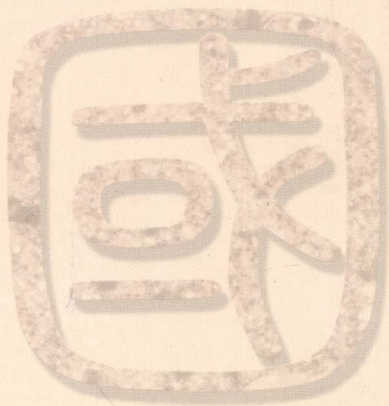
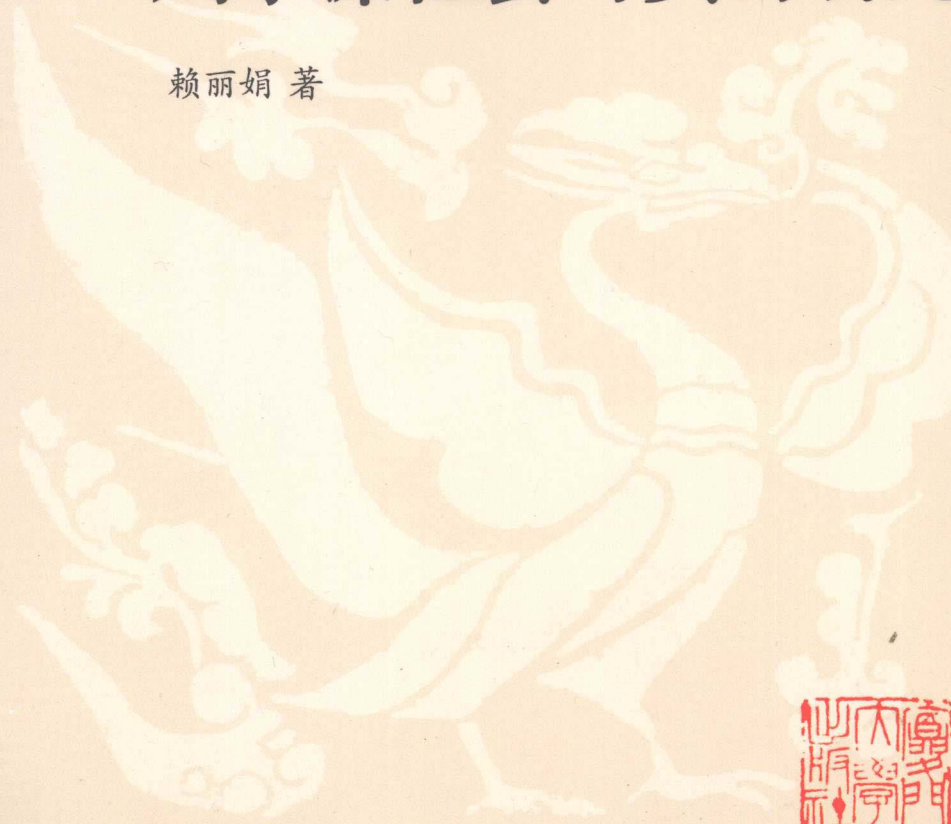


厦门大学国学研究院资助出版丛书
〇 之三十二



刘家谋社会写实诗研究

赖丽娟 著



厦门大学国学研究院资助出版丛书 © 之三十二

刘家谋社会写实诗研究

赖丽娟 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

刘家谋社会写实诗研究/赖丽娟著. —厦门:厦门大学出版社, 2011. 7
(厦门大学国学研究院资助出版丛书)

ISBN 978-7-5615-3991-0

I. ①刘… II. ①赖… III. ①刘家谋(1814~1853)-诗歌研究
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 151222 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup @ public. xm. fj. cn

