

顾应龙

编注

Violin Level Test

小提琴考级

外国作品 精选

名家注解配独奏与伴奏谱
七位全国及广东省少儿比赛一等奖演奏
小提琴教学、考级和比赛必备

钢琴伴奏：翁惠慧
奥地利维也纳海顿音乐学院留学生



名师指导

小提琴教材系列

廣州外語音像出版社

小提琴考级 外国作品精选

顾应龙 编注

【钢琴伴奏谱】

广州外语音像出版社

出版策划：黑杭林

责任编辑：常 非

封面设计：峻 捷

内文排版：美格排版中心

网站支持：琴网(<http://www.qinweb.net/>)

小提琴考级外国作品精选

顾应龙 编注

※

广州外语音像出版社 出版·发行

九 龙 影 音 公 司 联合制作

广州市侨林音乐艺术发展公司

787×1092 毫米 8 开本 18 印张

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数 1~5000 册

ISRC CN-F14-01-0021-0/V·J6

定价：¥35.00 元 (VCD 配书)

前 言

自去年 8 月出版了《小提琴考级中国作品精选》VCD 讲座之后,全国各地小提琴教师和学生反应热烈,认为讲座简练、突出重点,示范者又都是同龄伙伴,特别亲切,加上 VCD 配有独奏和伴奏谱,十分方便学习和教学之参考;因此许多音乐教师都推荐给学生们学习。一些中小城市的小提琴教师们激动的说,他们非常需要这样“有声有色”的活教材。最近我应出版社邀请再编注了这本《小提琴考级外国作品精选》。

刚好 2001 年 7 月广东省的第八届少儿小提琴比赛暨全国第五届少儿小提琴比赛选拔赛在广东省中山市隆重举行。广东省各地 160 名选手角逐了六个组别的奖杯。我的学生荣获了此次大赛的三个组别的第一名和三个组别的中国作品奖第一名及三个组别的二等奖。接着 8 月 16 日—8 月 20 日在广州市委党校举行了全国第五届少儿小提琴比赛,盛况空前,共有 370 名来自全国近 70 个城市和地区的选手。在这次比赛中,我的学生荣获了 A 组第一名和中国作品奖第一名及 B 组一等奖,C 组中国作品奖第三名的好成绩。因此趁热打铁,就请这些得奖的孩子们来演奏吧!他们并不是音乐学院附中附小的学生,这些孩子不但琴学得好,又都是品学兼优的好学生。以此看来,最近参考消息二则文摘——《音乐使人聪明》和《音乐教育促使儿童大脑发育》是非常有科学根据的。随着国民音乐教育的发展和人民生活水平的不断提高,越来越多的少年儿童步入了学习器乐的行列,这对于提高我国全民族的文化素质和建设精神文明是一件大好事。

此套《小提琴考级外国作品精选》VCD 的出版如能对广大学生的学习和教师的教学有所帮助,我将深感欣慰。

顾 应 龙

2001 年 8 月于广州

编注、主讲：顾应龙

中国音乐家协会会员，全国少儿小提琴教育学会理事，广东省小提琴教育学会常务理事，广州交响乐团国家二级演奏家，广州小天使交响乐团荣誉团长，著名音乐教育家。

从事教学工作 30 多年来，为我国培养出大批优秀小提琴人才，30 多名学生在国际、国内、省内的比赛中获奖，有几十名学生先后考取中央音乐学院、上海音乐学院、星海音乐学院。多次受到省、市文化系统和海珠区区委、区政府的嘉奖。

担任历届广东省少儿小提琴比赛评委及全国第五届少儿小提琴比赛评委。

钢琴伴奏：翁惠慧

星海音乐学院附中 2001 年应届毕业生。83 年 4 月 2 日出生，4 岁开始学钢琴，师从黄天东副教授、李思颖老师。今年 7 月考入了奥地利海顿音乐学院钢琴系，获全额奖学金。

