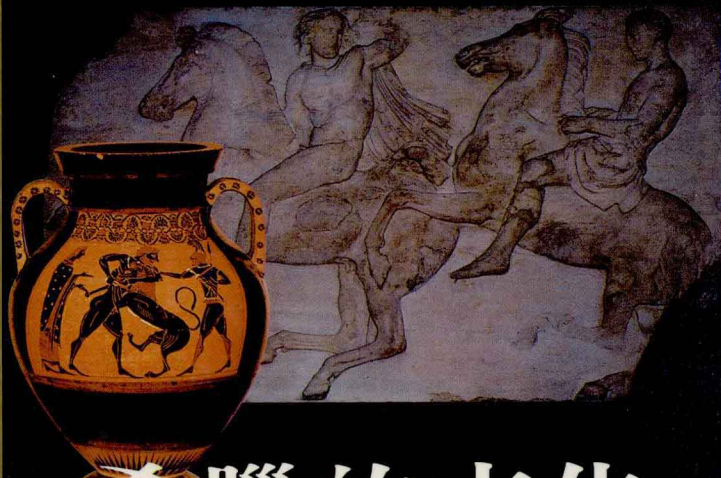




希臘的文化 與藝術



出版日期：2002年1月

發行人：楊培中

作者：勞拉·桑切斯

侯安·拉蒙·特里亞都

總審訂：胡永芬

審訂：莊明

執行編輯：陳秀琴 何孟娟

圖片資料：馬麗亞·卡門·拉莫斯

製版印刷：香港雅昌印刷管理集團

出版發行：閣林國際圖書有限公司

版權所有：巴拉蒙2000出版有限責任公司

地址：台北市建國北路二段33號9樓之7

電話：02-2516-7911/2516-7918

傳真：02-2506-9625/2506-9627

E-mail: green.land@msa.hinet.net

法律顧問：魯賓文法律事務所

ISBN 957-2024-96-5

定價：NTD250元



版權所有，翻印必究

未經本出版社書面許可，任何人不得採用任何手段（印刷、照排、拍照、電腦及其它方法）全部或部份翻印本書。

致謝：

我們感謝路易斯·堡拉斯、玫利薩·瓦爾米哈納和碧嵐·阿帕利修提供的肖像資料。

《古文明藝術手冊》系列叢書：

埃及的文化與藝術

埃及的雕塑與繪畫

羅馬的文化與藝術

羅馬的雕塑與繪畫

希臘的文化與藝術

希臘的雕塑與繪畫

拜占庭藝術

哥倫布前之美洲藝術

古 文 明 藝 術 手 冊

希臘的文化與藝術



古 文 明 藝 術 手 冊

希臘的文化與藝術

閣林國際圖書公司



此为试读，需要完整PDF请访问：www.erfongbook.com



目 錄

希臘藝術

■ 導言

希臘的藝術與社會

希臘藝術的幾個階段.....6—7

藝術—文化背景

■ 學習、認識希臘

希臘文化的威望

瞭解希臘.....8—9

■ 對希臘進行考古發掘的重要性

考古學的發生和發展

溫克爾曼的貢獻

考古學新觀點.....10—11

■ 希臘城市建設的特點

希臘城邦

公共事業和基礎設施

神殿、體育場館和劇場

陵園墓地.....12—13

■ 雕塑的功能

雕塑的聲望

希臘雕塑的用途

題材和材料

技術.....14—15

■ 繪畫與裝飾藝術

文字記載中的希臘繪畫

地點、藝術家和題材

希臘陶器的用途和意義

鑲嵌工藝裝飾.....16—17

■ 荷馬的詩歌

荷馬詩歌的運用

荷馬的世界

詩作是否與現實一致？.....18—19

■ 藝術與宗教

藝術服務於宗教

藝術形象

宗教傳達神諭.....20—21

■ 社會階級

神的社會與人的社會

不同的社會習性

社會的變革.....22—23

古希臘之前的文化

■ 希臘的新石器時代

人類的蹤跡

埋在地下的村落

建築術初露端倪

小型人像和神像...24—25

■ 青銅器時代

冶金術的運用

建築術

雕塑的發展變化

陶器與其他藝術...26—27

■ 發現特洛伊古城的意義

謝里曼其人

歷史上神奇的特洛伊古城

神奇古城的特點...28—29

■ 米諾斯文明

克里特島

地理環境

米諾斯社會及其與海洋的關係.....30—31

■ 克里特島：神話與傳說

歷史與傳說

神話世界

希羅多德及其著作.....32—33

■ 亞瑟·埃文斯爵士和克里

特島的年代分期

米諾斯文化的幾個時期

傑出人物埃文斯

發現一種印歐語言.....

