

诗情画意



说文解字



数风流人物

源远流长



史海钩沉



鸟兽草木

天文地理



琴棋书画



宋词典故

品词必备

异曲同工



总策划 徐惟诚
丛书主编 傅璇琮

中华经典百科图说丛书

文源图华

词

百科图说

三百首

主编 刘扬忠

下



中国大百科全书出版社

宋

百科图说

宋词三百首

下

主编 刘扬忠



中国大百科全书出版社



宋

下

赵佶

宴山亭/322

李清照

如梦令/324

凤凰台上忆吹箫/326

醉花阴/328

声声慢/330

念奴娇/332

永遇乐/334

浣溪沙/336

李邕

汉宫春/338

陈与义

临江仙/340

临江仙/342

廖世美

烛影摇红/370

吕渭老

薄幸/372

查荈

透碧霄/374

鲁逸仲

南浦/376

岳飞

满江红/378

张抡

烛影摇红/380

蔡幼学

好事近/418

辛弃疾

贺新郎/420

贺新郎/422

水龙吟/424

摸鱼儿/427

永遇乐/430

木兰花慢/433

祝英台近/436

青玉案/438

鹧鸪天/440

菩萨蛮/442

姜夔

点绛唇/444

鹧鸪天/446

踏莎行/448

庆宫春/450

双双燕/498

东风第一枝/500

喜迁莺/502

三姝媚/504

秋霁/506

夜合花/508

玉胡蝶/510

八归/512

刘克庄

生查子/514

贺新郎/516

贺新郎/518

玉楼春/522

卢祖皋

江城子/524

宴清都/526

潘枋

南乡子/528

黄孝迈

湘春夜月/584

潘希白

大有/586

朱嗣发

摸鱼儿/588

刘辰翁

兰陵王/590

宝鼎现/592

永遇乐/595

摸鱼儿/598

周密

瑶华/600

玉京秋/602

曲游春/604

花犯/606

蔡伸

苏武慢/344

柳梢青/347

周紫芝

鹧鸪天/350

踏莎行/352

李甲

帝台春/354

李重元

忆王孙/356

万俟咏

三台/358

徐伸

二郎神/362

田为

江神子慢/364

曹组

蓦山溪/366

李玉

贺新郎/368

程垓

水龙吟/382

张孝祥

六州歌头/384

韩元吉

六州歌头/387

好事近/390

袁去华

瑞鹤仙/392

剑器近/394

安公子/396

陆淞

瑞鹤仙/399

陆游

卜算子/402

渔家傲/404

定风波/406

陈亮

水龙吟/408

范成大

秦楼月/412

眼儿媚/414

霜天晓角/416

齐天乐/453

琵琶仙/456

念奴娇/459

扬州慢/462

长亭怨慢/465

淡黄柳/468

暗香/470

疏影/472

翠楼吟/474

杏花天影/476

一萼红/478

霓裳中序第一/481

章良能

小重山/484

刘过

唐多令/486

严仁

玉楼春/488

俞国宝

风入松/490

张镃

满庭芳/492

宴山亭/494

史达祖

绮罗香/496

陆叡

瑞鹤仙/530

萧泰来

霜天晓角/532

吴文英

霜叶飞/534

宴清都/536

齐天乐/538

花犯/540

浣溪沙/542

浣溪沙/544

点绛唇/546

祝英台近/548

祝英台近/550

澡兰香/552

风入松/554

莺啼序/556

惜黄花慢/559

高阳台/562

高阳台/564

三姝媚/566

八声甘州/568

踏莎行/570

瑞鹤仙/572

鹧鸪天/574

夜游宫/576

青玉案/578

贺新郎/580

唐多令/582

蒋捷

贺新郎/608

女冠子/610

张炎

高阳台/612

八声甘州/614

解连环/616

疏影/618

月下笛/620

王沂孙

天香/622

眉妩/624

齐天乐/626

高阳台/628

法曲献仙音/630

彭元逊

疏影/632

六丑/634

姚云文

紫萸香慢/636

无名氏

青玉案/638

青玉案/640

词 体 双调·长调 主题词 亡国之恨

关键词 冰绡 燕脂 靚妆 蕊珠宫女 凋零 无情风雨 愁苦 院落
凄凉 春暮 离恨 双燕 天遥地远 万水千山 故宫 思量 梦里

创作时间 本词是宋徽宗晚年作品，是他靖康二年（1127）
被俘北行途中所作。

《倚云仙杏图》南宋/马远，绢本，设色，纵25.8厘米，横27.3厘米，台北故宫博物院藏。



宋徽宗荒淫失国，在北方处境凄惨，心绪悲凉，回忆起往昔的帝王生涯和富贵生活，不胜悔恨，于是由暮春景色勾起“故国不堪回首”的哀痛。

五仄韵。

〔燕山亭〕 又作〔宴山亭〕。
双调，九十九字，上下片各

词学·词牌



● 冰绡：白色的丝绸，用来比喻花瓣。
● 燕脂：即胭脂。女子的化妆品。
● 匀注：均匀地涂抹。
● 蕊珠宫：道教传说中的一个仙宫。
● 易得：很容易地。
● 凭寄：寄托。
● 无据：没有依据，不能通过梦来看昔日故宫。

说文解字



数风流人物

赵佶（宋徽宗，1082～1135） 神宗赵顼子，哲宗赵煦弟。北宋第8代皇帝，1100～1125年在位。为帝时不励精图治，崇奉道教，重用蔡京、梁师成、李邦彦、童贯、王黼等一批奸臣，穷奢极欲，国库空虚，民不聊生，内忧外患，纷至沓来。宣和七年（1125），金大举南下攻宋。赵佶慌忙传位给太子桓（钦宗），自称太上皇。靖康元年（1126）十一月，金兵攻进京城汴梁。靖康二年（1127）金灭北宋，赵佶、赵桓以及赵氏宗族、亲属等3000多人，都做了金人的俘虏。后死在五国城（今黑龙江省依兰县）。