目 录

VCD 演奏曲目

乐曲评述	(1)
第五届全国少儿小提琴(课业)演奏比赛曲目	(4)
第八届广东省少儿小提琴演奏比赛暨第五届全国小提琴演奏比赛选拔赛	
章程及曲目	(7)
春之歌	门德尔松曲 (9)
印度客人之歌	里姆斯基·柯萨科夫曲 (14)
卡伐蒂娜	拉夫曲 (18)
叙事曲	波隆贝斯库曲 (22)
传奇	维尼亚夫斯基曲 (29)
b 小调协奏曲	里丁格曲 (36)
第一学生协奏曲	赛茨曲 (50)
e 小调协奏曲(第一乐章)	柯玛洛夫斯基曲 (65)
第九协奏曲(第一乐章)	贝辽特曲 (78)
e 小调协奏曲(第一乐章)	门德尔松曲 (86)

V C D 演奏曲目

1. 春之歌

演奏：李艺思(广州市宝玉直街小学二年级)

——荣获 2001 年全国第五届少儿小提琴比赛 A 组第一名及中国作品奖第一名，并荣获 2001 年第八届广东省少儿小提琴比赛 B 组(7—8 岁)第一名及中国作品奖第一名。

指导老师：顾应龙

2. 印度客人之歌

演奏：郑安琪(广东省云浮市云硫第二小学四年级)

——荣获 2001 年全国第五届少儿小提琴比赛 B 组一等奖；并荣获 2001 年第八届广东省少儿小提琴比赛 C 组(9—10 岁)第一名。

指导老师：顾应龙

3. 卡伐蒂娜

演奏：张彦君(广州市海珠区江南村第三小学五年级)

——荣获 2001 年全国第五届少儿小提琴比赛 C 组中国作品奖第三名、C 组三等奖；并荣获 2001 年第八届广东省少儿小提琴比赛 D 组(11—12 岁)第二名。

指导老师：顾应龙

4. 叙事曲

演奏：高健翔(广州市同福中路第一小学六年级)

——荣获 2001 年第八届广东省少儿小提琴比赛 E 组(13—14 岁)二等奖。

指导老师：顾应龙

5. 传奇

演奏：黄琳(广州市中山大学附中高一)

——荣获 2001 年全国第五届少儿小提琴比赛 C 组中国作品奖第三名、C 组三等奖；并荣获 2001 年第八届广东省少儿小提琴比赛少年组(15—17 岁)二等奖及中国作品奖第一名

指导老师：顾应龙

6. b 小调协奏曲(第三乐章)

演奏：熊哲阳(广州市广医二院附属幼儿园)

袁琛儿(广州市沙河街幼儿园)

——熊哲阳荣获 2001 年广东省少儿小提琴比赛 A 组(5—6 岁)第一名；袁琛儿荣获 2001 年广东省少儿小提琴比赛 A 组(5—6 岁)第二名及中国作品奖第一名。

指导老师：顾应龙

7. 第一学生协奏曲(第三乐章)

演奏：李艺思 指导老师：顾应龙

8. e 小调协奏曲(第一乐章)

演奏：郑安琪 指导老师：顾应龙

9. 第九协奏曲(第一乐章)

演奏：张彦君 指导老师：顾应龙

10. e 小调协奏曲(第一乐章)

演奏：黄琳 指导老师：顾应龙

乐曲评述

春之歌 (门德尔松 曲)

历史上有多少诗人和音乐家在歌颂春天,用他们的文字或者音符来再现春天。音乐家门德尔松是最擅长抒情的,1842年6月他住在英国伦敦坎伯韦尔(Camberwell)大草坪附近写下了这首著名的《春之歌》,轻松生动的主题在琶音伴奏的衬托下,上下波动,像流水般悠游,似和风般舒畅,使人仿佛沉醉在大地回春万物苏醒的氛围之中。学生在演奏这首乐曲时,一、是要严格把握它的节奏和切分的手法,如  经常出现,我们心中就一定要有小拍子(也就是每一拍心中数1.2.3.4.);二、是要注意  的起伏和连贯;三、是速度不要太慢太拖,建议速度在 $\text{♩} = 80$ 左右。

