

書法藝術的視閥

一位博士后的
书路历程

王升◎著

Vision of the art of calligraphy



YZLI0890117683

书法艺术的视阈

一位博士后的书路历程

王升 / 著



YZLI0890117583

河北出版传媒集团公司
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法艺术的视阈:一位博士后的书路历程/王升著.——石家庄:河北教育出版社,2011.4

ISBN 978-7-5434-7950-0

I. ①书… II. ①王… III. ①汉字—书法—文集
IV. ①J292.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第043033号



出版发行/河北出版传媒集团公司

河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号,邮编050061)

出品/北京颂雅风文化艺术中心

<http://www.songyafeng.com>

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层

邮编100101 电话010-84853332

责任编辑/栾小超

装帧设计/刘博扬 刘冰莹

印制/北京今日风景印刷有限公司

开本/787×1092 1/16 12印张

出版日期/2011年4月第1版第1次印刷

书号/ISBN 978-7-5434-7950-0

定价/38元

版权所有,翻印必究

王升,字山人,1966年11月生,博士后,中共党员,石家庄学院副院长、教授,第七届河北省社会科学青年专家,兼任山西师范大学、河北师范大学教授、研究生导师。

1997年毕业于西北师范大学,获教育学硕士学位;2001年毕业于北京师范大学,获教育学博士学位,曾在澳大利亚南澳洲进修学习。

河北省书法家协会会员。自幼喜欢书法,视书法艺术为第二学术阵地,在繁忙的工作、科研之余不断探索,临池不辍。发表书法学术论文数篇,出版书法艺术研究专著《书法艺术的视阈》一书。

在从事大学行政管理的同时,坚持长期不懈致力于教育教学研究工作。主持、承担了多项国家级、省级课题的研究工作,先后在《教育研究》等多种刊物发表论文100余篇,出版著作8部,编辑出版教材5部,参编著作数部。《主体参与型教学探索》一书,是我国第一部系统探讨主体参与型教学的专著,填补了国内研究空白,该书荣获河北省社会科学一等奖。《研究性学习的理论与实践》是国内首次对高师研究性学习的研究,被作为全国教师教育用书,该书荣获河北省社会科学二等奖。《现代教学论》、《教学设计法》、《研究型学习——方法与策略》等著作也都在学术界产生了较大影响。《教师如何形成教学艺术》是全国教育科学十五规划课题研究成果,由教育科学出版社出版。所主编的《教学艺术与教学策略》一书系教育部人文社科基地项目成果,由高等教育出版社出版,是全国研究生及本科生教材。所主编的《课程与教学论》一书为河北省教师资格证书考试使用教材。所主持的石家庄学院教师教育专业化课程的理论与实践探索,在全国同类院校中属于首创,得到了省教育厅和国家教育部有关领导的高度评价。

先后获得北京师范大学“学术之星”、河北省社科青年专家、石家庄市拔尖人才等称号,“春晖基金奖”、“顾明远教育基金奖”、“香港中文大学奖”、河北省社科一、二等奖、河北省教学成果奖等奖励十多项。兼任中国教育技术协会师范院校专业委员会主任委员、全国高等学校研究会应用型本科院校专门委员会委员、河北省教师教育学会副会长、石家庄市文化学会副会长、河北省高教学会理事、河北省高师学会理事、石家庄市委市政府决策咨询委员会理事、石家庄学院学报主编。

目录

第一章

- 第一节 我的求学之路——在奋斗中体味人生 2
- 第二节 我的书艺人生——在坚持中孕育成功 6
- 第三节 我的书法研究——用理性不断拓展书艺空间 17

第二章

- 第一节 书法艺术的概念 26
- 第二节 书法艺术的特点与功能 33
- 第三节 书法艺术的性格、风格与气息 50
- 第四节 书法美与书法教育 56
- 第五节 书法艺术的别样情怀 67
- 第六节 茶馆里的书法 71

