

中國古代書畫
鑑定實錄

勞繼雄 / 著

A COMPLETE AUTHENTICATION
AND DOCUMENTATION OF
CLASSICAL CHINESE
CALLIGRAPHY AND PAINTINGS

伍

中國出版集團
東方出版中心

中國古代書畫
鑑定實錄

勞繼雄 / 著

A COMPLETE AUTHENTICATION
AND DOCUMENTATION OF
CLASSICAL CHINESE
CALLIGRAPHY AND PAINTINGS

伍

中國出版集團
東方出版中心

南京博物院

【1985年10月24日】

米芾 山水圖卷
絹本

偽迹

米芾 行書卷
絹本

偽迹

郭忠恕 山水圖卷
絹本

偽迹

仇英 桃花源記圖卷
絹本

偽迹

無款 山水圖卷
絹本

資料

按：有啓功題。定爲明人畫。

吳鎮 山水圖卷
絹本

偽迹

【1986年9月26日】

宋 無款 四季牧牛圖卷

真迹、精

絹本 設色

鈐：“仙客”、“式古堂書畫”(朱)

屬“佚目”之物

按：相傳爲閻次平牧牛圖，此圖無款。

宋 無款 江天樓閣圖軸

真迹、精

絹本 設色

鈐：“慈禧皇太后御覽之寶”(朱)、“萬幾清暇”(朱)

宋 無款 松齋靜坐圖軸

真迹、精

絹本 設色

元 無款 松溪林屋圖軸

真迹、精

絹本 設色

按：此畫風格爲郭熙、唐棣一派。

元 無款 雪溪晚渡圖軸

真迹、精

絹本 設色

鈐：“怡親王寶”(朱)、“明善堂印”(朱)

明 無款 觀音圖軸

真迹、精

絹本 設色

明 朱約佶 屈原像軸

真迹、精

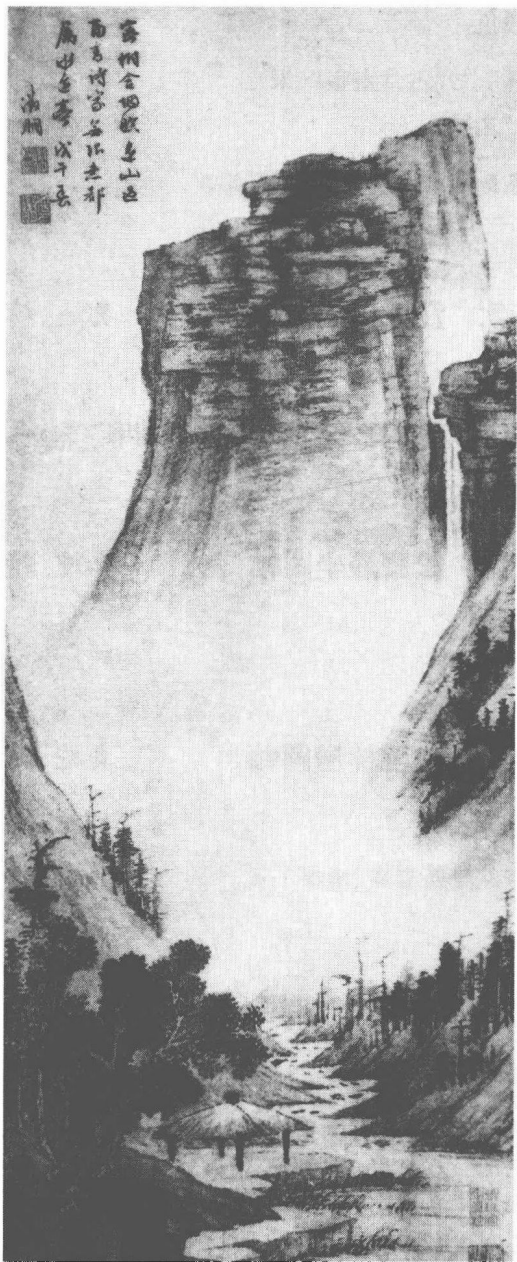
絹本 設色

署：“雲仙詩畫書於弄丸深處”

鈐：“靖江仙吏”(白)、“雲泉印記”(朱)