印度客人之歌 (里姆斯基·柯萨科夫 曲)

俄国作曲家里姆斯基·柯萨科夫18岁时就随舰航海三年,他的作品中很多与大海有关。请听《印度客人之歌》的歌词:“在那温暖的海洋上,有座奇妙的宝岛;岛上有只凤凰,长的是少女的脸形,唱那天上的妙曲,她将翅膀张开,海洋就被她遮盖;谁听了她的歌声,就会忘掉一切……”同学们在演奏这首乐曲时可不能忘掉一切,我们投入感情的演奏会把听众带到那奇妙的世界——在山洞里有数不清的宝石,热带的海里有无数的珍珠,印度有许多奇妙的事……

卡伐蒂娜 (拉夫 曲)

有些同学问什么是卡伐蒂娜?其实它不是人名也不是地名,而是18、19世纪的歌剧或清唱剧中的独唱曲,通常是抒情形式的如歌短曲。天才的瑞士作曲家拉夫,他原来只是一个小学教师,1843年他才21岁的时候,他带上自己写的作品去见门德尔松,就受到重视。后来他和李斯特成了知交,之后任法兰克福高等音乐学校校长直到逝世,一生写了大量作品,《卡伐蒂娜》是他著名的小品之一。

怎样拉好这首乐曲:

- (1) 用宽广的弓法,弓子的重量挂在弦上,不是压而是拖(弓子力的走向是横的而不是竖的)。
- (2) 做到换把没有痕迹,如乐曲一开始换把到第四把位,就要放松,用快而紧张的动作换把没有好处。我认为换把的动作应该是软、轻、慢。
- (3) 把 *cresc.* 和 *dim.* 做好, *f* 和 *p* 的对比也很重要,这必须包括弓子的合理分配和揉音的变化。
- (4) 重视乐句之间的呼吸,更重要的要有内心的歌唱。
- (5) 音准要做到二个预先:预先手指瞄准,预先心中唱准,平时做到严格检查音准,双音要分解检查音准,耳朵听、手指瞄、眼睛看、脑子记,这样音准就会百发百中,准确无误。

叙事曲 (波隆贝斯库 曲)

有些旋律你听过一次就会永生难忘。罗马尼亚音乐家传记片《奇普里安·波隆贝斯库》中有这样一组镜头:那是一个大雪纷飞的新年之夜,从事推翻反动王朝统治的进步音乐家波隆贝斯库被奥匈当局关押在

监狱里。他在监狱里演奏着小提琴,深情委婉的旋律飞出铁窗之外,在大地间徊绕,而波的朋友和民间艺人们就在外面用小提琴与之呼应着。就是这首杰作,这首叙事曲的旋律,让人永生难忘。

乐曲一开始从 G 弦上流淌出伤感而优美的旋律,那些升半音、三连音、六连音、切分音和新旧主题的复出,仍是那般渲染着内心的愁绪,接着快速的华彩乐句形成桥梁,引出了明亮晶莹的主题,那一连串中间带有波音的三连音是那么美妙,流露出处于逆境中的主人公向往着未来美好人生的内心世界。但是,现实是残酷的,音乐最后还是回到了 G 弦上,情意绵绵而又充满了忧虑不安。

传奇 (维尼亚夫斯基 曲)