.....34—35

■ 建築文化與宮殿時代

農村建築

宗教建築和墓葬建築

宮廷建築.....36—37

■ 雕塑與繪畫：輝煌的文明

雕塑的類型

雕塑的簡約化

米諾斯繪畫的重要地位...38—39

■ 陶器與裝飾藝術

裝飾的種類

金工藝術的鼎盛時期

寶石雕刻完美無瑕.....

.....40—41

■ 邁錫尼文明

印歐語各族人進入希臘

阿卡亞文化

城市建設的特點...42—43

■ 邁錫尼：一個城市的影響

和實力

城市的位置

穴式墓

室式墓.....44—45

■ 城市建設與軍事功能

邁錫尼的建築文化

梯林斯城堡

衛城的典範結構...46—47

■ 阿特柔斯寶庫：石棺盛行

時期

阿特柔斯國王的陵墓

石棺的流行與裝飾.....

.....48—49

■ 克里特對邁錫尼雕塑和繪

畫的影響

種類和題材

東方影響和神像的形像
旺盛的繪畫藝術...50—51

■ 陪葬物品、寶石雕刻和陶器

克里特島的影響
新式陶器和新陶器的流行
.....52—53

西元前12世紀到西元前7世紀的希臘

■ 希臘藝術的起源：幾何圖形時期和東方化時期
多里安人入侵後的恢復時期
建築與雕塑的災難
與東方關係的重要意義...
.....54—55

古典期的希臘

■ 建築文化與建築的柱式
建築規則化
希臘的多立斯柱式
愛奧尼亞柱式和科林斯柱式的特點.....56—57

■ 雕塑的發展和多樣化
雕塑的類型
莫思克佛羅、騎手朗賓和佩潑洛斯少女立像
浮雕.....58—59

■ 希臘文化在陶器上的反映
黑繪技術
埃克塞基亞斯的個人風格
紅繪裝飾.....60—61

古典時期的希臘

■ 埃伊納、奧林匹亞和雅典的建築典範
多立斯柱式的重要地位
奧林匹亞的宙斯神廟
雅典衛城.....62—63

■ 雕塑和雕塑大師：米隆、波利克里托斯和菲迪亞斯
表現競技運動的藝術家米隆
完美藝術的倡導者波利克里托斯
將情感投入雕塑的菲迪亞斯.....64—65

■ 繪畫與陶器的發展變化
繪畫的新手段
打破傳統
反映大型繪畫的陶器
新畫家.....66—67

古典時期後的希臘

■ 新時代的到來
藝術上的新主張
建築上的新趣味
對阿斯克勒庇俄斯的崇拜
和聖堂大量出現....68—69

■ 雕塑的藝術顛峰
普拉克西特利斯令感官愉悅的美
利西波斯的自然逼真....
.....70—71

■ 哈利卡納蘇斯陵墓與斯科帕斯
工程和藝術家
斯科帕斯的雕塑工作....
.....72—73

■ 繪畫題材革新
新一代畫家提曼特斯
龐貝馬賽克鑲嵌畫和壁畫的複製品
表現「秘跡」.....74—75

希臘化時期的希臘

■ 建築文化的戲劇性和博學性

雅典新建築學
希臘化時期城市的特點
安條克、亞歷山大和帕加馬.....76—77

■ 希臘化時期雕塑的兩大流派
帕加馬的藝術地位
希臘化時期雕塑的特點
對古典雕塑的回歸.....
.....78—79

■ 繪畫和奢侈藝術
繪畫中的歷史和悲劇
實用藝術中的裝飾
失寵的陶器.....80—81

羅馬征服時期

■ 哈德良皇帝和他對希臘的迷戀
惟希臘是尊
哈德良的愛.....82—83

古希臘留下的精神財富

■ 希臘人和君士坦丁堡
君士坦丁大帝與東方
歷史上的拜占庭城和拜占庭藝術.....84—85

■ 希臘的影響
拉斐爾的作品
羅通達別墅
其他藝術典範.....86—87

■ 博物館.....88—89

對照表

■ 對照表.....90—91

附錄

■ 詞典.....92—93
■ 神與英雄.....94—95



導言

研究希臘藝術應該注意的方面很多，比如希臘藝術品比其他任何東西都更能揭示古希臘的特點，它顯示了在古希臘社會裡，神、自然界和人三者是構成一個整體的，對於生命的態度就以此為中心。那是一個講階級的社會，但社會的核心是人。

希臘的藝術與社會

要想對希臘古代文化藝術的概貌有個瞭解，就要掌握瞭解古希臘文明遺跡之匙。為此，我們首先要著重介紹那些與認識這些鑰匙有關的各個方面；然後還有必要講講，在羅馬征服希臘的最初階段，希臘藝術的重大意義和影響。就像很多文章已經指出的，希臘文化和羅馬文化是歐洲，乃至整個西方世界的根源所在。