第三章

- 第一节 书法的终身学习过程 76
- 第二节 书法的体悟过程 95
- 第三节 书法的创作过程 97

第四节	书法艺术的情感——审美过程	104
-----	---------------------	-----

第五节	书法艺术的创新过程	111
-----	-----------------	-----

第四章

第一节	书法艺术者的哲学修养	120
-----	------------------	-----

第二节	书法艺术者的类型与书法评论家	124
-----	----------------------	-----

第三节	书法家的情操	126
-----	--------------	-----

第四节	书法艺术者的综合文化素养	138
-----	--------------------	-----

第五节	书法艺术者的社会品质	153
-----	------------------	-----

第五章

第一节	几种书体学习的方法	158
-----	-----------------	-----

第二节	临摹的方法	164
-----	-------------	-----

第三节	书法手段的运用方法	171
-----	-----------------	-----

第四节	布局构章的方法	177
-----	---------------	-----

附录		183
----	-------	-----

许多人都特别重视书法艺术的天分。笔者认为对一个正常人而言，世界的科学、艺术、技术皆可学习，皆可掌握。

首先，艺术如同科学，是有规律的，而规律是可以掌握的，书法艺术中有许多规律，掌握了这些规律就为我们进行书法艺术创作打下了基础。

其次，艺术是以技术为基础的，而任何技术都可以被我们所掌握所熟练。

最后，我国书法艺术是以汉字为基础的一种书写艺术，只要上过学的人都能识字、写字，在这个前提下，把字写美观了不是一件十分困难的事。与绘画艺术相比，书法艺术在初学阶段要“简单”，更易于掌握一些。

然而也有这样的情况：两个人同时练习书法，几年以后，他们的书法水平却不尽相同，这说明天分也起一定作用。笔者认为我们在书法艺术追求中，只需一份天分就可以了。书法艺术水准的高低主要取决于一个人后天的工夫与综合文化素养，而综合文化素养也是可以通过后天的努力形成的。

那种过分扩大天分在书法艺术追求中的作用的观点，容易使书法艺术染上神秘化色彩，不利于书法艺术的普及推广。

我本人就是一个适例。在学习书法之前，感觉连钢笔字都很难写好，认为毛笔书法确实太难，自己缺乏这方面的天分。但经过学习，我的书法进步十分明显，也逐渐得到许多人的认可与行家的赞许。因此，我认为文化人都可以学好书法，形成自己的书法艺术。

第一节 我的求学之路——在奋斗中体味人生

一、在学业追求中丰富人生的履历

我生于大山，成长于大山，大山给了我勤劳、坚韧的性格，于是，我取字为“山人”，时刻提醒自己要永远保持山里人朴实、厚道、执著与热情的品质。我的求学发展之路“其修远兮”，从中师，到大学，再到硕士、博士、博士后；从家乡的小县城到省城，再到首都北京，一路走来，几多坎坷，几多收获。

我于1982年初中毕业，以优异的成绩考入中等师范学校。中师是我国最早实施素质教育的学校，这里没有升学压力，学生的个性特长可以得到自由发展。我与许多同学一样迷恋上了文学，利用一切可以利用的时间阅读文学名著，进行文学创作。初作《小胖》入选《全国中师作文选评》，荣获全国一等奖，我也在全校作文竞赛中获一等奖。这增加了我的自信，也让我懂得只要付出，就有回报。

中师毕业以后，我被分派到一所中学工作。在这里我制定了人生的第一个五年计划——完成大学学业。于是我在教好英语，当好班主任的同时，与我的学生们一起听课，一起学习，美丽的乡村中学留下了我读书的身影。

1989年我进入陇东学院英语系进修学习。这里校风良好，老师们要求严格，他们的教诲也是我不断奋斗的动力。除了搞好专业学习，我还担任班长以及学生会副主席等学生干部，李嘉庆校长、团委刘仁义书记的指导使我的工作能力大大增强。

1994年我以优异成绩考上了西北师大硕士研究生，师从全国著名教学论专家李定仁教授。

1997年硕士毕业以后，我在石家庄学院任教一年，1998年以总分第一的优异成绩考取了北京师大统招博士研究生。在我博士毕业以后的第七年，我进入了中央教科所攻读博士后。