沙县方圆印刷有限公司印刷

2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

开本:889×1240 1/32 印张:14.5 插页:2

字数:400 千字 印数:1~1500 册

定价:38.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

目 录

第一章 绪 论	(1)
一、研究动机	(1)
二、文献探讨	(5)
三、研究方法	(8)
四、刘家谋社会写实诗界说	(12)
第二章 刘家谋所处时代背景	(39)
第一节 嘉道士风颓敝	(40)
一、官僚体系腐败	(40)
二、士风衰颓沉沦	(42)
第二节 经世思想再起	(50)
一、林则徐	(52)
二、徐继畲	(54)
三、黄爵滋	(56)
四、龚自珍	(58)
五、魏 源	(60)
六、姚 莹	(61)
七、梁廷桢	(63)
八、张际亮	(64)

第三节 鸦片战争心史	(68)
一、反毒警钟	(69)
二、禁烟行动	(73)
三、战争心史	(74)
第三章 刘家谋生平及其文学创作	(86)
第一节 刘家谋生平	(87)
一、先世龙山刘	(87)
二、玉树早掇名	(89)
三、教谕与训导	(93)
第二节 刘家谋著作者	(102)
一、今存诗文集	(103)
二、已佚诗文集	(117)
三、辑佚补遗	(118)
第三节 刘家谋文学创作旨趣	(127)
一、《外丁卯桥居士初稿》创作旨趣	(130)
二、《开天宫词》创作旨趣	(133)
三、《东洋小草》创作旨趣	(133)
四、《斫剑词》创作旨趣	(136)
五、《鹤场漫志》创作旨趣	(139)
六、《海音诗》创作旨趣	(141)
七、《观海集》创作旨趣	(144)
第四章 鸦片战争社会写实诗：讴歌英雄篇	(149)
第一节 讴歌抗英不屈者之写实诗	(153)
一、宁死不屈之姚怀祥、全福	(153)

二、抛头颅、洒热血之凌志	(164)
三、集体抗英之义民	(169)
第二节 讴歌忠贞见贬之抗英将领	(179)
一、禁烟逐寇之林则徐	(179)
二、保台挫敌之姚莹与达洪阿	(188)
第五章 鸦片战争社会写实诗:黍离讽刺篇	(209)
第一节 讽刺投降媚外者之写实诗	(209)
一、罢战言和、去备媚敌之琦善	(210)
二、虚骄无实、临阵脱逃之颜伯焘	(217)
三、贪生怕死之余步云及庸懦无能之刘韵珂	(232)
四、纵情享乐、韬略暗昧之奕经	(237)
第二节 黍离麦秀之悲	(241)
一、寄寓草木折磨之悲	(241)
二、黎民百姓流离之悲	(246)
第六章 《东洋小草》宁德社会写实诗	(250)
第一节 颓风弊俗	(253)
一、哀溺女	(253)
二、刺奢葬	(254)
三、斥邪风	(256)
四、轻师道	(258)
第二节 民不聊生	(262)
一、旱灾频繁	(262)
二、水患成灾	(265)
三、黄花不至	(266)

第三节 人祸为虐·····	(268)
一、贪官污吏·····	(268)
二、盗贼匪徒·····	(272)
三、营兵流民·····	(274)
第七章 台湾社会写实诗：移民社会篇·····	(280)
第一节 社会性之社会问题·····	(285)
一、民不聊生·····	(286)
二、社会冲突·····	(292)
第二节 制度性之社会问题·····	(305)
一、吏治败坏·····	(305)
二、营兵为祸·····	(311)
三、税重民困·····	(317)
四、教育失时·····	(321)
五、家庭问题·····	(323)
六、丧祭荒诞·····	(331)
第三节 个人性之社会问题·····	(335)
一、风气败坏·····	(336)
二、妇德有亏·····	(346)
三、奢靡浪费·····	(351)
四、迷信投机·····	(357)
第八章 台湾社会写实诗：论事采风篇·····	(364)
第一节 《观海集》、《海音诗》论事证史之贡献·····	(364)
一、翔实引注，足资志乘·····	(364)
二、提谋献策，见微知著·····	(371)