從希臘的歷史和藝術顯示，儘管希臘因地處地中海地區的核心地帶，而在歷史上屢遭入侵，長期被異族佔領，但是希臘人卻從未失去其民族的連續性，從未失去對國族的熱愛，對自由的渴望和它的大同精神。深入研

《運動中的青年》，西元前400—300年。彩繪陶器。這個盤子線條清晰，它表現一個青年正在進行訓練，手裡拿著那時進行跳躍比賽要用的石塊。



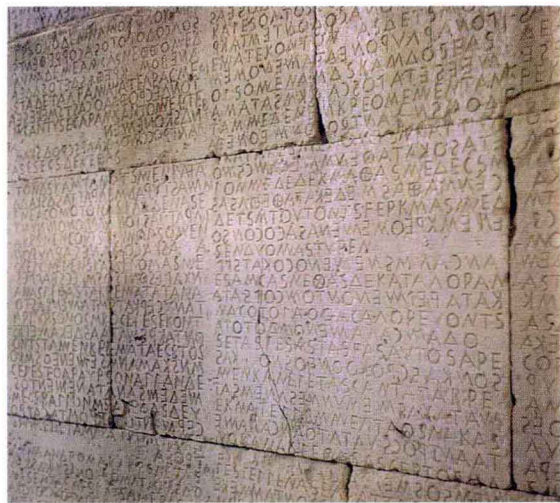
讀希臘人的集體價值觀，可以看到希臘社會既是重情感的、又是唯理主義的，這種精神世世代代一直保持著，甚至土耳其人四百多年入侵造成的嚴重危機都未能使它有所衰減。

不僅如此，在這些一般

性的特點之上，還應加上另外一些特殊的、在藝術領域佔主導地位的特點，比如和諧感、對稱感，厭惡誇張和不勻稱，特別是在表現各類人的人體比例時，尤其是如此。因此，古希臘時美的水準，在被稱之為古典時期的那兩個世紀，也就是西元前5世紀和4世紀，達到了它最高的表現價值。之後，在基督教信仰的保護下，又在拜占廷藝術中得到發揚光大。另一方面，除了節奏和色彩之外，對形態精確的愛好和對大自然的熱愛，在神人合一中完美的結合起來，使得這種共生現象直到今天我們仍然能夠感受得到，曾受到人們頂禮膜拜的著名的聖堂、神廟的殘垣斷壁就是很好的佐證。



賭盤，西元前1500—1100年。鑲嵌琉璃石的銀製品。原出處是一座宮殿，它的佈局無法讓人想像出當初它是怎樣一種賭法。



戈爾蒂納的法律（片段），西元前1475年前後。石刻。出土自克里特，上面的文字顯示這些石板前面還有一些石板，上面的文字是一部法典。

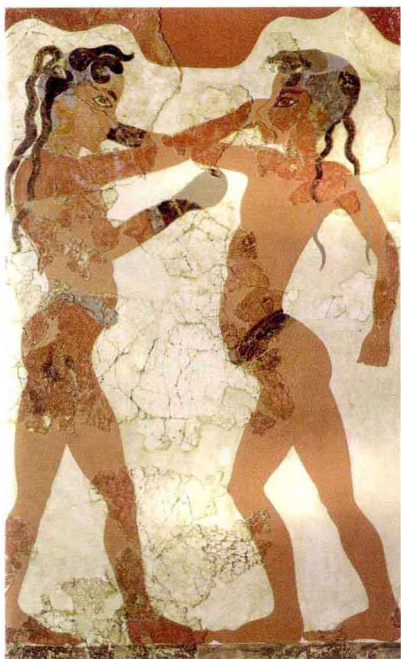
希臘藝術的幾個階段

本書是按時代順序編寫的，它講述希臘藝術的各個方面，包括它如何被羅馬文化所吸收，以及給人類留下的精神財富。我們的意圖是展開一個寬寬的畫面把一切包容在內，從謝里曼最初的考古發現開始，直到希臘化時期藝術的最後表現和它在拜占廷藝術中的影響。謝里曼先是在特洛伊，後又在邁錫尼時期的幾個主要城邦獲得考古發現的，他證實了荷馬筆下的主人公有著活生生的歷史真實性，而由於文特里斯和查德威克的努力，線形文字也已不再是一個難解的謎。此外，作為對地中海地區古代歷史的補充，埃文斯對米諾斯文明的研究，讓我們隱約地看到希臘歷史的史前時期這個一向困難的領域，已逐步取得一些研究進展。從這個觀點出發，我們

