



100

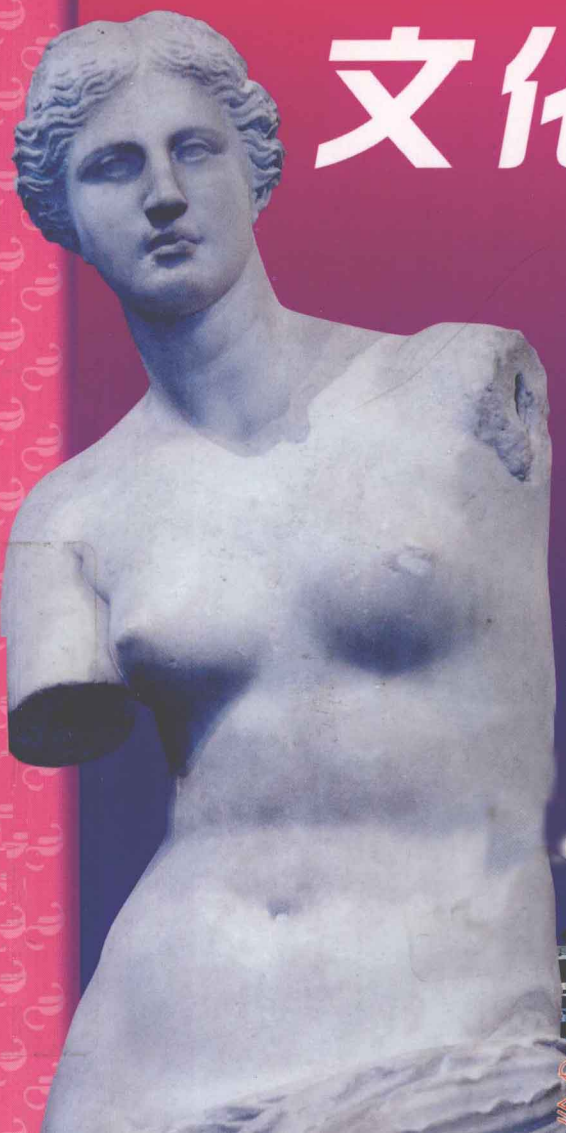
中国儿童发现探索科普丛书

文化艺术

彩
图
版



孙杰 编著



图书在版编目(C I P)数据

100 文化艺术 / 孙杰编著. -- 长春 : 北方妇女儿童出版社, 2010. 10
(中国儿童发现探索科普丛书)
ISBN 978-7-5385-5028-3

I. ①1… II. ①孙… III. ①文化—儿童读物②艺术—儿童读物 IV. ①G-49②J-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 187190 号

图片提供:

北京全景视觉网络科技有限公司
广州集成图像有限公司



中国儿童发现探索科普丛书

100 文化艺术

编 著 孙 杰
出 版 人 李文学
责任编辑 赵 凯
封面设计 袁 丁 韩冬鹏
开 本 889mm×1194mm 1/12
印 张 9
版 次 2010 年 11 月第 1 版
印 次 2010 年 11 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团 北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮编: 130021
电 话 总编办: 0431-85644803
发行科: 0431-85640624
网 址 www.bfes.cn
印 刷 长春方圆印业有限公司

ISBN 978-7-5385-5028-3 定价: 13.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0431-85644803

