

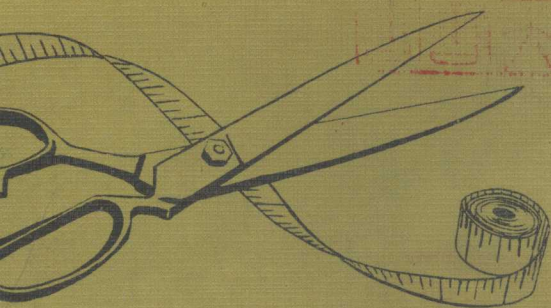


013292

學 中 民 國

製縫飾服

冊一全



編主館譯編立國

中華民國七十三年八月修訂本三版

國民中學

服飾縫製 (全一冊)

定價：(由教育部核定後公告)

主編者
編審者

國立編譯館國民中學服飾縫製科教科用書編審委員會

主任委員 涂夢俠

委員 吳心愛 沈寵侯 周 緩 周蕙英 邱素沁

林成子 施素筠 張知新 張其荅 陳曉岡

楊希賢 詹錦芳 廖英美 鄭美瑛 鄧容巨

韓道誠

編輯小組 林成子 施素筠 廖英美

總訂正 涂夢俠

國立編譯館

出版者
印行者
經銷者

九十二家書局 (名稱詳見背面)

臺灣書店

地址：臺北市忠孝東路一段一七二號

(門市部地址：臺北市重慶南路一段一四號)

電話：三一〇三七八

印刷者

內文：實踐印刷有限公司
封面：弘明印刷文具有限公司

編輯 要 旨

一、本書遵照教育部民國六十一年十月公布之國民中學選修科目家政組服飾縫製課程標準編輯，並於七十一年八月修訂。

二、本書全一冊，供國民中學三年級選修之用。

三、本書內容包括「服裝的類別」、「衣料的選擇」、「服裝的衛生」、「服裝製作的過程」、「女服基本原型」及「裙子」、「襯衫」、「長褲」、「連裙裝」、「背心裙」的設計、裁剪、縫製及「服飾品的製作」、「成衣的選擇與修改」等。

四、本書教材中之實習部分，教師可斟酌情形，作適當安排，並非一成不變。

五、本書盡量附印插圖，藉以幫助學生了解服飾的設計、裁剪及縫製。

六、本書每章之後，附有實習題數則，使學生從實習中學習，以加強教學之效果。

七、本書使用的是「文化式」製圖法。

八、本書如有未盡妥善之處，請各校教師隨時提出改進意見，以供修訂時之參考。



國民中學服飾縫製(全一冊) 目次

第一章 服裝的類別	一
-----------	---

第一節 女裝	一
--------	---

第二節 男裝	一三
--------	----

第三節 童裝	一六
--------	----

第二章 衣料的選擇	二一
-----------	----

第一節 選擇的原則	二一
-----------	----

第二節 衣料和設計	二三
-----------	----

第三章 服裝的衛生	三一
-----------	----

第一節 舒適的衣服	三一
-----------	----

第二節 適應氣候的穿著	三三
-------------	----

第四章 服裝製作的過程	三五
-------------	----

第一節 量身	三五
--------	----

第二節 製圖	四三
--------	----

第三節 裁剪	四八
--------	----

第四節	縫製	五五
第五節	總整理	六二
第五章	基本原型	六五
第一節	上身原型	六六
第二節	袖子原型	六九
第六章	裙子	七二
第一節	式樣與衣料的選擇	七二
第二節	展開裙	七六
第三節	圓裙	八二
第四節	褶裙	八五
第七章	襯衫	九三
第一節	式樣與衣料的選擇	九三
第二節	無領無袖的襯衫	九八
第三節	尖領長袖的襯衫	一〇二
第八章	長褲	一一九
第一節	式樣與衣料的選擇	一一九
第二節	普通型長褲	一二三

第三節 喇叭褲	一三七
第九章 連裙裝	一四九
第一節 式樣與衣料的選擇	一四九
第二節 高腰式連裙裝	一五三
第十章 背心裙	一六〇
第一節 式樣與衣料的選擇	一六〇
第二節 連腰式背心裙	一六三
第三節 接腰式背心裙	一七三
第十一章 服飾品的製作	一八四
第一節 服飾品的種類	一八四
第二節 活動領與袖口布的製作	一八七
第三節 領帶的製作	一九一
第十二章 成衣的選擇與修改	一九四
第一節 成衣的選擇	一九四
第二節 婦女內衣的選擇	一九六
第三節 成衣的修改	一九八

