

铜仁地区少数民族古籍
资料之一

铜仁地区少数民族古籍
古籍资料之一

思南锣鼓花灯

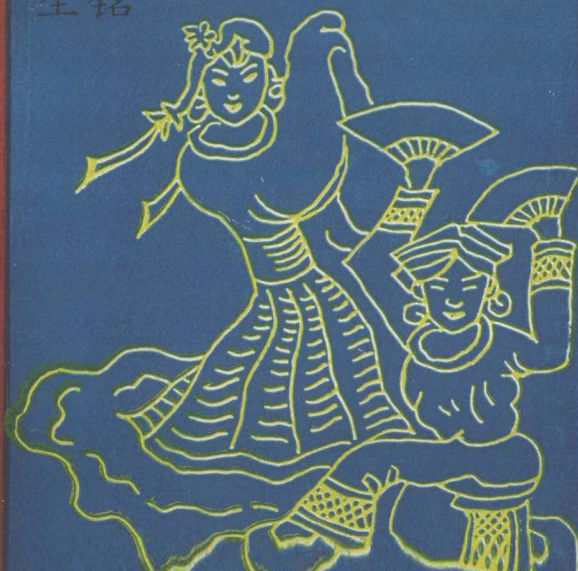
『打座台』选编

铜仁地区民族事务委员会

古籍古物办公室 主编

搜集选编者

罗正铭
刘长生



铜仁地区少数民族古籍
苗族古籍资料之一

思南锣鼓花灯

《打座台》选编

搜集选编者 罗正铭 刘长生

铜仁地区民族事务委员会
古籍古物办公室 主编

铜仁地区少数民族古籍资料选编

编委会

主 任	罗正铭		
副 主 任	邹主顺	田宏鹄	
编 委	王古飞	欧秀昌	王德民
主 编	欧秀昌		
责任编辑	欧秀昌	罗运钦	
校 对	欧秀昌		
封面设计	熊 孟		

编 者 的 话

中国少数民族古籍浩如烟海，丰富精深，是祖国的宝贵文化遗产。党中央、国务院对整理出版民族古籍工作十分重视，国务院国办发（1984）30号文件指出：“少数民族古籍是祖国宝贵文化遗产的一部分，抢救、整理少数民族古籍，是一项十分重要的工作”。

铜仁是个多民族的地区，有27个少数民族，152万多人，占全地区总人口的47.45%，分布在全地区的各乡村，他们在长期的历史发展过程中，创造了许多重要的民族古籍，是伟大祖国以及本民族光辉历史和灿烂文化不可分割的组成部分。就其土家族、苗族、侗族、仡佬族四大主体少数民族来说，据1986年的初步统计，有各种古籍近百部，从不同的侧面生动地反映出其民族丰富精深的哲学、史学、文学政治学、经济学等思想、观点；史料以及绚丽多姿的文化艺术。

为了继承和发扬民族文化，我委古籍办拟定了全区少数民族古籍工作的近期和长远规划，从1986年起，对全区少数民族古籍有计划地进行抢救、整理，现我们将《铜仁地区少数民族古籍资料》编印成集，供人们在了解、研究各民族的历史、政治、经济、文化等方面作参考。