自題五古

按：圖中人物與景的風格類吳偉。



明 文徵明
水亭詩意圖

明 文徵明 水亭詩意圖軸 真迹、精

紙本 墨色

署：“戊午(嘉靖三十七年,1558)春”

明 許尚友 灌木蒼寒圖軸 真迹、精

紙本 墨色

按：此圖用焦墨畫，風格到明早期。

明 胡宗仁 送張隆父歸武夷山水圖軸

真迹、精

紙本 墨色

署：“萬曆戊戌(二十六年,1598)夏仲張隆甫歸尋武夷舊居，因作此圖，兼成二絕句以送之……”

鮑士端、畢良晉、魏之璜、鄭景時、汪廷對、張振英、羅彝序、陳恭、汪元勳、劉光、吳彬等題

按：字和畫均為倪瓚一派。

明 胡宗信 秋林書屋圖軸 真迹、精

紙本 設色

署：“甲辰(萬曆三十二年,1604)春二月廿又四日為長倩先生寫”

“范允臨”上款

按：《中國美術家人名辭典》謂其山水最秀、畢肖其兄(宗仁)，其實從畫中可知，山水秀潤而畫筆與其兄殊為二致，屬文徵明細筆勾勒一派。

明 文徵明 古木蒼煙圖軸 真迹、精

紙本 墨色

署：“嘉靖九年(庚寅,1530)十月”

“子寅”上款

陳魯南、沈仕、湯珍等跋

按：此畫做倪瓚風格，為文徵明粗筆一路。

明 薛素素 吹簫仕女圖軸 真迹

絹本 墨色

署：“薛氏素君戲筆”

鈐：“孫氏薛”(白)、“第五之名”(白)

王文治題詩塘

清 李因 荷花鴛鴦圖軸 真迹

綾本 墨色

署：“辛酉(康熙二十年,1681)秋日海昌女史李因畫”

清 王鑑 夏日山居圖軸 真迹

絹本 設色

署：“壬子(康熙十一年,1672)嘉平傲梅道人筆”

清 王時敏 夏山飛瀑圖軸 真迹

紙本 墨色

署：“丙午(康熙五年,1666)夏日畫似世瞻道兄正”

清 高岑 秋山萬木圖軸 真迹、精

絹本 設色

署：“臨范中立石城高岑”



清 高岑
秋山萬木圖

【1986年10月6日】

元 無款 雄鷹睨猿圖軸 真迹

絹本 設色

明 文徵明 虎山橋圖卷 真迹、精

絹本 設色

署：“嘉靖庚戌(二十九年,1550,81歲)春暮,偶同墨川諸公遊虎山橋時落花滿徑,歸而圖此以記興耳。徵明”

鈐：“徵”、“明”(朱文連珠)

周天球、吳鬱生、馮超然等跋

劉九庵：存疑。

明 唐寅 古木幽篁圖軸(雙拼) 真迹、精

絹本 設色

明 仇英 松溪橫笛圖軸 真迹

絹本 設色

無款印,有項子京藏印



明 仇英
松溪橫笛圖

明 關思 溪山訪友圖軸

絹本 設色

署：“丙寅(天啓六年,1626)春日”

清 葉榮 山亭待月圖軸

絹本 墨色

鈐：“方外人”(朱)、“澹生”(朱)

清 顧進 高巖溪樹圖軸

紙本 墨色

署：“辛未(康熙三十年,1691)春日做雲林子筆,似觀海大詞宗教正,梁溪顧進”

明 李流芳 溪山林屋圖軸

真迹

紙本 墨色

署：“庚申(萬曆四十八年,1620)春日爲承叔道友做黃子久筆”

明 程嘉燧 松石圖軸

真迹

紙本 墨色

署：“乙亥(崇禎八年,1635)秋七月成之弟從山中來,即致酒貲乞畫爲廼兄慎之壽,余嘉其意遂作松石圖以遺,文偈庵老人嘉燧”

鈐：“孟陽”(朱)

明 徐渭 雜畫圖卷

真迹、精

紙本 墨色

署：“天池山人徐渭戲抹”

鈐：“徐渭之印”(白)、“青藤道人”(白)

