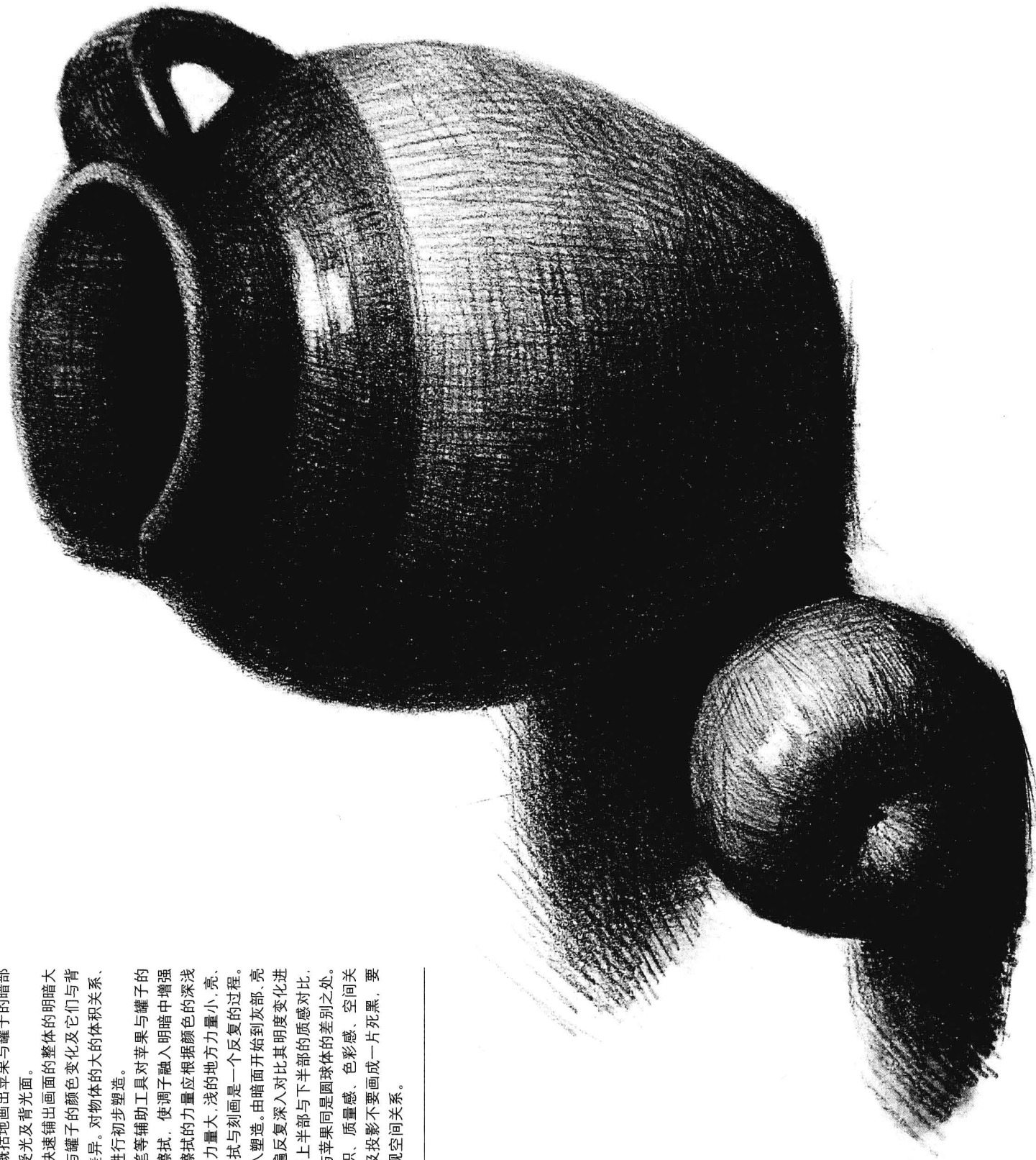


1. 观察物体的形象特征，了解其透视规律，把两个物体看成是一个表现的整体。根据形体的透视规律，用轻浅的大直线概括地画出整组物体的高、宽比例及大的形体关系，处理好构图问题。
2. 明确形体各部分的形体关系，用大的直线概括地画出物体的外形、内形。适用2-4B铅笔便于修改。
3. 进一步刻画物体的细节分别地找准形体，注意形体之间的位置关系。画出物体的透视检验形的准确性。
4. 运用线条的粗细、深浅、刚柔、虚实等变化塑造形体，增强物体的体积感、空间感，完成画面。前面的、能看见的体现物体结构转折的线画得粗、重、实一些；后面的、看不见的透视线画得细、浅、虚一些。适当区分受光与背光表现出投影，增强画面的表现力。