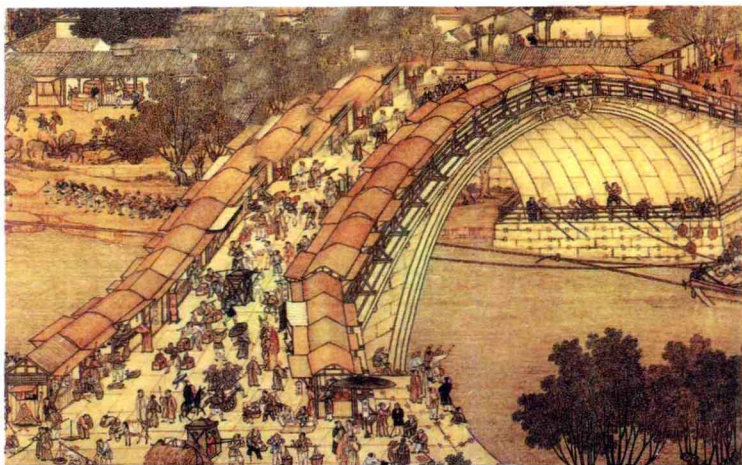


中国儿童发现探索科普丛书



文化艺术

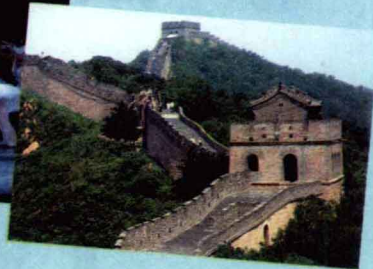
孙杰 编著



吉林出版集团



北方妇女儿童出版社



编者的话

浩瀚的宇宙中隐藏着无穷的奥秘，神秘的大自然更以其鬼斧神工创造着一个又一个奇迹，而人类社会在发展过程中也留下了一座座里程碑，成为人类历史上不朽的传奇。整个世界就像一个奇妙的万花筒，它不停地旋转，吸引着我们去探索、学习。

《中国儿童发现探索科普丛书》是一套专为儿童量身打造的科普读物，共 20 册，内容包罗万象，以知识性、科学性、趣味性为出发点，涉及宇宙、自然、动物、恐龙、兵器、飞机、舰船等各方面百科知识。每册书包含 100 个内容，每个内容又包含几个知识点，条理清晰，知识全面，以图文并茂的形式进行科学编

排,让孩子能够更清晰、深刻地理解和记忆,在获得知识的同时,还能开阔眼界,拓展思维,是孩子课外阅读的好伙伴。

《100 文化艺术》一书汇集中外文学、戏曲、音乐、舞蹈、书画、建筑、雕塑等内容,以全新的视角与准确、生动的文字,带你进入丰富的文学天地,徜徉艺术的海洋,是一部集知识性、趣味性、科学性于一体的文化艺术百科全书。



目

录



中国文学

最早的文学形式——诗歌·····	8	古文运动的倡导者——韩愈·····	16
最早的诗歌总集——《诗经》·····	9	写山水游记的高手——柳宗元·····	17
爱国诗人——屈原·····	10	名垂青史的“三苏”·····	18
诗歌艺术的高峰——唐诗·····	11	宋代古文运动的领袖	
诗仙——李白·····	12	——欧阳修·····	19
诗圣——杜甫·····	13	文豪改革家——王安石·····	20
诗王——白居易·····	14	南丰先生——曾巩·····	21
古文运动的代表		抑扬顿挫的宋词·····	22
——唐宋八大家·····	15	诗画俱工的苏轼·····	23
		才华出众的女词人——李清照·····	24
		爱国词人——辛弃疾·····	25
		元代文学主体——元曲·····	26
		元杂剧奠基人——关汉卿·····	27
		元戏曲作家王实甫·····	28
		影响深远的明清小说·····	29
		中国最杰出的历史小说	
		——《三国演义》·····	30
		中国英雄传奇小说	
		——《水浒传》·····	31
		神魔小说——《西游记》·····	32
		古典小说顶峰——《红楼梦》·····	33



中国文言短篇小说的高峰

——《聊斋志异》……………34



外国文学

现存最古老的希腊文学

——荷马史诗……………35

最早的寓言集——《伊索寓言》……………36

日本古典杰作——《源氏物语》……………37

阿拉伯民间文学的精华

——《一千零一夜》……………38

意大利诗人——但丁……………39

戏剧天才——莎士比亚……………40

歌德名作——《浮士德》……………41

格林兄弟和《格林童话》……………42

浪漫主义诗人——拜伦与雪莱……………43

俄罗斯诗歌的太阳

——普希金……………44

批判现实主义文学的奠基人

——巴尔扎克……………45

人道主义作家——雨果……………46



童话作家——安徒生……………47

俄国革命的镜子

——列夫·托尔斯泰……………48

短篇小说之王——莫泊桑……………49

印度文学的骄傲——泰戈尔……………50

精通现代叙事艺术的海明威……………51

幽默大师——马克·吐温……………52



戏曲·音乐·舞蹈

中国国粹——京剧……………53





万紫千红的地方戏曲·····	54
最基本的音乐常识·····	55
民族器乐·····	56
中国传世曲目·····	57
音乐圣人——贝多芬·····	58
音乐之父——巴赫·····	59
钢琴诗人——肖邦·····	60
音乐神童——莫扎特·····	61
交响曲之父——海顿·····	62
艺术歌曲之王——舒伯特·····	63
舞剧音乐大师 ——柴可夫斯基·····	64
唐代名曲《霓裳羽衣曲》·····	65
芭蕾舞神——乌兰诺娃·····	66
芭蕾名剧《天鹅湖》·····	67
现代舞先驱——邓肯·····	68

