



飄風

泊

手

記

鳴

泉

著



飄泊手記

鳴 泉 著

辽宁美术出版社

飘泊手记

李鸣泉 著

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码:110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本:850×1168 1/32 字数:320 千字 印张:12.5

印数:1—5000

1997 年 12 月第 1 版

1997 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑:张克必 责任校对:王张斌

封面设计:鸣泉 版式设计:孙红 孙瑞林

定价:19.00 元

李鸣泉,1959 年生于河南周口,美术师、中央电视台书画院《小书画家》副主编、北普陀书画院副院长、中国田园画会副主席兼河南分会主席、中、日、韩、新书画家友好联盟秘书长。

其书画作品多次参加各级美展、书展,曾获“'94 中央电视台中国画、油画精品展”特邀荣誉奖、“中国乡村田园画展”银奖,刻石于“黄河碑林”、“武夷山碑林”等,其生平艺事被《人民日报》、《北京晚报》、《中国书画报》、《美术大观》等国内外二十多家报刊、辞书登载介绍,并被中央电视台、中南海、毛主席纪念堂和国际友人收藏。组织过“环飞杯”全国书画大赛、“乡情画展”、“中韩书画名家交流展”、“黄土地、黑土地书画展”、“巴山黄河红高粱书画展”及中央电视台近两年组织的书画活动。编辑有《北普陀藏画集》、《'94 新铸联杯中国画、油画精品展作品集》、《全国首届自作诗词书法作品集》等,有 20 多万文字、文章散见于国内外报刊。



笔下流淌的是我心中的血
心底萦怀的是我故乡的情

鸣泉自题

人永遠是
熱情的

鳴泉先生
張賢亮
賀

题字：张贤亮
著名作家
宁夏文联主席

情醉黃土地

为漂泊游子记题

丙子年

仲夏

洪民生

题字：洪民生 中央电视台书画院顾问 中国书协理事



鹤唳九天



沙扬娜拉

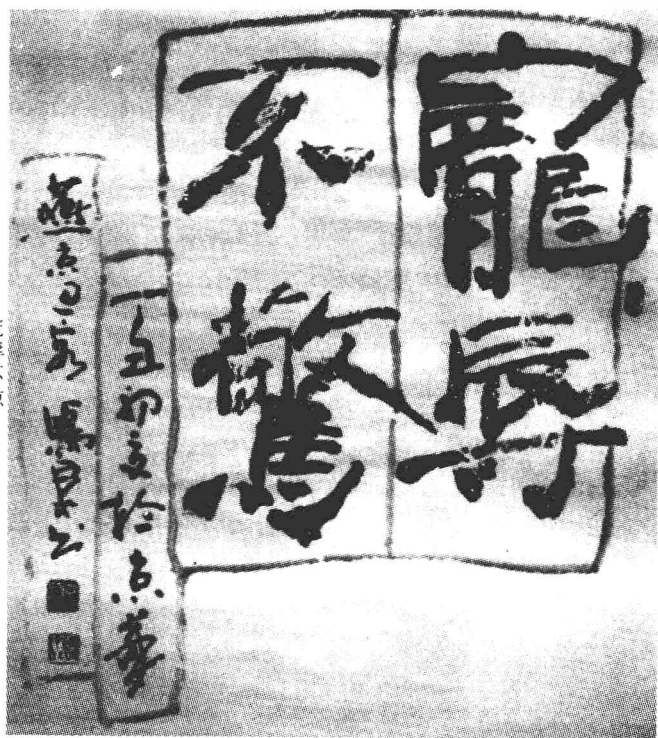
月朦朧
鳥朦朧



塞上月



宠辱不惊



无处不秋风



艺术“打工族”的一员

认识李鸣泉，是他来宁夏筹备《小书画家》杂志的1996年夏，他和中央电视台副台长洪民生先生同来。他质朴而谦和，不像现在常见的一般年轻艺术家那样飞扬浮躁。他给了我很好的印象，于是就有了来往。进而欣赏到他的书画作品，在这方面我说不出来什么有价值的见解。作为一个普通的书画爱好者，多半是凭感觉判断的。而在我的感觉中，鸣泉的书画给我一种清新之感，虽还不很老到，却贵在真挚、本色、富于童心情趣。我想他来办《小书画家》杂志倒的确是合适的人选。后来，知道了他的从艺历史，竟有不小的成就，多次获得过这种奖那种奖，其作品数次参加过全国书画展，并曾经过一段刻苦的学习钻研过程，真应对他刮目相看的了。