可以得出結論說，西方藝術的起點就紮根在愛琴海新石器時代的末期和青銅器時代的初期。之後，溫克爾曼的著述，具體來說就是他那部

《古代藝術史》（1764年）概括了這項遺產，那是他試圖系統總結希臘古風時期所做努力的初步結果。

但是，希臘藝術真正的精髓還是在古風時期和古典時期。在這兩個時期出現了一個富有創造力的過程。根據考古研究所發現的出土文物材料上的一致性，可以說這個跨兩個階段的過程在時間上具有連續性。不過，我們不可能用同樣的筆墨論述所有的問題，而且考古學界還在不斷地有所進展，我們很難把最新的發現都概括進來，但願這不會使某些人對我們傳揚古代藝術遺產的努力產生疑惑。總括來說，人們不應忘記希臘藝術創作引起的廣泛讚揚和興致，這些藝術創作具有真實性和首創性，尤其是它們與大自然和周圍環境有著深刻的聯繫。



《青年拳擊手》，西元前1550—1500年。灰漿彩繪，92.5公分，雅典國家考古博物館收藏。畫的是兩個青少年之間的拳擊賽，他們各自帶著手套，繫著腰帶。畫面展現拳擊的激烈瞬間，頗有魅力。



學習、認識希臘

希臘人的歷史，無論從哪個方面來說，都是歐洲文化不可分割的一部份，這不僅僅是因為希臘人留下的足跡對瞭解古代世界至為重要，而且是由於他們世代代留傳下來的精神財富。那是一個漫長的過程，人類歷史幾乎總是回過頭來探索這個過程，把它看作是西方的搖籃，是一系列自然而然發生的重大事件的根源所在。

希臘文化的威望

儘管希臘被羅馬人所征服，但希臘文化的威望依然卓著，它完整地保持了它的藝術根基。羅馬人在侵犯希臘之前，已經獲得愛特盧里亞人的重大貢獻。而那時愛特盧里亞人的藝術很早就已經希臘化了，所以，羅馬人甚至在與東邊的希臘開始接觸之前，就已經吸收了希臘藝術界的規矩和形式，也就是說，羅馬已經很希臘化了。

需要補充的是，羅馬是在共和制度下開始在義大利擴張的；但早在這之前，從西元前7世紀起，就已接受來自大希臘的希臘文化的影響了。來自南方移民地的希臘藝術，就是借著這種威望，經過那不勒斯進入羅馬的。當時雖然也有些人反對希臘趣味和希臘風俗的滲透，但



古典希臘考古挖掘圖。由於古希臘時代的遺產異常豐富，考古活動的範圍很大，涉及許多歐洲國家。

它的影響是無法抗拒的。羅馬人吸收了希臘的文學、哲學、美術，甚至還包括大部份希臘神話，並且對之評價甚高。除此之外，他們還不得不接受希臘的科學——主

要是醫學，承認希臘語言的崇高地位。羅馬人也非常尊重希臘的體育，和希臘的自由，甚至還有希臘社會的成員，比如說農民、牧民，把他們都想像為田園詩中的人物。希臘的美甚至成了他們心目中幾乎無法企及的理想。

瞭解希臘

時間證明，文獻是瞭解希臘世界最有效的途徑。研究文獻使我們知道像普盧塔克這樣懷舊的歷史學家的看法，他撰寫的《比較列傳》描繪了許多希臘和羅馬的名人，他試圖用比較的方法來



亞歷山大時代的德拉克馬（羅馬古幣），西元前336—323年。銀質。亞歷山大大帝為眾多鑄幣廠發行一種統一的模版，把掠自波斯人的財寶變成錢幣。



表明雙方的人物很相似。研究文獻還意味著要知道關於藝術史的普遍接受的觀點，這些觀點，對於像老普林尼（西元23—79年）這樣的作家曾產生過巨大影響。普林尼曾經留下一句名言：「現如今，藝術已不復存在。」

亞裔希臘人考古學家保薩尼阿斯，在他西元2世紀的著述《希臘志》中，以不同凡響的方式，廣泛而全面地介紹了當時希臘大陸尚存的城市、宗教和藝術古蹟。西歐人直到文藝復興末期，還幾乎僅僅是透過文獻，特別是拉丁語文獻瞭解希臘人。從希臘文明的角度來說，保薩尼阿斯的著作表明，正因為有重要的文獻記載，那些歷史古蹟才沒有被埋沒。

保薩尼阿斯之後，第一個最值得一提的希臘古蹟研究者是西里亞庫斯·德安科納（1391—1455年）。他是一個古怪而大膽的旅行家、商人、外交家和學者。那時在希臘本土已經出現了某種興趣，就是將保薩尼阿斯書中提到的古代城市與當時的