宴山亭

北行见杏花

赵佶

裁剪冰绡，轻叠数重，淡著燕脂匀注。新样靚妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。易得凋零，更多少、无情风雨。愁苦。问院落凄凉，几番春暮？
凭寄离恨重重，这双燕何曾，会人言语？天遥地远，万水千山，知他故宫何处？怎不思量？除梦里、有时曾去。无据，和梦也新来不做。



鸟兽草木

杏(原变种) 又名杏树、杏花、归勒斯。蔷薇科杏属落叶乔木。高5~12米。树皮灰褐色，纵裂。多年生枝浅褐色，皮孔大而横生；一年生枝浅红褐色，无毛有光泽，具多数小皮孔。叶片宽卵形或圆卵形，先端具尖头，基部圆形或微心形，边缘具钝锯齿，两面无毛，叶柄基部具1~6腺体。花单生，先叶开放；花梗短，被短柔毛；萼紫绿色，萼筒圆筒状，萼片卵圆形，花后反折；花瓣圆形至倒卵形，白色或稍带红色，具短爪。核果球形，具缝合线及柔毛，淡黄至黄红色。核卵形或椭圆形，腹面具龙骨状棱；种仁味苦或甜。花期3~4月，果6~7月成熟。中国在秦岭、淮河以北至北纬44°以南地区广泛分布，以黄河流域为分布中心，华北、西北、东北栽培尤盛。种仁入药。

后渤海人兴起，建立渤海国，今长春地区属西京夫余府。北宋时期，辽帝国在今农安县城设辽东京道黄龙府。北宋末年，女真族首领完颜阿骨打于二〇五年攻破黄龙府，随即称帝，国号金。二〇年，金改黄龙府为济州。南宋抗金名将岳飞曾说『直抵黄龙府，与诸军痛饮耳』，指的就是这个黄龙府。1234年，金为蒙古所灭。这一带成为蒙古游牧之地。

源远流长

本篇将杏花比作美女，赋予其凄婉至极的情感，别具一种感人的力量。宋徽宗从九五之尊忽然沦为阶下囚，今昔生活的巨大反差使他每当想起故国都不禁悔恨交加，遇到词中所描绘的落花风雨的暮春时节就更容易触景生情。很多评论家都认为这首词哀不能禁的情调与南唐李后主的许多作品十分相似。

史海钩沉

宋徽宗大兴宫观 宋徽宗当政期间，视自己为道教教主，自封道君皇帝，大兴宫观并为神仙人物加封赐号，还仿照朝廷官职的品秩，设立道官道职，鼓励读道经，设立道学博士，并编修道教历史。一时间道教几成国教。这段时间也是北宋开国以来道教发展最为迅速的一个时期。

异曲同工

'What is the world, O soldiers?

It is I:

I, this incessant snow,

This northern sky;

Soldiers, this solitude

Through which we go

Is I!

“士兵啊，何谓世界？

惟我而已：

我，这纷飞的雪，

这北国的天；

士兵们，我们穿越

如此的孤独，

惟我在此。”

——（英国）沃尔特·德·拉·梅尔《拿破仑》

天文地理

瘦金体 宋徽宗赵佶独创的书体。徽宗书法，初习黄庭坚，后又学褚遂良和薛稷、薛曜兄弟，并杂糅各家，取众人所长且独出己意。瘦金书既体现了以韵趣见长的宋代书法的审美趣味，又具有强烈的个性色彩，所谓『如屈铁断金』。这种书体需要极高的书法功力和神闲气定的心境方能完成。因此，后代习瘦金书体者甚多，而得其骨髓者寥若晨星。《书史会要》推崇瘦金书曰：『笔法追劲，意度天成，非可以陈迹求也。』

琴棋书画

古代妆粉/295

汴梁/开封/074

树木落叶的

原因/007

乔木/009

花/021

花萼/471

花冠/261

马远/145

对月图/144

西园雅集图/180

山径春行图/248

月下观梅图/562

晚
風
翩
逐
徑
香
迷
翻
舞
燦
留
功
化
獨
筆
難
造
下
丹
青
似
霞
照
殘
露
如
零
庭
中
一
煥
爛
夢
依
懷
芳

《依芳诗帖》北宋·赵佶，大字楷书，每行二字，共20行。书法结体潇洒，笔致劲健，为赵佶“瘦金书”代表作。

词以平易清新的语言表达了少女对春光的留恋和对落花的无限惋惜。这首小词曾轰动当时，李清照「词女」之名因之传播。



北平崔鐔

关键词 昨夜 雨疏风骤 浓睡 残酒 卷帘人 海棠依旧 知否 绿肥红瘦
创作时间 本词是李清照尚未出嫁时所写，当作于1101年以前。

说文解字

- 骤：急，形容风势猛烈。
- 卷帘人：指侍女。
- “知否”句：唐孟浩然《春晓》“夜来风雨声，花落知多少”；唐韩偓《懒起》诗：“昨夜三更雨，临明一阵寒。海棠花在否？侧卧卷帘看。”
- 绿肥红瘦：形容海棠花朵凋落，而枝叶浓密。

数风流人物

李清照（1084～约1155或1156）齐州章丘（今山东济南）人。自号易安居士，兼长诗、词、文，词作尤为出色，是继秦观之后婉约词的又一家。有《易安居士文集》《易安词》，已散佚。后人有《漱玉词》辑本。今人有《李清照集校注》。

万花筒

◆**龙山文化** 因为最早在发现在济南龙山镇而得名，是铜石并用的远古文化，距今4350～3950年，分布于黄河中下游的山东、河南、陕西、山西等省，龙山文化的制陶技艺达到了很高的水平。