然而在这篇短文里，我想谈的是我到北京后，见到他与他的同事们的工作情况和生活环境，油然而生的一点感慨。鸣泉办的《小书画家》所谓的编辑部，是宾馆底层的两间工作间，临街，并且是以热闹著名的和平门大街。电视剧《编辑部的故事》中的编辑部虽然也不宽敞，可还算幽静。这个编辑部却是外面熙熙攘攘，里面噪音喧扰，五、六位工作人员在一堆堆来稿中汰沙淘金，也可说在吹毛求疵（此非贬语），用“埋头苦干”来形容并不过分。再到他们的宿舍，一间不足15平方米的小房，窝在曲里拐弯的小胡同中的小楼上。小房里支了两张双层床，住着三位大汉，还摆了一张写字桌，看来这就是他们的卧室兼书房兼工作室兼客厅了。闲聊起来，才了解他们在京城并没有户口，关系还都在原单位，在中央电视台不管职位与名声听来多响亮，说到底不过是打工性质。今天到处都有打工的临时员工，其名曰“打工族”。其实“打工族”在中国的经济建设中起到非常巨大的作用，可是社会上人们总认为“打工族”

不如“上班族”层次高。“上班族”是国家正式员工和干部，工资有保障，住房待分配，未来有依靠，不论工作好坏，到了一定年限就评上一级，退休时还可获得“没有功劳也有苦劳”的奖语，一生优哉游哉，可谓“今生无悔”了。据鸣泉说，像他们这样在京城打工的艺术家还有许许多多。

鸣泉原来也是“上班族”，在“上班族”中按他年龄说地位也算不低，在他原籍还获得过“优秀共产党员”、“新长征突击手”、“优秀企业管理者”、“周口十大杰出青年”等令人羡慕的称号。但他宁愿放弃稳妥的人生道路，走上一条漂泊的艺术崎岖小道，这是需要很大勇气的，也表现出他对艺术追求的执著。“艺海无涯”，这是书法家给人题字常写的套话，然而艺术的境界的确是无止尽的。追求较高的境界必须牺牲很多个人拥有的东西，不仅是凭着一股拼搏和刻苦精神即可，用商业行话说是必须要付出“成本”。鸣泉能舍弃一般人向往的现实利益，肯定会比一般艺术爱好者和艺术家在“艺海”中游得较快较远，达到较高的艺术境界。

鸣泉不止有国画书法作品，主编刊物，举办展览，业余还写了不少文学作品。我读了几篇，按文学的眼光要求，我不能说他的文学很成熟，但发觉他有一种艺术的“通感”，即他已经具有美术书法上的一定造诣，立即就能在创作文学作品中运用进去。因而他的文学作品至少有周到的结构和明快的节奏，并且善于获取细节，把握对象的特点，述事抒情都明晰而合乎分寸。

能为艺术而“打工”，像许多人放下干部工人的“铁饭碗”而“下海”经商一样，那需要全身心投入的。我希望鸣泉永远保持“打工”精神，“打工”心态，经得起“艺海”的波涛，凡与“艺”有关者皆去尝试，发挥出更大的艺术通感。

张贤亮

1997.6.10

美丽地活着

海德格尔提出一个很有意思的命题，“诗意地栖居”。说白了，就是要人们诗意地生活着，美丽地生活着；活得“有滋有味”，而且充满文化艺术气息。活到这份上不容易，但作为目标也不算很高。比较起来，庸庸碌碌地活着，为一点蝇头小利而争吵不休，东家长西家短，甚至腰缠万贯，而不知道曹雪芹、鲁迅何许人氏——那就太不幸了。这种不幸的人，遗憾地说，在国人中并不是少数。看领导眼色行事，以领导的心情决定自己悲欢的当官的人，不管他是哪个级别的书记或什么长，在我看来，也是不幸的。

李鸣泉不是这种人。他原籍河南周口，当过某单位行政长官，党委书记，最后毅然北上投身中央电视台书画院如鱼得水。他是否很诗意地活着了，我不敢说。但起码是相当诗意地生活着。根据嘛，就是他的书法、绘画和这本书里的文章。

我一位文友说，“文化沙化，精神家园的丧失，被科技和物质欲望的不断侵蚀，是一个全球性的现象。”中国也如此，某些方面比外国好，某些方面比外国差。至于中国的人口素质，根据联合国的调查统计，距离及格线还差好几分哩。这个材料，我是几年前从广州《现代人报》上看到的。提高中华民族的人口素质，毫无疑问是个严重而紧迫的任务。由于商品大潮冲击，这类问题，想的人不会很多。但李鸣泉想到了，有相当见解，这是个大优点。悟道得有过程。李鸣泉正在这条充满激情理性的路上走着，细心的读者不难从书中看到他行进的足迹。

在他的潜意识里，也许，为了创造心灵的精神家园才绘画，才写作。这里不谈他的画。他的写作是主动积极的。在出差途中，飞机上，火车上，甚至在照顾病人的病房里，他都不忘手中笔，随意挥洒下一般人往往需要一星期或一个月才能写出的文

