

国家哲学社会科学

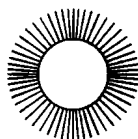
『十一五』研究状况与『十二五』发展趋势

全国哲学社会科学规划办公室 编

(下卷)



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



全国哲学社会科学规划办公室/编

国家哲学社会科学

“十一五”研究状况与 “十二五”发展趋势

(下 卷)



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

国家哲学社会科学“十一五”研究状况与“十二五”发展趋势/全国哲学社会科学规划办公室编. —北京: 社会科学文献出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-5097-2230-5

I. ①国… II. ①全… III. ①哲学社会科学—研究报告—中国 IV. ①C12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 059551 号

国家哲学社会科学“十一五”研究状况与 “十二五”发展趋势 (上、中、下卷)

编 者 / 全国哲学社会科学规划办公室

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 59367077

责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

项目经理 / 宋月华

责任编辑 / 周志宽 刘 丹 关志国 黄 丹

责任校对 / 王洪强 徐兵臣 丁爱兵 仪莉霞

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367081 59367089

经 销 / 各地书店

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

排 版 / 北京亿方合创科技发展有限公司

印 刷 / 三河市文通印刷包装有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 119 (共三卷)

字 数 / 2052 千字

版 次 / 2011 年 5 月第 1 版

印 次 / 2011 年 5 月第 1 次印刷

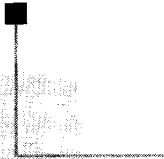
书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 2230 - 5

定 价 / 468.00 元 (共三卷)

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社读者服务中心联系更换



版权所有 翻印必究



目 录

上 卷 (1 ~ 598)

马克思主义·科学社会主义	3
党史·党建	81
哲学	209
理论经济	293
应用经济	377
统计学	561

中 卷 (599 ~ 1270)

政治学	601
法学	673
社会学	739
人口学	813
民族问题研究	861
国际问题研究	885
中国历史	1065
世界历史	1125

考古学	1201
宗教学	1225

下 卷（1271 ~ 1887）

中国文学	1273
外国文学	1335
语言学	1401
新闻学与传播学	1493
图书馆·情报与文献学	1589
体育学	1669
管理学	1723
教育学	1791
艺术学	1827
军事学（略）	
后记	1887

下

卷

中国文学 \ 1273

外国文学 \ 1335

语言学 \ 1401

新闻学与传播学 \ 1493

图书馆·情报与文献学 \ 1589

体育学 \ 1669

管理学 \ 1723

教育学 \ 1791

艺术学 \ 1827

军事学 (略)

后记 \ 1887



中 国 文 学



2006~2010年间,我国文学学科各方面均有长足的发展,无论文学理论、文艺美学、文学批评和历代文学史研究,或中国文体、儿童文学、女性文学、民间文学、各少数民族文学和海外华文文学等研究领域,都取得显著的成绩,出版了大量的成果,其中许多成果由于资料扎实、富于新见,产生了国内外的重大影响,或被列入国家社科基金优秀成果文库出版,或获得各种奖项,为我国文学研究的继续拓展,奠定了更好的基础。现将有关学科的发展状况,包括其研究成绩和存在的问题,还有未来发展的建议,分别报告如下。

“十一五”期间学科发展的概况

一 文学理论研究

(一) “十一五”期间取得的主要进展和重要成就

“十一五”期间,我国文学理论研究继续处在一个深化与转型、分化与裂变的发展过程中,文学理论研究取得了一系列重要成果。据“中国知网”统计,自2006年到2010年春,全国各类期刊、报纸等发表的学术论文,属于文学理论的达19300篇;论及各种文论的论文为22800篇。据“读秀网”统计,自2006年至2010年初,共出版文学理论类著作约356部。总体来看,文学理论在过去的5年中,研究的领域越来越宽,研究的对象越来越丰富,研究的方法越来越多样,呈现比较繁荣的局面。

具体来看,文学基本理论、马克思主义文艺理论、中国古代文论的研究各有特色,虽发展程度不尽一致。2006~2009年国家社科基金资助文学理论学科共86项,其中,文学一般理论研究39项,占总数的45.3%;西方文论研究27项,占总数的31.4%;古代文论研究13项,占总数的15.1%;马克思主义文论研究7项,占总数8.2%。从中国人民大学书报资料中心的复印报刊资料《文艺理论》来看,自2006年初至2010年3月,除会议综述外,全文转载论文共957篇,其中“文学基本理论”614篇,约占65%;西方文论157篇,约占17%;古代文论76篇,约占8%;马克思主义文论81篇,约占9%。