如梦令

李清照

昨夜雨疏风骤，
浓睡不消残酒。
试问卷帘人，
却道海棠依旧。
知否，知否？
应是绿肥红瘦。

词 体 单调·小令

主题词 惜春



鸟兽草木

海棠花 又称海棠。蔷薇科苹果属落叶乔木。高可达8米；小枝粗壮，圆柱形，幼时具短柔毛，逐渐脱落，老时红褐色或紫褐色，无毛；叶片椭圆形至长椭圆形，先端短渐尖或圆钝，边缘有细锯齿，有时近全缘，幼嫩时上下两面具稀疏短柔毛，以后脱落，老叶无毛；叶柄具短柔毛。花序近伞形，有花4~6朵，花梗具柔毛；苞片膜质，披针形，早落；萼筒外面无毛或有白色绒毛；萼片三角卵形，全缘，外面无毛或偶有稀疏绒毛，内面密被白色绒毛；花瓣卵形，基部有短爪，白色，在芽中呈粉红色；雄蕊20~25，花丝长短不等，约为花瓣之半，花柱5，稀4，比雄蕊稍长。果实近球形，果梗细长。花期4~5月，果期8~9月。中国产河北、山东、陕西、江苏、浙江、云南等省区海拔50~2000米的平原或山地。本种为中国著名的观赏花木，华北、华东地区广泛栽培。园艺品种粉红色重瓣与白色重瓣。



异曲同工

and a cold rain will splash
petals from the crab apple tree
down to the ground,
the pink and the brown mingled there

而一场冷雨就会将
海棠树的花瓣打湿，
摧落到地面，
粉红与褐色将会混合起来

——（美国）托尼·侯格兰《描述》

源远流长

惜春是诗歌中非常普遍的主题，尤其是暮春时节落花满地的景象更能触动诗人敏感的情绪而由百花凋残联想到流年似水、青春短暂。王维有“坐久落花多”，晏殊有“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，辛弃疾有“惜春常怕花开早，何况落红无数”，等等。本词巧妙之处在于不直写海棠花落的情景，而是通过与侍女的对话间接地暗示读者去想象雨后春残的景象。“绿肥红瘦”之语，把海棠花拟人化，清新活泼，生动传神，是人们历来叹赏不绝的妙语。

一叠韵。

〔如梦令〕苏轼词注：此曲本唐庄宗制，名〔忆仙姿〕，嫌其名不雅，故改为〔如梦令〕。盖因此词中有〔如梦〕如梦〕叠句也。周邦彦又因此词首句，改名〔宴桃源〕。沈会宗词有〔不见、不见〕叠句，名〔不见〕。张辑词有〔比著梅花谁瘦〕句，名〔比梅〕。《梅苑》词，名〔古记〕。《鸣鹤余音》词名〔无梦令〕。魏泰双调词，名〔如意令〕。其体为单调三十三字，七句五仄韵。

词学·词牌

〔如梦令〕苏轼词注：此曲本唐庄宗制，名〔忆仙姿〕，嫌其名不雅，故改为〔如梦令〕。盖因此词中有〔如梦〕如梦〕叠句也。周邦彦又因此词首句，改名〔宴桃源〕。沈会宗词有〔不见、不见〕叠句，名〔不见〕。张辑词有〔比著梅花谁瘦〕句，名〔比梅〕。《梅苑》词，名〔古记〕。《鸣鹤余音》词名〔无梦令〕。魏泰双调词，名〔如意令〕。其体为单调三十三字，七句五仄韵。

宋词典故

- 李清照的婚姻/328
- 李清照对词的贡献/330
- 李清照别称——李三瘦/332
- 靖康之后的李清照/335
- 李清照佚事/325
- 北宋党争中的李清照/329
- 李清照词与古代重香习俗/337
- 晏殊/024
- 辛弃疾/421
- 赵明诚/326
- 李格非/336
- 苏轼/145
- 周邦彦/239
- 单调、双调/006
- 汴梁/开封/074
- 树木落叶的原因/007
- 乔木/009
- 西府海棠/348
- 垂丝海棠/361
- 贴梗海棠与木瓜海棠/395
- 秋海棠/537
- 无限花序（总状花序类）/133
- 有限花序/193
- 花/021
- 花萼/471
- 花冠/261
- 花蕊/157

天文地理

济南 又称泉城。位于山东中西部。因城位于古济水（故道为今黄河所占）之南而得“济南”之名。春秋时期齐国在此筑城泺邑，后改为历下。秦属济北郡。汉属济南国。西晋永嘉末年，历城成为济南国的首府。此后历为郡国、州府的行政中心。元时，马可·波罗曾以“园林美丽，堪悦心目，产丝之饶，不可思议”描述济南之繁荣。明代，济南开始成为山东省会，延续至今。中医科学的奠基人扁鹊，阴阳五行学派大师邹衍，唐代开国元勋秦琼，宋代词人李清照、辛弃疾，元代散曲家张养浩，明代传奇作家李开先等均为济南人。



词 体 双调·长调

主 题 词 离愁

关 键 词 香冷金猊 宝奁尘满
帘钩 离怀别苦 欲说还休 病酒
悲秋 休休 阳关 武陵人远 烟
锁秦楼 流水 凝眸 新愁

创作时间 词人偕丈夫“屏居乡里十年”的美好时光结束，赵明诚最晚在宋宣和三年（1121）上半年离开青州到莱州做知州。此词当作于赵临行之际。

临别心神，不胜悲苦。拟想别后独居深闺的孤寂情状，也有对丈夫远游后可能有“武陵”艳遇的隐忧。

说文解字

- 香冷金猊：香冷，香料已经燃尽。金猊，用黄铜铸成的狮子形香炉。全句意思是香料在黄铜铸成的狮子形香炉里已燃尽，也不去续添。
- 被翻红浪：红锦被成波浪状堆放在床上，无心折叠。
- 宝奁：精美的化妆盒。
- 阳关：《阳关曲》，送别时唱的歌曲，由王维的《渭城曲》翻入乐曲。
- 秦楼：即凤台。秦穆公之女弄玉与恋人萧史所居之楼。