从中师毕业到博士后，我一直在努力实现自己的梦想，实现自己人生既定的目标，在奋斗的过程中，既使我充满了活力，也使自己的人生价值得到不断的升华。

二、在学术研究中体验人生的美丽

积极思考问题,研究问题是我多年养成的一种习惯。早在中学任教时,我就在《教师报》等刊物发表论文数篇。《新时期教师应该具备三种素质》是我在这个时期发表的第一篇论文,在当时比较早地提出了教师应该具有科研素质。在西北师大上学期间,我刻苦钻研,结合以前的工作经历进行了教学艺术形成的研究。关于教学艺术的研究在国内外较多,但却无人进行教学艺术形成的研究。当时一些老师说做别人没有做过的研究,连参考资料都没有,难度很大,最好别做。但我知难而上,上学三年总计发表30余篇关于教学艺术形成的论文,创造了西北师大硕士研究生发表论文最多的记录,其中许多刊物是核心刊物,在全国形成了一定影响。我被评为优秀研究生,荣获“春晖奖学金”,获省、校、院三级奖励。后来我在硕士论文基础上,承担并完成了全国“教学艺术形成研究”的课题。有专家认为“该研究为教师教育研究提供了一个很好范例”。我的《如何形成教学艺术》一书在教育科学出版社出版。

在北师大上学期间,我刻苦钻研。三年来,总共发表论文30余篇。我被北京师范大学授予“学术之星”称号,先后获得了校级奖励两项,香港中文大学资助奖励一项,研究生院级奖励两项,并被评为优秀毕业生。更重要的是,我参与并完成了导师裴娣娜教授承担的国家级课题“少年儿童主体性发展实验研究”的子课题“发展性教学主体参与研究”,取得了28万字的研究成果,弥补了国内在这一领域研究的空白,六位专家对此课题进行了鉴定,给予了很高的评价。博士论文《主体参与教学探索》出版后,荣获河北省社会科学一等奖,成为全国教师教育的重要参考书目。

创新是学术的灵魂,也是我学术生涯的不懈追求。20世纪90年代,素质教育的理念开始深入人心,对于素质教育的探讨在全国范围内蔚然成风。在研究过程中,我发现教师的发展是制约课改的瓶颈,即着手对教师发展问题进行研究,重点探讨教学艺术形成的问题。十年后的今天,这一问题已引起人们的广泛关注,成为理论界的热点问题。事实证明,我的研究方向正确,且具有前瞻性。

素质教育的推进需要从微观上为提高课堂教学质量提供理论支持,这几年掀起的基础教育教学与课程改革也十分渴求教学与课程层面的理论。作为一个教育理论工作者,我感觉到自己责任的重大。我努力使自己站在教育科研前沿,实现对教学与课程改革引领的愿望。人民教育家陶行知曾说学者应有“敢入未开垦之地”的精神。在全国我率先从理论上进行主体参与型教学的研究,开创了主体参与型教学流派。

科研工作需要耐得住清贫与寂寞。在北师大期间,经常有人来要求“合作”,即对方给你付钱,你给对方写文章或编书,有一次有人给我四万元让我为其主编一本书,被我婉言谢

绝了！我知道我的任务是什么，我没有因为眼前的利益而浪费大量时间。现在，有些好心人劝我：“你已经出了这么多成果，就好好把行政工作干好，科研就可以不搞了。”但我还是利用工作之余，积极探索，不断在学术刊物上发表我的阶段性学术成果，这既保证了我的研究与工作质量，也使我在同行的交流中不断得到提高。在我发表的论文中有核心论文近 50 篇，数篇被“人大复印资料”等媒体转载。当一些学校把我的著作、文章选为教师进修的必读材料，当一些校长、教师从我的研究成果中得到启发时，我感受到了一个学人社会价值实现以后的乐趣，也体验到了不断奋斗过程中的人生美丽。

三、在勤奋工作中感受生活的乐趣

早在中学工作时，我就与学生们一起学习，一起活动。那时我担任一个班的班主任，没想到这种与学生打成一片的工作方法竟然产生了润物细无声的效果。我提出的互动式教学模式收到了良好的教学效果。我把教学作为一种艺术，一种体现人生价值的重要手段，因此我的课深受学生的欢迎，学生的阵阵掌声就是对我的肯定与支持。由于工作业绩突出，我被提拔为政教主任兼团委书记。我在抓好学校德育工作的同时，活跃学校文化生活，提倡教师们搞教育科研，还编印了一本教师论文集。