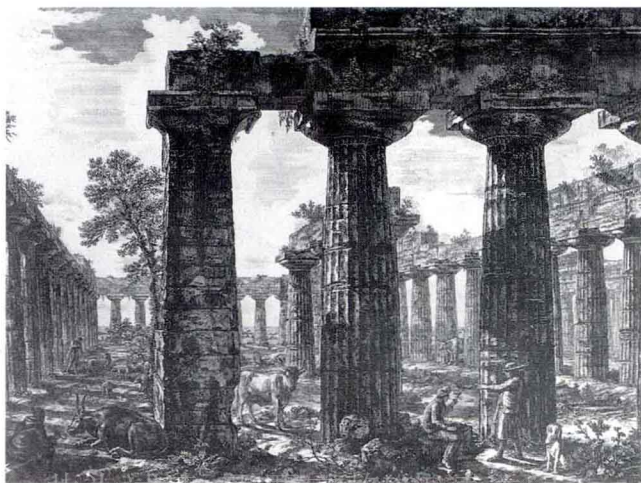
城市相比照，這對西里亞庫斯的研究工作頗有助益。可惜的是，他肩起的艱巨任務無人接續。

來自法國和英國的旅行家和文明掠奪者，最早出現在17世紀末。威尼斯征討土耳其人之役，意味著雅典的大衰落。毫無疑問，1700年以前，那些講述旅希印象的藝術家和愛好者，只看到了他們期待看到的東西。1760

年左右，出現了反映希臘建築藝術的圖畫和對於希臘景致的精確描寫之後，歐洲才始識希臘真面目，而無須透過羅馬的恩准。再後來，考古學的發生和發展補充了一切，對希臘藝術的研究才真正開始啟動。

編年表

新石器時代：	西元前5900—前3000年
青銅器時代：	西元前2800—前1300年
幾何圖形時期：	西元前1100—前750年
東方化時期：	西元前750—前610年
古風時期：	西元前600—前480年
嚴厲時期：	西元前480—前450年
古典時期：	西元前450—前323年
希臘化時期：	西元前323—前200年



喬凡尼·巴狄斯塔·皮拉內西所畫《帕埃斯圖姆神廟遺跡》，1778年。繪畫。藝術家的精美圖畫充份顯示了他對古代世界的熱愛。



對希臘進行考古發掘的重要性

用科學的方法進行考古挖掘，以便瞭解遙遠的過去，並不是最近才有的想法，早在18世紀便已產生這種想法了。就希臘來說，考古發現揭示了這個古代文明的許多方面，而西方原本只是透過希臘的征服者們的眼睛，才對它有所瞭解的。

考古學的發生與發展

考古學誕生自16、17世紀的人文主義潮流，開始是出於對古典藝術的興趣，先自義大利興起，而後擴展到其他歐洲國家。但是，考古技術的進步不容人們忘記另一些認識事物的途徑，比如古代作家的著述、結構和物品的類型和歷史框架，以及風格研究。中世紀時，人們對過去物品的興趣帶有宗教和實用特點，以為可以獲得財富，或找到可供冶煉的礦物。人文主義和文藝復興時期則不同，那時的藝術家把古蹟看做是效仿的典範，而歷史學家則把古

蹟看做是文物，因而人們在研究和找回古蹟上很下了一番工夫。比如發現勞孔雕像就是16世紀的事情。但是，利用考古文物系統研究古代文化，是18世紀才開始的。最初的規模挖掘是在赫庫蘭尼姆、龐貝、古羅馬廣場、奧斯蒂亞、塔爾奎尼亞等地展開的。之後，在19世紀，又在大希臘、希臘和亞洲一些地方進行考古發掘。

溫克爾曼的貢獻

18世紀產生了德國歷史學家溫克爾曼（1717—1768年）的著作，他從客觀觀察古蹟和瞭解文獻資料出發，提出研讀古代藝術作品的現代方法。在德累斯頓他經常接觸藝術社團。1755年，他寫成了《希臘繪畫雕塑沉思錄》，那是他第一篇重要論文，被看作是新古典主義的第一次宣言。在羅馬，他深入研究古代的作品，於1764年寫出



《阿希納動爵》，西元前1300—1200年。加色赤陶，納夫普利亞考古博物館收藏。其圖解式的嚴肅表情，是邁錫尼文化晚期作品所特有的。

《古代藝術史》。這部著作改變了藝術史的進程，他率先對古代藝術作了風格分期，並研究其發展。換句話說，是他把古蹟的歷史同希臘文明的歷史一致起來。在這個基礎上，關於考古發掘、博物館館藏、古蹟類型的書籍等，在19世紀大量湧現。在德國，亨利希·布呂恩和阿道夫·富特文格勒也有巨大的努力，對於希臘羅馬的藝術品，進行歷史性再描繪。他們的方法是將文獻記載和有形古蹟進行比較，將藝術現象的變化與舊大陸整個歷史進程聯繫起來。布呂恩在他的主要著作《希臘藝術家