维尼亚夫斯基(1835年—1880年)是波兰伟大的小提琴家和作曲家,他给后人留下了大量著名的小提琴作品;小提琴独奏曲《传奇》那梦幻般优美的旋律,一开始就将人带入神秘的境界,让人们从头到尾幻想连遍。全曲分为三段,一开始管弦乐队奏起缓慢流动的音型,织成雾一般的背景,引出了异常动人的主题旋律;中段由小调转为大调,是 $\frac{3}{4}$ 拍子,一小节打成二拍,这一大段双音和和弦都应慢练和分解来听音准。中段最后一个快速的半音下降,留意用传统的半音阶指法:“4、3、2、1、2、1、0”;在抒情忧伤的主题再次出来之前的一句热情洋溢和激动不安的句子成了对比,这时弓子又是贴紧拖出来的,并要加强揉音;最后有三行的琶音旋律不但要轻,要“”,更要注意弓子要圆滑,换把换弦换弓不要有痕迹。

b 小调协奏曲 (里丁格 曲)

里丁格为初学者和孩子们写了不少协奏曲,很多孩子们都喜欢演奏它们,因为它们节奏鲜明,旋律美妙,把位不高。在我们 VCD 上演奏的这二个孩子都是幼儿园的小朋友,他们学琴才大半年,但是他们很有兴趣学小提琴,给音乐迷住了,今年 7 月在广东中山市举行的第八届少儿小提琴大赛中,分别获得了幼儿组第一名和第二名及中国作品奖第一名。请看他们多开心的演奏第三乐章啊!

第一学生协奏曲 (赛茨 曲)

赛茨是德国作曲家,为学生写了不少优秀的协奏曲,在中国广为流传的 5 首学生协奏曲都很受欢迎,很少有学生没拉过他的作品。这次全国第五届少儿小提琴比赛 A 组(7—8 岁组)在比赛规定范围中就有赛茨的第一协奏曲的第三乐章。我常对学生说:音乐是从心中流淌出来的歌,加上正确的弓法、指法、力度、揉音的变化,才能完美的表现一首乐曲。我希望同学们多听好的音乐,多听也是音乐表演的一种积累,像这次在全国第五届少儿小提琴比赛中获得 A 组总分第一名和中国作品奖第一名的李艺思小朋友,她平时就喜欢听小提琴,包括协奏曲、交响乐甚至古曲歌剧,加上她的努力学习,因此在 A 组 70 多名小选手中脱颖而出。

e 小调协奏曲 (柯玛洛夫斯基 曲)

作者科玛洛夫斯基是近代莫斯科音乐学院著名教授,1909 年生,1955 年逝世;他为青少年写了大量的小提琴练习曲和协奏曲。e 小调第一协奏曲一开始就极富有俄罗斯的民间色彩,情绪不断的活跃和激动,充满了对理想对生活的渴望和追求,技巧丰富而不过份难,最后在炽热的快速高潮中结束。如果按照一开始标的速度 Allegro 来演奏应该是 $\text{♩} = 126-138$,对学生来说那肯定太快了,建议用 $\text{♩} = 116$ 的节奏,最后高潮结束的一段可以达到 $\text{♩} = 132$ 。

第九协奏曲 (贝辽特 曲)

贝辽特是比利时作曲家,一生写了十首小提琴协奏曲,十一首变奏曲;第七、八、九首协奏曲都是深受广大学习者们喜爱的中阶段的乐曲。这次2001年8月全国第五届少儿小提琴比赛C组的规定曲目中就有贝辽特第九协奏曲的第一乐章。我刚好是C组评委,C组有102名选手参加决赛,其中大约有60名选手拉贝辽特第一乐章。我感到在演奏这个乐章中存在的问题主要是:

(1) 一开始的装饰音和泛音要正确掌握,不能太重、太凶、太短,而装饰音更不能太长;泛音要松而亮,泛音一出来小指立刻放掉,同时一指和三指早已到位放好在三把位置,让泛音清透地在空中回荡,大有此音绕梁三周的感觉。

(2) 凡是有32分音符的地方,一定要先提出来慢练,一拍打二拍直到按拍子拉出来的节奏准确无比。

(3) 一开始用♩ = 92—96的速度,转为 $\frac{3}{8}$ 拍子后,速度用♩ = 152—176为妥;最后结束的二行最好用下半弓,最后三小节则用全弓。