在县里工作期间，我利用假期骑车跑了全县许多乡镇，调查了解教育、经济现状等问题，所撰写的调查报告被县委县政府印发至全县各单位学习讨论。为了搞清我国基础教育存在的问题，我在北师大学习期间对全国许多省市的许多中小学进行调查研究，其中往北京的中关村三小、北京小学、天津南开中学、中山中学跑了几十趟，与教师们一起讨论、一起研究。

在攻读硕士与博士期间，我上午在图书馆学习，下午在中小学调研，中午与晚上进行研究与写作。

努力把自己所学的理论应用于工作，在工作中开拓创新，为自己理论的生发寻找平台。攻读硕士期间我接触到了许多先进的教学流派，我多么希望它们能够被许多教师掌握与应用。为了实现这一愿望，硕士毕业以后，在许多单位如湖南师大、上海师大、扬州大学等单位同意接受我去那里工作的情况下，我选择了自己现在所在的这个单位，因为这里给我提供了管理的机会，可以让我通过管理实现让广大教师接受先进教学理念与方法的机会。我积极参与导师裴娣娜教授课题研究，在进行深入理论研究的同时，还在全国各地的许多中小学指导教学试验。北师大欲让我留校工作，但我还是又一次选择了地方院校。

作为本科院校副校长，我在全国率先进行教育理论课程改革实践，提出了由宏观、中观、微观三个层面课程构成的教育理论课程体系，在全国师范院校中，石家庄学院第一个进行研

究性学习理论与实践研究。为了适应教师教育的需要,我组织人员探索研究性学习,“河北省研究性学习培训中心”在我校挂牌。我组织开发的《研究性学习的理论与实践》一书,由国家级出版社出版,这是全国第一部被高师使用的“研究性学习”教材,该书被有关机构确定为全国教师教育教材,连续八次印刷,发行数万册。我提出了理论——实践模式、问题探讨模式、课题研究模式三种研究性学习模式,现已成为全国中小学校以及高师院校的一种教学模式。为此,《中国教育报》进行了专门报道,省教育厅、教育部有关领导对此给予了充分肯定并在河北省乃至全国一些学校推广我校的做法。

理论是灰色的,它只有紧密联系实际才有存在的价值。我努力使自己的理论在教学实践中发挥更大的作用。在北京、上海、天津、河北、甘肃等一些大学、中小学作学术报告时,我积极宣传素质教育理念与自己在这方面的最新研究成果。

如今,伴着我的第四个五年计划我步入了不惑之年,回首过去,我的经验主要是:

1. 要对自己的未来做一个设计,这就是现在我们所说的“职业生涯设计”,把自己对人生的理想、人生的目标设计于其中,有近期目标,有长远目标。
2. 在生活与工作中要勤于思考,勤于探索,不断创新。
3. 要执著追求,生活之路是坎坷的,要树立自信,勇往直前!

第二节 我的书艺人生——在坚持中孕育成功

一、书路简历

源远流长的中华文化博大精深，它的形态表现异彩纷呈。有哲思性文化，如儒家思想、道家思想；有艺术形态文化，如绘画、书法；有物质形态文化，如建筑、古玩等；有非物质文化遗产，如河北井陉拉花等。当然，这样的划分不是绝对的。

书法是中华文化中艺术性形态文化中的重要内容，即使是绘画艺术中也有书法的存在。书法与武术、京剧一样成为中华文化独具魅力的一个标志。书法为何能超越时空，魔力一般地吸引古今人们去欣赏，去追求，去收藏呢？一是因为人们的共同审美心理，二是因为它是我们民族文化的重要符号。

有人把艺术说得玄而又玄，认为只有那些所谓有艺术细胞的人才可以搞艺术，故意把艺术神圣化、神秘化，故意使艺术脱离群众，故意使艺术曲高和寡。这么说的人，只有一个用意，即“艺术是我的，或少数人的专利！你们普通人就望尘莫及吧。”