1. 文学基本理论研究状况

“十一五”期间在文学本质论、本体论、理论学、方法论、理论新形态

等领域，都有较大进展。对新时期以来文学理论的发展、学科机制、研究范式、与文化研究的关系、电子传媒时代文学的前途、生态文学等问题均有较深入的探讨。总体上显得更加开放和多元。如钱中文、王元骧、童庆炳等人的审美意识形态研究，陆贵山等人的宏观、辩证、综合、创新的宏观文艺学研究和当代文艺思潮研究，童庆炳等人的文化诗学研究，钱中文、周宪等人的现代性研究，曾繁仁、鲁枢元、曾永成等人的生态文艺学和生态美学研究，朱立元等人的实践存在本体论美学研究，周宪等人的跨学科研究，赵宪章等人的形式美学研究，陶东风等人的“日常生活审美化”研究，金元浦等人的文化产业研究，欧阳友权等人的网络文学研究，都取得了明显的实绩，产生了广泛而深刻的影响。

这期间“中央马克思主义理论研究和建设工程重点教材”《文学理论》^①的出版，是本时期马克思主义文艺理论中国化、现代化、大众化的标志性成果。这一课题的组织实施，聚合了我国文学理论界骨干专家，历数年七易其稿才完成。其间还产生了专题论文集和有关文学论争与现实文艺实践的调研报告，有助于理论与实践更密切的结合。同时，围绕文学与意识形态的关系、文学本体、文艺本质等问题展开了热烈讨论。这时期基本理论研究主要如下几方面。

(1) 对新中国成立以来文学理论发展的回顾与总结。2010年适逢改革开放30年 and 新中国成立60周年，如何认识、评价和反思这两段历史，成为文学理论界关注的热点。代表性著作有董学文等的《中国当代文学理论(1978-2008)》、雷达的《近三十年中国文学思潮》，李志宏、金永兵主编的《站在新的历史起点上——新时期文学理论研究的回顾与反思》等。代表性论文有《新时期三十年文论研究》、《审美论—语言论—文化论：新时期30年文论发展轨迹》、《近三十年我国文学理论的“转型”问题》、《论新时期文艺理论的开放性特征》、《走向新境：中国当代文学理论60年》、《新中国文艺理论研究的历史经验和发展趋势》等。这些文章和论著，对近30年来文学理论研究的发展模式、流派状况、学科范式、理论走向与学科定位等问题，进行了深入的探讨，既具反思性和前瞻性，又具开放性和包容性。

(2) 对文学理论学科自身发展的反思与研究。主要表现在对于文学理论的学科历史、学科范式、知识体系、研究方法等基础性问题的研究。代表性

^① 《文学理论》，高等教育出版社、人民出版社，2009。

论著有郭昭第的《文学元素学：文学理论的超学科视域》、马建辉的《中国现代文学理论范畴》、夏之放的《论块垒：文学理论元问题研究》、金永兵的《文学理论本体研究》、杨春忠的《20世纪中国文学理论史论》、陆贵山的《文艺理论与文艺思潮》、盖生的《文学理论当下形态论：文学理论学探索》等。代表性的论文有《试论文学的系统本质》、《文学理论的学理性与寄生性》、《反思社会学视野中的文艺学知识建构》、《文学“知识场”的理论、方法与实践》、《作为独立学科的现代文艺学的产生和形成》等。

(3) 对文艺与意识形态问题的讨论和争鸣。除文艺本质问题论争外，还有文论研究“边界”和“扩容”的讨论，文艺本质主义和非本质主义的论争等。这些讨论，促进了理论的活跃和深入。如有关本质主义的论争，学术界便发表论文数十篇，其代表性论文有《文学理论：建构主义还是本质主义》、《论文学的“中国式现代理解”——穿越本质和反本质主义》、《反本质主义与当代文学理论建设》、《当代中国文学理论反本质主义批判的批判》、《本质抑或去本质、反本质——新世纪以来中国文论研究的两种思路论衡》等。

(4) 对文学本体论的深入研究和探讨。围绕文学本体论研究发表的学术论文有200多篇。广泛涉及哲学、美学、文艺学本体论问题的正面探讨。这对于厘清文学理论界有关认识的混乱具有重要的推动作用。代表性论著有严昭柱等的《哲学和美学的根基——本体论问题讨论集》，论文有《“实践存在论”美学、文艺学本体观辨析》、《论马克思实践观形成的历史环境和具体规定性——兼评实践美学论者的一些观点》、《对“实践存在论美学”的辨析》、《实践美学与实践本体论美学关系辨析》、《全面准确地理解马克思主义的实践概念》、《论马克思主义实践观的存在论维度》等。