(4) 全部双音和八度双音及八度三连音上行,都要分解慢练,先不要按弓法和拍子,分弓慢练。牢记慢练就是秘密武器,就是成功的保障,不会慢练的学生是肯定拉不好琴的。

e小调协奏曲 (门德尔松 曲)

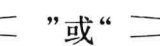
门德尔松是德国著名作曲家(1809年—1847年),他九岁登台演奏,16岁写成一部8重奏,17岁写成《仲夏夜之梦序曲》。在他有生之年,生活安定富足,所以他的作品优美、严谨,富有诗意和幻想,极少像贝多芬的作品那样有矛盾冲突;他的e小调协奏曲被公认为是世界十大协奏曲之一。这首协奏曲也是我国各地小提琴考级的最高一级,全国第五届少儿小提琴比赛的最大年龄组(15岁—17岁组)的指定曲目中,就有它的第一乐章,下面讲演奏第一乐章要注意的方面:

(1) 关于慢练,我常对学生说:最傻的练琴方法就是将乐谱从头到尾一遍一遍来拉,最聪明的练琴方法就是把困难之处提出来反复慢练。

(2) 第一页是最困难的一段,在节奏上,不能有丝毫忽略。 $\frac{3}{2}$ 拍子的六连音和四连音应该用节拍器来练习,八度的减七和弦上行,三连音的减七和弦上行要节奏均衡,音准更要分析音程关系,逐音用小三度来听。

(3) 关于揉音和揉音的连接:旋律中的揉音应当像运动员接力跑一样,不能停顿,手指在交替和换把进行中要连接好,接换的时机应该在手指第一关节躺下来的瞬间。

(4) 关于华彩乐段中的[tr.]。怎样把[tr.]拉好?首先,保留的手指要特别放松,tr的开始要抬高手指作一个起步,就像运动员的起跑一样有一个冲力,这样tr.就会快而松驰。

(5) 另外,有些同学看到“”就马上用力拉琴,其实,“”意味着从小声开始,并且在没有标出“”或“”时也要随音型的走向做出恰到好处的好处变化,多用脑子练琴。记住在练琴的过程中,脑子永远走在左右手前面。而左手永远走在右手前面。要去掉三个对持的力(右手持弓、左手按弦、下巴夹琴),保持一个正确的放松方法去演奏小提琴。

顾圣婴
2001.8.28.顾圣婴

第五届全国少儿小提琴(课业)演奏比赛 曲 目

按年龄分组,以出生年月日为准。

一、 7、8 岁组(1993 年元月 1 日至 1994 年 12 月 31 日出生)

- 1、春之歌(A 大调) 门德尔松曲
- 2、以下协奏曲中任选一首
 - (1) 学生协奏曲第一或第三,或第四的第三乐章 赛茨曲
 - (2) g 小调协奏曲第一乐章(铃木版本) 维瓦尔弟曲
 - (3) G 大调协奏曲第一乐章(作品三号) 维瓦尔曲
- 3、中国作品自选

二、 9、10 岁组(1991 年元月 1 日至 1992 年 12 月 31 日出生)

- 1、印度客人之歌(克莱斯勒版本 G 大调) 里姆斯基·柯萨科夫曲
- 2、以下协奏曲中任选一首
 - (1) 第二十三协奏曲第三乐章 维奥蒂曲
 - (2) e 小调协奏曲第一乐章 柯玛洛夫斯基曲
 - (3) 第六协奏曲第一乐章 罗德曲
 - (4) “阿德莱德”协奏曲第一乐章 莫扎特曲
- 3、中国作品自选

三、 11、12 岁组(1989 年元月 1 日至 1990 年 12 月 31 日出生)