我认为人人都可以表现出艺术的才华，因为人是由细胞组成的，这其中就会有艺术细胞。书法艺术，人人都可以追求、掌握、表现，绝非个别人、少数人的特权，只要富有情感、具备知美、审美能力的人都可以成为艺术家。之所以没有成为艺术家，那是因为他们没有去刻意追求。只要你付出了，追求了，你就会成为半个或一个艺术家。正是基于对书法艺术的这种认识，我较为自信地开始了我的书法艺术生活。

我的家乡在西部农村，这里虽然经济较为落后、交通不发达，但文化却比较发达，被文化部命名为“文化先进县”。第一，这里从官方到老百姓都十分重视教育，提出了“再穷不能穷教育，再苦不能苦孩子”的口号。从恢复高考以来，这里就考上了许多大学生，为国家输送了大批人才。第二，老百姓十分喜好书法、绘画、文学创作，涌现出许多书法家、画家。书画市场十分繁荣，率先在全国成立了县一级的“书画交易市场”，各地的许多书画家来这里展出、交流自己的作品。许多老百姓再穷也要在家里挂上一幅书画作品，他们谈论书画是经常的事情。

早在上小学时，我的一位老师，名叫王新华，毛笔字写得不错。那时穷，学生们没钱

买字帖，王老师就经常给学生写字当字帖。学生写得不好，他就罚其重写。早年的这种启蒙教育对我产生了重要影响。每逢春节，村里毛笔字写得不错的人给每家每户写对联，忙得不可开交。有一年，母亲对我说：“你现在已经是三年级的学生了，今年你给咱家写对联。”母亲的鼓励使我很有信心，为了写好春联，我苦练毛笔字。第一年写的春联得到了人们的好评，这对我鼓励很大。从此以后，我不仅给自家写春联，还给邻居家写。乡亲们说：“这娃人小，但毛笔字写得好！”上初中时，学校开设了写字课，老师对学生写字都有较为严格的要求。我的硕士导师李定仁先生在我上研期间曾问：“为什么农村来的学生比城市里的学生字写得好，这是一个值得研究的教育现象。”

在中师上学时，学校对写字有很高的要求，加之这里有十分浓厚的书法氛围，校长牛相乾先生是书界名人，班上有许多坚持练书法的同学，如柳安稳就是比较突出的一个。张维老师耐心的指导，使我们在书法练习中不敢马虎，在这里我打下了比较好的楷书基本功。在大学学习时，学校开有书法选修课。班上的尹国礼等同学苦练书法，对我的影响很大。在全校粉笔字比赛中，我荣获一等奖，硬笔书法也得到了书法老师的好评。同时我的英语书法也有了很大的进步，并在比赛中获一等奖。

在中学任教时，我有幸遇到了李毓香等全地区有名气的书法家。我经常向李老师请教一些书法问题，也经常去他那里帮忙，同时观察他写字的方法，从中受益匪浅。李老师的书法师承王体，妍美大方，对我的书风产生了一定的影响。

我攻读研究生一事在当地有较大影响，因为当时研究生比较少。寒暑假回家后，有些乡亲们索要我的书法作品。在朴实的乡亲们看来，你的书读得好，学问做得大，就必然字写得好。那时我对书法章法缺乏钻研，不敢答应给人写字。乡亲们对读书人、文化人的推崇使我十分感动。他们认为家里有“名人”字画能够增加祥瑞之气。乡亲们拿我当“名人”看，父母亲也动员我写。我想，我不能让他们失望，让他们对研究生失望。就这样，尽管读研期间功课紧张，论文撰写压力大，我也抽空练习书法。

我的人生信条是：人没有学不会的本事，关键是坚持不懈！在充满了学术氛围的象牙塔里，大众文化艺术不被看好，在练习书法的过程中，时有孤独感充满心头，但为了能给乡亲们写一幅好的书法作品我仍然坚持着。

1998年我考取了北京师范大学教育学博士生。我国当代著名书法家启功先生就在北师大任教。我在这里有幸听先生讲过书法，也有幸当面向先生请教。先生有傍晚散步的习惯，于是我就在这时趁机向先生请教。也有幸亲眼目睹过先生挥毫泼墨，这是我在北师大最荣幸的事情。