【明暗画法步骤解析】

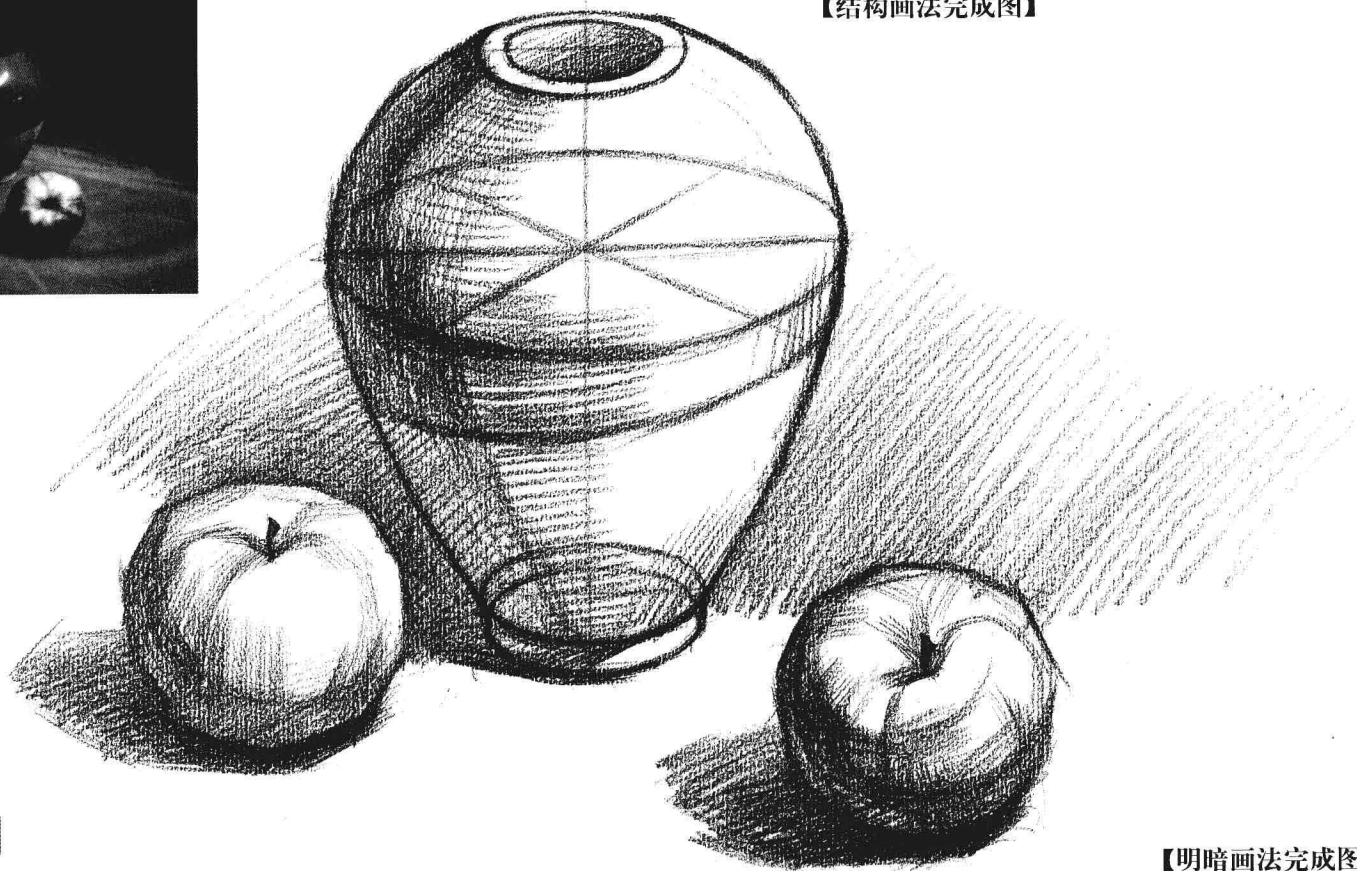


- 1-3. 参照结构画法。
4. 用4-6B铅笔侧锋概括地画出苹果与罐子的暗部及投影, 区分出受光及背光面。
5. 用4-6B铅笔侧锋快速铺出画面的整体的明暗大关系。注意苹果与罐子的颜色变化及它们与背景、投影的明度差异。对物体的大的体积关系、空间关系质感进行初步塑造。
6. 用手、纸巾、纸笔等辅助工具对苹果与罐子的暗部和背景进行擦拭, 使调子融入明暗中增强空间关系。注意擦拭的力量应根据颜色的深浅来控制, 深的地方力量大, 浅的地方力量小, 亮、灰部尽量不擦, 擦拭与刻画是一个反复的过程。
7. 进一步对物体深入塑造。由暗面开始到灰部、亮部、投影等一遍遍反复深入对比其明度变化进行刻画。注意罐子上半部与下半部的质感对比, 同时要比较罐子与苹果同是圆球体的差别之处。塑造出物体的体积、质感、色彩感、空间关系等。注意暗部及投影不要画成一片死黑, 要透气, 更好地表现空间关系。



