



由作文专家、特级教师、高考状元 **联合编撰**
 ● 紧贴教育改革 ● 打开写作思路 ● 与语文教材同步
 高分新智囊，突破作文考场新记录



中学生

Compositi

李继勇 编著

议论文论点论据大全

让阅读成为享受 让孩子爱上作文



精彩

新作文耳目一新的佳作示范



准确

新发现敏锐独到的创作眼光



有法

新思维跳跃灵动的写作思路



YZLI0890152259

★ 辅导简单实用

★ 课本同步有趣

★ 范文精彩给力

★ 题材丰富全面

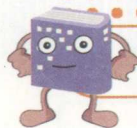
紧贴教育改革 打开写作思路 与语文教材同步



解决中学生作文“害怕写、写不出、写不好”三大难题
 让你的语文成绩全面提升

Compositi

延边大学出版社



彩绘版 · 作文之星



编著 / 李继勇



中学生

• YILUNWENLUNDIANLUNJUDAQUAN •

议论文论点论据大全



YZLI0890162269

欣赏精英
享受阅读乐趣
培养阅读习惯

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生议论文论点论据大全 / 李继勇编著. -- 延吉:
延边大学出版社, 2011.8

(作文之星)

ISBN 978-7-5634-2204-3

I. ①中… II. ①李… III. ①议论文-写作-中学-
教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 118817 号

中学生议论文论点论据大全



责任编辑:崔 军

出 版:延边大学出版社

社 址:吉林省延吉市公园路 105 号

邮 编:133002

发 行:北京书香文雅图书文化有限公司总发行

经 销:全国各地新华书店

印 刷:三河市耀德印务有限公司

开 本:710×1000 1/16

印 张:12

字 数:150 千字

版 次:2011 年 8 月第 1 版

印 次:2011 年 8 月第 1 次印刷

定 价:19.80 元

本书在编著过程中,由于时间长,工作量大,有部分作者未能取得联系,请作者见到本书后,主动与我们联系。



轻松阅读 让作文不再难



写作并不难，只需两件法宝：一、爱上你的笔；二、拥有美的善感的心灵。

我喜欢拿起笔来，把所思、所感、所悟、所想欢快地写下来。我热爱我手里的笔，它就像一部挖掘机，能够不停地挖掘出深埋在你心底的宝藏；它又像源头的活水，流出字字句句，汇成江海河流；它还像黎明时的启明星，虽然身处迷茫，却能引导朝阳初上，让大地充满阳光。没有什么能像动手写写画画那样，更能让丰富的大脑兴奋起来。在听、说、读、写里，只有写才是最主动、最有创造性的。热爱你的笔，就像战士热爱手里的武器！

你呢？同样拥有着一颗平凡而美丽心灵的你呢？

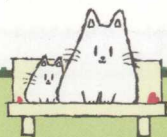
你只需要学会一些情节与表达的技巧，生动感人的便会成为作品，甚至是经典；枯燥乏味的只为应付作业，那就是垃圾。你还需要为你笔下的人物灌注人类的情感，人有悲欢离合，有善良与丑恶，即使你写的只是一草一木，它也应该闪现着某些人性的光辉。

拥有了这两件法宝，接下来就是学着应用它们，直到你的“法力”超群，技压群芳。请铺开纸，让手中的笔在纸上舞蹈，起劲地舞，不停地舞，直到技巧纯熟。

如果你可以自如地表达自己的情感，你也就表达了人类的情感；如果你可以完美地展现出自己的心灵，你也就完美地展现了丰富的人性。那时候，你就是那个神话传说里握着神笔的孩子！

像马良一样，用你的神笔来描绘精彩的世界吧，那是你的世界。

编者





精心编排 写作路上畅通无阻

集全国名校名师智慧之精华,结合一线教师教学的切身体会,朗朗上口地点拨,让你零距离聆听名师教诲!