- 1、卡伐蒂娜 拉夫曲
- 2、以下协奏曲中任选一首
 - (1) 第二十二协奏曲第三乐章 维奥蒂曲
 - (2) 第七协奏曲第一乐章 贝辽特曲
 - (3) 第九协奏曲第一乐章 贝辽特曲
 - (4) 第三协奏曲第一乐章 莫扎特曲
 - (5) a 小调协奏曲第一乐章 巴赫曲
- 3、中国作品自选

四、 13、14 岁组(1987 年元月 1 日至 1988 年 12 月 31 日出生)

- 1、叙事曲 波隆贝斯基曲
- 2、以下协奏曲中任选一首

- | | |
|----------------------|---------|
| (1) C 大调青年协奏曲第一或第三乐章 | 卡巴列夫斯基曲 |
| (2) d 小调第二协奏曲第一乐章 | 斯波尔曲 |
| (3) D 大调第四协奏曲第一乐章 | 莫扎特曲 |
| (4) C 大调第一协奏曲第一乐章 | 海顿曲 |
| (5) E 大调第二协奏曲第一乐章 | 巴赫曲 |

3. 中国作品自选

五、15、16 岁组(1985 年元月 1 日至 1986 年 12 月 31 日出生)

- | | |
|------------------------------|---------|
| 1. 传奇曲 | 维尼亚夫斯基曲 |
| 2. 以下协奏曲中任选一首 | |
| (1) “梁祝”协奏曲(到“英台抗婚”三个降号调处为止) | 何占豪、陈钢曲 |
| (2) A 大调第五奏曲第一乐章 | 莫扎特曲 |
| (3) g 小调协奏曲第三乐章 | 布鲁赫曲 |
| (4) A 大调第二协奏曲第一乐章 | 维厄唐曲 |
| (5) d 小调第四协奏曲第一乐章 | 维厄唐曲 |
| (6) 西班牙交响乐第一乐章 | 拉罗曲 |
| 7. e 小调协奏曲第一乐章(至华彩乐段奏完为止) | 门德尔松曲 |
| (8) d 小调第二协奏曲第一乐章 | 维尼亚夫斯基曲 |

3. 中国作品自选

注: ▲ 比赛只赛一轮,三首乐曲连续演奏。

▲ 比赛不带钢琴伴奏,获奖音乐会上大会提供伴奏。

▲ 协奏曲除作者写定的华彩乐段外,一律不奏华彩乐段。

▲ 年龄小的选手可跳组参加高年龄组别的比赛,每位选手只能参加一个组加紧的比赛。

中国音协少儿小提琴教育学会

2000 年 8 月 19 日

第八届广东省少儿小提琴演奏比赛 暨第五届全国少儿小提琴演奏比赛选拔赛章程

一、宗旨：

普及音乐教育，交流经验，促进人才成长，进一步提高我省少儿小提琴教学和演奏水平。

第八届广东省少儿小提琴演奏比赛(课余)由广东省音乐家协会、中山市文化局、广东小提琴教育学会主办；中山市群艺术学校承办。

比赛时间：2001年7月18日至23日 地点：广东省中山市。

二、参赛选手：

1. 组别：比赛分为六组。

5、6岁组(1995年12月31日后出生)

7、8岁组(1993年元月1日至1994年12月31日出生)

9、10岁组(1991年元月1日至1992年12月31日出生)

11、12岁组(1989年元月1日至1990年12月31日出生)

13、14岁组(1987年元月1日至1988年12月31日出生)

15、16、17岁组(1984年元1日至1986年12月31日出生)

2. 小年龄者可报大年龄组参赛，反之不可。每位选手只能参加一个组比赛。

3. 报名：必须持有出生证或户口本(或影印件)。

三、形式与评判原则：

1. 选手必须按规定曲目演奏，曲目初赛为指定外国乐曲一首、协奏曲一首(在规定曲目中选，协奏曲除作者写定的华彩乐段外，均不奏华彩乐段)；决赛为协奏曲一首(在规定曲目中选，可与初赛协奏曲用同一首，亦可在规定曲中另选一首)、中国乐曲一首(自选)。如果时间过长，评委会会有权要求演奏乐曲指定段落。演奏一律背谱，初赛不带伴奏，决赛带伴奏。选手自带伴奏人员，如有困难可在报名时注明，由赛委会提供伴奏。(费用自理)