邁錫尼神像，西元前1200年左右。加色赤陶，13.7公分。阿爾戈斯博物館收藏。這類塑像多發現在神殿、聖堂和墓穴中。



《莫思克佛羅》，西元前570年左右。大理石，1.65公分，雅典衛城博物館收藏。是在一系列發掘過程中發現的。雅典的一個工作坊製作，表現謝恩節的供獻，獻祭人體形渾圓。

史》(1853—1859年)中，記述了前人寫下的所有關於希臘畫家、雕塑家和建築師的資料。這本書為許多藝術品的認定提供了方便，也有助於富特文格勒在他的《希臘雕塑藝術傑作》(1893年)

一書中，參考已知的羅馬摹製品，重新描繪藝術品原件，儘管人們對這些描繪還有些爭議。

考古學新觀點

現代考古學的起點是19世紀，其標誌是接受三個關鍵觀點：人類的遠古時代，達爾文進化論，物質文化分三個時代的三分法。人類最早的文明，特別是舊大陸的古代文明，許多都是在19世紀八〇年代發現的，有些文字也已解讀。接下來是一個長長的鞏固階段：改善野外工作方法和發掘方法，確立地區的年表。二次世界大戰(1939—1945年)後，變化的步子加快。新的生態學觀點試圖幫助人們理解人類對環境的適應；新科技帶來許多新進展，比如確定歷史時期的可靠方法。20世紀六〇到七〇年代，新考古學界在

科技進步的鼓舞下，開始給自己提出新問題：他們不僅想知道發生過些什麼，而且想知道為什麼會發生，試圖解釋清楚一個個變化過程。野外工作的開拓者們對整片整片的地域進行考察，他們創造了一個在時間和空間上真正稱得上是世界範圍的考古學。

20世紀的發掘工作更為精確，規模也更大，特別注重對資訊的分析，而不是獲取文物。藝術史也把注意力集中在細微的風格變化和複雜藝術品為何人所作的分析上。這些方向甚至在1939年之前就已經確定下來了。一個時期來，考古學界正在一個二、三十年前還無人感興趣的領域動大腦筋：探究邁錫尼滅亡之後、古風時期的最初曙光到來之前的黑暗時期。



位於皮洛斯的邁錫尼王宮平面圖，西元前1250年左右。王宮座落在一個美麗的天然港口，佈局奢華，但面積不是很大。



希臘城市建設的特點

古希臘的城邦是一種都市式的聚居點，獨立、自給自足。人民參與城邦的組織和管理，特別是在建立民主制度之後。它特有的城市國家形態，經歷了一個漫長的發展成熟的過程，時間約在西元前8到6世紀。

希臘城邦

當地的山川地貌和極好的氣候條件這兩大特點，在希臘城市的形成過程中，產生了重大作用。這些城市非常注意保持自己的獨立和自由。但是，要想理解它的起

著一道城牆，它的要塞或高城就是衛城。最古老的衛城遺跡可追溯到史前時期。衛城裡矗立著市政與宗教建築。

公共事業和基礎設施

馬廣場，主要街道都通向那裡，隨著周圍漂亮建築物的增多，廣場也越來越好，在那裡，可以舒適地舉行政治、社會活動和公民大會。廣場的四周有寬綽帶頂的柱廊，雨天可以給行人遮雨，熱天可以給人們遮陽。周圍最主要的公共建築包括市政廳、議會廳（元老院開會的地方）、美特羅恩（偉大母親殿）等。公民大會和法庭開庭在露天舉行。雅典高等法院的名稱「阿埃婁巴勾」，就是來自於它進行庭審的地方——一座獻給戰神阿瑞斯的小山。



塞傑斯塔大劇場，西西里，西元前4世紀中葉或更早。劇場座落位置極佳，現仍保存著它的下部，有20排座位。

源，最好不要忘記希臘人的特質，記得他們有著不同的來源，屬於不同的人種，尤其不要忘記他們的人本主義特性。這一切使他們念念不忘人的階級，不管他們在哪裡定居，哪裡活動，都會實行。古希臘城市的人口一般是5000人左右；雅典在鼎盛時期，人口高達兩萬。大希臘和西西里的城市人口也很多，特別是港口城市因海上交通繁忙而人丁興旺。幾乎所有的城市都毫無例外地圍

著一道城牆，它的要塞或高城就是衛城。最古老的衛城遺跡可追溯到史前時期。衛城裡矗立著市政與宗教建築。古希臘城市基本上沒有像樣的下水道設施和垃圾回收系統，這些問題住戶自己解決。但是他們解決了飲用水的供給，不但供居民使用，還顧到了公共場所的噴泉。希臘城邦的市中心廣場叫阿哥拉，是一片開闊地，最初是舉行集會地方和市場，後來市場移到了城郊地區。阿哥拉就相當於古羅