2. 马克思主义文艺理论研究状况

“十一五”期间，马克思主义文艺理论中国化问题的研究得到重视，上述中央马克思主义研究与建设工程《文学理论》一书的编著，就是突出的例子。中国作家协会和中央编译局为促进广大文艺工作者对马克思主义文艺理论的学习，还重新翻译出版了《马克思主义文艺论著选读丛书》。在文学与审美问题、审美与意识形态关系问题等的讨论中，既有对经典作家文论思想的阐述，也有对西方马克思主义文论的探讨，还有对新时期以来马克思主义文论研究的反思与总结。同时，还有一些是对马克思主义文论与中国古代文论和西方文论结合融会的可能性研究，以及对马克思主义文论创新的探索性思考。

(1) 马克思主义文论中国化问题。理论界在反思和总结马克思主义文论研究的同时,实际上也在尝试建构中国当代形态的马克思主义文论体系。近年新建构的高校教科书便不下数十种,体现了学者在这方面的探索。朱立元等的《马克思主义文艺理论中国化研究》和卢政、齐鲁的《走向建构论——新时期马克思主义文艺学体系论争研究》是论述这方面的研究成果。刘永明的《左翼文艺运动与中国马克思主义文艺理论的早期建设》、王少青的《毛泽东文艺思想的当代性探索》,也做了有益的努力。此外,论文《马克思主义文艺理论中国化问题的反思》、《科学发展观与马克思主义文艺学的建构》、《中国马克思主义文论研究30年》、《在实践中铸就中国当代马克思主义文论的风格》、《新时期文论大发展与马克思主义文论中国化》、《新中国马克思主义文艺理论六十年》、《马克思主义文艺理论中国化的理论形态》等,都可看做对马克思主义文艺理论中国化进程的深入探讨。

(2) 对国外马克思主义文论的研究。这时期研究对象比以前更丰富,研究方法也更科学。比较有代表性的论著是黄应全的《西方马克思主义艺术观研究》、冯宪光的《在革命与艺术之间——二十世纪国外马克思主义政治学文艺理论研究》、邱运华等《19、20世纪之交俄国马克思主义文学思想史论》等。此外,也有一些国外马克思主义的经典著作被译介到国内来,如雷蒙德·威廉斯的《马克思主义与文学》、本雅明的《启迪:本雅明文选》、伊格尔顿的《理论之后》等。

(3) 文学与审美、文学与意识形态问题的论争。这成为近年有广泛影响的学术热点,截至目前,已经发表的相关学术论文有200多篇。对于这一问题,代表性论著有《文艺意识形态学说论争集》(1~2)、《文学审美意识形态论》、《新时期文学本性研究——以审美性和意识形态性为中心》等。代表性的论文有《文学·审美·意识形态》、《对文艺、审美与意识形态关系问题的思考》、《文学本质界定与唯物史观》、《“审美意识”加“形态”的理论实质》、《唯物史观视野中的意识形态与文艺》、《审美意识形态论:文学理论坚实的支点》、《对文学不是意识形态的“考论”的考论》等。这场讨论,在文学与审美和意识形态关系的理解上,取得了长足的进展,推动了马克思主义文艺理论的建设。

3. 对西方文艺理论研究状况

这方面的研究依然是多元并进的局面。一方面,西方文论的译介呈现思潮化、流派化和全球化的特征;另一方面,学界在学习、借鉴、研究西方文

论的时候,更加注重文学理论的学科化和学理性研究,对其普适性和有限性开始了一定程度的反思。对巴赫金文论的研究热仍在升温。宋春香的《巴赫金思想与中国当代文论》、秦勇的《巴赫金躯体理论研究》、吴承笃的《巴赫金诗学理论概观:从社会学诗学到文化诗学》是这时期新出版的著作。学者同时也更自觉地以中国化作为自己的方向,其中,较有影响的论著有《西方文论讲稿:从胡塞尔到德里达》和《西方文论讲稿:从卢卡奇到萨义德》、《文学理论:从柏拉图到德里达》等。而在译介的论著中,以“西方现代批评经典译丛”和“当代国外文论教材精品系列”影响较大。