数风流人物

赵明诚（1081～1129） 字德甫，宋代密州（今山东诸城）人，著名金石学家。父赵挺之是吏部侍郎，崇宁四年，官拜宰相。母郭氏，青州益都人。赵氏在青州城有私第，“挺之自密州徙居青州”。赵明诚少为太学生，弱冠时即潜心搜蓄金石书画。1129年，赵明诚出任湖州知州，在赴朝廷述职途中染病，在建康（今南京）去世。

凤凰台上忆吹箫

李清照

香冷金猊，被翻红浪，

起来慵自梳头。任宝奁尘满，日上帘钩。

生怕离怀别苦，多少事、欲说还休。

新来瘦，非干病酒，不是悲秋。

休休，这回去也，千万遍阳关，

也则难留。念武陵人远，烟锁秦楼。

惟有楼前流水，应念我、终日凝眸。

凝眸处，从今又添，一段新愁。



天文地理

阳关 中国古代陆路对外交通的咽喉之地，是丝绸之路南路必经的关隘。位于甘肃敦煌西南的古董滩附近。西汉置关，因在玉门关之南，故名。和玉门关同为当时对西域交通的门户。宋代以后，因与西方和陆路交通逐渐衰落，关遂废圯。古董滩因地面曾暴露大量汉代文物，如铜箭头、古币、石磨、陶皿等而得名。《西关遗址考》谓古董滩是汉代以后阳关。但据清《甘肃新通志》及《敦煌县志》认为位于古董滩之北的红山口即阳关。

源远流长

男女离别是词中最常见最基本的题材，晏殊、柳永、周邦彦等人所留恋的大多只是男主人公在秦楼楚馆偶然邂逅的艳情，而李清照这首词所追求的不是一般的男欢女爱、声色之娱，而是一种理想的爱情，所以她写不写闺怨，而写离别，通过离别的痛苦和别后的思念来说明自己对爱情的热烈渴望和浪漫的激情，比传统闺怨题材中的女主人公心灵世界更完整，感情的层次也更加丰富。

史海钩沉

赌茶背书 李清照和赵明诚都爱好金石书画的收藏，隐居乡里时，夫妻二人将自己的居室称为“归来堂”，效仿陶渊明的隐居避世。赵明诚与李清照常常赌茶背书，相对“举杯大笑”，自称是“葛天氏之民”。他们节衣缩食，买来各种金石碑帖，一起欣赏把玩，并共同编著了《金石录》一书。在青州城居住十几年间，他们夫妻的收藏日益增多，装了十多个大屋。他们孜孜不倦地阅读、研究，每夜必燃尽一烛方休，甚至彻夜不眠，“其乐在声色犬马之上”，终于在1117年秋写出《金石录》初稿30卷，集金石刻辞2000种，由刘跂作序。

宋词典故

武陵人 刘义庆《幽明录》记载：剡县（今浙江嵊县西南）人刘晨、阮肇到天台山采药，迷不得返，粮尽欲死。后得到两位仙女相救，并分别结为夫妻。仙山入口处有桃树，名《武陵源》。他们在山上享受了半年的神仙生活。后来因思家而离开仙山。回到家时，后代已历经一世。再返回寻找两位仙女时，已经无路可循。

词学·词牌

〔凤凰台上忆吹箫〕 《列仙传拾遗》云：萧史善吹箫，作鸾凤之声，秦穆公有女弄玉，善吹箫，公以妻之，遂教弄玉作凤鸣，居十数年，凤凰来止，公为作凤台，夫妇止其上，数年，弄玉乘凤，萧史乘龙去。调名取此。
〔高丽史·乐志〕 一名《忆吹箫》。作为词调名始见于晁补之《晁氏琴趣外篇》，将伉俪睽违之意引入此调，当始于此词。《词谱》列晁补之《千里相思》一首为正体，双调，九十七字，上片十句四平韵，下片九句四平韵。

琴棋书画

《阳关三叠》 唐代歌曲，今所演奏者为琴歌。歌词即王维《送元二使安西》。因诗中有《阳关》、《渭城》两地名，故又称为《阳关曲》《渭城曲》。三叠指的是全曲三段基本上是一个曲调的变化反复。此曲传至后代，生出多种曲谱和唱法。宋时有三种，苏轼曾说他本人就听过两种。元代以前乐谱无存。明代初年龚稽古所编《浙音释字琴谱》（1601）收有《阳关三叠》琴曲谱，为所见最早的谱本。现存《阳关三叠》琴歌谱共30余种，曲式结构有些差别，曲调则大同小异。

异曲同工

The first sorrow of autumn
Is the slow goodbye
Of the garden who stands so long in the evening
A brown poppy head

秋日的第一愁
是花园缓缓的告别
它在暗夜里久久伫立
一颗阴郁的罂粟头颅
——（英国）特德·休斯《七愁》

- 李清照/324
- 湖州/015
- 南京/331
- 晏殊/024
- 柳永/073
- 周邦彦/239
- 汉置阳关/458
- 天台山/621
- 晁补之/210
- 琴趣外篇/211
- 词谱/076
- 单调、双调/006
- 王维/163
- 苏轼/145
- 仇英/129
- 修竹仕女图/128
- 四季仕女图·春/056
- 桃源仙境图/190
- 汉宫春晓图/280
- 人物故事图·
- 南华秋水/538



词 体 双调·小令 主题词 伤秋

关键词 薄雾 浓云 愁永昼 瑞脑 金兽 佳节 重阳 玉枕 纱橱
东篱 把酒 黄昏 暗香盈袖 消魂 帘卷西风 人比黄花瘦

创作时间 这首词作于崇宁四年（1105）前后，此时李清照的父亲李格非被列入“元祐党籍”，新党蔡京当政，赵挺之升任尚书右丞，他们极力打击旧党。李格非时为提点京东刑狱，竟因名在党籍而被罢官。李清照也因党争的株连被迫归宁，回到山东老家居住。