翁方綱(“己亥”[乾隆四十四年,1779]徐夕)、李寄雲、樊增祥等跋

有葉赫那拉氏、齊白石等收藏印,李寄雲鑒藏印

明 沈周 行書自書七星檜詩卷 不同意見

紙本

署：“弘治壬子(五年,1492,66歲)夏五月望”

潛道人、朱孝臧題

謝稚柳：不假,字寫得較差,以前張珩定僞。

劉九庵：僞。

明 沈周 三檜圖卷

資料

紙本 墨色

署：“成化甲辰(二十年,1484,58歲)人日”

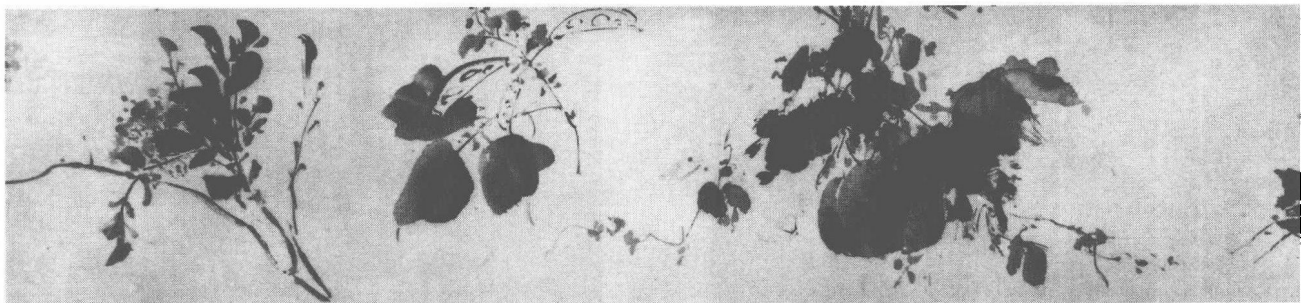
吳穀祥引首：“黛色常留”

張淵、王世貞等題

真迹

真迹

真迹



明 徐潛
雜花圖(之一)



明 徐潛
雜花圖(之二)

謝稚柳：畫比字要好。

按：人物面部左邊有補痕。

明 周之冕 花卉圖冊(八開) 真迹

紙本 墨色

署：“壬申(隆慶六年,1572)臘月戲寫”
孫克弘篆書引首：“清賞”

明 無款 李文忠像軸 資料

紙本 設色

明 陳洪綬 雜畫冊(十二開) 真迹、精

絹本 設色

惲壽平對題(五開)
陳洪綬印章款

清 祁豸佳 做古山水圖冊(八開) 真迹

絹本 墨色

署：“崇禎壬午(十五年,1642)秋仲”
曾熙引首
“漢翁老年翁詞宗”上款
陳祺壽、周樹榮等對題

明 曾鯨 顧夢游肖像軸 真迹

紙本 設色

李敏題詩塘：“笠翁”
張驥補景、田林篆書跋

明 袁尚統、卞文瑜、張宏、邵彌山水圖合冊(八開) 資料

紙本 設色

署：“庚辰(崇禎十三年,1640)臘月”

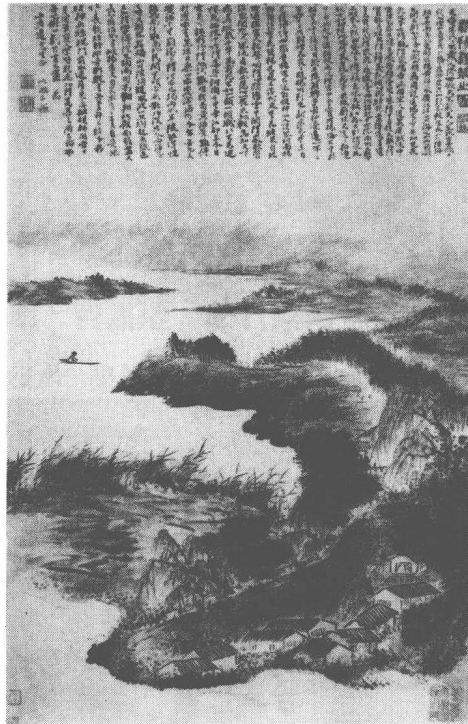


明 曾鯨
顧夢游肖像軸

張宏署：“庚辰（崇禎十三年，1640）冬日寫於蘆花館”

