



普希金诗选

PUXIN SHIXUAN

【俄】普希金 / 著
刘文飞 / 译
陈 慧 / 编选

 云南出版集团公司
 云南教育出版社

顾之川等近百位全国知名专家学者、语文特级教师倾力打造本丛书！
原汁原味呈现经典，不改写，不缩写，立足新课程，紧扣中小学语文教学！

 亲近经典

QINJIN JINGDIAN CONGSHU 丛书

教育部语文新课标推荐书目



普希金诗选

PUXIJIN SHIXUAN

【俄】普希金 / 著

刘文飞 / 译

陈 慧 / 编选

 云南出版集团公司

 云南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

普希金诗选 / 陈慧导读. — 昆明: 云南教育出版社, 2011.1

(亲近经典)

ISBN 978-7-5415-5178-9

I. ①普… II. ①陈… III. ①诗歌—作品集—俄罗斯—近代 IV. ①I512.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 264343 号

出 版 人 / 李安泰

责任编辑 / 雷发林

责任校对 / 易晴霞 顾 蕾 陈 颖

整体设计 / 陈 柳 向 炜 高 伟

责任印制 / 张 旸 赵宏斌 兰恩威

亲近经典丛书
QINJIN JINGDIAN CONGSHU

普希金诗选
PUXIJIN SHIXUAN

(名师导读美绘版)

【俄】普希金 / 著

刘文飞 / 译 陈 慧 / 编选

云南出版集团公司 / 云南教育出版社出版
(650034—昆明市环城西路 609 号)

www.yneph.com

全国新华书店经销

深圳市精彩印联合印务有限公司印装

开本: 720 × 1010 1/16 印张: 22 字数: 382000

2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5415-5178-9

定价: 29.80 元

敬告作者

本书中使用的部分文字、图片, 由于著作权人的姓名和地址不详, 未能及时支付稿酬, 在此我们深表歉意。敬请著作权人尽快与我们联系, 以便支付为您预留的稿酬。

联系电话: (010) 64177542

推荐阅读本丛书专家学者简介



温儒敏 北京大学中文系教授，博士生导师，北京大学语文教育研究所所长，人教版高中语文新课标教材执行主编，中国现代文学研究会会长。



刘国正（刘征） 当代著名语文教育家、诗人、杂文家，人民教育出版社原副总编辑，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



于漪 当代著名语文教育家，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



顾振彪 人民教育出版社编审，教育部语文课程标准研制组成员。



张定远 人民教育出版社编审，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



崔峦 人民教育出版社编审，人教版小学语文教材主编，中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长。



刘锡庆 北京师范大学文学院教授，博士生导师，中国写作学会顾问，教育部中小学语文教材审查委员。



魏书生 当代著名教育改革家，全国教育科学规划领导小组成员，中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长。



余映潮 著名语文特级教师，中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会副主任。

阅读导航

旨在帮您快速掌握作家生平、写作背景、内容大要等作品信息，有效提高阅读效率，针对每部名著而提炼的阅读方法和技巧是本丛书的独有设计。包括“作家小传”、“写作背景”、“作品主题”、“艺术特色”等栏目。



阅读准备

普列斯达·谢尔盖维奇·普希金(1799—1837)是俄罗斯著名的文学家。普希金的大诗作以及以现代俄国文学的创始人。文学巨匠亚历山大林斯基称普希金是“寒冷而灼热的国家的中世纪的一颗太阳”，并说“只有从普希金起，才开始有了俄罗斯文学。”普希金的文学创作是多方面的。在普希金并不太长的创作生涯中，他给后人留下了包括抒情诗、小说、戏剧在内的俄罗斯文学宝库。这其中，最为人们所崇拜和传颂的，是他的抒情诗作。普希金一生写下800多首抒情诗，其中选录了其中最优秀最有代表性的100首编成诗集，并作为原著的注释和评论，以斯拉夫字母拼写和转写音标注出俄文原稿的读音和文字。