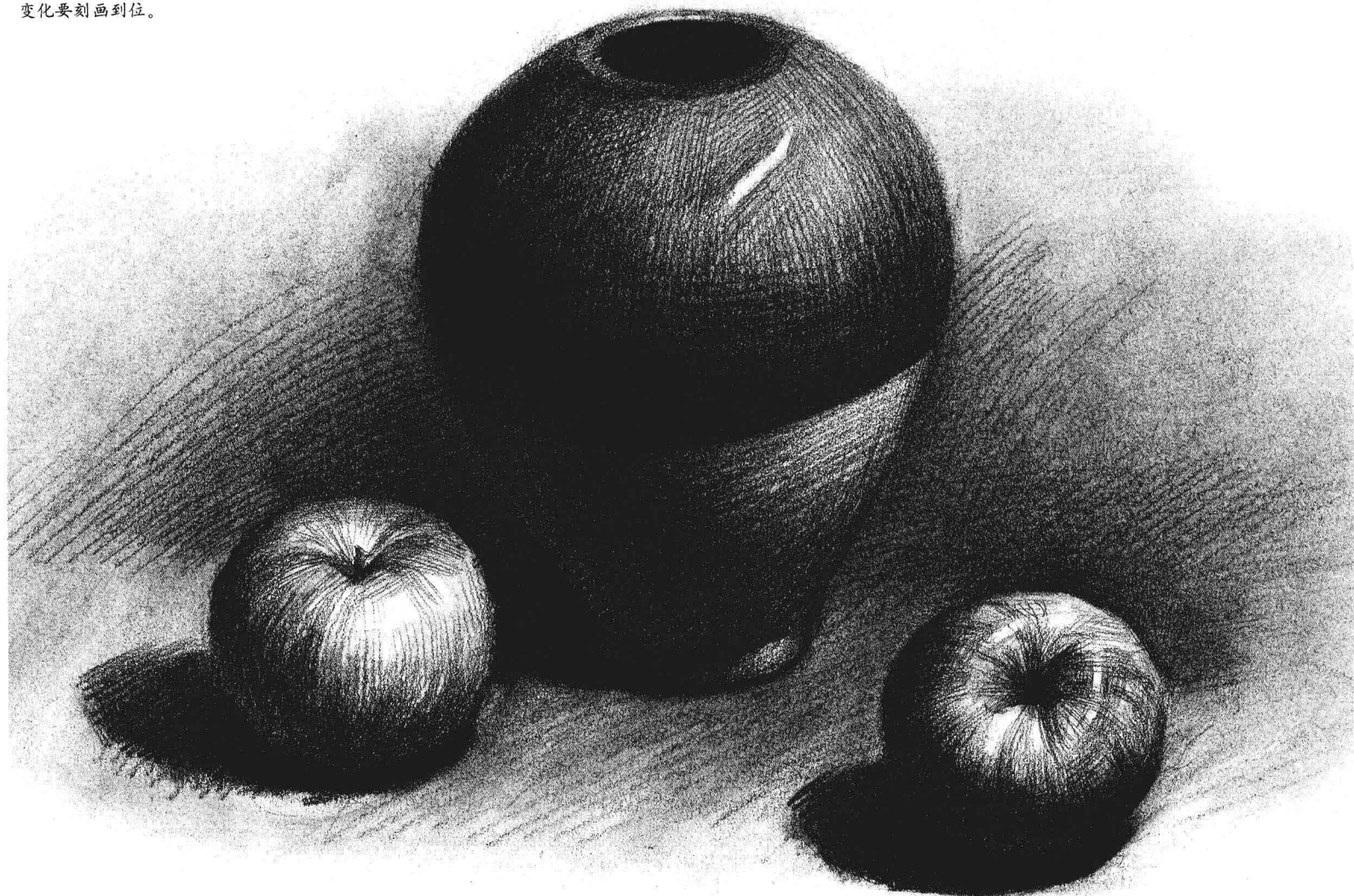


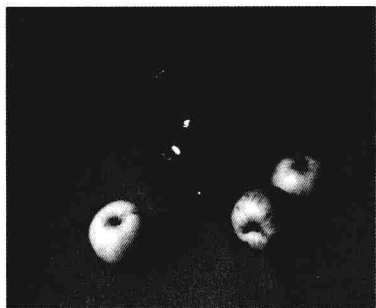
【结构画法完成图】

**要点·解析**

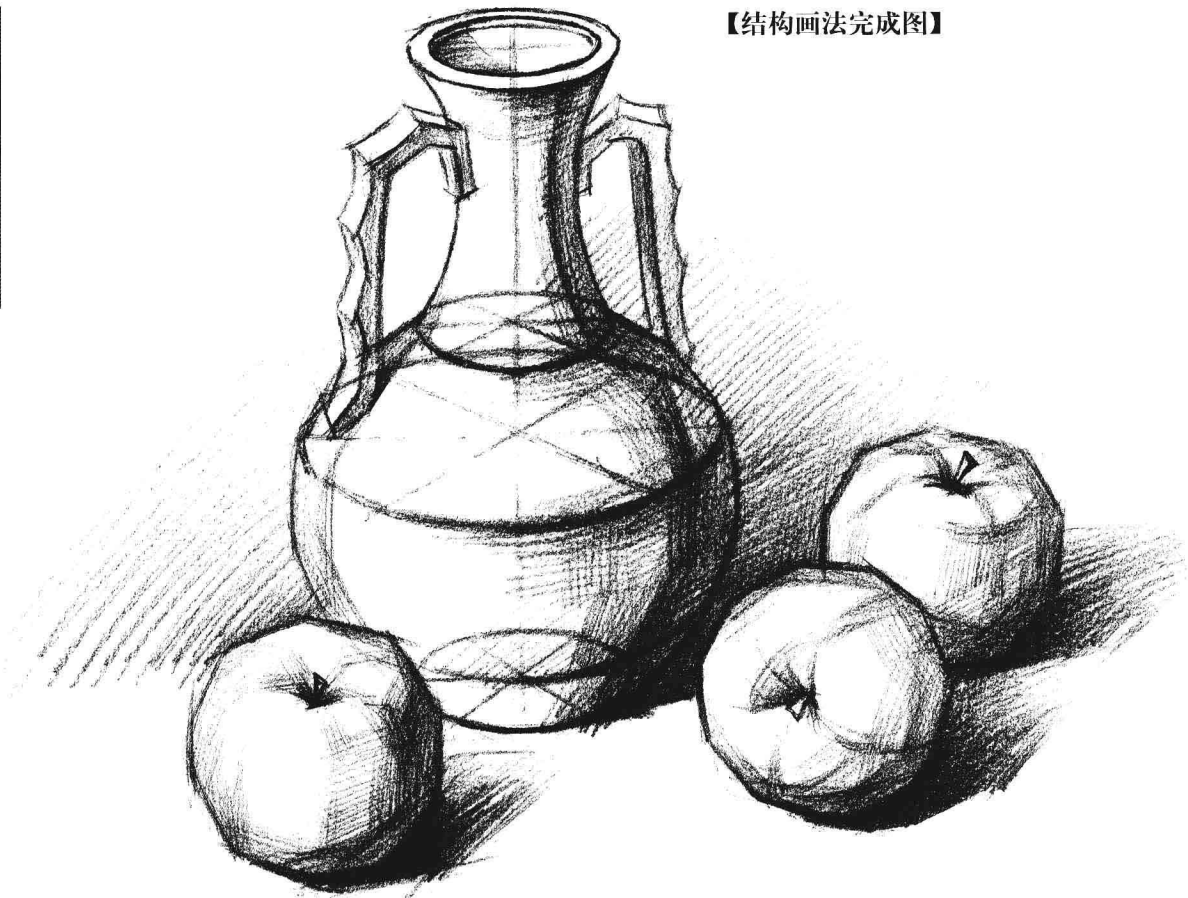
此画中的几个苹果要注意区分其形状、颜色、大小、方向、前后、虚实上的变化及其与主体罐的颜色、质量感的对比关系。整体空间的位置、虚实变化要刻画到位。