清 蕭雲從 疏樹寒煙圖卷 真迹、精
紙本 設色

湯燕生題：“丙申（順治十三年，1656，41歲）元旦步
嘯如傳巖谷響，投軀甘作五湖長。秦人花洞杳難尋，



清 石濤
淮陽潔秋圖

坐踞奇峰看日上。漸公已逝孫逸隨，老畫師當屬阿誰。惆悵白頭蕭賁在，流傳矜慎似當時。觀蕭尺翁畫卷，懷舊有作，黃山樵者湯燕生漫書於補過齋”
湯燕生引首

宋 無款 蓮花圖軸 真迹、精
絹本 設色

文徵明題“明嘉靖丙午（二十五年，1546）正月時年七十有七”

李元中記（詩塘）

原題李公麟

明 無款 柏鶴圖軸 真迹
絹本 設色

清 石濤 淮陽潔秋圖軸 真迹、精

紙本 設色

“山老道先生”上款

清 髡殘 蒼翠凌天圖軸

真迹、精

紙本 設色

署：“庚子(順治十七年,1660)深秋”

【1986年10月7日】

清 朱耷 水木清華圖軸

真迹、精

紙本 墨色

署：“甲戌(康熙三十三年,1694,69歲)之至日”

“其老年詞翁畫”上款

清 王翬 山堂文會圖軸

真迹、精

絹本 設色

署：“戊子(康熙四十七年,1708,77歲)清和畫於平江署之凝香庭”

清 王原祁 爲楊西亭畫清溪繞屋圖軸

真迹

紙本 設色

署：“子鶴兄工於寫照兼精花鳥，賦物象形，曲盡其妙，後遊石谷之門，兼通山水，宋元三昧亦已登堂入室矣。余至擁青閣中得一快晤，大慰契闊，因作此圖冀有以教我也，康熙乙酉(四十四年,1705,64歲)仲冬月杪”

清 樊圻 春山策杖圖軸

真迹



清 樊圻

春山策杖圖軸

金箋 設色

署：“甲戌(康熙三十三年,1694)春日旭翁老先生正”
“七十九老人樊圻”

清 陳卓 攜琴訪友圖軸

真迹

金箋 設色

署：“甲戌(康熙三十三年,1694)春月”
“旭翁先生”上款

清 蔡澤 林泉高士圖軸

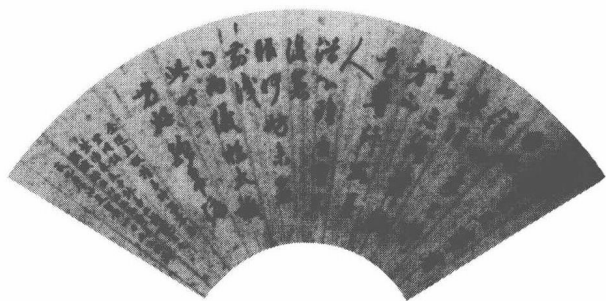
真迹

金箋 墨色

署：“甲戌(康熙三十三年,1694)二月畫於杏花小樓之間”
“旭翁年先生”上款

清 宗言 溪橋茆亭圖軸

真迹



明 姜立綱
行書朱熹詠易詩

金箋 墨色

署：“甲戌(康熙三十三年,1694)春仲”

鈐：“巨來”(朱)、“宗言”(朱)

“旭明道翁”上款

按：龔賢學生，畫極似。

清、鄒喆 山水圖冊(十二開) 真迹、精

紙本 設色

印章款

清 龔賢 岳陽樓圖軸 真迹、精

三拼絹 墨色

左下樹邊署“西年龔□□藏”