编纂过程，我们对古籍一般保持原貌，无意更改，请读

者鉴之。

我寄希望于此资料为激发民族的自尊心、自信心，发展社会主义的新型民族关系，坚持民族平等、加强民族团结、促进社会主义的物资文明和精神文明起到应有的作用。

贵州省铜仁地区民族事务

委员会古籍古物办公室

一九九〇年十月三十日

搜集者的话

思南锣鼓花灯，是流传于思南等地区各族人民的传统文化艺术活动，是民族文化的一部分，它历史悠久，相传从唐朝开始，在吹木叶跳2人转的基础上发展起来的，先是男女2人跳吹木叶伴奏，后来用锣鼓打乐器伴奏称锣鼓灯、逐步用二胡伴奏也叫跳丝弦灯，一人跳二人跳多人跳，把说、跳、唱、打手势结合起来，配有简单的道具，又叫思南花灯，后来成为发展一种地方戏——《高台戏》的基础，在流传地区，每逢重大节日或家庭红白喜事都请人来跳灯庆贺，特别是每年春节月初出灯要玩到十五大年以后才送灯，成为群众喜闻乐见的传流文化娱乐项目。《打座台》又是锣鼓花灯中比较完整的人称一夜灯，（就是从天黑进屋一直唱到天明离去的全过程。每支花灯队伍唱的大同小异内容大多为庆贺主人人丁兴旺，五谷丰登，发财致富的吉利话；也有男女爱情和驱邪捉鬼保平安的说词，我们选编的这本思南锣鼓花灯《打座台》的全内容，并非要大家硬搬硬套去继承和发展它，而是为研究地方民族文化遗产作参考。

大力建设和发展民族文化，是提高整个中华民族科学文化水平的共同要求，当然发展民族文化，必须坚持党的文艺方向，走民族文化的道路，继承和发扬优秀的民族文化传统，对过去的取其精华去其糟粕，要贯彻执行百花齐放推陈

出新和百家争鸣的“双百”方针。凡有利于民族团结有益于各民族人民身心健康的就继承发扬，反之凡是不利于民族团结，有损民族尊严的陈规陋习就反对，就破除。用新的文化思想去取而代之。

由于时间短，我们搜集整理不全面，难免有误，希读者阅后批评指正，对支持我们这次搜集整理的各单位和个人，特别是提供资料的同志，借此也表示谢意。

罗正铭 刘长生

1990年1月30日

目 录

编号	页数
一、说福式	1
二、说 春	3
三、挂 牌	7
四、上 香	9
五、参 神	10
1、上香参神(曲)	11
2、上香参神曲谱	12
六、开四方财门	13
1、开四方财门(曲)	15
2、进财门	16
进财门(曲)	17
3、开财门	20
4、开大财门	22
5、开大财门	25
七、踩闹子	27
1、踩闹子曲谱	27
2、踩闹子(曲)	28
八、颂寿元	29
1、颂寿元(曲)	30
2、寿元调(曲)	13

3、寿元调(曲)	32
4、寿元调(曲)	34
5、寿元调(曲)	35
6、寿元调(曲)	36
九、闹五更	37
1 闹五更曲	42
2、盘五更	45
3、盘五更(曲)	47
4、盘五更(曲)	49
十、采花调	51
1、采花调曲谱	52
2、采花调曲谱	53
3、进花园曲谱	54
4、进花园	55
5、大采花	56
6、大菜花曲子	57
十一、一去玩灯不回来	59
1、一去玩灯不回来曲子	60
2、一更月亮起曲子	62
3、一更月亮起	64
4、奴家一见动了心	65
5、奴家一见动了心(曲)	67
6、心干哥、双贤惠	68
7、心干哥、双贤惠(曲)	69
8、说闲文	70
9、说闲文(曲)	71

10、恭喜主家大发财词曲	72
11、十月逢美好交情	73
十二、1、苏州来的歌(词曲)	75
2、苏州锣鼓(词曲)	77
3、苏州歌(词曲)	79
十三、雀儿歌(词曲)	81
十四、蛤蟆调(词曲)	83
十五、正月打扮走娘家(词曲)	84
十六、打鱼歌	86
1、打鱼歌(曲谱)	87
2、打鱼歌(曲谱)	88
十七、望牛观花(词曲)	90
十八、梁山伯与祝英台	91
1、梁山伯与祝英台	92
十九、学生歌(词曲)	93
二十、倒十字	95
1、倒十字(曲谱)	96
二十一、1、贺主人	97
2、贺主人(词曲)	98
3、贺主人(词曲)	99
4、打贺喜(词曲)	100
5、打贺喜	102
6、祝贺词	103
7、祝贺词	103
8、祝贺词	104
9、祝贺词	105