老少皆宜的踢踏舞·····	69
活力四射的街舞·····	70



书法·绘画

书圣——王羲之·····	71
影响深远的颜筋柳骨·····	72
画圣——吴道子·····	73
北宋名作《清明上河图》·····	74
风格各异的扬州八怪·····	75
文人画家郑板桥·····	76
世界文化名人——齐白石·····	77
绘画神童达·芬奇·····	78
绘画大师拉斐尔·····	79
后印象派画家——凡·高·····	80
现代艺术创始人 ——毕加索·····	81



建筑

世界最长的城墙——长城·····	82
最早的石拱桥——赵州桥·····	83
风景如画的苏州园林·····	84
世界屋脊上的明珠——布达拉宫·····	85





斜而不倒的奇迹——比萨斜塔·····86

铁娘子——埃菲尔斜塔·····87

大理石之梦——泰姬陵·····88

古老巴黎的象征
——巴黎圣母院·····89

混凝土的艺术
——悉尼歌剧院·····90

神秘的金字塔·····91

雄伟的凯旋门·····92

王室府邸——白金汉宫·····93



雕塑

东方罗浮宫——敦煌莫高窟·····94

石刻艺术博物馆
——龙门石窟·····95

世界文化遗产——云冈石窟·····96

世界第八大奇迹
——秦始皇陵兵马俑·····97

法国雕塑家罗丹·····98

伟大的雕塑家
——米开朗琪罗·····99

举世闻名的米洛斯的维纳斯·····100

象征自由的自由女神像·····101



工艺美术

精美的艺术品——瓷器·····102

民间手工艺术——剪纸·····103

古老的手工艺——刺绣·····104

精美绝伦的玉雕·····105



影视艺术

“第七艺术”——电影·····106

名目繁多的电影奖、电影节·····107



最早的文学形式——诗歌

shī gē shì zuì zǎo chǎnshēng de yī zhǒng wén xué tǐ cài
诗歌是最早产生的一种文学体裁。

zhōng guó gǔ dài chēng bù hé yuè de wéi shī hé yuè de wéi
中国古代称不合乐的为诗，合乐的为

gē xiān zài yī bān tōng chēng wéi shī gē fù bǐ xīng shì zhōng
歌，现在一般统称为诗歌。赋比兴是中

guó gǔ dài duì shī gē biǎoxiǎn fāng fǎ de gài kuò
国古代对诗歌表现方法的概括。



• 诗歌的产生 •

shī gē yuán yú shàng gǔ de shè huì shēng huó
诗歌源于上古的社会生活，

zuì chū shì zài jí tǐ láo dòng zhōng wéi xié tiáo dòng zuò hé jiāo liú qíng gǎn fā chū de láo dòng hū hào yǔ jiǎn dān yǔ yán
最初是在集体劳动中为协调动作和交流情感发出的劳动呼号与简单语言

xiāng jié hé de chǎn wù suí hòu yòu zuò wéi láo dòng guò
相结合的产物。随后又作为劳动过

chéng zhōng de bàn chàng jí láo dòng qián hòu duì láo dòng shōu
程中的伴唱及劳动前后对劳动收

huò de zhù fú ér dé dào fā zhǎn
获的祝福而得到发展。

• 分类 •

àn yǒu wú bǐ jiào wán zhěng de gù shì qíng jié
按有无比完整的情节，

shī gē kě fēn wéi xù shì shī hé shū qíng shī àn yǔ
诗歌可分为叙事诗和抒情诗；按语

yán yǒu wú gé lǜ kě fēn wéi gé lǜ shī zì yóu shī
言有无格律，可分为格律诗、自由诗

hé gē yáo shī àn shì fǒu yā yùn kě fēn wéi yǒu yùn
和歌谣诗；按是否押韵，可分为有韵

shī hé wú yùn shī
诗和无韵诗。



最早的诗歌总集——《诗经》

shī jīng shì zhōng guó zuì zǎo de shī gē zǒng jí gòng shōu shī piān yǒu chéng
《诗经》是中国最早的诗歌总集，共收诗 305 篇，又称
shī sān bǎi xī hàn shí bèi zūn wéi rú jiā jīng diǎn shǐ chēng shī jīng bìng yòng
“诗三百”。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用
zhì jīn
至今。