神殿、體育場館和劇場

城市保護神和各城敬奉的其他神的廟宇都各有具體的地點，都很注意符合每個神的身份。為紀念城市的創始人，一般是為他蓋一個小的紀念堂，或為他選定一塊墓地。

眾所周知，希臘人喜愛體育運動，尤其是奧林匹亞運動專案；因而特別注意對運動員的培養。每個運動場都有一個露天場地和幾個室內場地，可供訓練年輕運動員。競技運動的訓練在競技場進行，場地寬敞，四周有迴廊。舉行賽跑的體育場是



阿斯克勒庇俄斯聖堂，西元前約490年。是一個圓形建築的遺跡，位於埃皮達魯斯聖地。



一個長形的場地，兩端是彎的，有一條起跑線，左右兩邊有看臺，早先的看臺，只是就地挖好的一磴一磴的臺階。跑馬場的佈局與體育場相仿，在那兒舉行雙駕馬車的比賽，那是希臘人的一大愛好。

劇場原本是慶祝狄俄尼索斯節的地方，後來變成人們聚會休閒的場所。它作為形成人們的社會價值觀和個人價值觀的工具，對文化發展產生了重大作用。劇場選址不是一件簡單的小事，因為這個地方要能夠就地開鑿修建天然看臺，還要有好的音響效果，後面這一點對劇場來說是很關鍵的。整個看臺借助放射形通道分為若干扇面區，通道的數目有多有少，有一個同心通道把放射

形通道截為兩段。希臘劇場的一個重要部份是供合唱隊活動的圓形場地，它的中心疊有一座供奉狄俄尼索斯的祭壇。為了聽音樂，還修建了小劇場，叫「歐戴歐內斯」，有些為了使音響效果更為完美，還加了頂。

陵園墓地

墳墓都在城外或近郊，但也安置一些漂亮的陵墓在進城道路的兩旁，方便旅行者能從墓碑上看到死者的名字。在雅典，土葬的方式已漸漸讓位給火葬。窮人用瓦片遮蓋屍體，富人將屍體放入石棺，石棺通常是大理石的。在幾何圖形時期和東方化時期，墳裡面是裝著亡人骨灰的盒，墳上面放幾個瓶

底鑽了洞的大瓶子，目的是給地下通氣。後來這種瓶子被專用的漂亮的葬禮瓶所代替，這種葬禮瓶叫做「苦婁伊」，在捐軀的將士和早亡的運動員的陵墓上，尤其要放這種苦婁伊。到西元前6世紀末，對於死後的考慮多了起來，興起一種風俗，就是要在死者口中放一枚希臘銀幣「歐沃羅」，那是付給神話裡的梢公卡龍特渡過冥河的船資，卡龍特將負責把靈魂渡到陰間。



塞傑斯塔神殿，西西里，西元5世紀末。這是一個未完工的神殿，始終未曾加頂。



雕塑的功能

希臘雕塑作品達到的美令人歎服，難以超越。這美的秘密就在於它定型。雕塑家們一步步前進，經驗代代相傳，從不超出有限的幾種類型。作品從一開始就是這樣，後來隨著時間的推移，各個時期最好的藝術家才創造出偉大的作品。這些作品幾乎不知不覺就成了後人必知的參照物。

雕塑的聲望

當然，希臘的雕塑作品隨著時間的流逝，大多已經消失了；但留存下來的已足夠為希臘的雕塑藝術重構一個大致的歷史。另一方面，在羅馬時代，曾仿照或參考希臘作品製作了許多雕塑，希臘很多著名的雕塑作品都是這樣透過摹製品而保存下來。此外，還可以透過古代作家關於希臘藝術的論述，獲得很多資訊。老普林尼寫的《博物志》就屬於這種情況，他在書中寫了希臘雕塑家和畫家的許多故事，其中大部份取材自更老的作家，特別是保薩尼阿斯。一些銘文也補充了這方面的資料，主要是神殿清單、浮雕和雕像上的題詞和簽名。對研究大型雕塑作品來說，對雕塑



《沈思的雅典娜》，西元前460年左右。大理石，0.54公分，雅典衛城博物館收藏。女神雅典娜，頭戴科林斯式頭盔，在一塊石碑前沈思。

界來說，瞭解造型藝術在不同時期的發展，是非常重要的。

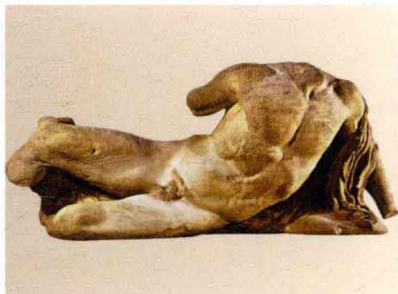
希臘雕塑的用途



帕台農神廟的東簷壁浮雕，西元前442—438年。大理石，1.06公分，雅典衛城博物館收藏。波塞冬、阿波羅和阿爾忒彌斯諸神在觀看向雅典娜進獻佩洛洛女裝。

希臘大部份雕像帶有宗教性質，至少在早期是這樣的。有些雕像是用於裝飾神廟，如山牆的組像、簷壁、三槽板間的牆面、山牆的頂端；有些立於神殿之內供人膜拜，還有些是立在聖堂裡的還願捐獻的人像。因此，希臘幾乎所有保存下來的雕塑，當初都與建築物有關。