所选范文尽显“真”、“奇”、“新”。每篇文章都是贴近学生的真实生活,文字通顺,极富创新。

收集经典、实用的好词,既拓展课外知识,又让你在轻松的读写中积累素材,写作充实,不愁没话说。

针对提高语言基本功的锤炼,步步为营,一步一个脚印,让你的语言能力更上一层楼。





目录

学习创造

勤 学	1	创 新	17
积 累	5	观 察	22
兴 趣	9	方 法	27
思 考	11	惜 时	31

教育培养

教 育	36	奋 斗	70
尊 师	41	宽 容	75
自 律	45	谦 虚	79
持 恒	49	自 信	86
遵 纪	55	幽 默	90
毅 力	58	爱 国	93
团 结	61	爱 民	98
专 注	64	敬 老	100

观念态度

开 拓	104	挫 折	112
正 直	107	苦 乐	114



荣 辱	117	美 丑	121
-----------	-----	-----------	-----

哲理思考

基 础	123	事 业	158
青 春	126	大 与 小	160
真 理	130	生 与 死	161
合 作	132	名 与 实	165
理 想	136	得 与 失	168
成 败	141	难 与 易	171
名 利	145	是 与 非	174
人 才	149	整 体 与 部 分	177
志 气	153		

时事热点

和谐社会	180	“80 后”现象	183
------------	-----	----------------	-----





学习创造

勤学

精彩论点

业精于勤，勤学是成功之母。勤能补拙，近乎智。

每个人都希望自己的事业有所成，但会认为自己的天资不如别人，难以成事。然而，事实并非如此。一个人天资再高，如果不勤奋努力，绝干不成大事业；相反的，一个人尽管天资一般，如能勤奋学习，刻苦用功，则必出成果。天才在于日积月累，聪明在于勤学不辍。纵观历史，大凡有成就之人，都是有着刻苦勤奋精神的。

勤学说起来容易，做起来就很难，需要有恒心和毅力。勤学之初，要努力使它成为习惯，一旦形成习惯，勤学就显得自然了，成为生命中不可缺少

的内容。失之，备觉空虚无聊。

理论论据

学不可以已。

——荀 子

好学不倦者，必成天才。

——林 肯

诗书勤乃有，不勤腹空虚。

——韩 愈

应知学问难，在乎点滴勤。

——陈 毅

必须善于学习，勤奋学习。

——叶剑英

天才在于积累，聪明在于勤奋。

——华罗庚

凿不休则沟深，斧不止则薪多。

——王 充



君子之学也，岂可一日而息乎？

——欧阳修

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。
黑发不知勤学早，白首方恨读书迟。

——颜真卿

业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。

——韩愈

灵感，是由于顽强劳动而获得的奖赏。

——列宾

对搞科学的人来说，勤奋就是成功之母。

——茅以升

我是一个笨拙的学艺者，没有充分的天才，全凭苦学。

——梅兰芳

勤勉而顽强地钻研，永远可以使你百尺竿头更进一步。

——舒曼

治学有没有诀窍？那么我想，勤和恒就是最基本的诀窍。

——夏衍

哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在工作上的。

——鲁迅

三十功名尘与土，八千里路云和

月。莫等闲，白了少年头，空悲切。

——岳飞

伟大的成就总是与辛勤的劳动成正比的。有一份耕耘就有一份收获。

——鲁迅

勤勉，不浪费时间，每时每刻都做些有用的事，戒掉一切不必要的行动。

——富兰克林

虽有卓越的才能，而无一心不断的勤勉、百折不回的忍耐，亦不能立身于世间。

——亚历山大

勤学如春起之苗，不见其增，日有所长；辍学如磨刀之石，不见其损，日有所亏。

——陶渊明

事实论据

勤学座右铭

《聊斋志异》的作者蒲松龄，为了激励自己奋发写作，在镇尺上刻了一副对联式的座右铭：“有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”他后来终于成为中国封建社会的“短篇小说之王”。近代著名翻译家林纾，



自幼勤奋好学，曾在居室内的墙壁上画了一口棺材，其旁写下这样的座右铭：“读书则生，不则入棺。”清初著名学者阎若璩曾在墙柱上写下这样的一句座右铭：“一物不知，以为深耻；遇人而问，少有宁日。”

王羲之练字

王羲之是我国古代著名的书法家。相传他7岁的时候已崭露头角，写得一手好字。12岁那年，他偶然在父亲的枕头里发现一本讲书法的书，就偷偷地拿出来阅读。父亲责问他说：“这是我特地秘藏的书籍，你为什么耍拿出来看？”王羲之笑了一笑，没有回答。

其实，父亲并不是真的不准他看，只是怕他年纪小，会无意中把书的内

容泄露出去，于是就对他说道：“等你长大成人以后，我再传给你。”王羲之听了，再三向父亲恳求说：“孩儿如果现在不能开窍，长大以后又有什么用呢？”