再次走上工作岗位后，由于喜欢书法，我交了许多圈里的朋友，他们对我书艺的进步帮助很大。

二、在书法的追求中充实人生

书法家作为学者,也作为艺术家必须更多地满足自己“心灵化”的需求,去除更多的“身体化”的需求。现在,因为社会浮躁,一些人追求那种身体的欲望,而不追求更高层次的“心灵”的意境、价值。

从“安身”到“安心”,从物欲到心仪。这种目的可能没有什么意向性,却是书法家实现书法境界的必然要求。书法家必须做到安心于书法追求,而不是“心猿意马”。把书法真正放在心上,而不是“叶公好龙”,要用心去思考,去创新。许多人追求书法艺术有年头了,但却没有达到书法艺术的一种境界,原因就在于没有真正用心。没有把心放在书法上,把书法放在心上。

许多人经常会说想在书法方面用心、下工夫,但就是没有时间。其实,不是我们没有时间,而是在业余时间的利用上,缺乏合理运筹。

人的一生业余时间与工作时间基本是相同的,甚至还多于工作时间。一天24小时,8小时睡眠,8小时工作,剩下的8小时就是业余时间。其实三个8小时是密不可分的,它们对于人的发展都是十分重要的。工作的8小时更多地体现人的生命价值,人们用这8小时去创造社会财富。睡眠的8小时保证人的精神状态,业余8小时更多地为人的工作与发展积蓄力量。这8小时是人的志趣之所在,是更多地体现人的精神生活的时间范围。有人在这8小时读书学习,加强自己的人生学养,有人在这8小时广泛交往,也有人在这8小时醉生梦死。这8小时就将人的层次区分开来了,同时这8小时也为人的工作提供了各种保障。

我之所以选择书法艺术度过我的业余8小时,主要原因在以下几方面:

1. 我想充实地度过业余8小时

书法艺术追求是一种高雅的行为,它可以填补我业余精神上的贫乏与空虚。书法艺术需要一个人孜孜以求,付出毕生的精力。我的特点就是具有较为顽强的毅力,有一种“明知山有虎,偏向虎山行”的干劲。书法的厚度、难度、高度足够我用一生的业余时间去为之奋斗。我个人对于缺乏难度的、缺乏挑战性的事情是没有兴趣的,我总喜欢选择富有挑战性的事情来证明自己的实力。我常常在四方桌前进行书法练习,一坐就是半天,一个字一练就是几十遍,但兴趣丝毫不减,那是因为书法的提高太不容易,正是这种不容易成为我乐此不疲的充分理由。我的时间就这样在笔情墨意中耗去,但我想这是一种有意义的时间损耗,我还愿意继续为书法耗费几十年的业余时间。

2. 我想发展性地度过业余8小时

终身教育的时代要求我们的人生应该是发展性人生。发展性人生应该有自己的信念规划

与目标。发展性人生，应该使自己的时间成为有意义的时间。睡眠与上班时间的意义不言而喻，关键是业余的8小时的意义在哪儿？这8小时的意义应该是休闲与发展。休闲与发展好像是两件事情，其实它们完全可以合二为一，做到在休闲中发展，在发展中休闲。如何才能做到既休闲又发展呢？

第一，业余8小时的活动内容应该有别于工作时的活动。例如，如果我们在上班时是阅读学习文件，那么业余时间就尽可能少阅读，可以做一些技能性、体力性活动。如果我们在工作时是与人交谈居多，那么业余时我们可以独处静思。工作时间与业余时间相同的活动形式会容易使人疲劳，产生厌倦情绪。

第二，业余时间的活动应该是一种发展性活动。如果说我们的工作时间是一种贡献性活动的话，则业余时间就应该是一种吸收性活动。我们在工作时贡献自己的思想、才能，这是一个“放电”的过程，那么业余时间的活动则是一种“充电”的过程。如果只有“放电”，而无“充电”，则“电”就会耗尽，甚至亏损。上班时间，紧张的工作使我们没有时间去提升自己的知识层次，扩展自己的能力，发展自己的兴趣爱好。业余时间我们可以读书思考，可以参加一些修身养性的活动。概言之，业余时间的活动有交往性活动、文体性活动、阅读性活动等。