普希金是一位自觉地将个人命运和他的民族与国家命运相联系的诗人。他的诗作既是他个人生活、情感、思想的记录，同时也表达了一个诗人对于十九世纪初期的俄罗斯社会的批判和思考。但是普希金不仅仅是俄罗斯的诗人，他的影响早已遍及世界，他的诗歌是世界文学宝库中不可或缺的部分，这是因为他的诗作所表现出的思想和情感触及了不同国家、不同民族读者们的强烈共鸣，而他的诗歌艺术为人提供了优秀的写作范例。

对于中国读者来说,普希金的名字并不陌生。据普希金研究专家戈宝权先生考证,普希金的名字最早出现在1900年上海出版的《俄国政治新闻》中,被译为“普世经”。1903年,普希金的小说《上尉的女儿》由日文版翻译为中文,书名改为《俄国骑士》,又名《花心骑士梦》,这是我国最早翻译的俄国文学作品。之后,经过几代文学家、翻译家、出版社的共同努力,普希金的重要作品,几乎都有了中文译本。在中国,普希金的名字曾挂家户喻,深入人心。至今,他依然激发着读者的喜爱和共鸣。

文学经典不仅仅是历史文献，它能超越时代，常读常新，介入我们当下的生活。真正的好诗是那些能够打动我们的心灵、引起我们的共鸣并提升我们的思想和品格的诗歌作品，就此而言，抒情诗的阅读实有一定之底。但是，为了更好地理解普希金艺术抒情诗思想和艺术特点，我们有必要对诗人的生平、写作背景及其作品的主旨和艺术做一点了解，做几首普希金的阅读准备。



曹希金诗选

阅读指引

皇村的回忆

那沈郁的夜的帷幕，
挂上了惺忪的天穹；
山谷和树林安睡在一片寂静中，
远方的森林披着白雾；
隐约听见有小溪流进林中的浓阴，
隐约闻到睡在叶片上的微风在呼吸，
静静的月儿，像一只庄严的天鹅，
在黑色的云朵中飘飞。

像一道碎珠般的河流，
瀑布跌下崎岖的山冈，
在那静静的湖中，众女神在嬉闹，
掀起湖上繁缛的波浪；
那边的寂静中是巨大的宫殿，
它们被网柱支撑，耸入云霄。
莫非人阿诺神就在此度着平静的时光？
莫非这就是俄国的密涅瓦神庙？^①

莫非就是北方的天堂，
这美丽的皇村花园？
莫非，强大的俄国之鹰战胜了狮子，
就在这和平和欢乐中睡眠？
那金色的时代已永远地逝去，
那金色的时代已永远地逝去。

① 这种“巨大的道路”是指曼哈顿中城由曼哈顿划分的“中城大道”，原名由拉丁语曼哈顿城邦中翻译（19世纪30年代—1912）；这种地方，也是曼哈顿中城的发展中轴。这里的“巨大的道路”是曼哈顿中城的中轴。

- 10 -

一流名师全程为您解读，围绕新课标，紧扣中高考，角度新颖，见解独到，能快速提升阅读能力。包括“要点评析”、“思考探究”、“知识链接”等栏目。



普希金诗选

阅读拓展

名家赏析

俄国有普希金，文界始独立，故文史家往次读真之俄国文章，实与斯人偕起也。而彼伦之摩罗思想，则又经普希金而传米尔蒙多夫。

（普希金即普希金，彼伦即拜伦，米尔蒙多夫即米尔蒙多夫）

——鲁迅（《摩罗诗力说》）

作为诗人，作为文艺作家，普希金是俄罗斯新文学的升山，他在俄国文学史上的地位等于意大利的但丁，英国的莎士比亚，德国的歌德。同这样光辉的名字一样，他也不幸仅是俄国的大诗人，而是超越过国境了。

——纪沫若（《向普希金致敬》）

他的诗不是英雄的慷慨，道德的教本，浪漫的故事，也可真实。在这样的作品里，于是有纯朴的，亲切的，使人感动的，深深向往的语言和形象。于是有时代的流驶沉重地搏动的声音，有历史的车轮迅速地前进的声音，有诗的火种在轻雷的爆发的声音。