三、关怀女性,讴歌节女·····	(377)
第二节 《观海集》、《海音诗》采风之贡献 ·····	(382)
一、采录语音,正其讹误·····	(382)
二、保存谣谚,累积经验·····	(385)
三、补罅历史,修正认知·····	(389)
第九章 结论:刘家谋诗歌内容 ·····	(395)
一、关怀社稷,反映时局·····	(395)
二、反对侵略,希冀和平·····	(398)
三、谴责动乱,呼吁安民·····	(400)
四、哀悯苍生,揭露时弊·····	(402)
五、题画咏物,描绘山水·····	(405)
六、思亲念友,抒发情谊·····	(408)
七、引注详实,热爱乡土·····	(413)
八、方言入诗,以俗为雅·····	(418)
参考文献·····	(426)
后 记·····	(451)

第一章

绪 论

一、研究动机

本书特性之一，首先属区域文学之研究。^①研究刘家谋其人其诗，除了原籍侯官（今福州市）外，必然牵涉到仕宦之地：宁德与台湾，虽当时历史行政区划皆属福建一省所辖，无论一县、一府、一省，皆属区域文学范围。纵观文学史发展，以严格定义来处理区域文学产生，据龚鹏程《区域特色与文学传统》一文论述，以地域作为政见、学术、文学分类之一种指针，应至唐代末年才开始出现，各个地区地方性知识分子大量出现与成长，进而类聚结社，普及于乡里，形成区域文学

① 何谓“区域”，《周礼·地官·司徒》：“廛人”注：“廛，民居区域之称。”汉·郑玄注、唐·贾公彦疏《周礼注疏》（台北：台湾古籍出版公司，2001年，李学勤主编《十三经注疏》整理本）卷9《地官·司徒》，第272页。《文选》西晋潘岳《为贾谧作赠陆机》诗云：“芒芒九有，区域以分。”南朝梁·萧统编、唐·李善注《文选》（上海：上海古籍出版社，1986年）卷24《诗丙·赠答》，第1152页。此二者，乃指土地之界划，对区域实质内容与条件并无说明与界定。界别“区域”或构成“区域”要件，至少有地理、人口、资源、经济活动等因素。换言之，认定区域之范围应依据历史行政区划、自然环境、自然资源、人口分布、都市体系、产业结构与分布及其他必要条件等划分之。

特色。^①到明清时代,一个最大特征就是区域文学特别发达而兴盛,对区域文学传统之意识也清晰地凸显出来。^②各个地域之区域文学相较于以京师为中心之全国性文学,是小传统与大传统之别,无论主流文化大传统之独领风骚、或次文化小传统之寒梅自香,皆为先人重要文化遗产,值得吾人研究。检验区域文学特色端视写作主题、题材与风格是否具有区域特色:如传统内在规律性、时代写实性、历史本土性等。试以台湾传统古典诗学为例,自康熙三十六年(1697年)郁永河来台采硫创作《台海竹枝词》、《土番竹枝词》始,文人喜以竹枝词形式写作;雍正五年(1727年)任巡台御史之夏之芳(1690—1747)《纪巡百韵》始,又流行百首台湾杂咏。刘家谋《观海集》卷二《台海竹枝词十首》与《海东杂诗》,及百首《海音诗》,顾名思义皆书写台湾,这些作品完全符合台湾文学特色。

中国幅员辽阔,各地区域山川形势、民情风俗不尽相同,“广谷大川异制,民生其间者异俗”^③,作家受山川、风物、民情、习俗之孕育与滋养,形成不同气质与质性,所创作出来之文学风格自有不同。如《楚辞》有鲜明之地域色彩,解读《楚辞》必须结合楚地山川风物、民情语言,故刘勰评屈原诗歌时云:“若乃山林皋壤,实文思之奥府,略语则阙,详说则繁。然屈平所以洞监《风》、《骚》之情,抑江山之助乎?”^④再者,作家受生活环境影响,选择接受效法对象,形成带有地