自从参加工作以来，我的另外“8小时”几乎全部用在了书法艺术的钻研上。当别人闲聊、打牌、搓麻将时，我用这8小时在书法中与古人、与今人对话！多少个深夜，多少个中午，多少个假日！其实何止这8小时，书法常常令我魂牵梦绕，梦中惊醒，灵感一来，半夜起来挥笔而写的情况时有发生。高兴时，我用书法表达人生的美好；痛苦时，我用书法排解心中的苦闷。

在现实生活中，一些人不学习，不研究，整天吃喝玩乐，但看见别人在业余搞点学问或发展个人高雅情趣，还可能以影响正常工作为由加以干涉。业余时间，不去迎合某些低级趣味，去搞点学问，发展个人爱好，反倒对工作有一定的促进作用。

其实，在历史上，有许多人做事与做学问都兼顾得很好。阮元（清代）就是这样一个典型，他不仅官做得好，学问也做得精。阮元曾任“九省疆臣”、“三朝阁老”。他一生为官，曾治粤十年，尽心庶务，他修栈道，筑石堤，为民办实事。他当年出任两广总督时，正是英国阿美士德使华失败后中英矛盾激化的时候。为防英国军舰入侵，他修固城防，严阵以待。他一生十分注重发展教育事业，所到之处，书声琅琅。有一年，浙东水灾，他赈济灾民，不管个人安危，上书朝廷，减免税赋。他为官实事求是，不沽名钓誉，做到了“泽被东南”。

他虽忙碌于公务，但在业余时间他还坚持学问的钻研，撰有《十三经校刊记》等一百多部著作，涉猎经学、文字学、金石学、天文历算学、史学、地理学、校勘学。

他在书法理论上颇有建树。他大声疾呼要在书法上复古，方向是学习汉隶、北魏之碑。他的见解在当时用“振聋发聩”形容也不为过，这对当时一潭死水的书坛而言，真是“黄河之水天上来”。

三、在书法的追求中感受人生

书法是我书房中永恒持久的旋律。墨香四溢，宣纸叠叠。我在科学研究中开辟了生命辉煌的路程，书法练习创作增添了我生命更加丰富的内涵，成就了我科学与艺术追求一体两面的统一。

书法的生活其实也是个体完美的个性生活中的重要内容。书法写人，表现人的气质、精神；人写书法，用此传情达意。

书法生活是一种艺术生活，它充满着感性与智慧。无情感，难以成就空灵的书法；无智慧，亦难以形成洞明的书法。一个人处于书法文化之中，就处在传统文化的熏陶之中，处在对多彩文化的享受之中。书者时而热情狂泻，时而温情脉脉，时而沉思。

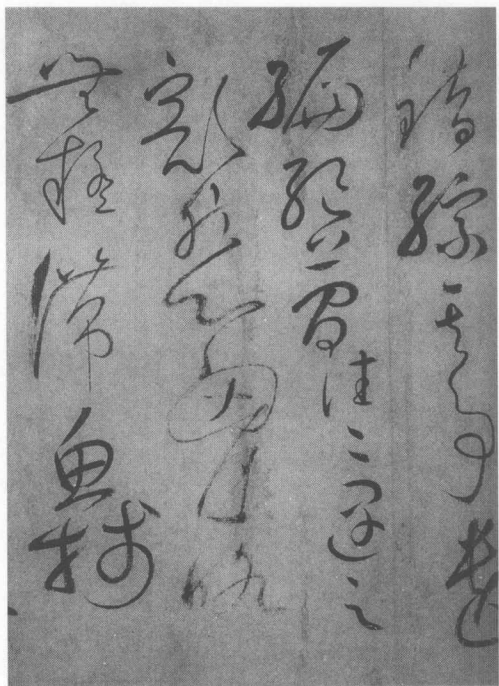
书法人生是一种有智慧的人生，充满了丰富情感的人生。郁闷涌上心头时，就想抚弄笔墨，仿佛一切失意皆可据此而去除；心烦意乱时，笔墨情趣可以使我凝心静气。走进宋代林和靖，与他交友，与他进行艺术与人生的对话，顿感平静了许多，沉着了许多。我由此感到历史上所有的书法家都是我做人的楷模。他们的人品成就了他们的书法。