父亲听王羲之说得有理，当场就把书给了他。王羲之高兴极了，从此便手不释卷地日夜攻读，并且按照书中讲的方法去运笔练字，不到一个月，他的书法就大有进步。

当时，著名女书法家卫夫人看了王羲之的字后，对太常王策说：“这孩子一定见过什么用笔的秘诀，今后他的名声一定会盖过我。”

羲之长大后，努力向前辈著名书法家张芝、钟繇等学习，博采众长，逐步形成自己特有的风格。随着时间的推移，王羲之的字写得越来越好，名声也与日俱增。

悬梁和刺股

汉朝有一个人名叫孙敬，从小就喜欢读书，勤奋好学。但是，他家里很穷，连笔和纸也买不起。有一天，他望着院子里的小树枝发呆：“没有笔和纸怎么办呢？”突然，他想到树枝可以当笔，大地可以当纸，高兴得几乎跳了起来。

说干就干，孙敬折下一根树枝，就地上练起字来。练啊，练啊，还真写得不错。就这样，孙敬每天晚上都学习到深夜。为了避免发困，影响读书，他想了个办法，用绳子的一头拴住头





发,一头拴在房梁上,一打盹,头一低,绳子就会把头皮揪疼,精神就又振作起来,这样又可以全副精力投入学习中去了。孙敬勤学苦练,学习收获很大。这就是历史上有名的“头悬梁”的故事。

战国的时候,有个人名叫苏秦,他很能干一番事业,然而,由于学识不够,所以总也找不到合适的事情。

有一天,他垂头丧气地回到家中,家里的人都瞧不起他,妻子不理他,父母也不认他。这对苏秦是个很大的刺激。他心里想:一个人难道能这么没志气吗?从此,他下决心发愤读书,读到深夜,要打盹了,就用锥子往大腿上刺一下,鲜血直流。于是,他又振奋起精神,坚持学下去。

苏秦就是这样刻苦勤奋读书,持之以恒,终于成为战国时期著名的政治家。这就是历史上有名的“锥刺骨”的故事。

欧阳修勤奋学习

欧阳修是宋代著名的文学家,4岁的时候,他就死了父亲,靠母亲给人洗衣服、做针线活来维持一家人生计。到了入学年龄,欧阳修因为家里穷,没法进学堂读书,只得跟着母亲学习,他把细沙倒在院子里做纸,用芦苇秆做笔,就在地上学起来。

欧阳修跟母亲日日学字,接受启蒙教育,过了一段时间,欧阳修终于可

以阅读一些书籍了,有了自学的 ability。欧阳修更加刻苦勤奋了,22岁的时候,考中了进士,踏上了仕途。欧阳修做官之后,政务十分繁忙,但他仍然抓紧一切可以利用的时间进行学习和创作。他曾经对人说:“余平生所做文章,多在三上:乃马上,枕上,厕上也。”可见,欧阳修是多么勤奋,连上厕所的时间也不轻易放过。

王亚南绑身捧读

我国著名的经济学家王亚南,自幼酷爱读书。1933年,他乘海轮去欧洲,在途中遇到了风浪,船身颠簸得使人东倒西歪,站不住脚。

这时王亚南正捧着一本书在读。他大声呼喊船员,让人用绳子把他绑在一根柱子上。船员以为他怕摔倒便照办了,但又觉得这种要求很可笑,离开时不禁好奇地回头一看,却被惊呆了:王亚南已经在绳索固定好身子后聚精会神地读书了。同船的外国人也投来惊异的眼光,并赞叹道:“啊!中国青年真了不起。”由于勤奋,他终于成为学识渊博的学者,一生翻译出版了许多部著作,发表了300多篇学术论文。

发明大王爱迪生

爱迪生被誉为发明大王,但他并不是比别人聪明。他在少年时代,被



老师和同学讥笑为愚笨,不到3个月就被老师动员他退学回家。但是爱迪生非常勤奋好学。在家中,他一边跟父亲学木工,一边由母亲教他识字。随着年龄的增长,他的求知欲越来越强烈。他兴趣广泛,知识渊博,除去看他钻研的专门书籍外,他还阅读文学、历史、经济、政治、生物、音乐等方面的书。他给自己的定额是:每天要读三本书。他贪婪地从早上4点钟读到吃早饭。在发明电灯的时候,为了了解电力照明,他阅读了大量的有关资料,光笔记就记了4万多页,试验了六七千种材料,为了寻找理想的灯丝材料,他实验过几千种物质,做了几万次实验。爱迪生的成就完全来自他的刻苦勤奋。如果说,爱迪生也有天才的话,那么只能说:他的天才来自勤奋。