① 龚鹏程:《区域特色与文学传统》,见中国古典文学研究会主编《古典文学》第12集(台北:台湾学生书局,1992年),第1~26页。

② 参阅蒋寅主编《中国古代文学通论·清代卷》(沈阳:辽宁人民出版社,2005年),第五章《清代文学与地区文化》,第290~313页;戴伟华:《地域文化与唐代诗歌》(北京:中华书局,2006年),第一章《导论》,第1~25页;陈庆元:《文学:地域的观照》(上海:三联书店,2003年),自序,第1~22页。

③ 《礼记·王制》,清·孙希旦:《礼记集解》(北京:中华书局,1989年)卷13《王制第五之二》,第358页。

④ 《文心雕龙·物色》,刘勰撰,范文澜注:《文心雕龙注》(台北:宏业书局,1975年)卷10《物色》,第695页。

域特色之诗风。故刘师培说：“子厚与昌黎齐名，然栖身湘粤，偶有所作，咸则《庄》、《骚》，谓非土地使然与？”^①自古我国学术、文学有南北之分，^②以近代文化与文学发展而言，文明日盛，交通日繁，则其区别渐泯，同多异少，同中见异，此今日研究区域文化与文学必有之共识。缘此，学术研究所贵者，乃在于同中见异也。

刘家谋(1814—1853)，福建侯官(今福州市)人。自少颖异，幼龄十四即善诗文，道光十二年(1832年)中举，时年十九岁，之后五应礼部试皆不第，于道光二十六年(1846年)以大挑二等得宁德教谕，道光二十九年(1849年)任台湾府学训导，虽官小而志大，其愤而狂吟，除针砭时弊、关怀民瘼外，亦留心文献，故所至辄搜罗掌故，于地方利弊，尤倦倦焉。

本书之研究动机有二：一、深化刘家谋文学研究。借由同时代相

① 刘师培：《南北学派不同论》之《南北文学不同论》，《刘申叔遗书》(南京：江苏古籍出版社，1997年)，第562页上。

② 各地域风土与生活不同，形成作家不同气质，创作出不同作品风格，六朝时代，人们已经注意到地域与学风之关系，如《世说新语·文学》第二十五则载褚裒云：“北人学问，渊综广博。”孙盛云：“南人学问，清通简要。”见刘宋·刘义庆著、余嘉锡笺疏《世说新语笺疏》(上海：上海古籍出版社，1993年)卷4《文学》，第216页。再者如《颜氏家训》《风操篇》、《音辞篇》都指出南北学风、民俗乃至语言之差异。后引发王鸣盛《蛾术篇》卷二有《南北学尚不同》之说、及刘师培《南北文学不同论》之全面研究。王鸣盛《南北学尚不同》认为“南人轻浮浅躁，北人沉潜笃实；南人虚夸诞妄，北人诚朴谦逊，故学尚不同。”见清·王鸣盛：《蛾术篇》(道光二十二年世楷堂刻本)卷2，第1页。在宏观的中国文学研究中，刘师培《南北文学不同论》是屡被研究者引用的有关地域文化与文学研究的重要成果。《南北文学不同论》的理论基础：一是音声不同造成南北文学的差异，音分南北，“南音之始，起于淮汉之间；北声之始，起于河渭之间”、“声音既殊，故南方之文亦与北方迥别”。二是山川导致民俗不同，造成南北文学差异，“大抵北方之地，土厚水深，民生其间，多尚实际。南方之地，水势浩洋，民生其际，多尚虚无。民崇实际，故所著之文，不外记事、析理二端。民尚虚无，故所著之文，或为言志、抒情之体”。三是南北二分，先后相继。见《刘申叔遗书》，第559～560页。

关资料与刘家谋全部诗文集,以对其生平及诗文作全面而深入性之探讨与研究。二、深化台湾文学研究。以往对台湾文学研究,尤其对寓台诗人研究,因囿于资料缺乏或其诗文集取得不易,往往只能针对其寓台诗文做研究,难以全面研究诗人生平、师承、交游、仕宦及其思想;尤其不属台湾之诗文创作,往往被研究者所忽视,甚或略而不谈,故见树不见林,难收全面综观之效。