这是一首著名的重阳词，词人在自然景物的描写中，加入自己浓重的感情色彩，使客观环境和人物内心的情绪融和交织。用黄花比喻人的憔悴；以瘦暗示相思之深。上片咏节令，“半夜凉初透”句，尖新在一“透”字。下片“帘卷西风”两句，千古绝艳；不惟句意秀颖，且以“东篱”、“暗香”，为“黄花”预作照应，有水到渠成之妙。

说文解字

- 薄雾浓云：晏殊〔蝶恋花〕有“薄雨浓云”句。
- 永昼：漫长的白天。
- 瑞脑：一称龙瑞脑，是名贵香料。
- 金兽：兽形的铜香炉。
- 重阳：阴历九月九日，又称重九。《易经》视九为阳数，两九相重为“重九”，两阳相重为“重阳”。是日，民间有登高饮菊花酒、赏菊、插茱萸、放风筝、吃重阳糕等习俗。
- 纱橱：挂在床上的纱帐。
- 东篱：种菊花的地方，语出陶渊明诗：“采菊东篱下，悠然见南山。”
- 暗香盈袖：暗香，指菊花的幽香。这一句是化用《古诗十九首·庭中有奇树》之“馨香盈怀袖，路远莫致之”。

醉花阴

李清照

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。

佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。

莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

数风流人物

李清照的婚姻 李清照十五六岁自原籍诣汴京待字，18岁与21岁的太学生赵明诚结为夫妻，一度生活很美满。赵明诚之父赵挺之，官至吏部侍郎，亲新党，而李清照之父被视为旧党，他们的婚姻因此也染上了一些党争的痕迹。



鸟兽草木

龙脑香 龙脑香科龙脑香亚科龙脑香属植物的通称。常绿大乔木。常有星状毛或盾状的鳞秕；木质部有树脂。叶革质，全缘或具波状圆齿；托叶大，包围顶芽，脱落留下环状托叶痕。花两性，总状花序，少花，有花3~9朵；萼筒长或短，花萼裂片5，结果时通常扩大成翅；花大，白色或粉红色，芳香；花瓣通常旋转状排列，被短柔毛或星状毛；花药线形；子房3室，每室有2枚胚珠；果实为坚果状，不开裂或开裂，通常有种子1枚。花、叶、果多芳香。该属约有69种，分布于东半球热带地区。中国产纤细龙脑香、东京龙脑香、羯布罗香（模式种）3种，分布于云南东南部至西部及西藏东南部。该属植物的主要有用成分为树脂。

文化生活

碧纱橱 中国古代建筑中安装于室内的隔断，通常用于进深方向的柱间。主要由槛框（包括抱框、上、中、下槛）、隔扇、横枋等部分组成。隔扇分上下两段。下段由木板（称裙板和绦环板）和边框组成；上段为两面做法的根条花格，中间夹一层半透明的绢纱。纱或为乳白，或为淡青，或为碧绿，还可请丹青妙手题诗绘画。每榀碧纱橱有6至12扇隔扇。除两扇能开启外，其余均为固定扇。唐宋盛行碧纱橱，初期主要是厨用，后来广泛用于寝卧。

源远流长

李清照之前已有很多诗句表达重阳节对亲友的思念，著名者如王维的“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”。此词中的“东篱把酒黄昏后”，化自陶渊明“采菊东篱下”诗句，而暗香，也就是菊香盈袖的意象更是以菊的清高、雅洁自我期许。词人“亦是林下风，亦是闺中秀”的气质在此得到了充分的展现。

史海钩沉

北宋党争中的李清照 北宋士大夫因政见引起的党争，萌芽于仁宋景祐、庆历年间，盛行于神宗熙宁以后，直至北宋灭亡。李清照的父亲李格非在新党蔡京当政后，被列入“元祐党籍”，而赵明诚的父亲赵挺之升任尚书右丞，极力打击旧党，不久，李格非因属于旧党而被罢官。当时李清照向赵挺之献诗，试图援救其父，其中有“炙手可热心可寒”之句，大胆地表达了对赵挺之的不满。而两年之后赵挺之也在翻云覆雨的政治风波中被免去宰相之职，赵明诚等兄弟三人被捕入狱，旋即释放，从这时起，李清照就和赵明诚屏居乡里，开始了十年的隐居生活。

宋词典故

人比黄花瘦

传说李清照把这首词寄给赵明诚后，赵明诚叹赏之余，自己也填了很多首（醉花阴），与李清照的作品混杂在一起让朋友品评，而朋友说众作之中，只有三句最好，就是『莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦』。

词学·词牌

醉花阴

《御制词谱》认为此调只有毛滂词一体，『扬无咎词之「扑人飞絮浑无数」，李清照词之「东篱把酒黄昏后」，「絮」字、「酒」字俱韵，此即《乐府指迷》所谓藏短韵于句内者，然宋词如此者亦少。』双调，五十二字，上、下片各五句三仄韵。

品词必备

倚声

即依据声律填词。亦称『依声』。又有『寄声』，意义与『倚声』、『依声』同。另有『调寄』，是说所用的词调是依据某一词调的意思。

万花筒

◆**重阳节饮酒赏菊** “古人有重阳节饮酒赏菊的习惯，据传赏菊及饮菊花酒，起源于晋代大诗人陶渊明。陶渊明以隐居出名，以诗出名，以酒出名，也以爱菊出名；后人效之，遂有重阳赏菊之俗。孟浩然有诗云：‘待到重阳日，还来就菊花。’白居易有诗说：‘更待黄菊佳酿熟，与君一醉一陶然’。北宋京城开封，重阳赏菊之风尤盛，当时的菊花就有很多品种，千姿百态。民间还把农历九月称为‘菊月’，在菊花傲霜怒放的重阳节里，观赏菊花成了节日的一项重要内容。”——余光中