积累

精彩论点

冰冻三尺,非一日之寒;骐骥千里,非一跃之功。要成就事业,就必须研究古人或同代杰出人士的思想、学说、观点、方法和经验。而要研究,就得积累。大凡事业上有所建树的人,都善于积累。

老舍先生把自己积累的写作素材比作“箱子里的衣服”,积得阔,积得厚,写文章就能穷形尽相,游刃有余,“衣服”少,积得薄,就会捉襟见肘。他的话说明了积累的好处。

泰山不辞抔土,方能成其高;江河不择细流,故能成其大。想要使自己有丰富的知识,除了积累别无他法。当然,积累并不意味着来者不拒,也不是鸡蛋里挑骨头。积累是要通过判断,要去伪存真。

积累要靠勤,要靠恒,积累能够补拙救愚,能够抑傲接躁,当你由于积累而学富五车,满腹经纶时,你才会领悟到积累的真谛。

理论论据

作家的学校就是生活。

——巴甫连柯

无数的细小,积累成伟大。

——乔 叟

不以小事为轻,而后可以成大事。

——拿破仑

要成就一件大事业,必须从小事做起。

——列 宁

问渠哪得清如许,为有源头活水来。

——朱 熹



我将要把整整一个社会装在自己的脑袋里。

——巴尔扎克

不积跬步，无以至千里；不积小溪，无以成江海。

——荀子

一个不注意小事情的人，永远不会成功大事业。

——卡耐基

无论什么事，如果不断收集材料，积之十年，总可成一学者。

——鲁迅

有一份劳动就有一份收获。日积月累，从少到多，奇迹就可以创造出来。

——鲁迅

你们从一开始工作起，就得在积聚知识方面养成严格循序渐进的习惯。

——巴甫洛夫

涓滴之水终可磨损大石，不是由于它力强大，而是由于昼夜不舍的滴坠。

——贝多芬

如果不随时注意观察，随时记下来，哪怕你走遍天下，还是什么也记不真切，什么东西也写不出来。

——老舍

海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高；明主不厌人，故能成

其众；士不厌学，故能成其圣。

——管子

事实论据

胸有成竹

宋代画家文同是画墨竹的能手。他画的墨竹曾得到苏轼、黄庭坚等名家的称赞。文同能在画竹上取得这样的成就，是与他长期坚持不懈地对竹进行观察、研究分不开的。为了对竹有一个完整的了解，他对竹叶、竹节、





竹根、竹笋都做过细致地观察。不仅对各种种类的竹做系统的研究,对竹在春夏秋冬四季的变化也做过深入的考察。人们常常看见他在烈日下,寒风中,甚至在雨中,跑进竹林里去,全神贯注地观察分析,有时甚至忘记回家吃饭。

文同具有非常丰富的竹的知识,一说起竹,他可以如数家珍、滔滔不绝。因此,人们曾用“胸有成竹”来夸赞他。而正由于“胸有成竹”,他才得以成为画竹高手。

王充注意积累

汉代的王充是著名的唯物主义思想家,他是在十分清贫的情况下开始专心治学著书的。他家里很穷,没钱买书阅读,就到洛阳的书店里去读书。读完一本又一本,读完一个店子,再读另一个店子,在《汉书·艺文志》中所列的六艺、诸子、诗赋、兵书、术数、方技等六类书,共一万三千卷,只要当时存世的,他几乎都一一读过。因此,他的脑海里积累了丰富的知识。

王充从34岁开始写《论衡》。为了能专心著作,他闭门谢客,拒绝一切应酬活动。在他卧室的窗台书架上,到处放着刀笔和竹木简,一有好的想法,就及时记录下来,直至临死前不久还坚持这么做。因此为《论衡》积累了不少素材,使这部巨著得以顺利完成。