刘家谋研究自日据起多偏重《海音诗》内容之文献价值,1996年以后因《观海集》重现台阳,为研究刘家谋在台诗作提供完整资料,故有一开新局之突破。然《观海集》与《海音诗》创作于台阳,其时间点为道光二十九年(1849年)至咸丰二年(1852年),为期间四年耳,仍不足以涵盖刘家谋一生之文学生命。再者,学界迄今尚未见有人针对刘家谋其人、其著作、其亲属及其交游做全面性之专题研究。故本书本着知人论世之精神,自刘家谋《外丁卯桥居士初稿》、《东洋小草》、《斫剑词》、《鹤场漫志》、《观海集》、《海音诗》,谢章铤《赌棋山庄全集》(包括诗、文、词、词话、笔记)及新发现之《赌棋山庄稿本》,张际亮《张亨甫全集》、《思伯子堂诗集》,黄宗彝《婆娑词》及魏秀仁《陔南山馆诗话》等第一手史料中,建构刘家谋其人其事。

本书除研究刘家谋其人之外,更深入探究刘家谋诗歌中之写实精神,并借此反映刘家谋爱国情操、关怀民生疾苦及忧乐天下之胸怀。其身处嘉道士风颓敝之际,经历丧权辱国之鸦片战争,引发有识之士倡导经世思想。道光二十六年(1846年)之后刘家谋离乡背井宦游宁德与台湾之时空背景下,其诗歌创作自然反映其游宦心声与淑世理想,故以其《外丁卯桥居士初稿》、《东洋小草》、《观海集》及《海音诗》等四部诗集为主要文本来进行研究,预期可达到下列研究成果:一、刘家谋诗集中能充分反映鸦片战争时期之爱国思想,尤以描写台湾与大陆抵抗英夷侵略,反对鸦片流毒泛滥之诗文最为真挚感人。二、刘家谋诗集中之《东洋小草》、《海音诗》及《观海集》乃以社会写实诗为重心,真切书写宁德与台湾社会之民情风俗,尤其《海音诗》一向被视为是反映台湾汉人社会兴利除弊之黄钟大吕之音。

刘家谋以社会写实诗见长，乃诗人目睹国势如江河之日下，哀悯生民之困顿，欲使风俗再淳，有感而发之心声，在其诗作中生动记录与详尽注释，足以补方志史乘之疏略不足，故刘家谋于台湾文学地位，被归类于道咸年间重要寓台社会诗人。若以福建与台湾区域文学而言，其人为名流、其诗为名家，属闽中旧派诗，未入大家之流。盖其志虽大而官卑人微，以致当时其诗文影响所及仅能称为区域型作家；然而从后代读者对其作品接受角度来观察，其诗歌价值反而为今世所特别推崇，此乃文章为不朽之盛事也。

二、文献探讨

有关刘家谋研究之文献探讨可分为：一、学术刊物中有价值之单篇论文；二、博硕士学位论文；三、专门主题学术著作中专章或专节论述刘家谋之专书论文。

（一）单篇论文

刘家谋自其诗作完成到刊印，于同一代对其评论者，在文献学上尤以其诗文集之序、跋、题词为最重要。就刘家谋言，除上述之外，当属其挚友谢章铤《赌棋山庄全集》（包括诗、文、词、词话、笔记、稿本）中有关刘家谋之记载最为珍贵。

然在台湾文学史研究中，基本上乃将刘家谋定位为寓台诗人中之宦游文学，自日据时期连横钞本，到1953年吴守礼注《校注海音诗全卷》出版，《海音诗》之价值诚如廖汉臣所云：“《海音诗》所以为学界所珍视，不在其诗，而在于引注。”^①

《观海集》在台初未见传本，直至1988年汪毅夫于福州发现《观

^① 廖汉臣：《刘家谋的〈海音诗〉》，《台南文化》第2卷1期（1952年1月），第137页。

海集》，并在其《台湾近代文学丛稿》中加以介绍。^①而台湾方面，则直到1996年翁圣峰透过刘登翰协助，取得福建省图书馆馆藏影本，台湾地区之学者才有机会研究其内容。^②此后，台湾学者始能全面性研究刘家谋在台诗作。自1945年台湾光复以来，其研究成果如下：