我是像林和靖一样，把书法作为一个智者面对人生苦难的精神超越，还是像王羲之一样把书法作为失意后实现人生价值的一种载体？抑或像李白、苏东坡一样，把书法作为他们生活正业之余的副产品？我精力充沛，在研究教育理念之余，渴望在书法上有所造诣；我常常对自己刻板的三点一线式生活很不满意。由此，我作为一个现代的所谓的“智者”，书法对我来说，兼具有以上三种重要功能。在书斋的有限天地里，书法成了我快乐之后的表现手法；它也成了我在痛苦之中宣泄的手段。

数载数月，在笔墨之中体味人生的甘苦艰涩，虽放荡形骸，个性张扬，也不会影响什么。书法是孤独者最好的朋友，是痛苦者心灵最好的归宿。

书法给我开启了一扇认识历史文人墨客的大门，让我沉浸于中国传统文化之中，享受那种独有的感觉！书法提升了我人生的品位，使我保持了独有的个性！在工作中我一丝不苟，面对复杂的矛盾，犹如佛光照耀，禅心永存！我更乐观了，更豁达了，分析问题更深刻了，处理问题更全面了。这8小时，使我一天24小时更充实、更自信、更有活力，充满了激情。

在书法艺术形成中应把物质利益，世俗荣誉视为“蜗角虚名，蝇头微利”，做到诸葛亮



怀素《自叙帖》局部

所说的“淡泊以明志，宁静以致远”，范文澜的对联“板凳要坐十年冷，文章不使一句空”的心态。

“秦陇风月，黄土气息，成就风流男儿；沧海胸怀，燕赵翰墨，塑造一代名儒。”这是我给自己写的一副对联。前半句说明了故乡博大精深的文化底蕴、淳朴厚实的黄土地以及父老乡亲对我成长的浸润。生于斯，长于斯，我倍感自豪，它给了太多太多。后句说明：游子远离家乡，投入到了一个如沧海之大的博大的胸怀之中，燕赵古风给我感染，激我永进，扬我声名。在这里我成就了许多梦想，戴上了学者的桂冠。我还需“海纳百川”，吸收传统文化，不断塑造自己，“一代名儒”，这是我的远大理想。季羨林，是一座值得仰

观的丰碑！

在现实的书法队伍中，有的人笔墨工夫扎实，但却缺乏深厚的学养；有的人学富五车，但书法的笔墨工夫不足。这两种情况都会造成不成熟的书法家。笔墨的工夫与厚实的学养，都非一朝一夕之能为，只有在长期的自我修养与日日的笔墨实践中才能逐步获得。娴熟的笔墨工夫是进行书法创作的技术条件。如果缺乏这个条件，即使情之所至，也不能使人在笔墨方面随心所欲。如怀素的《自叙帖》当中笔走龙蛇的情景就是他那娴熟的笔墨趋法以情的展示。那种纵情挥洒若没有深厚的笔墨工夫为基础是不可能产生的。所谓的“神来之笔”也必须是在厚实的笔墨工夫基础上，在情意所至的同时，于不经意间的一种发挥与创造，书法中的“妙趣”正是在这种状态下的一种极佳的表现。要达到“披卷可明，下笔无滞”的艺术高度，就必须在笔墨的“精”、“熟”、“巧”、“达”上下工夫。

我在学习书法中正是吸取了一些书法家的教训，努力从以上两个方面发展自己的书法艺术。

人们常说，书法可以修身养气，实际上，这指的就是在寂寞中磨炼自己，或者说是学会在孤独中生活、体验。书法可以修身养气，取决于三点：

1. 书法博大精深，非专心者难以取得进步。书法学习，在许多人那里是业余的，但要成为书法家，必须用主业的态度，主业的时间去孜孜以求。在我追求学业的日子里，我不敢