李贺的古锦囊

唐代著名诗人李贺,是我国文学史上一位杰出而短命的奇才。他虽然只活了27岁,却给后世留下许多具有独特艺术风格的诗篇。

李贺作诗从来不先立题,每次外出总是骑一匹瘦弱的小马,带一名童仆,背一个古锦囊,一边走,一边思索,吟到一些好的句子时,马上用随身所带的笔砚,在马上写成纸卷,投入锦囊之中。傍晚回到家中,有时是囊中充盈,满载而归,有时则是囊空如洗,终日苦苦思索,却是无一佳句。

的确,李贺把自己的全部心力都倾注在诗歌的创作中。“天若有情天亦老”,“黑云压城城欲摧”,“雄鸡一唱天下白”,“石破天惊逗秋雨”,等等,这些为历代传诵的名句,都是李贺精心锤炼、不断积累得来的。

果戈理的笔记本

果戈理是俄国伟大的作家,他很勤奋,十分注意收集生活中的素材。他曾经说过:“一个作家,应该像画家一样,身上经常带着铅笔和纸张。一位画家如果虚度了一天,没有画成一张画稿,那很不好;如果一个作家虚度了一天,没有记下一条思想,一个特点,也很不好。”因此,他身边总带着一个笔记本,随时把听到的和见到的传说、



故事、民歌、谚语及各地风土人情、奇闻趣事都记录下来。有一次，他和朋友上饭馆，饭菜都摆好了，他还在埋头抄写一张菜单，而且一边抄，一边赞叹道：“太好了，太有用了！”据说，这份菜单后来被他用进一篇小说里。

爱迪生的“宝碗”

大发明家爱迪生一生勤奋学习，他给自己定额是每天要读三本书，一生可谓读书破万卷，因而积累了丰富的知识。除此之外，爱迪生还有一个盛装知识的“宝碗”，这个“宝碗”就是他口袋里经常放着一个日记本。爱迪生无论走到什么地方，只要脑子里出现了一个新思想，他就立刻把它记在本子里，有时还画上草图写下一些计算公式。一有空，他就会拿出这个日记本来进行研究。可以想象，如果没有这个盛装知识、灵感的“宝碗”，那么，爱迪生随时随地观察和思考到的东西就不能积累下来，会随时随地丢掉。

“宝碗”给爱迪生的实验帮了大忙。1877年，爱迪生开始改革弧光灯。他先后做了1600种不同的实验，试用了各种各样的材料。后来，他全力在碳化上下工夫，仅植物类的碳化试验就达6030多种。他做了200多本笔记，达4万余页，直到1880年才研制出比较满意的钨丝电灯。

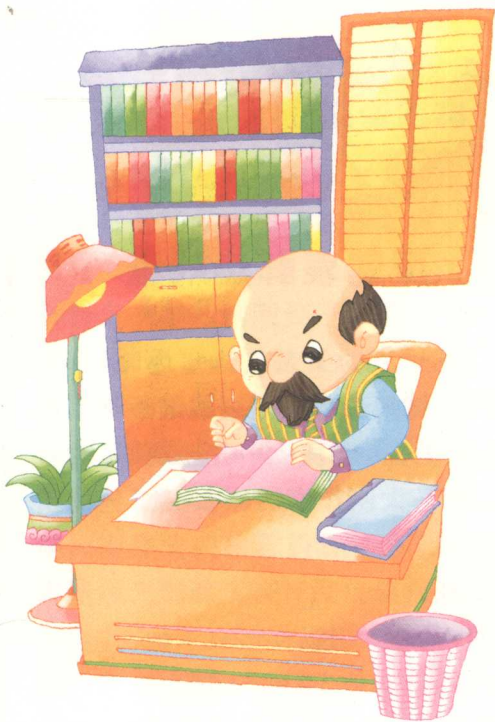
徐悲鸿“以马为师”

著名画家徐悲鸿(1895—1953)，以画马最有特色。解放前，他曾说过：“人不可有傲气，但不可无傲骨。”为倾诉胸中郁闷，他借画马抒怀，并一扫前人画御马、驯马的习俗，而以一种野生的大宛马为描绘对象。徐悲鸿在法国留学时，常以面包充饥，整天蹲在巴黎博物馆里画素描，积累了马的造型方面的知识和经验。之后，他无论走到哪里，只要见了马，就细致地进行观察、揣摩、体察马的动态及其气质特点。