1. 廖汉臣《刘家谋的〈海音诗〉》(1952)。
2. 毛一波《古今台湾文献考·吴注〈海音诗〉》(1977)。
3. 翁圣峰《刘家谋的〈观海集〉》(1996)。
4. 赖丽娟《刘家谋〈海音诗〉试探》(1998)。
5. 黄淑华《论刘家谋〈海音诗〉》(2000)，后收入林庆彰主编《近代中国知识分子在台湾》第一册，第二篇。
6. 赖丽娟《〈海音诗〉观风问俗析论》(2001)。
7. 陈庆元《鸦片战争时期爱国诗人刘家谋》(2000)，后收入其《文学：地域的观照》，改题目为《台湾教谕诗人刘家谋》。
8. 谢崇耀《刘家谋在台之诗作初探》(2001)，后收入其《清代台湾宦游文学研究》，第五章《咸同光时期的台湾宦游文学》，第三节《刘家谋的〈海音诗〉和〈观海集〉》。
9. 汪毅夫《从刘家谋诗看道咸年间台湾社会之状况——记刘家谋及其〈观海集〉和〈海音诗〉》(2002)。
10. 赖恒毅《刘家谋在台诗作之谚语初探》，台北师范学院台湾文学研究所第二届学术研讨会论文，2005年5月14日。

(二) 学位论文

蔡宝琴《〈海音诗〉俗语、典故之分析》，政治大学中文系硕士学位

① 汪毅夫：《从刘家谋诗看道咸年间台湾社会之状况——记刘家谋及其〈观海集〉和〈海音诗〉》，《台湾研究集刊》，2002年第4期，第76～83页。

② 其缘由可参考翁圣峰：《刘家谋的〈观海集〉》，《台湾文献》，第47卷第4期，1996年12月。

论文,2000年6月,计128页。

黄淑华《刘家谋宦台诗歌研究》,东吴大学中文研究所硕士学位论文,2000年5月,计133页。

(三) 专书论文

刘登翰等编、汪毅夫著《台湾文学史》上卷,第二编《近代文学》,第二章《咸丰到光绪初年的文学创作》,第一节《采风之风的兴起》。^①

谢崇耀著《清代台湾宦游文学研究》一书中,第五章《咸同光时期的台湾宦游文学》,第三节《刘家谋的〈海音诗〉和〈观海集〉》^②。此文即其2001年发表于《台湾文献》之《刘家谋在台之诗作初探》。

朱双一著《闽台文学的文化亲缘》,第三章《风土杂咏和儒学教化》,第四节《儒学教化对粗陋民风的疏导》。^③

林庆彰主编《近代中国知识在台湾》第一册,第二篇收黄淑华《刘家谋〈海音诗〉》一文。^④

(四) 研究成果检讨

综观检讨既有研究成果,从日据时期到1953年属于《海音诗》文献整理阶段,自1996年后翁圣峰与笔者开始以现代学术论文方式处理《观海集》和《海音诗》,而黄淑华《论刘家谋〈海音诗〉》一文,明显与笔者《刘家谋〈海音诗〉试探》雷同。2001年笔者再以“观风问俗”角度处理《海音诗》所欲反映台湾汉人社会问题。

① 刘登翰等编,汪毅夫著《台湾文学史》上卷(福州:福建教育出版社,1997年),第215~218页。

② 谢崇耀:《清代台湾宦游文学研究》(台北:兰台出版社,2002年),第359~380页。

③ 朱双一:《闽台文学的文化亲缘》(福州:福建人民出版社,2003年),第150~156页。

④ 黄淑华:《刘家谋〈海音诗〉》,林庆彰主编《近代中国知识在台湾》(台北:万卷楼图书公司,2002年),第1册,第39~92页。

2000年完成《〈海音诗〉俗语、典故之分析》、《刘家谋宦台诗歌研究》两本硕士论文殊为可喜、可志,将刘家谋研究领域更加往前推广。

2000年陈庆元教授《鸦片战争时期爱国诗人刘家谋》一文,提出刘家谋在鸦片战争时期诗歌表现,将其定位为“爱国诗人”,此乃以《外丁卯桥居士初稿》为材料所得出之学术新观点,甚为高明,诚是卓见。