按：上款被挖去。

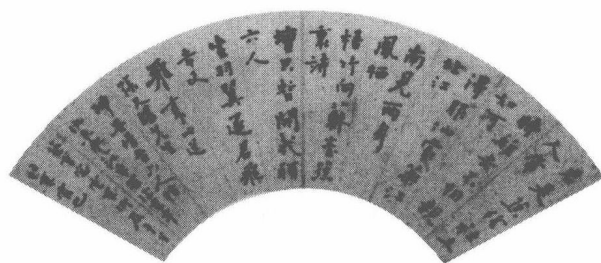
清 弘昨等 行書詩冊 資料

紙本

其中有：羅聘、張問陶等。

明 文徵明 行書七律詩扇面 真迹

金箋



明 杜堇
行楷送張天錫七律詩

明 文徵明 行書五律詩扇面 真迹

金箋

明 姜立綱 行書朱熹詠易詩扇面 真迹

灑金紙

署：“成化庚子(十六年,1480)仲夏望前一日”

按：字體有李東陽風貌。

明 杜堇 行楷送張天錫七律詩扇面 真迹

灑金紙

“張天錫”上款

明 宋曹 行草七絕詩扇面 資料

金箋

駿泊 山水圖扇面 資料

金箋 墨色

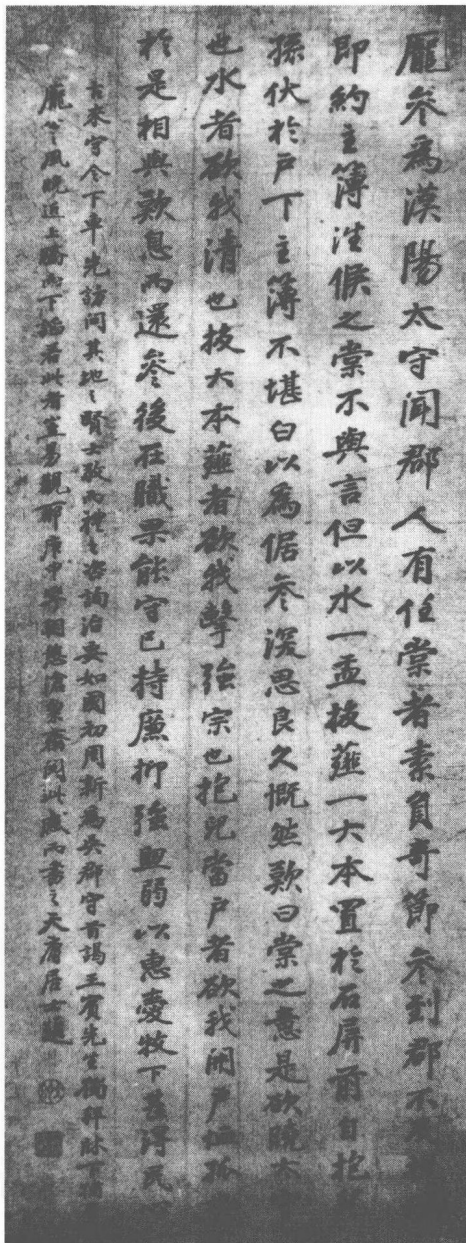
署：“辛未仲秋為新翁老先生政之”

鈐：“籍仙”(白)

按：此人生卒年代不詳，待查。

清 方世鳴 水閣漁舟圖扇面 真迹

- | | | | |
|---|----|--|----|
| 金箋 墨色
署：“新安方世鳴爲王初宋詞臺寫” | | 清 曹鑑倫 行書七絕詩軸
紙本 | 真迹 |
| 清 楚興智 柳塘春水圖扇面
金箋 墨色
“宋王翁老先生”上款 | 真迹 | 清 查昇 行書七言二句軸
紙本 | 真迹 |
| 清 周亮工 做大癡晴樹煙嵐圖軸
絹本 墨色
署：“庚戌(康熙九年,1670)秋仲笠人周元亮”
鈐：“子晉一字笠人”(朱)
按：周亮工(1612—1672)，字元亮，河南祥符(今開封)人。 | 真迹 | 清 孫岳頒 行書五絕詩軸
紙本 | 真迹 |
| 清 徐球 柳蔭閒坐圖軸
紙本 設色 | 真迹 | 清 沈觀成 行書七絕詩軸
紙本
署：“少雲觀成” | 真迹 |
| 清 胡會恩 行書快哉亭詞軸
紙本
署：“壬午(康熙四十一年,1702)中秋” | 真迹 | 清 沈白 行書雜記軸
紙本
署：“庚申(康熙十九年,1680)花朝憩滄粟齋閱此感而書之” | 真迹 |
| 清 宋大業 行書軸
紙本
署：“康熙壬午(四十一年,1702)中秋” | 真迹 | 明 張弼 草書七絕詩軸
紙本 | 真迹 |
| 清 周清原 行書軸
紙本
署：“壬午(康熙四十一年,1702)秋日” | 真迹 | 明 祝允明、文徵明 行楷書卷
紙本
文徵明署：“嘉靖二十年歲在辛丑(1541,72歲)七月八日玉蘭堂書”
祝允明：致箬箬谿老先生書札二通
文徵明：般若波羅蜜多心經
錢元章引首 | 真迹 |
| | | 清 定邦 山居圖軸 | 資料 |