——吕荧（《诗的气质》）

对于俄罗斯人来说，普希金是无法形弃的，一如俄罗斯巍峨的白雪；对于俄罗斯人来说，普希金又是活生生的，一如他们用以维持生命的黑面包和红菜汤。

普希金是一个标志，是宽广的俄罗斯和文化的俄罗斯的分水岭。在普希金之前，俄罗斯文学是粗鄙的、零散的、模仿的；在普希金之后，俄罗斯文学有了真正的俄罗斯精神，俄罗斯文学的史册中出现了满天星斗，交相辉映。普希金是一个象征，是俄罗斯知识分子精神力量的象征。在黑暗冷酷而阴险的沙皇时代，普希金体现了作为一个伟大诗人的光芒四射的高贵和作为一个普通人的不可侵犯的尊严。亚历山大一世是世界皇帝的帝王，他最害怕的却是普希金；普希金是精神世界的帝王，他打着自由的火把照亮一代又一代人道路。

——余杰（《永远的普希金》）

• 344 •

为您撰写读书报告、读后感提供独特、新颖的角度和论题，轻松启迪您的写作思路。

荟萃中外名家精彩赏析、同龄感悟、至理哲言、名人轶事等资料，充分延伸阅读范围。包括“名家赏析”、“同龄感悟”、“作家语录”、“相关网站”等栏目。

阅读训练

阅读训练

在俄国文学史上，普希金享有极高的地位，他一向被誉为“俄罗斯诗歌的太阳”，别林斯基认为：“从普希金开始，才有了俄罗斯文学，因为他的诗歌里跳动看俄罗斯生活的脉搏。”高尔基说：“直到普希金的时代为止，无论在诗句的美感或在感情和思想的教视上，从来没有人能够超过他——他是伟大的俄国文学之始祖。”在中国，普希金的作品从20世纪初期被介绍和翻译，一直影响着众多的中国诗人和作家，在读者中广泛流传。他的一些抒情诗多属脍炙人口，几乎家喻户晓。真正的经典是超越时空的，它会在不同时代、国家和种族的读者心里激起熟悉或陌生的情感。经典的生命因此在阅读中永生。

同学们，请加入到“亲近经典”的行动中来，让我们在经典中品味伟大诗人的心灵，在经典中升华我们的思想和情感。请你提笔写下“我读普希金”或“我所了解的普希金”一类的心里文章，与我们分享。

• 361 •

序



在我们身处其中的这个泛娱乐化时代，读书似乎成了一种奢侈的追求。成年人忙于学习考证，忙于工作生活，忙于灯红酒绿；中小學生忙于功课作业，忙于考试补习，忙于网络游戏。生存竞争的压力中，多的是急促匆匆的脚步；快餐文化的挟裹下，有的是娱乐至死的狂欢。而需要充足时间，从容心境，细细咀嚼、慢慢品味的文化经典与文学名著，或被束之高阁，成为被人们遗忘的“典藏”，或被割裂阐释，成为当今娱乐文化的一部分。正应了马克·吐温那句颇具调侃意味的话：“所谓名著，就是大家都认为应该读而都没有读的东西。”但是，无论是时代文化氛围的变化，还是没有时间，没有心情，经典难懂等，都不是我们远离经典的理由。没有文化传承的社会发展，是无根之树，无源之水。无论是文化的传承，还是创造我们时代的新文化，都需要经典的滋养。在这样的背景下，云南教育出版社组织开发这套亲近经典丛书，其意义就显得非常重要了。

在当今这个信息爆炸的时代，铺天盖地而来的信息，往往令人无所适从。比如出版市场，虽表面看来，出版物不胜枚举，繁荣异常，其实是泥沙俱下，鱼龙混杂，开卷未必有益。因此，利用有限的时间阅读经典，无疑是一种明智选择。这里有神奇动人的童话寓言，有令人神往的神话传说，有幽默风趣的人物故事，也有好玩可乐的世间百态。借助这些经典，我们既可以跟着汤姆·索亚去历险，可以乘“宇宙飞船”遨游太空，可以随孙悟空上天入地，可以与古圣先贤促膝晤谈，也可以在古今中外思想大师的引领下，饱览人类世界的精神宝藏，领略深刻与睿智，品味崇高与激情，从