章。写得快未必是大优点，但，起码不是缺点。争取了时间，想想看，这意味着什么？

这本书里收集了他几年来写的散文随笔，有怀友记事，有山川风物，有抒情遣兴。对他自己具有纪念性质，一段段心事历程，每篇文章都是雕砌他精神家园的一砖一瓦；对读者则有助于了解祖国的壮美河山，美好心灵，智慧的火花——漂浮在大海里的闪光的诗章。

李鸣泉是大忙人，成天忙得团团转。我同他电话联系，多在晚上十点以后，十点以前通常仍在外边活动。忙使人感到生命的力，见多识广，眼光敏锐，活得很充实。也因为忙，读书时间会相对少些，没法对问题进行系统思考。须知提高文化知识和艺术修养，与读书关系甚大。

在读者未读此书之前，你就来絮絮叨叨，此举并不明智。除了经典著作，我一般不相信书前的序言，多是廉价的吹捧，搬来一些翻译成中文的未经消化的洋话故弄玄虚。过去我拒绝了所有写序的请求。被人逼着讲假话，如同吃了死老鼠。也真有那么一些评论家，在报刊上吹捧些三、四流的作者，对他们的缺点、弱点不置一词。文革时代的“假大空”卷土重来。

李鸣泉文章的优点是明显的，上面已简单表述。不足之处也在所难免。有志于创作的人，文字要摒弃群体语言，议论得精辟，切入角度和叙事方式要新颖别致出人意料……这是一辈子的事，需要以生命作抵押的。抒情散文最见功力，功夫未到难成气候。既然下决心作文写字画画，干就干出大家风范，营造出宏伟、开阔的境界，以便使自己的精神家园具有更丰富的自然、物质文明的景观，更深邃的人类意识和精神。

卢祖品

1997. 10. 25.

目 录

艺术“打工族”的一员（序一）	张贤亮
美丽地活着（序二）	卢祖品

岁月篇

海上升明月	20
春寒板山坪——山中岁月之一	25
雨过白土岗——山中岁月之二	30
秋染五朵岭——山中岁月之三	36
风雪伏牛山——山中岁月之四	41
访俄日记	45
在大兴的日子里	55
故乡情浓——《乡情画展》散记之一	62
战友情深——《乡情画展》散记之二	66
平芜尽处是春山——中央电视台画廊诞生侧记	70
群星璀璨星明湖——第三届亚视书画笔会漫笔	75
大地情怀——《黄土地黑土地书画展》随笔	80
为了母亲的微笑——我与《小书画家》	84
群英会画廊——《李仁堂书展》随笔	91
京都逸事（一）	95
京都逸事（二）	100

夜走高原	104
月是故乡明——异乡的思恋	108

师友篇

赵忠祥的周口情结	133
雾里看花说倪萍	137
金秋北普陀——《正大综艺》拍摄记趣	142
真情不老——大哥董浩素描	146
永远的鞠萍姐姐——突击寻访《大风车》	154
让美在每一秒钟闪现——走近孙小梅	158
心中的太阳永不落——青海奇遇记	165
情系黄土地——袁世海谈申凤梅	171
情弥沙颍河——访著名作家李准	178
中国文坛不老松——三访老舍夫人胡絮青	183
哲人张贤亮	187
哦！肖尔布拉克——京城再访张贤亮	194
邂逅文怀沙	199
难忘今宵——刘璐印象	205
西行启示录——与卢祖品先生相处偶得	209
只问耕耘——欧阳中石先生二三事	213
不老的凌老——记和凌子风的两次谈话	218
童心永驻的谢添老人	222
一本难念也得念的经——洪民生谈春节晚会	227
生活是第一性的——李仁堂谈艺录	232
九月九的酒——羊城巧遇乐坛“父子兵”	239
蓝天野火耀古今	245

西北红柳——我眼中的李秀峰	249
真水无香——我的老师和同学们	255

风物篇

呼伦贝尔放歌	271
鸭绿江之歌——东北纪行之一	276
绥芬河之谜——东北纪行之二	283
黑土地之恋——东北纪行之三	289
齐鲁大地走笔	293
风雨下东南	298
南国一瞥	311
又回庐山 又回庐山	315
三峡端午夜	320
西双版纳泼彩	326
暹罗掠影	330
羲皇故里行	335
贺兰山下——宁夏三日见闻录	344
青海春晚	348
江河源之夏	353
白云间	357
黄土高原上的明珠——秦晋之行印象	361
寻梦敦煌——西行漫笔之一	365
西出阳关——西行漫笔之二	369
塔里木巧遇——西行漫笔之三	373
明月出天山——西行漫笔之四	377
后记	徐永康