二十二、1、采茶灯·····	105
2、采茶灯(曲)·····	107
3、散茶·····	108
4、散茶(曲)·····	109
5、吹打采茶·····	110
6、吹打采茶(曲)·····	112
7、茶山调·····	113
8、倒采茶(曲)·····	114
9、倒采茶(曲)·····	116
10、采茶打岔·····	117
11、采茶调白·····	122
12、团茶(词曲)·····	122
13、谢茶(词曲)·····	124
14、谢茶(词曲)·····	126
15、十二花园姨妹·····	127
16、十二花园姨妹(曲)·····	127
二十三、闹洋洋·····	128
二十四1、请四神·····	130
2、请四神(曲)·····	132
二十五、花灯调白·····	133
二十六1、四平腔·····	134
2、四平腔·····	135
3、四平腔(曲)·····	137
二十七1、花灯扫堂·····	141
2、扫堂(曲)·····	142

思南花灯

(打坐台)

一、说福式：

(锣鼓声、爆竹声齐鸣)

锣鼓打得响沉沉， 门内先生听原因，
花灯特地玩到此， 来到主家开财门。
(锣鼓声爆竹声)

内门：

早不来，迟不来， 半夜三更你才来，
若把主人放过信， 灯笼火把半路抬。
(锣鼓)

门外：

来到来得早， 来在半路耽搁了
开开财门与我进， 四代儿孙做阔老。
(锣鼓)

门内：

我今开言说一声， 玩灯之人听原因。
我今不把别样问， 专把牌灯问庚生。
又是何年栽竹子？ 又是何年竹子生？
又是何年竹子长？ 又是何年成竹林？

砍竹要问哪一个？ 削篾要问哪一人？
头筒拿来何处用？ 二筒拿来何处去？
三筒四筒拿做甚？ 你今与我说分明。

(锣鼓)

门外：

我今开言说一声， 把门先生听原因。
不提牌灯尤自可， 提起牌灯有庚生，
寅卯一年栽竹子， 寅卯二年竹子生，
寅卯三年竹子长， 寅卯四年长出林。
砍竹要问姚三姐， 削竹要问柳二娘。
头筒拿来削筷子， 二筒拿来扎牌灯；
三筒四筒无用处， 元宵会上扎花灯。

(锣鼓声紧催)

门内：

我今开言说一声， 玩灯之人听原因。
我今不把别样讲， 专把灯的庚生问。
灯从何处起？ 灯从何处生？
又是何人眼睛痛？ 许下多少大红灯？
天上飞的什么灯？ 海中走的是什么灯？
吞口放的是什么灯？ 灶房照的是什么灯？
买卖人打的是什么灯？ 庄稼人打的什么灯？
娘子又打的是什么灯？ 半空中的什么灯？
河边走的是什么灯？ 香龕上点的是什么？
香龕底下又是点的什么灯？ 哪个皇帝来登位，
才把三百六十盏灯分清。 从一到十是什么灯？
一五一十要分清。 你今把灯分清了，

我就与你来开门。

(锣鼓)

门外，

我今开言说一声，
不提灯来尤自可，
灯从唐朝起，
王母娘娘眼睛痛、
天上飞的是风灯。
半空中走的是孔明灯。
香龕上点的是神灯。
庄稼佬提的沙灯。
灶房点的是桐油灯。
娘子打的是茶灯。
一品当朝灯，
三元及第灯，
五子夺魁灯，
七擒孟获灯，
九九连环灯，
我今把灯分清了，

把门先生听原因。
提起灯来有庚生。
戏从唐朝生。
许下三百六十盏大红灯。
海中走的是龙王灯。
河边走的是鱼灯。
香龕底下点的是佛灯。
吞口照的是元霄灯，
买卖人打的是糍粑灯。
唐二手拿扇子灯。
二龙戏珠灯；
四季平安灯。
六畜兴旺灯。
八仙过海灯
十面埋伏灯。
快快与我开财门。