而获得精神的愉悦与人格的提升。此种乐趣，唯有读者方可享受。

作为一套学生课外读物，这套丛书既收入了中小学语文学习中所涉及的传统经典作品，也有一些新的，包括哲学、历史、科技、艺术等门类的经典作品。内容上与课堂学习相结合，通俗易懂、形式活泼，具有“亲和力”，不让课外阅读成为学生的负担，以扩大学生的阅读视野，拓展其知识面，拉近读者与经典的距离，使经典变得亲切、亲和，成为大家须臾不离的朋友。那么，这些“朋友”具有什么样的特征呢？

一是针对性。这套丛书按照小学、初中、高中三个学段各自不同的学习要求，安排相关内容。适当增加课内教科书和语文读本上所没有，而又比较重要的内容。二是趣味性。编写者充分考虑了大多数读者的年龄特点、心理特征和阅读基础，以他们喜闻乐见的形式解说经典，文心与文字兼美，知识与趣味并重，情趣盎然，胜意无限，以激发阅读兴趣。三是实用性。既考虑到中考、高考对学生语文阅读鉴赏、表达交流能力的要求，同时又注重文化内涵的滋养，使之具有浓厚的文化意味和书卷气息。

阅读这套课外读物，不像读教科书，没必要正襟危坐，也不需要整块时间。精研细品亦可，浮光掠影亦可；挑灯夜读亦可，见缝插针亦可；“书读百遍其意自见”亦可，“好读书不求甚解”亦可。即使随便翻翻，也定会有所收获。我相信，聪明的读者朋友一定会从中找到自己喜欢的东西。

顾之川

2009年4月16日于京东大运河畔两不厌斋



目录



阅读准备

1

阅读指引

10

皇村的回忆 [精读]	10
给娜塔莎 [精读]	19
浪漫曲	21
我的肖像	23
致李锡尼	25
玫瑰 [精读]	29
阿那克里翁的墓	32
水与酒	35
致巴丘什科夫 [精读]	36
厄尔巴岛上的拿破仑 (1815 年) [精读]	40
致普辛	45
致加里奇	48
幻想家	50
我的墓志铭	54
阵亡的骑士	55
歌手 [精读]	57
致希什科夫	59
忧伤	61
极乐	62
致杰里维格	63
离别	65
“别了, 忠诚的柞木林……”	66
自由颂 [精读]	68
皇村	74
哀歌	75

目录

亲近经典
QINJIN JINGDIAN CONGSHU
丛书

题纪念册·····	77
题伊里切夫斯基的纪念册·····	78
题普辛的纪念册·····	79
致纳·雅·普柳斯科娃·····	80
童话 NOEL·····	82
致恰达耶夫 [精读]·····	84
“密林啊，在自由的寂静里……”·····	87
乡村 [精读]·····	88
致家神·····	92
“白昼的巨星已经暗淡……” [精读]·····	93
陆地与大海·····	96
缪斯·····	97
匕首 [精读]·····	98
致恰达耶夫·····	101
致普辛将军·····	104
“我很快将沉默！……但在忧伤的一天……”·····	105
“我的朋友，我忘了往日岁月的足迹……”·····	106
一位青年的墓·····	107
拿破仑·····	109
征兆·····	114
“我温柔的朋友，最后一次……”·····	115
致丹尼斯·达维多夫·····	116
自比萨拉比亚致巴拉丁斯基·····	117
“我爱你莫名的朦胧……”·····	118
致一位希腊女郎·····	120
致书刊检查官书·····	122
给一位外国女郎·····	128
“那神奇的往日岁月的女伴……”·····	130
致费·尼·格林卡·····	131
给阿捷丽·····	132