2. 选手在赛场上只有编号，组委会不向评委出示选手任何背景材料。编号采用抽签方式。比赛顺序当场抽签确定。

3. 评判标准为艺术性与技巧性并重。音准、节奏、发音以及演奏方法与对乐曲的感受理解和表达相结合、演奏的完整性与表演的信心均是评分的依据。

4. 记分方法是去掉最高分和最低分后平均计算。(去掉多少个由评委会决定，组委会审查批准后执行。)记分与审核成绩由组会请专职工作人员执行，其它人员一律不得介入，不得查分。

5. 选手及家长、教师要严格遵守比赛纪律。违纪者取消参赛资格。

四、评判委员会：

1. 评判委员由组委会聘请我省专家及广东小提琴教育学会理事担任，设评委会主任一人，副主任

若干名。评委的评分占 80%。

2. 评委会的评判结果是唯一的裁决,任何人不得更改。

3. 组委会将邀请我省各地有成就的少儿小提琴教师代表作为观察员出席,并参加评分。观察员的评分占 20%。

五、奖励:

1. 初赛选手 50%进入决赛。未进入决赛的选手部分获希望奖。

2. 决赛设等级奖,每组设一等奖一名,二等奖二名,三等奖三名,四等奖四名,五等奖五名,其余获演奏奖。(遇选手名额不够奖项空缺)

3. 每组设一名中国作品演奏奖。

4. 获奖选手按名次先后选送参加八月份在广州市举行的第五届全国少儿小提琴比赛资格。

六、其他:

1. 参赛选手及其教师、伴奏、家长的旅费食宿费一律自理。

2. 比赛期间将进行有关少儿小提琴教学的学术交流活动。

3. 第八届广东省演奏比赛欢迎热爱小提琴艺术的企业家及贤人志士以各种形式给予赞助。为此,广东少儿小提琴教育学会将授予荣誉会员与理事称号,可在本届受奖仪式上给予荣誉席位。

广东小提琴教育学会

2001 年 3 月 8 日

附录: 比赛曲目

(5、6 岁组)

1. G 大调小步舞曲(可在一把位演奏)

贝多芬曲

2. 在下列协奏曲中任选一首: b 小调协奏曲第三乐章

里丁曲

G 大调协奏曲第一乐章

里丁曲

d 小调协奏曲

巴克拉诺娃曲

第二学生协奏曲第一(或第三)乐章

赛茨曲

第五学生协奏曲第一(或第三)乐章

赛茨曲

3. 自选中国作品一首(不超过三分钟)

(7、8 岁组)

1. 春之歌(A 大调)

门德尔松曲

2. 在下列协奏曲中任选一首: 第一学生协奏曲第三乐章

赛茨曲

第三学生协奏曲第三乐章

赛茨曲

第四学生协奏曲第三乐章

赛茨曲

g 小调协奏曲第一乐章(铃木版本)

维瓦尔第曲

G 大调协奏曲第一乐章(两首均可)

维瓦尔第曲

3. 中国作品一首(不超过三分钟)

(9、10 岁组)

- | | |
|-----------------------------|------------|
| 1. 印度客人之歌(克莱斯勒版本 G 大调) | 里姆斯基·柯萨科夫曲 |
| 2. 在下列协奏曲中任选一首: 第二十三协奏曲第三乐章 | 维奥蒂曲 |
| e 小调协奏曲第一乐章 | 柯玛洛夫斯基曲 |
| 第六协奏曲第一乐章(降 B 大调) | 罗德曲 |
| 阿德莱达协奏曲第一乐章(D 大调) | 莫扎特曲 |

3. 自选中国作品一首(不超过五分钟)

(11、12 岁组)