【明暗画法完成图】



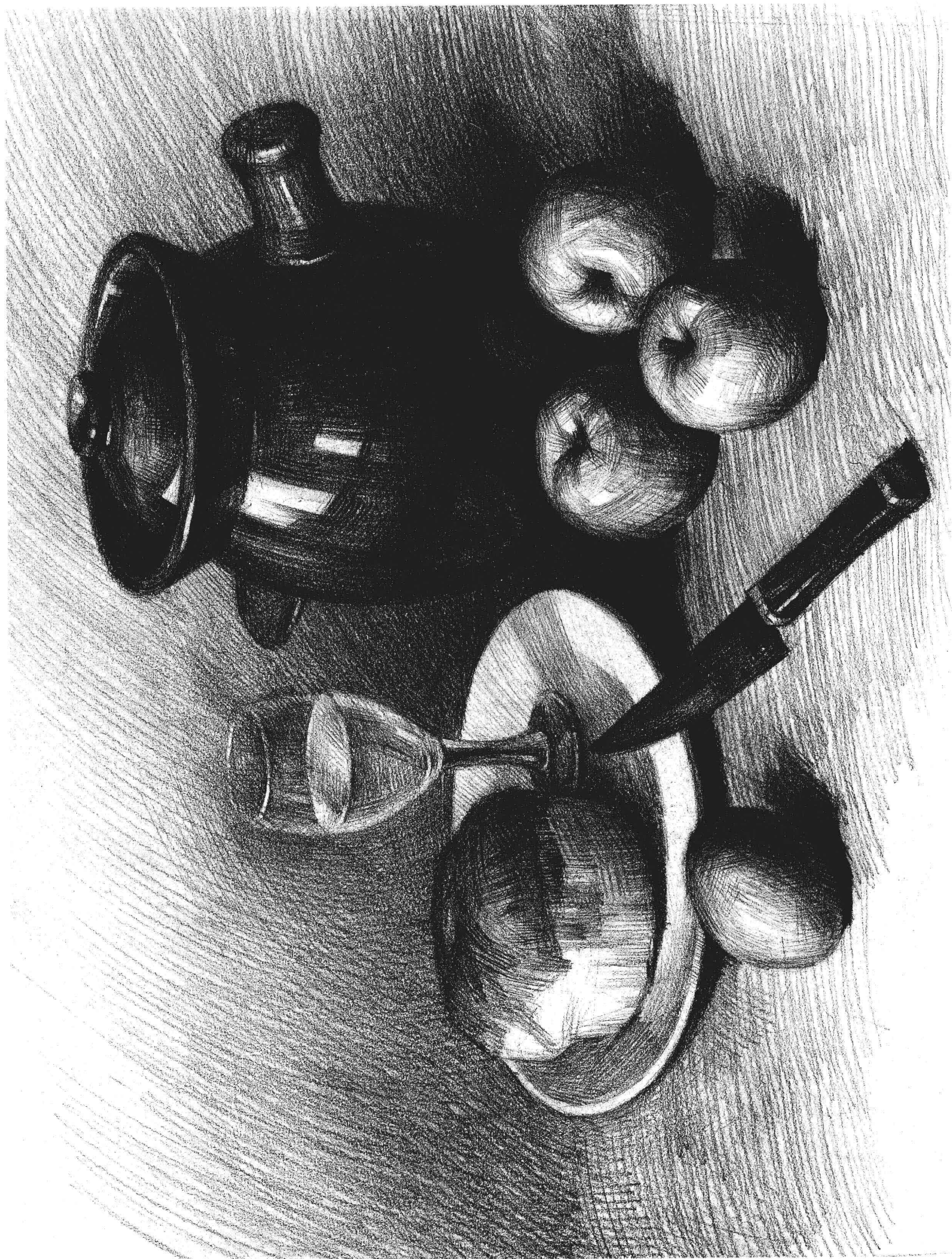


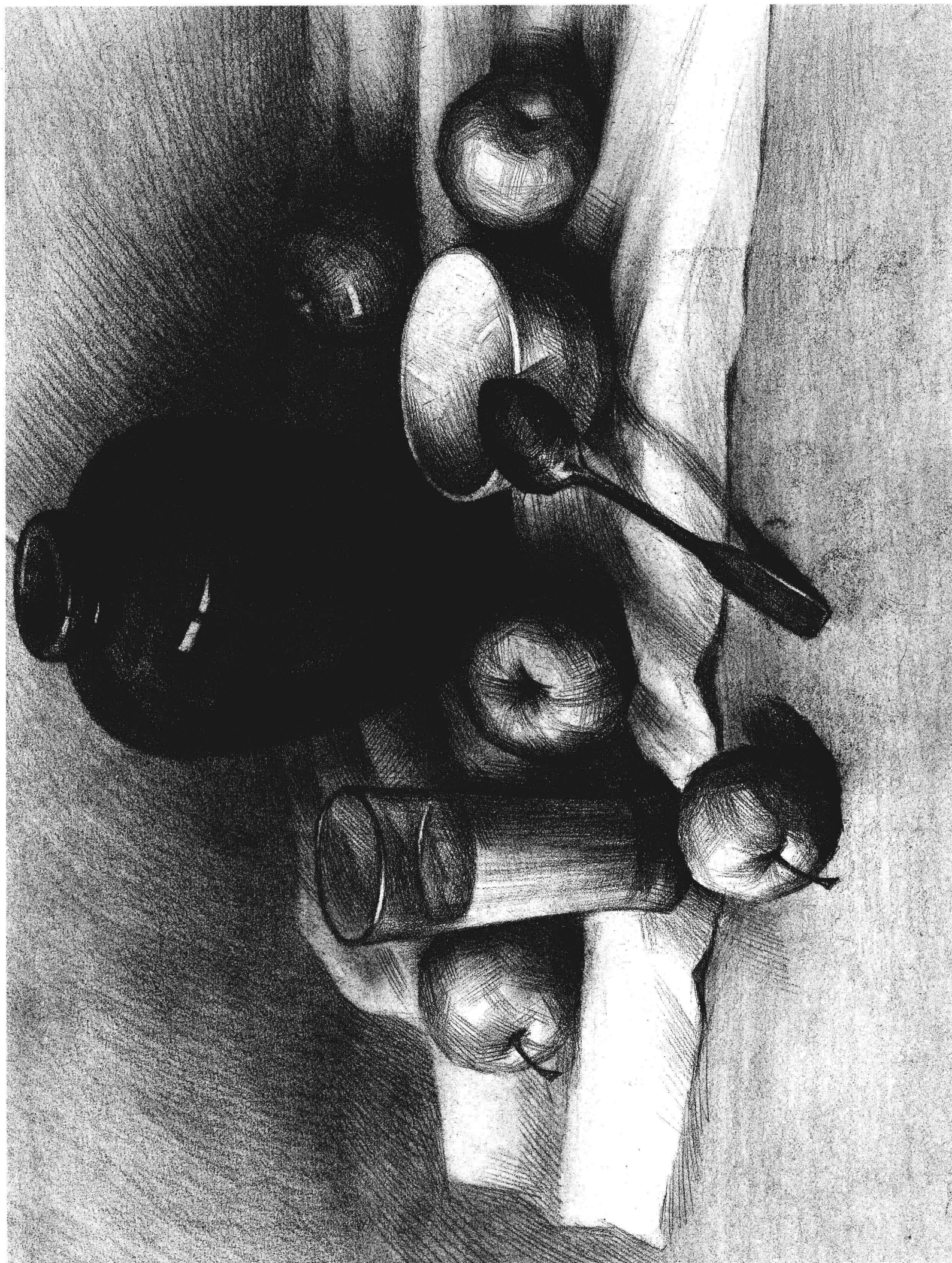
【结构画法完成图】



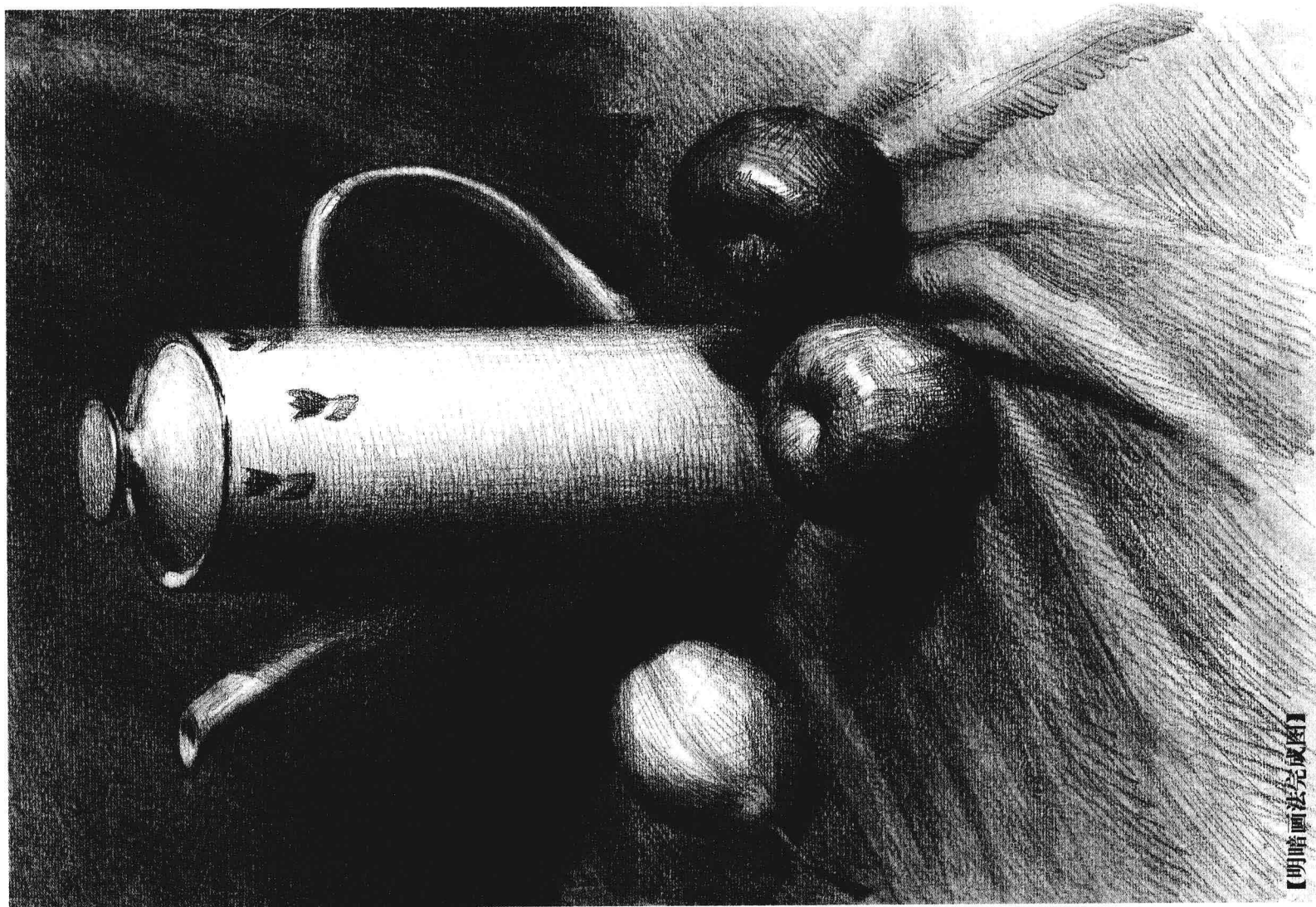