(开门)

二、花灯说春（又叫说吉利）：

远看华堂一座城，
来到贵府多指教，

鲁班修起府衙门。
没有哪样贺主人。

哎：

你家当门有根摇钱树，
摇钱树、聚宝盆，

后头有个聚宝盆。
早落黄金夜落银。

哎：

一进门来四角方，
大梁本是沉香木，
只有三梁认不清，

四根中柱顶大梁；
二梁本是紫檀香；
不是枫香是柏杨。

哎：

打了春，应了春，
春季财门春发万，
秋季财门进五谷，
四季财门我来开，
春官进门说一声，
高抬龙耳听分明，
月月都有三十天。
没有一个懒勤人。
十四十五把灯办。
祖人保佑大发兴。
制好锄头铲坎坎。

特来贵府开财门。
夏季财门夏发兴。
冬季财门进金银。
斗大黄金滚进来。
老财主，少先生；
一年有个十二月，
天天都有活路做，
正月里，是新年，
十五烧了檐前纸，
制锄头，制钻钻，
(读干)

二月里，百花开，
松子本是摇钱树，

山林树木要多栽；
柏香本是栋梁材。

三月里，三月三，
忙烧火，煮早饭，
高酌田，低酌水，

清明起来把天观；
吃了早饭分头干；
警防今年大天干。

四月里，四月半，
秧要栽，豆要办；

务农之人把田办。
豆腐好下白米饭。

五月里，是端阳，
一屋老少喜洋洋。
秧子渐渐长出塘。

红苕酒，白沙糖，
今年果然时运好，

六月里，摇白扇，
手拿弯刀割坎坎(读干)。
一身衣服多难看。
心好哪怕衣服烂。

头戴斗篷田中转；
水又深，田又烂；
他人笑我农夫汉，

七月交秋七月半，
秋前十日无谷打，
颗颗都是黄金米，

清出箩筐和扁担。
秋后十日吃饱饭。
一斗要舂九升半。

八月里，谷打完，
分付家人去挑草，
板田板土要铧好，

忙到田中走一转。
不准谷草田中烂。
边头角老栽葱蒜。

九月里，是重阳，
朝廷文书下了乡，
抬风机、开好仓，

打好糍粑蘸白糖。
官府开征要完娘。
家家户户完皇粮。

十月里，小阳春，
板田板土铧完了，

碗豆葫豆正在生；
管好小季松个肩。

冬月里，过冷冬，
有钱之人不同，
脚下架起炭火烤，

家家户户把衣缝；
绫罗绸缎重上重。
手头提个铜烘笼。

十二月，年一完，
鸡鸭要买几十双，
美酒窖了几大坛，

家家户户把年办。
称肉要称几十串；
米花麻饼也在办。

哎：

一张桌子四角方，
老的请来上边坐。
玉华杯子摆八个，
两边摆的人字路，
中间摆的九大碗，
吃颗盐来盐有味，
手抬你家青花碗。
粘米饭吃了有糯米饭，

四根板橙阴阳向；
少的先生坐两旁。
象牙筷子摆八双。
上下摆的龙凤祥。
酒菜上桌满屋香。
吃颗姜来姜又香。
碗中装的是人参汤。
鸡鸭鱼肉都要赏。

哎：

这家主人多爽快，
主人要拿一锭银，
麻一扭，线一根，
麻瘟带出麻州去，
猪瘟带出青山去，
若有伤风和咳嗽，

要把春官端出来。
应米要应两大升。
鸡蛋盐茶掷五瘟。
线瘟带出县州城；
牛瘟带出烂草坪。
牛王菩萨带出十方门。

哎：

一进堂屋喜盈盈，

主家今年万事兴。