第一章 服裝的類別

服裝是生活的必需品，它能幫助我們適應自然環境及社會環境，以增進生活上的便利。因此對各種服裝具備正確的認識是很重要的。

由於社會的進步，及生活方式不斷的改變，衣服也從原始的簡單、粗陋，演變至種類繁多、式樣複雜的現代服裝。

服裝的分類方法很多，如依穿著者來分，有男裝、女裝、童裝。依式樣來分，有中裝、西裝。依構成來分，有上衣、裙、褲、連裙裝等。依穿著的順序分，則有內衣和外衣等。茲分別介紹女裝、男裝及童裝的種類如下：

第一節 女 裝

由於近代交通發達，國際間交往頻繁，文化的交流促使服裝走向國際化的途徑，我國服裝因此也受到相當的影響。現代婦女服裝，除了傳統的中式服裝以外，西式服裝也日漸

普遍。中西兩種服裝，各具特色：中國的旗袍，線條優美，能充分表現女性美；西式女裝則富於實用的功能，穿著舒適方便。我們應了解服裝的特色，視場合及個人的習慣作適當的選擇。

一、家居服

在家裏穿用的服裝，有家居便服、工作服、睡衣等。

家居便服的式樣首重於輕鬆舒適，便於活動，設計最好帶有明快、清新的感覺。線條簡單的連裙裝或襯衫和裙子等，只要式樣不複雜，均適宜居家穿用。（圖一一一）



圖一一一 家居服

做家事時穿用的工作服，以穿脫容易，動作方便，而其質料則以耐摩擦者為宜。圍裙既可防髒又美觀，是一種理想的工作服。長褲配合襯衫或毛衣，活動量大，亦適於居家或工作時穿著。（圖一一二）



圖一~三 睡衣

面或小花爲宜。(圖一—三)

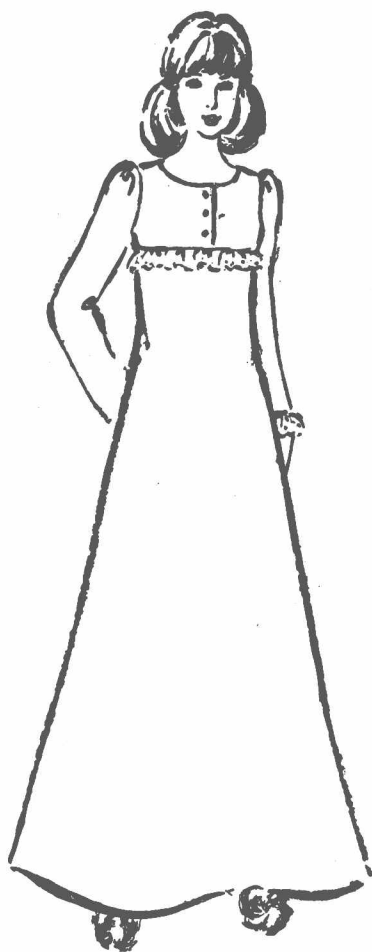
睡衣的設計，宜考慮是否合乎舒適的特點，使身心得到充分的休息。所以式樣及衣料的挑選，均須注意。

睡衣式樣，上下分開的比較實用。衣料宜用棉、麻織品較爲舒適，色彩以淡色素



圖一~二 居家工作服

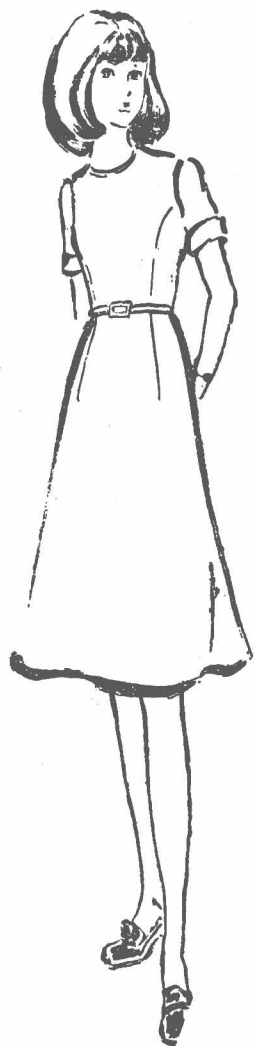
睡袍是極富於美感的一種睡裝，有長短兩種式樣。式樣宜寬鬆，衣料宜選擇柔軟舒適者，色彩則以輕快爲宜。（圖一—四）