李清照/324
李格非/336
晏殊/024
蝶恋花/045
重阳溯源/131
重阳节习俗/521
重阳习俗溯源/587
重阳佩茱萸/637
菊科/131
菊属/177
菊花/209
汴京/开封/074
赵明诚/326
王维/163
植物/117
乔木/009
无限花序（总状花序类）/133
花/021
花萼/471
花冠/261
毛滂/225
词谱/076
杨无咎/055
单调、双调/006
王恽/钟馗图/490
浙图图/298

濟南李清照醵齋去圖

一剪離身渡春離門光景一恨神秋山病馬悲遊子苦雨悽風吊美人吾輩
情多天忘刻大家才好命遠送流傳尚有花開集重洗鉛華為寫真
易安小像宋歐陽公更所作藏華汪山之未碎庵有耶律
文正王題歲久黦黑中書行省鐵大鴻臚風雅宗臣命王鐸
重摹三本同系以詩
姜埏松年作

醵齋



词 体 双调·长调 主题 词 春愁

关键词 寻寻觅觅 冷冷清清 凄凄惨惨戚戚 乍暖还寒 淡酒
晚来风急 伤心 旧时相识 黄花 憔悴 梧桐 细雨 黄昏 点
点滴滴 次第 愁字

创作时间 建炎四年(1130)，赵明诚卒。李清照在南方各
地辗转奔波，所藏书画散失大半，又经历了玉瓶案，孤独无
依。本词写于此时。

乍暖还寒时候，加上心境寂寞悲苦，归雁、黄花、梧桐雨就都成
了不尽哀愁的诱因，全篇笼罩着一股凄凉的寒意。

声声慢

李清照

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

乍暖还寒时候，最难将息。

三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急。

雁过也，最伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损、

如今有谁堪摘。守着窗儿，独自怎生得黑？

梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。

这次第，怎一个、愁字了得。

数风流人物

李清照对词的贡献 在形式上，提出
“词别是一家”，主张词要典雅，强调
词的音律性；善用白描手法，常“以寻
常语”创新意，在两宋词坛独树一帜。
在内容上，她以知识女性特有的艺术感
受，展示前人未曾展示过的人生境况和
生活情趣，使两宋以来的婉约雅词的题
材、意境更加深化、细腻。

说文解字

- 乍暖还寒：宋人张先
《青门引》有“乍暖
还轻冷”句。还，音
“旋”，兼有马上和
旋回之意。
- 将息：保养休息。
- “雁过也”三句：
赵嘏《寒塘》有“乡
心正无限，一雁度

鸟兽草木

野梧桐 大戟科野桐属落叶小乔木或灌木。高2~4米，树皮褐色，嫩枝具纵棱，枝、叶柄及花序轴均密被褐色星状毛。叶互生，稀小枝上部近对生，纸质，形状多变，卵状、卵圆形、卵状三角形等，多全缘，上面无毛，下面仅叶脉稀疏被星状毛或无毛。**花**雌雄异株，**花序总状**或下部常具3~5分枝；雄花每苞片内3~5朵；花蕾球形；**花萼**裂片3~4，外面密被星状毛及腺点；雄蕊25~75；雌花序长8~15厘米，开展；雌花每苞片内1朵，花梗密被星状毛；花萼裂片4~5，披针形，外面密被星状绒毛；子房近球形，三棱状。蒴果近扁球形，钝三棱形，密被有星状毛的软刺和红色腺点；种子近球形，褐色或暗褐色，具绉纹。花期4~6月，果期7~8月。中国产台湾、浙江与江苏，多生于海拔320~600米的林中。

源远流长

词人用新巧的语言把酒、菊、梧桐、风雨、雁构画在一起，用铺叙手法赋予这首词以强烈的情感力量。开头的14个叠字，向来为人所称道，张端义说，这14个字如“公孙大娘舞剑手，俱无斧凿痕迹”，吴承恩也说本词叠字的使用，“超然笔墨蹊径之外”。

史海钩沉

玉瓶案 赵明诚死后，有传说李清照曾将家中收藏的玉壶奉送给金人，并传已经有人暗地里向朝廷弹劾她有通敌嫌疑。李清照在《金石录后序》中对此事的前因后果作了详尽的交代：“先侯疾亟时，有张飞卿学士，携玉壶过视侯，便携去，其实珉也。不知何人传道，遂妄言有颁金之语，或传亦有密论列者。余大惶怖，不敢言，亦不敢遂已，尽将家中所有铜器等物，欲赴外庭投进。到越，已移幸四明。不敢留家中，并写本书寄刻，后官军收叛卒取去，闻尽入故李将军家。”

异曲同工

Now I drink pain in every delight
And poison in every wine;
I never knew it would be so bitter
To be alone.
Alone, without you.

如今我在每一刻欢愉中啜饮痛苦
每一滴醇酒中啜饮毒药
我从未体识过独自一人
独自一人没有你
竟会如此之苦

——（德国）赫尔曼·黑塞《没有你》

词学·词牌

〔声声慢〕吴文英词有“人在小楼”句，名（人在楼上）。此调有平韵、仄韵两体，平韵者，以晁补之、吴文英、王沂孙词为正体；仄韵者，以高观国词为正体。平韵正体为双调九十九字，前段九句四平韵，后段八句四平韵，仄韵正体为双调九十七字，前段十句四仄韵，后段八句四仄韵。