• “风”、“雅”、“颂” •

shī jīng àn zhào yīn yuè bù tóng bǎ zuò pīn fēn wéi fēng
《诗经》按照音乐不同，把作品分为“风”、
yǎ sòng sān lèi fēng shì gè dì de mín yáo yǐ shū qíng shī
“雅”、“颂”三类。“风”是各地的民谣，以抒情诗
wéi zhǔ bāo kuò shí wú guó fēng yǎ shì gōng tíng shī yǐ xù shì shī
为主。包括十五国风。“雅”是宫廷诗，以叙事诗

wéi zhǔ yǒu xiǎo yǎ piān dà yǎ piān gòng piān sòng zhǔ yào shì jì shì yǒu zhōu
为主，有《小雅》74 篇，《大雅》31 篇，共 105 篇。“颂”主要是祭祀诗，有《周

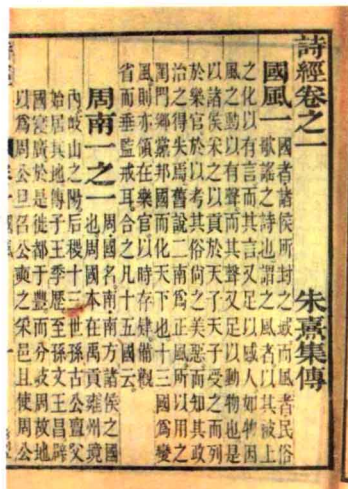


马和之画的《幽风图》表现了《诗经》所描写的采桑、耕地、饮酒、观舞等不同场面。

sòng piān lǔ sòng piān shāng sòng
颂》31 篇，《鲁颂》4 篇，《商颂》5
piān gòng piān
篇，共 40 篇。

• 影响 •

shī jīng suǒ chuàng lì de bǐ xīng shǒu
《诗经》所创立的比兴手
fǎ jīng guò hòu shì fā zhān chéng wéi wǒ guó gǔ
法，经过后世发展，成为我国古
dài shī gē dú yǒu de mín zú wén huà chuán tǒng
代诗歌独有的民族传统文化。
cǐ wài shī jīng duì wǒ guó hòu shì shī gē
此外，《诗经》对我国后世诗歌
tǐ cái jié gòu yǔ yán yì shù děng fāng miàn yě
体裁结构、语言艺术等方面也
yǒu shēn yuǎn de yǐng xiǎng
有深远的影响。



爱国诗人——屈原



qū píng míng píng zì yuán zhàn guó shí qī chū guó rén shì wǒ guó wéi dà de ài
屈原，名平，字原，战国时期楚国人，是我国伟大的爱
guó zhǔ yì shī rén yě shì wéi dà de làng mǎn zhǔ yì shī rén zhī yī tā kāi chuàng le
国主义诗人，也是伟大的浪漫主义诗人之一。他开创了
xīn shī tǐ chū cí hái kāi chuàng le “xiāng cǎo měi rén” de bǐ xīng shǒu fǎ
新诗体——楚辞，还开创了“香草美人”的比兴手法。

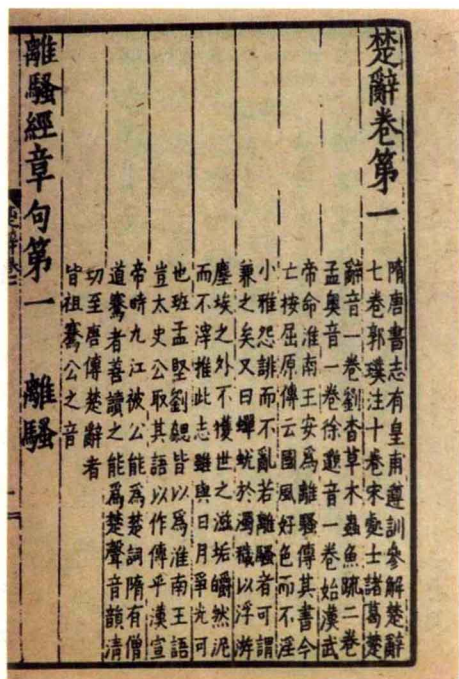
•生平•

qū yuán zǎo nián hěn shòu chū huái wáng de zhòng shì dān rèn zuǒ tǔ dì
屈原早年很受楚怀王的重视，担任左徒，地
wèi jīn cì yú zǎi xiàng hòu zāo rén wū xiàn bèi huái wáng shū yuǎn zuì zhōng
位仅次于宰相。后遭人诬陷，被怀王疏远，最终
bèi liú fàng dào jiāng nán jǐ nián hòu tā zài mì luó jiāng pàn xiě xià huái shā
被流放到江南。几年后，他在汨罗江畔写下《怀沙》

hòu tóu jiāng zì jìn dài biǎo zuò pǐn yǒu lí sāo jiǔ zhāng jiǔ gē tiān wèn děng
后投江自尽。代表作品有《离骚》、《九章》、《九歌》、《天问》等。