清 沈白
行書雜記

絹本 墨色

署：“乙卯春二月畫於淡遠堂中”

清 朱岷 山水圖軸

資料

紙本 墨色

署“迂翁”

鈐：“朱岷之印”(白)、“紅鵝館”(朱)

清 陳星 山水圖軸

資料

紙本 墨色

署：“庚申(康熙十九年,1680)花朝”

清 翁陵 山水圖軸

資料

金箋 設色

清 朱英 佛手圖軸

真迹

絹本 設色

署：“己亥(道光十九年,1839)嘉平念又二日”
“仁菴年甫”上款

清 畢涵 林亭秋晚圖軸

真迹

紙本 墨色

明 王偕 松鷹飛禽圖軸

真迹、精

紙本 設色

按：此畫為明初風格，類林良、呂紀一派。

清 頑顯子 顛道人上天圖軸

真迹

紙本 設色

署：“天上冷秋秋，何苦爬上去，跌破臭皮囊，教你真沒趣，不如濶着些，且把時日度。頑顯子自作”

鈐：“古丹”(白)、“完顯子”(白)

董鼎祚、寔傳、獅峰、元皮等題

清 李岳雲 摹藍深竹圖軸

資料

絹本 設色



明 王愷
松鷹飛禽圖

清 陳崇光 花卉軸

紙本 設色

清 童衡 秋葵雙兔圖軸

真迹

絹本 設色

署：“戊戌(乾隆四十三年,1778)麥秋聘三童衡”

按：此圖亦名“海棠雙兔圖”。

清 虞蟾 山水圖軸

真迹

紙本 設色

署：“嘉慶己卯(二十四年,1819)六月上澣”

清 王翬 江城話別圖軸

真迹

絹本 設色

署：“辛酉(康熙二十年,1681)嘉平月上澣,柯亭先生公車北上,同人賦詩送行,余用關仝法寫江城話別圖爲贈,一當折柳,工拙所不計也”

龔翔麟引首

龔翔麟、龔子駿等跋

明 唐寅 看泉聽風圖軸

真迹、精

絹本 設色

鈐：“禪仙”(白)、“唐居士”(朱)

清 王翬 層巒秋霽圖軸

真迹

絹本 設色

署：“黃鶴山人層巒秋霽,石谷王翬樵於釜峰署齋,己巳(康熙二十八年,1689)六月廿二日”

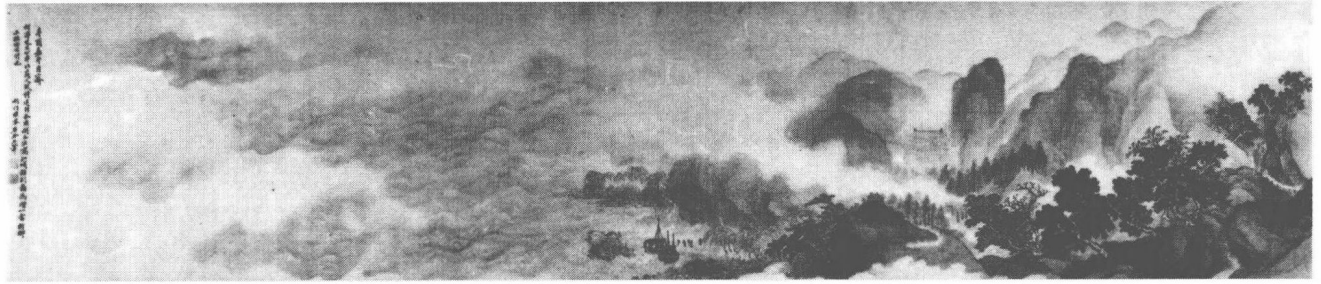
清 阮元 行書八言聯

資料

灑金紙

署：“癸卯(道光二十三年,1843)春三月”