目录



囚徒 [精读]	133
“一人，我孤身一人……”	135
致弗·费·拉耶夫斯基	136
小鸟 [精读]	137
“波涛啊，是谁使你停息……”	139
“我嫉妒你，大海的勇敢子弟……”	140
“自幼就怀有一个甜蜜的希望……”	141
恶魔	142
“我是自由孤独的播种者……”	144
生命的大车	145
致列夫·普希金	146
书商和诗人的交谈	147
致大海 [精读]	156
葡萄	160
致巴赫奇萨赖的泪泉 [精读]	161
“夜晚的和风……”	164
致恰达耶夫	166
朔风	168
致克恩 [精读]	169
“假如生活欺骗了你……” [精读]	172
“天上一轮忧伤的月亮……”	174
“这最后的花朵之可爱……”	175
10月19日 [精读]	176
“一切都献给了你的记忆……”	183
“我的姐妹的花园……”	184
暴风雨	185
冬天的晚上 [精读]	186
致友人	189
夜莺和布谷鸟	190
致巴拉丁斯基	191

目录

亲近经典
QINJIN JINGDIAN CONGSHU 丛书

致叶·尼·伍尔夫	192
“在自己的祖国那蔚蓝的天空下……”	193
坦承	194
先知	196
给奶娘	199
“我过去怎样，现在仍怎样……”	201
致伊·伊·普辛	202
斯坦斯体	203
答费·杜某某	204
冬天的道路	205
黄金和宝剑	208
“在西伯利亚矿井的深处……”	209
夜莺和玫瑰	213
“在宁静、忧伤、无垠的草原上……”	214
阿里翁	215
天使	217
诗人	218
1827年10月19日	220
致友人	221
回忆	223
“枉然的赐予，偶然的赐予……”	224
“凉凉的风儿还在吹……”	225
“美人儿，你别当着我的面……”	226
知己	227
预感	228
“韵脚啊，悦耳的朋友……”	230
“奢华的城，可怜的城……”	232
毒树	233
小花	235
诗人和群氓	238

目录



婴儿的墓志铭·····	241
“夜幕笼罩着格鲁吉亚的山冈·····”·····	242
顿河·····	243
“冬天。我们在村里该做什么？·····”·····	244
冬天的早晨·····	246
“我曾经爱过您：这爱情也许·····” [精读]·····	248
皇村的回忆·····	250
“我们走吧，我已做好准备；朋友们·····”·····	253
“无论是漫步于喧闹的大街·····”·····	254
高加索·····	256
雪崩·····	258
卡兹别克山上的修道院·····	260
“当你那年轻的年华·····”·····	261
致征服者的雕像·····	262
鞋匠·····	263
“你要我的名字有什么用·····”·····	264
“在欢愉或闲散无聊的时候·····”·····	265
致诗人·····	266
圣母像·····	267
哀歌·····	269
劳作·····	270
皇村的雕像·····	271
途中的怨诉·····	272
咒语·····	274
不眠之夜写下的诗句·····	275
我的家谱 [精读]·····	276
致杰里维格·····	282
“有时，当往日的回忆·····”·····	284
回声·····	286
“皇村学校越是频繁地·····”·····	287

目录

题纪念册·····	289
“小铃铛啊在叮当……”·····	290
秋天〔精读〕·····	291
“上帝保佑我不要发疯……”·····	297
“在纯净无瑕的原野上……”·····	299
“是时候了，我的朋友！心在祈求安宁……”·····	300
“我在忧伤的风暴中成长……”·····	301
“我忧伤地站在墓地中……”·····	302
乌云·····	303
“……我又一次造访……”〔精读〕·····	304
“我以为，心儿已失去……”·····	307
“隐居的神父和圣洁的信女们……”·····	309
“当我沉思地在郊外徘徊……”·····	310
“我为自己建起非人工的纪念碑……”〔精读〕·····	312
致一位艺术家·····	315
“曾几何时：我们青春的节日……”·····	316
“哦不，我并不厌倦生活……”〔精读〕·····	319