【明暗画法完成图】







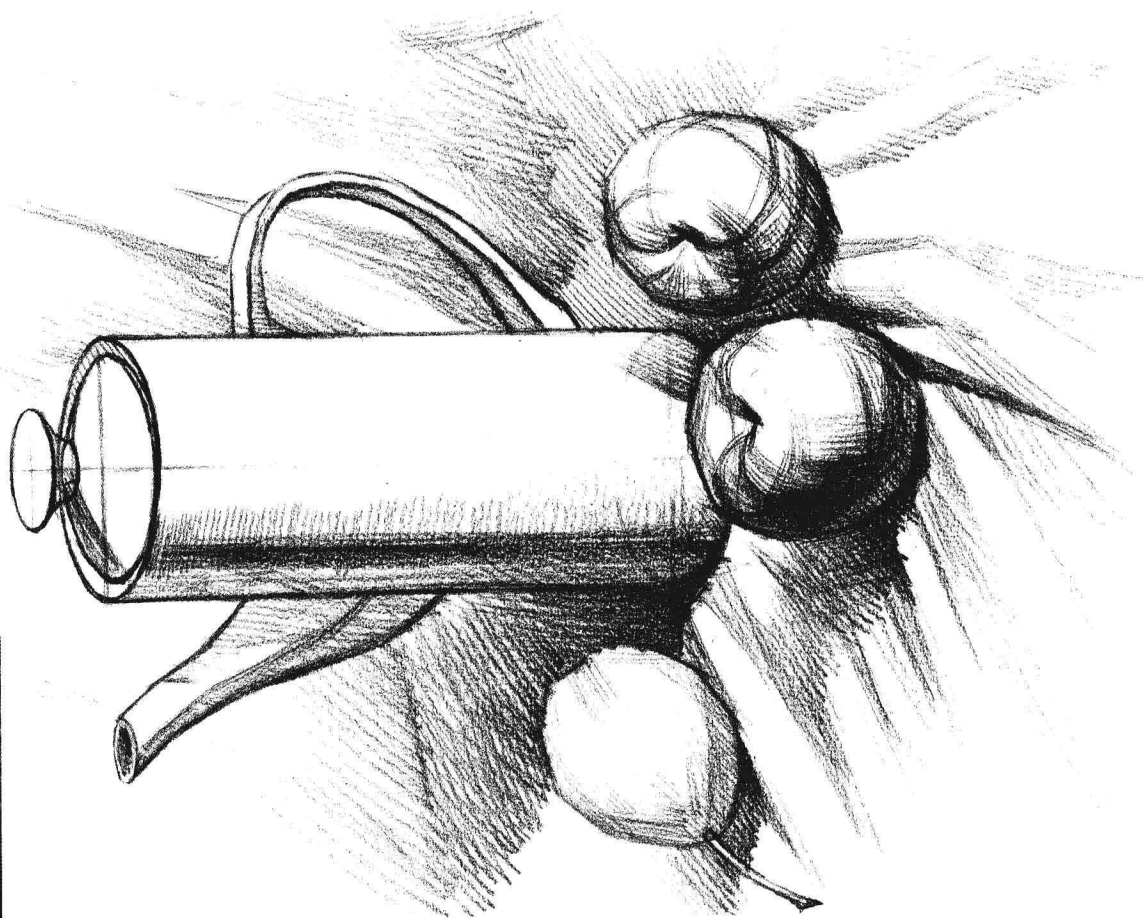
● 柱体与球体造型物体对比表现



【明暗画法完成图】

要点·解析

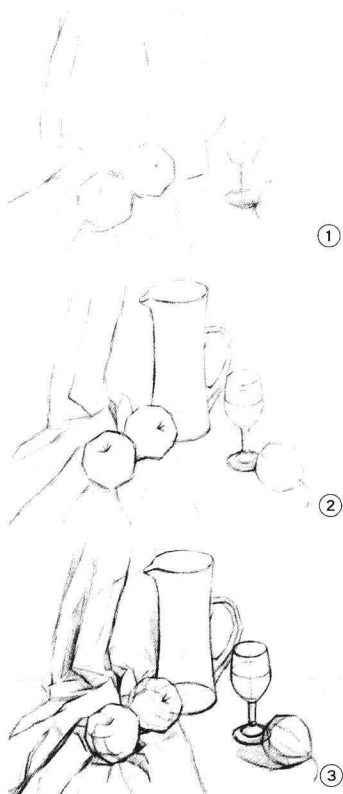