2002年汪毅夫《从刘家谋诗看道咸年间台湾社会之状况》,以刘家谋《观海集》和《海音诗》为史料,论道咸年间台湾社会之状况,积学深厚之力作。

三、研究方法

陈寅恪云:“一时代之学术,必有其新材料与新问题。取用此材料,以研求问题,则为此时代学术之新潮流。治学之士,得预此潮流者,谓之预流。其未得预者,谓之未入流也。”^①刘家谋《外丁卯桥居士初稿》、《东洋小草》、《斫剑词》及《鹤场漫志》等乃新材料,至今学界尚未有研究成果出现,运用新材料将可开展新的学术领域,从而启迪新的问题意识,并提出新的学术研究议题。

(一)文献研究方法

古人云:“巧妇难为无米之炊。”若无研究主题之文本与其研究对象之相关资料,任何研究宛如画饼充饥,皆流于空谈。陈寅恪认为研究能创新与进步,不外有新资料发现与新方法之运用。本书既是开创性起始研究,首重文献资料之取得。所谓“文献研究方法”,并非仅局限于资料之收集而已,而是一种资料收集与资料分析之研究方法。而所谓文献,乃指涵盖吾人所欲研究之现象之所有信息形式。根据

^① 陈寅恪《陈垣敦煌劫余录序》,《陈寅恪集·金明馆丛稿二编》(北京:三联书店,2001年),第266页。

文献之具体来源不同,又可将文献资料分为个人文献及官方文献两大类。此外,在文献方法学上更将其区分为原始文献(或称第一手文献)及第二手文献(文献学上称二次文献)两大类。

本文献研究方法中个人文献,指刘家谋《外丁卯桥居士初稿》、《东洋小草》、《斫剑词》、《鹤场漫志》、《观海集》、《海音诗》、其他遗文等资料,谢章铤《赌棋山庄全集》(包括诗、文、词、词话、笔记),张际亮《张亨甫全集》、《思伯子堂诗集》,黄宗彝《婆娑词》、魏秀仁《垓南山馆诗话》等。而官方文献,指台湾、福建方志有关刘家谋记录,或有关刘家谋社会写实诗文献背景,如《福建通志》、《台湾府志》、《台湾县志》、《续修台湾县志》、《诸罗县志》、《澎湖纪略》、《台海见闻录》及《台海使槎录》等,以上资料皆属于第一手文献。而第二手文献则利用上述原始文献编写或产生新的文献资料,如本绪论“文献探讨”中之论文或专书等。

(二) 历史、传记、社会之批评研究方法

文学是社会性之实践,其借语言这一社会创造物作为媒介,故美国著名文艺理论家韦勒克于《文学理论》一书中指出:“文学无论如何都脱离不了下面三方面的问题:作家的社会学、作品本身的社会内容以及文学对社会的影响。”^①美国浪漫主义批评大师 M. H. 艾布拉姆斯于《镜与灯》中亦明白指出每一件艺术品皆需涉及四个要点,即“作品、艺术家、世界及欣赏者”^②;作品、艺术家与欣赏者三者形成三角关系,而在三者之上,另有一个世界将其涵括、包容在内。而这个世界即属于历史、传记及社会范畴。缘此,文学研究方法之第一步乃要知人论世,故《孟子·万章下》曰:“下一乡之善士斯友一乡之善士,一

① 美·韦勒克、华伦著,刘象愚等译:《文学理论》(南京:江苏教育出版社,2005年),第102页。

② 美·M. H. 艾布拉姆斯著,郅稚牛等译:《镜与灯》(北京:北京大学出版社,1989年),第5~6页。