紀念性雕塑也產生過重要作用。一次重大勝利會以立一個或幾個雕像來慶祝；一次競技比賽獲勝可能會為獲勝者塑像；兩個城邦簽訂一項條約，也會立一塊石碑來紀念。另外，私人要求做喪葬紀念物的也很多。



帕台農神廟的西簷壁浮雕，西元前442—438年。大理石。適應神廟某個建築角度的斜臥雕像。



女像柱門廊，西元前5世紀。大理石，雅典衛城博物館收藏。位於愛奧尼亞式神殿厄瑞克忒翁廟的南側。

題材和材料

希臘雕塑選用的題材，就像希臘藝術的其他門類一樣，可分為兩大類：一類是闡釋眾多的希臘神話，表現諸神色彩斑斕的故事和英勇事蹟；一類是反映當時的日常生活，如競技比賽、將士的戰鬥、帶著孩子和女僕的婦女、墓前的哭喪婦等。我們在希臘雕塑中很少看到像埃及、亞述，以及後來的羅馬藝術那樣，表現歷史場面和戰鬥的作品。希臘更多是表現神話中神與巨人、希臘人與亞馬孫女部族、拉皮塔人和半人半馬怪的战斗。受親屬或國家之託，為重要人物雕像，是從西元前5世紀開始的。

希臘人用於大型雕塑的材料主要是石頭（石灰岩和大理石）、青銅、赤陶、木頭、黃金與象牙，有時候也用過鐵。保存下來的雕塑品大多是石質的。

技術

雕塑風格的發展變化，在所有這些材料的雕塑上是一致的。但是不同材料的雕塑，技術是不同的，這也很自然。在最初階段，石質雕

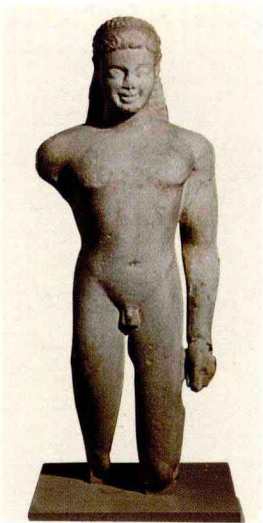
刻都是靠鑿子鑿出來的，因為所謂的縫合法是到羅馬時期才出現的。希臘人使用的基本工具是鏤刀、鑿子、雕刀和各種鑿子，再加上必不可少的石工錘。顯然，運輸巨大石材是很困難的事；所以，大型塑像都是在採石場先雕出個大致模樣。

每件石質雕刻作品，不管是石灰岩的，還是大理石的，都要全部或部份塗色。雖然和埃及一樣，大部份色彩都消失了，但留下的色彩已足以證明當時是普遍使用

的。另一個常見的做法，就是用不同材料做配搭，比如眼睛，有時用彩石、玻璃或象牙。

在希臘整個的歷史過程中，青銅是塑像最喜用的金屬。最古老的青銅塑像都是板製的，也就是說，是用青銅板經過捶打和焊接而製成的，裡面有一個木質的芯。後來引進了澆鑄法，它的原理和流失臘法是一樣的，不同之處只在它的模型是木頭的，而不是臘的。這個模型放在一個盛滿濕沙子的箱子裡，做出一個砂型，用來澆鑄。流失臘法的做法是：用臘做一個實心的模型，或者外面是臘、裡面有個芯的模型，模型外面包上一層黏土和沙子的混合物，然後加熱使臘流出，再將熔化的金屬倒進臘所留下的空隙裡，最後撤掉用幾根金屬棍支撐著的芯。用砂型的時候，整個人像往往分為幾塊來做。

在塞浦路斯、埃特魯里亞、西西里、以及義大利南部（大希臘）等地區，大理石較少，出現過大量赤陶做的塑像和浮雕。在小亞細亞和希臘，雖有很多大理石，但有時也用赤陶做神廟的裝飾，做為還願捐獻的人像和宗教人像。到希臘化時期和羅馬時代，澆鑄法在多數作品中取代了模製法。



少年立像，西元前6世紀。大理石。靜立和筆挺是希臘早期男子雕像的特點。