4. 中国古代文论研究状况

中国古代文艺理论研究进展主要体现在:一是对古代文论资料的发现、搜集和整理更为深入;二是对古代文论思想史的研究更加系统;三是对古代文论的转化研究更有新意。近5年古代文论研究,一方面是对传统的概念、范畴、理论体系做系统的总结和反思;另一方面也有一些论文强调古代文论向现代的转化,从而成为当代中国文艺理论的有机组成部分。一些理论研究者尝试借鉴西方研究观念和方法,为古代文论研究寻找新的理论资源和生长点,并在此基础上致力于中国古代文论的当代性意义的阐明。党圣元的《返本与开新:本体性阐释与中国古代文论当代性意义生成问题》一文,强调借鉴现代西方解释学的观念和方法,回到原典来对古代文论进行本体性的阐释。此外,《中国文学批评范畴及体系》^①、《中国诗论史》^②、童庆炳的《中华古代文论的现代阐释》和胡经之等主编的《中国古典文艺学》等也是比较有代表性的著作。另外需要注意的一个趋势就是中国少数民族的文学理论也在逐渐成为理论研究的对象。比如,多旦的《诗学通论》,就论述了藏族诗歌的理论基础和写作方法,这对建设多民族和谐共生的中国当代形态的文论体系具有重大的现实和历史意义。

5. 文艺美学研究状况

据初步统计,2006~2010年间“文艺美学”方面的著作,如果按“题名”检索有120多篇,按“主题”检索有406篇,按“关键词”检索有257篇。相关的博士、硕士研究生论文有17篇。主要论著有邓国军《中国古典文艺美学“表现”范畴及命题研究》、李咏吟《文艺美学》、胡家祥《心灵

① 汪涌豪,复旦大学出版社,2007。

② 三卷本,霍松林主编,黄山书社,2007。

哲学与文艺美学》、邢建昌《文艺美学研究》、张海明《经与纬的交结——中国古代文艺美学范畴论要》等多部。经过多年发展，文艺美学已逐渐成为一门学科，在理论研究、教材建设等方面都有一定成果。

（二）当前文学理论研究存在的问题

1. 文学基本理论研究的问题

文学基本理论研究仍然是文学理论研究的薄弱部分，原创性的成果仍然较少。这一点从研究队伍状况、论著实际内容以及受关注的程度上都能反映出来。由于受外来思潮和市场的影响，文学基本理论研究在相当程度上存在被忽视和冷落的现象。对于文学基本范畴、概念和命题的研究，申报课题较少，社科基金立项也不多；文学理论界对于一些基本理论研究的论文和著作，疏于关注和评介；有些文学理论研究常常是自说自话，运用一些基本概念和命题时，往往无证自明；在实现所谓“跨学科”、“跨文化”研究时，往往凌空蹈虚，粗糙之作多，精雕细刻之作少。此外，文学基本理论研究还存在指导思想问题，必须强调“多元”中要有“主元”，即马克思主义世界观与方法论的引领，否则，文学基本理论研究便会离开科学的轨道。有人主张中国当代文学理论的建设要用所谓“现代性”作为指导思想，这是不妥当的。有两种情况值得注意，一是疏离或不屑于承认以马克思主义为指导；一是在申报课题时虽标榜以马克思主义为指导，而实际研究过程和研究成果中，马克思主义观点和方法就不见了，甚至变成相反的东西。比如，以反本质的名义对反本质、去本质的张扬，宣传“相对论”、“虚无论”，就有助长文学理论非马克思主义化的趋势。至于有论者直接攻击和否定辩证唯物主义和历史唯物主义学说对文学理论研究的指导作用，那就更有害了。

2. 马克思主义文艺理论研究存在的问题

目前，马克思主义文艺理论研究比文学基本理论研究更为冷清和萧条。其存在的问题：一是研究人员和研究空气越来越稀薄；一是解析和阐释观念越来越多元。前者使这方面研究处于式微的状态；后者使马克思主义文艺理论概念走向模糊。当前对马克思主义文论中的人民性、意识形态、政治、实践、本体等概念等出现不同的理解，其间便寓有离开唯物史观和辩证法的解释，从而造成马克思主义文论观念以及价值取向和理论立场的混乱。马克思主义文艺理论当然要与新的实践相结合，并要吸取新的科学成就。但任何文学理论都有它的质的规定性。不是什么理论都能够放到马克思主义文艺理论

中来,也非可以用马克思主义演绎任何一种西方文学理论的观念与话语系统。如果使马克思主义文论成为“无边的”,那就有取消马克思主义文论自身的危险。近年在个别文学理论学术史和理论史著述中,马克思主义文学理论这条主干线,常被有意无意地遮蔽、冷落和排斥。新时期的文学理论史,似乎变成了某些人标“新”立“异”、推“陈”出“新”、不断“转向”、不断“越界”的历史。马克思主义文学理论中国化实际变成了用中国文学理论去“化马克思主义”,这都是很不妥的。