資料



清 王翬

江城話別圖(之一)

清 吳熙載 行書七言聯

資料

署：“吾師少保尹公葺院……”

紙本

袁枚序

“梧園五兄”上款

沈德潛、陳浩、陳德榮、朱纘暉、楊繩武、張鳳孫等跋

按：伊公即是尹繼善，從題中可知尹繼善是沈鳳之師。

清 吳昌碩 行書七言聯

真迹

紙本

署：“壬子(1912)四月”

清 紀之竹 行書扇面

資料

金箋

清 王圖炳 行書先正格言卷(十一則)

真迹

紙本

署：“雍正丁未(五年,1727)八月下澣書”

清 笪重光 行書扇面

資料

金箋

清 虞蟾 山水圖屏(四條)

資料

紙本 設色

清 吳惟英 行書扇面

資料

金箋

明 文徵明 行書家書冊(十五開)

真迹

紙本

附：文徵明、文嘉書五通

清 曹日瑛 楷書扇面

資料

紙本

清 沈鳳 不繫舟圖冊(一開)

真迹

絹本 設色

清 唐允甲 小楷催妝詩扇面

真迹

紙本

署：“耕隴六十老人癸卯”

“舟次先生”上款

清 廷懷 小楷琵琶行扇面 真迹
紙本

清 黃傑、上睿 行書前後赤壁賦扇面 真迹
紙本

上睿署：“丙申(康熙五十五年,1716)”
黃傑署：“丁酉(康熙五十六年,1717)春仲花朝”

清 包世臣 行書扇面 資料
紙本

明 魏裔介等 行書十冊 資料
紙本

分別爲：魏裔介、張大司馬、魏象樞、湯斌、戴明說、趙寬夫、趙禦衆、崔祭酒、耿逸庵、賀函樓等。



明 唐寅
仕女吹簫圖

“汝高先生”上款

【1986年10月8日】

明 唐寅 仕女吹簫圖軸 真迹、精
絹本 設色

署：“庚辰(正德十五年,1520,51歲)三月”

明 沈周 溪山秋色圖軸 真迹、精
紙本 墨色

署：“陶庵世父命周寫溪山秋色贈汝高先生，筆拙墨澀，不足入目……汝高裝潢之索題，成化甲辰歲(二十年,1484,58歲)”

清 龔賢 夏山過雨圖軸 真迹、精
絹本 墨色

明 無款 春庭行樂圖軸 真迹
絹本 設色

按：此畫風格爲仇英一派。

宋 趙佶 鸚鵡圖軸 真迹
紙本 墨色

乾隆題詩塘並題
許乃普、沈兆霜等邊題



元 李衍
修篁樹石圖

按：此為南宋畫，甚疲，但不是徽宗所作。

宋 無款 桃花鴛鴦圖軸

真迹、精

絹本 設色

吳湖帆題詩塘

元 李衍 修篁樹石圖軸

真迹、精

絹本 墨色

署：“延祐己未(六年, 1319, 75 歲)春正月廿有五日
息齋道人筆”

鈐：“李衍仲賓”(白)、“息齋”(朱)

元 吳鎮 松泉圖卷(軸裝卷)

真迹、精

紙本 墨色

署：“至元四年(戊寅, 1338, 59 歲)夏至日奉為子淵



明 沈周
牡丹圖

戲作松泉梅花道人書”

鈐：“澹中有味”(朱)

孫退谷、高士奇、勵杜納等跋，高士奇簽條
孫退谷、高士奇、怡親王等藏印

明 夏昫 滿林春雨圖軸

真迹

絹本 墨色

明 林良 秋坡聚禽圖軸

真迹、精

絹本 設色

鈐：“以善圖書”(朱)