南楼”；吴均《赠杜容成》有“一燕海上来，一燕高堂息。一朝相逢遇，依然旧相识”。

●次第：光景，景况。

南京 前425年越王勾践灭吴后，在今南京中华门西南侧建城。6世纪以来，先后有东吴、东晋和南朝的宋、齐、梁、陈（六朝），以及南唐、明、太平天国、中华民国20个朝代和政权在此建都立国。南京之名始于明代初年，之前有金陵、秣陵、建业、建邺、建康、白下、升州、江宁、集庆、应天等称谓。清时复称江宁，辛亥革命以后又称南京至今。三国时吴国孙权在石头山楚国金陵邑旧地筑石头城。589年，隋文帝灭陈后荡平建康城邑，摧毁六朝宫苑。南宋时，岳飞、韩世忠曾在此抗金。金兵于1230年烧毁建康城。明代的南京城，外郭城周长80千米，有20个城门。内城周长33.7千米，开13座城门，以聚宝门（今中华门）最大。明成祖迁都北京后，南京作为明代两京之一，府部犹存，地位重要。丝织业、造船业、印刷出版业居中国首位。

天文地理

李清照/324
赵明诚/326
张先/010
青门引/021
词别是一家/187
微生物与
酿酒/333
唐代的
酿酒工艺/503
中酒/020
绿酒/030
酿酒/636
菊科/131
菊属/177
菊花/209
梧桐/043
雁形目/195
雁/013
乔木/009
无限花序（总状花序类）/133
花/021
花萼/471
花瓣/157
六朝/102
金陵/477
金陵的
来历二说/301
吴文英/534
晁补之/210
王沂孙/622
单调、双调/006



词 体 双调·长调 主题词 思妇/闺怨

关键词 萧条庭院 斜风细雨 重门 宠柳娇花 寒食
恼人天气 险韵 闲滋味 征鸿 万千心事 春寒 玉阑干
冷香 新梦觉 愁人 清露晨流 新桐初引 游春

创作时间 北宋政和(1111~1118)初年,朝廷给故相赵挺之的落实政策后,其家属返回汴京。赵明诚于宣和三年(1121)上半年离开青州到莱州做知州。李清照未能同行,此词就作于赵明诚走后。

暮春时节,于斜风细雨中作诗饮酒而想起曾经的潇洒甜蜜,如今知音(丈夫)远游,思念和忧愁让人无心赏春。词人虽未写明那种无以名状的失落感和烦忧,却能让读者感同身受。与传统的闺怨体裁相较更具高雅闲适的情怀,有人评此词说:“直是六朝人语。”

念奴娇

李清照

萧条庭院,有斜风细雨,重门须闭。

宠柳娇花寒食近,种种恼人天气。

险韵诗成,扶头酒醒,别是闲滋味。

征鸿过尽,万千心事难寄。

楼上几日春寒,帘垂四面,

玉阑干慵倚。被冷香消新梦觉,

不许愁人不起。清露晨流,新桐初引,

多少游春意。日高烟敛,更看今日晴未。

说文解字

●有斜风:张志和《渔歌子》有“斜风细雨不须归”句。这里反用其意。

数风流人物

李清照别称——李三瘦 李清照在“易安居士”之外还有很多别称,如正宗第一、婉约宗主等。此外,李清照还喜以“瘦”字入词,中以〔凤凰台上忆吹箫〕之“新来瘦,非干病酒,不是悲秋”,〔如梦令〕之“知否,知否,应是绿肥红瘦”,〔醉花阴〕之“莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦”三句最为知名,并因此而得“李三瘦”之名。

鸟兽草木

云南梧桐 梧桐科梧桐属落叶乔木。高达15米。树干直，树皮青带灰黑色，略粗糙；小枝粗壮，被短柔毛。叶掌状，3裂，宽度常比长度大，上面几无毛，下面密被黄褐色短茸毛，后逐渐脱落；叶柄粗壮，长15~45厘米，初被短柔毛，后无毛。圆锥花序顶生或腋生，花紫红色；萼5深裂几至基部，被毛；雄花的雌雄蕊柄长管状，花药集生在雌雄蕊柄顶端成头状；雌花的子房具长柄，5室，外被绒毛，胚珠多数，有不发育的雄蕊。蓇葖果膜质，几无毛；种子圆球形，黄褐色，表面有绉纹。花期6~7月，果期10月。产中国云南中部、南部、西部及四川西昌，生于海拔1600~3000米的山地与坡地，村边、路边亦常见。

- 宠柳娇花：柳条飘扬飞舞，像是很受春天的宠爱。
- 险韵诗：以生僻而难押的字为韵脚的诗。
- 扶头酒：卯时饮用的淡酒，用来提神。酒性缓和，似米酒。白居易在《卯饮》诗中曾以“卯饮一杯眠一觉，世间何事不悠悠”的诗句抒发他饮扶头酒的感受。
- “清露”二句：“王恭始与王建武甚有情，后遇袁悦之间，遂至疑隙。然每至兴会，故有相思。时恭尝行散至京口射堂，于时清露晨流，新桐初引，恭目之曰：‘王大故自濯濯。’”（《世说新语·赏誉》）

源远流长

李清照词的语言优美、精巧，却不以雕琢求工。她在遣词造句上很有创造性，像她笔下的花树是“宠柳娇花”，“绿肥红瘦”；天气是“浓烟暗雨”，“风柔日薄”；又以“黄花瘦”比人，都十分新颖、清丽。她还常常以“明白如家常”的方言口语入词，信手拈来，增添了许多新鲜生动的情味，正像彭孙遹所说：“用浅俗之语发清新之思。”（《金粟词话》）其独创性为历来评论者所盛赞。

科学技术

微生物与酿酒 世界各国用谷物原料酿酒有两种方式，一是利用谷物发芽时产生的酶将原料本身糖化成糖分，再用酵母菌将糖分转变成酒精；一是用发霉的谷物制成酒曲，用酒曲中所含的酶制剂将谷物原料糖化发酵成酒。据记载，中国的酒绝大多数是用酒曲酿造的。酿酒加曲，是因为酒曲上生长有大量的微生物，还有微生物所分泌的酶（淀粉酶、糖化酶和蛋白酶等），酶具有生物催化作用，可以加速将谷物中的淀粉、蛋白质等转变成糖、氨基酸。糖分在酵母菌的酶的作用下，分解成