3. 西方文学理论研究存在的问题

问题主要是对西方以文学为中心的理論研究的欠缺,大多数研究者接纳的是西方文化批评、文化理论,而专以文学本身为对象的理论则没有引起足够的重视。另外,对西方文论“跟踪式研究”仍是较为普遍的流风,而批判消化不够则较为普遍,西方文论本土化的程度仍很低。这在某种程度上导致滋生文化殖民倾向。虽然有关部门设立了“西方文学理论中国化研究”的课题项目,但总体上对西方文学理论的盲从和热衷,导致我国文论研究领域出现许多“自我他者化”、“殖民化”现象。只关注移植西方概念、术语和体系,而忽略其理论话语产生的具体历史语境与我国文学实际的差异,就必然会出现严重误读、误解与对话错位的情况。

4. 中国古代文论研究存在的问题

这主要表现在处理古代文论与现代文论、西方文论关系上不够协调等方面。古代文论在当代文学理论活动中发挥作用,必须有一个批判继承的过程。在如何实现这一转化方面,近年的研究还缺乏比较明晰的思路。就古代文论自身的研究来看,还存在着文论史研究与文学史研究脱节、文论研究与文化语境研究脱节的问题。比如,当前有些对古代辞赋批评理论的研究,就未能结合相关语境中的辞赋文学的发展和形态的研究,没能达到对这些辞赋批评理论的科学而全面的理解和把握。中国古代文论研究的另一个不足是批判意识比较缺乏。一些著作存在对古代文论肯定较多,批判较弱,缺乏现代意识的状况。

5. 文艺美学研究存在的问题

文艺美学的研究对象仍存在争议,基本上是以审美经验为对象,并借用康德的审美经验“无目的的合目的性”、杜威的审美经验论、杜夫海纳的审美经验现象学、海德格尔的存在本体论美学,以及中国古代美学思想中的体悟说、意境论等为主要依据和方法。这就使它难以同美学(审美理论)及文

艺学区别开来，实际面临着学科合法性的危机。（历史上，苏联的美学家鲍列夫，就是因为文艺美学没有自己的研究对象和基本范畴，从而否定了文艺美学存在的合法性。）这是文艺美学研究存在的最大问题。用有的论者的话说，文艺美学既属于美学学科范围，又属于文艺学学科范围，同时却与这两者有着质的区别。那么，如何确定其中的区别，即如何确定文艺美学的学科范畴和理论特质，就必然引起争论，甚至可能导致文艺美学的“文化学转向”或“生存论转向”。

（三）中国古代文学研究

“十一五”期间中国古代文学研究继续呈现蓬勃发展之势。国家社会科学基金年度立项每年递增，从2006年的36项增加到2009年的63项，再加上后期资助项目，4年几乎翻了一番。近5年出版的学术著作不少于500种，发表论文仅据人大报刊复印资料《中国古代、近代文学研究》统计，每期收录的文章和论文选目500多篇，每年总数在6000篇以上。2006年以来，高等学校和社会科学院通过答辩的博士论文，每年都在200篇以上，涌现出了一大批优秀的研究成果。仅2009年教育部高等学校科学研究优秀成果奖评选中，中国古代文学就有28项获奖。近5年的全国百篇优秀博士论文评选中，几乎每年都有古代文学的博士学位论文获奖。这些成果，全方位地反映了中国古代文学研究所取得的成绩。下面分段略作概述。

1. 先秦文学研究

近5年先秦文学有较大发展，成就比较突出。《诗经》仍然是先秦文学研究的重点。由于上海博物馆竹简《孔子诗论》整理发表，引燃新的研究热点并带来《诗经》整体研究的深入：涉及孔子对《诗经》的编辑、整理、传授、孔子的诗学思想，《诗经》在春秋战国间的传播，《毛诗序》与《孔子诗论》的关系等，发表了一批论文和研究专著。比较有代表性的专著有马银琴的《两周诗史》，结合传世和出土文献，对《诗经》进行成书和作品断代的研究，多发前人所未发；江林《〈诗经〉与宗周礼乐文明》、王秀臣《三礼用诗考论》、韩高年《礼俗仪式与先秦诗歌演变》等3部著作，分别从礼乐文化角度对《诗经》进行论述。赵沛霖《现代学术文化思潮与〈诗经〉研究——二十世纪〈诗经〉研究史》则是对20世纪的《诗经》研究进行回顾总结的一部力作。而李炳海《〈诗经·国风〉同名歌诗用相同曲调演唱考论》、《〈雅〉诗的文本形态和结构模式》、赵敏俐《乐歌传统与〈诗经〉的文体特征》等论文，讨论