阅读拓展

322

阅读训练

334



阅读准备

亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金（1799—1837）是俄罗斯著名的文学家、最伟大的诗人以及俄国现代文学的创始人。文学批评家别林斯基称普希金是“寒冷而又阴郁的国度的天空中燃起的一轮太阳”，并说：“只有从普希金起，才开始有了俄罗斯文学。”普希金的文学成就是多方面的。在普希金并不太长的创作生涯中，他给世人留下了包括诗歌、小说、戏剧在内的大量文学遗产，这其中，最为后人所喜爱和传颂的，是他的抒情诗作品。普希金一生写下800多首抒情诗，本书选取了其中最优秀和最有代表性的160余首编辑成书，并作必要的注释和评点，以帮助同学更好地理解和欣赏普希金抒情诗的艺术成就。

普希金是一位自觉地将个人命运和他的民族与国家命运相联系的诗人，他的诗作既是他个人生活、情感、思想的记录，同时也表达了一个诗人对于十九世纪初期的俄罗斯社会的体验和思考。但是普希金不仅仅是俄罗斯的诗人，他的影响早已遍及世界，他的诗歌是世界文学宝库中不可或缺的部分，这是因为他的诗作所表现出的思想和情感唤起了不同国家、不同民族读者的强烈共鸣，而他的诗歌艺术为后人提供了优秀的写作范例。

对于中国读者来说，普希金的名字并不陌生。据普希金研究专家戈宝权先生考证，普希金的名字最早出现在1900年上海出版的《俄国政俗通考》中，被译为“普世经”；1903年，普希金的小说《上尉的女儿》由日文版转译为中文，书名为《俄国情史》，又名《花心蝶梦录》，这是我国最早翻译的俄国文学作品。之后，经过几代文学家、翻译家、出版社的共同努力，普希金的重要作品，几乎都有了中文译本。在中国，普希金的名字曾经家喻户晓，深入人心，至今，他依然激发读者的喜爱和共鸣。

文学经典不仅仅是历史文献，它能超越时代，常读常新，介入我们当下的生活。真正的好诗是那些能够打动我们的心灵、引起我们的共鸣并提升我们的思想和品格的诗歌作品，就此而言，抒情诗的阅读并无一定之规。但是，为了更好地理解普希金抒情诗的艺术特点，我们有必要对诗人的生平、写作背景及其诗作的主题和艺术做一点了解，做好基本的阅读准备。



作家小传

俄历 1799 年的 5 月 26 日（公历 6 月 6 日），亚历山大·普希金出生于莫斯科的一个贵族家庭。普希金的祖父在莫斯科等地拥有大片世袭领地。普希金的父亲名为



《普希金》基普连斯基（1782—1836）

谢尔盖·里伏维奇·普希金，原是一名近卫军军官，通晓法语、英语和意大利语，爱好诗歌，与当时的一些作家有联系，他的家因此成为俄国小诗人经常聚会的地方，也就是所谓的“沙龙”。普希金的伯父瓦西里是一位诗人，出版过诗集，并与当时的很多诗人有往来。普希金的母亲名为娜杰日达·奥西波夫娜·哈尼巴尔，是著名的“彼得大帝的黑奴”亚伯拉罕·哈尼巴尔的孙女，所以普希金有黑人血统。普希金的外曾祖父亚伯拉罕·哈尼巴尔原是埃塞俄比亚一个小王子的公子，原名依布拉依姆，王子在与入侵的土耳

其人作战时失败，年幼的依布拉依姆被掳掠到土耳其苏丹的王宫，8 岁时又被运送到俄国做彼得大帝的贴身侍从，后改名为亚伯拉罕·哈尼巴尔，是 18 世纪俄国著名的军事工程师、将军和国务活动家，也是一位知识渊博的学者。普希金的外祖母和普希金一家住在一起，她给普希金讲过许多古老的故事，也讲自己家族的来历。在普希金的家里，有一位名叫阿丽娜的女奴，她生性温柔，十分健谈，知道许多古老的故事和民间歌谣，她后来成了刚出世的普希金的奶娘。这样的家庭环境，对于未来诗人的成长有着重要的影响。