东汉酿酒画像砖/1978年四川新都出土

乙醇，即酒精。酒曲中所生长的微生物主要是霉菌。对霉菌的利用是中国人的一大发明创造。

- 李清照/324
- 念奴娇/152
- 汴京/开封/074
- 赵明诚/326
- 凤凰台上
- 忆吹箫/326
- 如梦令/324
- 醉花阴/328
- 梧桐科/071
- 梧桐属/143
- 乔木/009
- 无限花序（总状花序类）/133
- 有限花序/193
- 花/021
- 花萼/471
- 花蕊/157
- 唐代的
- 酿酒工艺/503
- 崔子忠/547
- 云中玉女图/546
- 查国夜宴图/032

万花筒

◆ **云林洗桐** 元四家之一的画家倪瓒，孤高自许，人称“倪高士”。其于元末散巨款筑清阔阁、萧闲馆等。清阔阁前广植碧梧，蔚然成林，故又自号云林。据记载，云林有洁癖。有人在参观清阔阁时，不小心吐了一口痰。云林马上命仆从绕阁寻找痰迹所在。仆人找不到，云林就亲自去找，终于发现是在一棵梧桐树的根部，即刻命人抬来清水，把树根洗了又洗。此后，“洗桐”成为文人洁身自好的象征。

异曲同工

I can turn and see the forest
Walking after me step by step
Like a sleepwalker in a dream
That happens toward daybreak
When the patches of fog one calls mist
Burn and rise toward the sun.

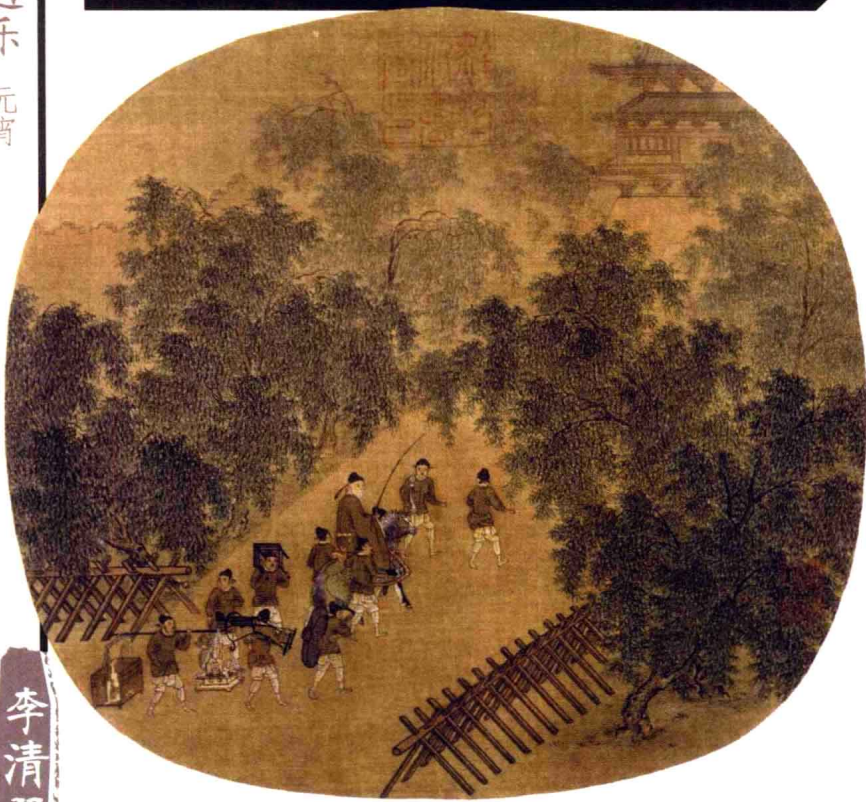
我转头便能看见森林
在我身后亦步亦趋，
犹如梦游者
走向破晓，
而称为无晨霭的薄雾
像补丁一样燃烧着升向太阳。

——（塞尔维亚）蕾德米拉·拉兹克《来自我的“王国”》

关键词 落日镕金 暮云合璧 染柳烟浓 吹梅笛怨 春意 元宵佳节 融和天气 次第 风雨 香车宝马
酒朋诗侣 中州盛日 三五 铺翠冠儿 捻金雪柳 簇带 憔悴 风鬟雾鬓 笑语

创作时间 本词作于南渡多年以后，是李清照暮年的作品。

此词以北宋未亡时的繁华胜景和自己早年优裕的生活，与当下的憔悴衰老两相对照，写出了词人暮年的寡淡寂寥心绪和对故国家乡的追思。



说文解字

- 落日镕金：夕阳耀眼的金色光芒就像熔化的金子一样。
- 暮云合璧：黄昏时的云彩就像是璧玉连缀成的。
- 染柳烟浓：柳色宛如烟云。
- 吹梅笛怨：笛子吹奏出《梅花落》的凄凉悲怨的曲调。
- 次第：转眼。●中州：古代中国有九州，河南地处九州的中心，故称中州。这里指北宋都城汴京（今河南开封）。
- 闺门：这里指代妇女。
- 三五：阴历每月十五日。古时在正月十五元宵节，有观灯的风俗，妇女可在此日出来游乐。北宋时期，东京汴梁经济发达，物阜民丰，元宵灯节的热闹非凡，盛况空前。《东京梦华录》《武林旧事》等笔记都有详细记载。
- 铺翠冠儿：用翠羽装饰的帽子。
- 捻金雪柳：用捻成的金线装饰，用素娟白纸搓成的柳枝状装饰物。
- 簇带：首饰插戴得很多，宋代俗语。
- 济楚：整齐漂亮。●风鬟雾鬓：形容头发凌乱斑白的样子。

永遇乐

元宵

李清照

落日镕金，暮云合璧，人在何处？染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许？

元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨。来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣。

中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。

如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去。不如向帘儿底下，听人笑语。