此画需注意白瓷壶、梨和两个苹果之间及其与背景颜色的差异。处理好画面整体的黑、白、灰的色彩关系。画面中的两个苹果要有形状、颜色、大小、方向、虚实上的变化。白色瓷壶的颜色及质感的表现是这幅作品的重点，适宜用较硬的铅笔用细腻的笔调刻画画亮灰部分、留好高光，处理好反光的颜色，整体色调较浅。除本身的颜色明暗对比需减弱外同时与背景的颜色深浅也要处理好。用环境、投影的暗灰衬托白瓷的白。



【结构画法完成图】



【结构画法步骤解析】

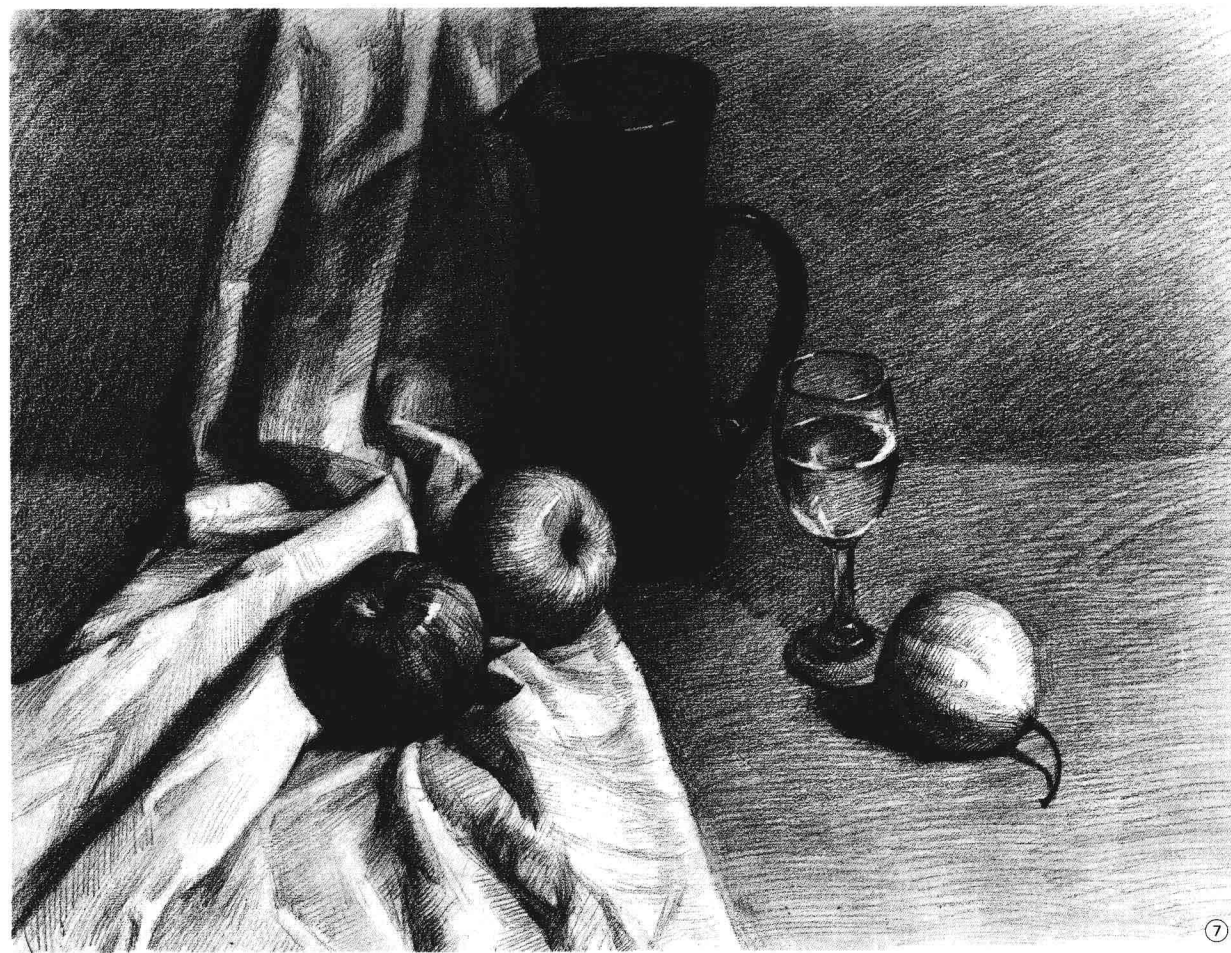
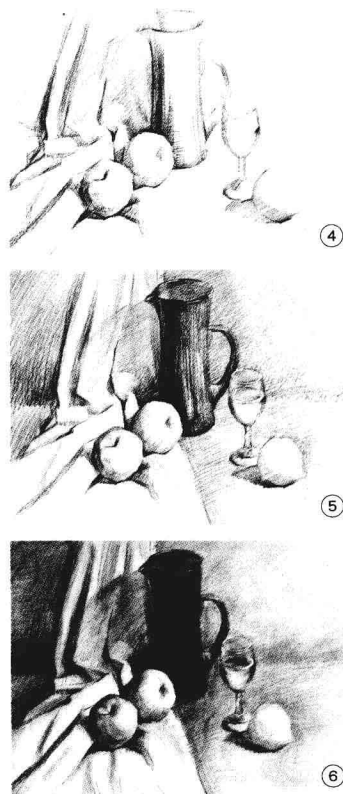