解放后，徐悲鸿任中央美术学院院长，各方面条件有所改善。他特意在画室里摆了一副马的骨架，这是为了学习马的解剖学用的。徐悲鸿笔下的马刚劲而潇洒，奔而不飘，稳而不坠，为世人赞叹不绝。当有人向他请教画马诀窍时，徐悲鸿深有感触地说：“画马必以马为题，不必学我，真马较我所画之马，更可师法也。”

名人与积累资料

马克思在动手写《资本论》之前，作过摘要的成册书籍就有1500种以上，经系统整理后的笔记就有250多本。法国科幻小说家儒勒·凡尔纳每研究一个科学问题，总是事先收集大量资料。他去世后，人们在他书房中发现他亲自摘录的笔记竟达2.5万多本。



“王”。

蒲松龄南游回乡后，在名人毕际有的家里教了30年的书。毕家园林亭阁繁盛，又有丰富的藏书，不少学者名流都与毕家有来往，蒲松龄因此有机会接触了上层社会的人物，了解他们的生活，积累了一定的素材，并为他提供了涉猎群书的方便。

在创作《聊斋志异》的时候，为了搜集素材，蒲松龄每天在行人往来的路边铺上芦席，准备好茶水、烟草，邀请过路的行人坐下来休息喝茶抽烟，请行人讲故事，讲见闻。他把听到的鬼神怪异，新鲜见闻都详细地记下来，积累了大量的创作素材，然后进行整理、加工，写成了一篇篇脍炙人口的小说，经过20多年的努力，终于写成了这部《聊斋志异》。

列宁为了研究资本主义社会的发展规律，曾浏览了数以百计的书籍，其中重点对148本书和49种刊物上的232篇文章认真进行了阅读，作了笔记摘录和批注。在此基础上，进行分析、批判、吸收，完成了著名的《帝国主义是资本主义的最高阶段》的写作。

托尔斯泰说：“身边要永远带着铅笔和小笔记本，读书和谈话时碰到一些美妙的地方和话语都把它记下来。”他把这种笔记本称作“百宝囊”。

到群众中采撷素材

蒲松龄是我国清代著名的作家，他写的《聊斋志异》深受广大群众的喜爱，被后人称为我国文言短篇小说之

兴趣

精彩论点

兴趣，是人类创造力的源泉。

人们对天空有兴趣，才会用望远镜去观察天际，用宇宙飞船去星际遨游，用无线电信号进行星球对话，进而去发现宇宙的全部奥秘。人们对足下的土地感兴趣，才会建起无数宏伟壮



观的建筑,创造了金字塔、万里长城这样的伟绩。人们对生活感兴趣,才去发掘生活的美,去讴歌生活,留下众多不朽的诗篇。

缺乏兴趣,就是缺乏对生活的热情,样样不感兴趣,生存就毫无意义。

兴趣只有得到自由的发展,才能变为终生不渝的志趣。这种志趣能够激发人全部的力量去斗争,去创造,从而使生活变得更加瑰丽多彩。

理论论据

哪里没有兴趣,哪里就没有记忆。

——歌 德

没有强烈、入迷的兴趣,就没有科学家。

——涅斯米扬诺夫

全心全意地投入工作,要靠浓厚的兴趣支持。

——松下幸之助

自己感觉兴趣,是引起别人兴趣的首要条件。

——维斯康特·约翰·莫里

有重要的独创性贡献的科学家,常常是兴趣广泛的人。

——贝弗里奇

事实论据

莫里哀醉迷戏剧

莫里哀的父亲是位室内陈设商,理所当然地希望莫里哀能继承他的事业。只是,莫里哀从小着迷戏剧,古希腊、罗马大剧作家的剧本成了他的精神食粮,有时看得忘记白天黑夜。他走上戏剧舞台后,他父亲曾严厉地责备他,有时老泪纵横地哀求他,并由老师出面规劝他“改邪归正”。他恳切地告诉父亲,他没有兴趣经商,他喜欢戏剧。他克服重重困难,创作了许多优秀剧本,终于成为人民爱戴的伟大的戏剧家。

邹韬奋独钟文史

我国杰出的新闻记者、编辑、政治家和出版家邹韬奋小时候,他父亲希望他成为一个工程师,于是就把他送往南洋公学。但邹韬奋对数理没有兴趣,对文史却情有独钟。中学毕业后,他改学文史,后来果然学有所成。如果他一直学习他不喜欢的科目,或许能成为一个工程师,但决计不会是杰出的。他改学了自己大感兴趣的学科,便取得了一般人所不能取得的成就。