1811 年普希金 12 岁时，随伯父瓦西里前往彼得堡，入读郊区沙皇新建的皇村中学。在皇村中学的六年，普希金受到欧洲资产阶级启蒙思想的影响，1812 年的俄法战争，更激起了他的民族意识和爱国热情。在皇村中学，普希金开始了正式的诗歌创作，现存的最早的普希金诗歌，是他 1813 年写的《致娜塔莉娅》。1814 年 1 月，在学校的升级考试时，普希金朗诵了自己的诗作《皇村的回忆》，受到在座的老诗人杰尔查文和来宾的称赞，15 岁的普希金崭露头角，同年 12 月，加入进步文学团体“阿尔扎玛斯社”。

1817 年 6 月，18 岁的普希金以十等文官资格开始在外交部供职，年末写成《自由颂》一诗。1818 年，写成《致恰达耶夫》一诗。1819 年，参加秘密组织



“绿灯社”的集会，并发表谴责农奴制的名诗《乡村》。1820年5月，因诗获罪的普希金被沙皇亚历山大放逐到南俄的叶卡捷琳诺斯拉夫，其间游历高加索和克里米亚。1820年9月迁至基什尼奥夫，1823年7月，调至敖德萨。南俄一带还是十二月党人活动的据点，普希金因此与他们结识并交往。流放生活和南方的自然风光成为普希金诗歌创作的题材，在这四年多的时间里，普希金写下了一百多首抒情诗和《高加索的俘虏》、《巴赫奇萨赖的泪泉》等叙事诗，并开始写作长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》。

1824年7月底，普希金与敖德萨总督关系恶化，当局寻找借口将普希金逐出敖德萨，同年8月9日普希金抵达他母亲家的领地普什科夫省的米哈伊洛夫斯科耶村，形同被软禁。1825年11月19日，沙皇亚历山大猝死，他的弟弟尼古拉将继承皇位。俄历12月14日，在尼古拉将要宣誓就职的当天，十二月党发起暴动，但不幸失败，被捕者5人被判处死刑，其余人被流放至西伯利亚，其中有多位是普希金的朋友，普希金为此写下多首诗篇。在米哈伊洛夫斯科耶村的两年，普希金收集民歌和故事、阅读俄罗斯历史、感受民间生活，思想更加成熟，创作了大量优秀作品，其中包括近百首抒情诗和两部长诗以及《叶甫盖尼·奥涅金》的三至六章。

1826年9月，普希金被新沙皇尼古拉一世赦免回到莫斯科，但仍处于警察的秘密监控之下。1827年1月，普希金因写作《安德烈·谢尼耶》一诗被当局传讯，1828年8月又因《加百列颂》事件再次被彼得堡总督传讯。1829年5月初，普希金启程前往高加索地区俄土战争前线，10月返回莫斯科。

1830年5月初，普希金与娜塔莉娅·冈察洛娃举行订婚仪式，8月底，为筹措结婚费用，前往他父亲的领地鲍尔金诺办理分产手续。因当地霍乱流行，普希金在鲍尔金诺滞留了三个月时间，这期间他完成了《叶甫盖尼·奥涅金》，写作了《别尔金小说集》、四部“小悲剧”和三十多首抒情诗，这三个月在文学史上被称作“鲍尔金诺的秋天”。

1831年，普希金迁居彼得堡，继续在外交部供职。2月初与冈察洛娃举行婚礼。从1831年到1836年，普希金继续写作并创办了《现代人》文学杂志，该杂志汇聚了一批著名作家。普希金在文学界声名日隆的同时也引来了流言蜚语，并遭匿名诽谤。

1837年1月27日，普希金在彼得堡郊区黑水河畔与丹特士决斗受致命伤，两天后去世。俄历1837年2月4日，普希金被安葬于圣山修道院墓地。