要点·解析

此画中的深色瓶与高脚杯同为玻璃器皿，要注意有色玻璃与透明玻璃之间的差异。有色玻璃对比透明玻璃其透明性较弱本身有一定的颜色变化，往往高光处的亮部颜色变得最深。注意透明水杯的通透性的刻画。白色衬布的质地柔软，可用较软的铅笔，用笔自由放松地随着布纹的起伏来刻画。对布的皱纹要有主观上的概括处理，要有虚实上的变化，不可面面俱到。

【明暗画法步骤解析】

①—③参照结构画法



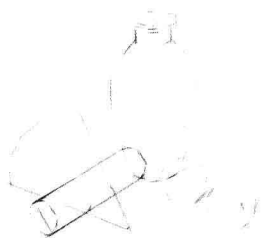
● 固有色明度对比



要点·解析

此画中石膏与陶瓷的质感表现是一个重点，应认真对比分析，使白的更白，深的更深。

【结构画法步骤解析】



①



②



③

【明暗画法步骤解析】

①—③参照结构画法



④



⑤



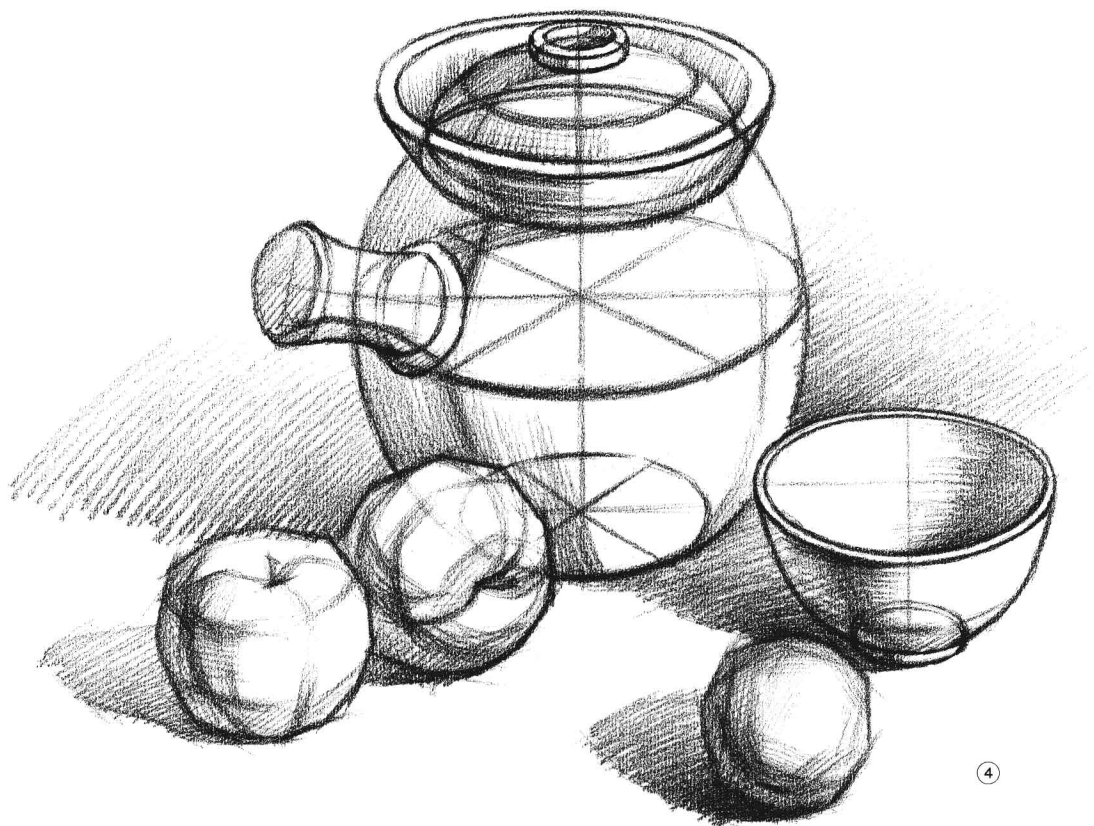
⑥



④



⑦

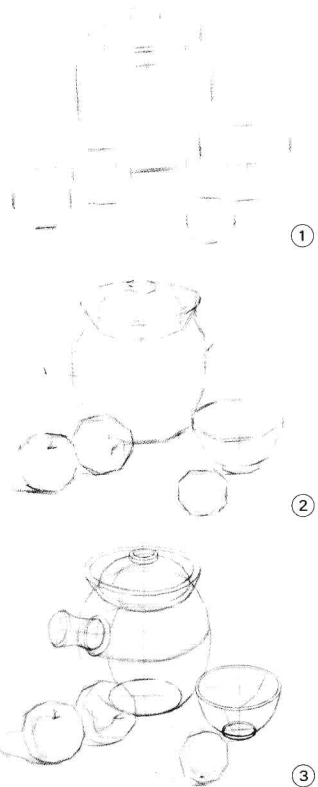


要点·解析

此画中的白色与深色瓷器的颜色与质感表现是重点，认真区分两者之间的不同。苹果与桔子的形状、颜色、结构等相互之间的区别应加以细致刻画。深色罐上的反光较多，特别是碗和苹果的反光较强，刻画时要注意概括地画形，处理好它们所在的位置关系，不能使它们跳跃出来。所有反光应分清主次与强弱进行不同的处理刻画。



【结构画法步骤解析】



【明暗画法步骤解析】

①—③参照结构画法