- | | |
|-----------------------------|------|
| 1. 卡伐蒂娜 | 拉夫曲 |
| 2. 在下列协奏曲中任选一首: 第二十二协奏曲第三乐章 | 维奥蒂曲 |
| G 大调第七协奏曲第一乐章 | 贝辽特曲 |
| a 小调第九协奏曲第一乐章 | 贝辽特曲 |
| G 大调第三协奏曲第一乐章 | 莫扎特曲 |
| a 小调第一协奏曲第一乐章 | 巴赫曲 |

3. 自选中国作品一首(不超过五分钟)

(13、14 岁组)

- | | |
|------------------------------------|---------|
| 1. 叙事曲 | 波隆贝斯基曲 |
| 2. 在下列协奏曲中任选一首: C 大调青年协奏曲第一乐章或第三乐章 | 卡巴列夫斯基曲 |
| d 小调第二协奏曲第一乐章 | 斯波尔曲 |
| D 大调第一四协奏曲第一乐章 | 莫扎特曲 |
| C 大调第一协奏曲第一乐章 | 海顿曲 |
| E 大调第二协奏曲第一乐章 | 巴赫曲 |

3. 自选中国作品一首(不超过七分钟)

(15、16、17 岁组)

- | | |
|----------------------------|---------|
| 1. 传奇曲 | 维尼亚夫斯基曲 |
| 2. 在下列协奏曲中任选一首: | |
| “梁祝”协奏曲选段(从 1 号到 16 号奏完为止) | 何占豪、陈钢曲 |
| A 大调第五协奏曲第一乐章 | 莫扎特曲 |
| G 大调协奏曲第三乐章 | 布鲁赫曲 |
| 升 f 小调第二协奏曲第一乐章 | 维厄唐曲 |
| d 小调第四协奏曲第一乐章 | 维厄唐曲 |
| d 小调第二协奏曲第一乐章 | 维尼亚夫斯基曲 |
| e 小调协奏曲第一乐章(到华彩乐段奏完为止) | 门德尔松曲 |
| 西班牙交响乐第一乐章 | 拉罗曲 |
| 3. 自选中国作品一首(不超过七分钟) | |

春之歌

门德尔松 曲

Allegretto grazioso

小提琴

钢琴

The musical score is written for Violin and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegretto grazioso*. The score is divided into three systems, each with a Violin staff and a Piano staff. The Piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The Violin part features various melodic lines with dynamic markings (*p*, *sf*, *dim.*, *p*), articulation marks (*v*), and fingering numbers (0, 1, 2, 4). The first system ends with a repeat sign. The second system includes a *dim.* marking in the piano part. The third system ends with a *p* marking in the piano part.

The image displays a page of musical notation for piano accompaniment, consisting of five systems of staves. Each system includes a treble and bass staff for the piano, and a single treble staff for the melody. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4.

System 1: The melody begins with a forte (*sf*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and then returns to *sf*. The piano accompaniment starts with *mf* and includes a crescendo (*cresc.*) in the right hand. The system concludes with a dynamic of *cresc.* and a final note marked with a fermata.

System 2: The melody features a mezzo-forte (*mf*) section, followed by a piano (*p*) section. The piano accompaniment includes a crescendo (*cresc.*) in the right hand and a piano (*p*) section in the left hand.

System 3: The melody starts with a mezzo-forte (*mf*) section, followed by a piano (*p*) section. The piano accompaniment includes a crescendo (*cresc.*) in the right hand and a piano (*p*) section in the left hand.

System 4: The melody begins with a mezzo-forte (*mf*) section, followed by a piano (*p*) section. The piano accompaniment includes a crescendo (*cresc.*) in the right hand and a piano (*p*) section in the left hand.

System 5: The melody starts with a mezzo-forte (*mf*) section, followed by a piano (*p*) section. The piano accompaniment includes a crescendo (*cresc.*) in the right hand and a piano (*p*) section in the left hand.