袍睡長 四—一圖

晨衣是一種穿在睡衣或睡袍外面的長外衣，冬天宜用呢絨、燈芯絨或夾棉布等較厚的料子；夏天則可使用紗、綢等較薄的衣料。（圖一—五）

浴衣是出浴後穿的衣服，一般多用富於吸水性的毛巾布做成。式樣宜簡單，穿脫須方便。



服街上 六~一圖

上街服以式樣輕便、花色素雅、質料優良者爲宜。如連裙裝、套裝、襯衫與裙子的配合等，只要式樣不過於奇異，均可採用。（圖一—六）

二、外出服



衣晨 五~一圖

上班服爲職業婦女上班或工作時穿用的服裝。設計應以簡單、端莊爲原則。上下分開的兩件式變化較多，也較容易更換搭配。布料宜選擇實用舒適者，花色也以簡單明朗、不華麗，較爲適合。（圖一一七）



服班上 七～一圖

學生服的設計以簡單、輕快、舒適爲原則。布料應選擇牢固實用者。（圖一一八）



服生學 八～一圖

三、禮服

旗袍具有禮服的高雅優美特色，不論長短，只要衣料選擇適宜，裁製合身就很理想。西式禮服式樣繁多，較為活潑而富青春氣息。（圖一一九）



圖一〇九 中式小禮服

（二）小禮服：

小禮服在日間的社交場合，如參加結婚典禮、訂婚典禮、茶會時穿用。若作為拜訪時穿用的，即為訪問服。式樣宜高雅大方。布料應採用良好的質地，花色宜適合身分、年齡、季節及場合。訪問服有連裙裝或上下分開的套裝等形式。正式訪問服必須配合帽子、手套、手提包等。但我國婦女不常戴用帽子，

可在髮型方面加以適當的修飾。正式場合穿著的鞋，也採用高跟素面的爲宜。

（圖一一十）



圖一十～ 西式小禮服

（二）晚禮服：

參加晚間宴會、舞會時穿用。我國婦女，穿用西式晚禮服的機會不多。在正式晚宴中，多穿長旗袍（圖一一十一）。西式的正式晚禮服（圖一一十二）衣長及踝，袒胸露背，式樣比較暴露。布料以空花布、絲織品、錦緞、絲絨等較常用。首飾要配合衣服，如佩戴成套的飾品，更能增加衣服的豪華感。手套的顏色、質料，也應配合衣服的式樣及顏色。手提包的形狀與質料，以陪襯禮服爲原則，不必複雜。鞋子則以設計簡單的高跟鞋爲宜。

(三) 結婚禮服：

目前結婚禮服多採用西式的設計。而以端莊高雅，避免暴露的正統設計比較適宜，布料宜使用絲綢等白色質料。正統的式樣多採用長袖，衣長至足踝，



服禮晚式西 二十～一圖



一十～一圖
服禮晚式中

或裙襬曳地的連裙裝。近年來，在簡單的結婚儀式中，也有穿用短式禮服的。頭紗的長短需配合衣服，有長至拖地，也有短至肩部的式樣。質料多用珠羅紗或空花布。正統的頭紗的花冠，是以白色的人造橘花編成。飾品方面，宜配戴珍珠製成的成套首飾。花束使用一色的鮮花。手套的長度須配合袖長，即衣服若是短袖，手套宜達到肘部以上的長度，長袖衣服則宜用短手套。鞋子以白皮或白色緞子做成的素面高跟式樣為宜。（圖一一十三）



圖一十三 結婚禮服

四、其他

(一) 運動服：

運動服種類很多，如打球、爬山、游水、遠足、溜冰等所穿的衣服，都屬運動服。設計須著重於實用，要依運動的動作性質來選擇式樣及布料。式樣須考慮動作方便。布料則配合式樣，也要經洗耐穿及富於吸水性。在戶外活動的服裝，不妨選擇活潑明朗的色彩，以強調輕快的感覺。(圖一—十四)



圖一—十四 運動服

(二) 工作服：

工作服視工作性質，可分為許多種。例如工人在工廠工作，或農民在戶外做工等所穿的都是工作服。工作服要適合工作性能，才能提高工作效率。式樣