•影响•

qū yuán de chū xiàn biǎo zhī zhe shī gē yóu jí tǐ gē chàng
屈原的出现，标志着诗歌由集体歌唱
jìn rù le gè rén dú chuàng de xīn shí dài chū cí tú pò le
进入了个人独创的新时代，楚辞突破了
shī jīng de biǎo xiàn xíng shì wèi zhōng guó gǔ dài de shī gē
《诗经》的表现形式，为中国古代的诗歌
chuàng zuò kāi pì le yí piàn xīn tiān dì hòu rén jiāng shī jīng
创作开辟了一片新天地。后人将《诗经》
yǔ chū cí bìng chēng wéi “fēng sāo” zhè shì zhōng guó shī gē shǐ
与《楚辞》并称为“风骚”，这是中国诗歌史
shàng xiàn shí zhǔ yì hé làng mǎn zhǔ yì liǎng dà yōu liáng chuán tǒng de
上现实主义和浪漫主义两大优良传统的
yuán tóu tóng shí yǐ qū yuán wéi dài biǎo de chū cí hái yǐng xiǎng
源头。同时，以屈原为代表的楚辞还影响
dào hàn fù de xíng chéng
到汉赋的形成。



诗歌艺术的高峰——唐诗

táng shī fàn zhǐ chuàng zuò yú táng dài de shī táng dài shì wǒ guó shī gē fā
 唐诗泛指创作于唐代的诗。唐代是我国诗歌发
 zhān de huáng jīn shí dài zhì jīn liú cún yú shì de táng shī yǒu wàn duō shǒu qí
 展的黄金时代，至今留存于世的唐诗有5万多首，其
 zhōng xǔ duō míng piān yǐ chéng wéi jīng diǎn
 中许多名篇已成为经典。



•形式•

táng shī de xíng shì shì duō zhǒng duō yàng de táng dài de gǔ tǐ
 唐诗的形式是多种多样的，唐代的古体
 shī yǒu wǔ yán hé qī yán liǎng zhǒng jìn tǐ shī yǒu jué jù hé lǜ shī liǎng zhǒng jué jù hé lǜ shī yòu gè yǒu wǔ
 诗，有五言和七言两种，近体诗有绝句和律诗两种，绝句和律诗又各有五
 yán hé qī yán de bù tóng dà tǐ yǒu liù zhǒng xíng shì wǔ yán gǔ tǐ shī qī yán gǔ tǐ shī wǔ yán jué jù
 言和七言的不同，大体有六种形式：五言古体诗、七言古体诗、五言绝句、
 qī yán jué jù wǔ yán lǜ shī qī yán lǜ shī
 七言绝句、五言律诗、七言律诗。

•意义•

táng shī dà dà fā zhǎn le gē xíng tǐ de yàng shì tā jì chéng le qián dài de wǔ qī yán gǔ shī fā
 唐诗大大发展了歌行体的样式，它继承了前代的五、七言古诗，发
 zhǎn wéi xù shì yán qíng de cháng piān jù zhì kuò zhǎn le wǔ yán qī yán xíng shì de yùn yòng chuàng zào le jìn
 展为叙事言情的长篇巨制；扩展了五言、七言形式的运用，创造了近
 tǐ shī jìn tǐ shī bǎ wǒ guó gǔ qǔ shī gē de yīn jié hé xié wén zì jīng liǎn de yì shù tè sè tuī
 体诗。近体诗把我国古曲诗歌的音节和谐、文字精炼的艺术特色，推



陕西省西安市曲江新区大唐芙蓉园唐诗峡。

dào qián suǒ wèi yǒu de gāo
 到前所未有的高
 dù wéi gǔ dài shū qíng
 度，为古代抒情
 shī zhǎo dào yí gè zuì diǎn
 诗找到一个最典
 xíng de xíng shì
 型的形式。

诗仙——李白

lǐ bái zì tài bái hào qīng lián jū shì yòu hào zhé xiān rén zhōng guó
李白，字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”。中国
táng cháo shī rén yǒu shī xiān zhī chēng dài biǎo zuò pǐn yǒu wàng lú shān pù bù
唐朝诗人，有“诗仙”之称。代表作品有《望庐山瀑布》、
xíng lù nán shǔ dào nán děng
《行路难》、《蜀道难》等。

• 诗仙 •

lǐ bái shēng huó zài shèng táng shí qī tā yóu zōng biàn jí nán běi gè
李白生活在盛唐时期，他游踪遍及南北各
dì xiě chū dà liàng zàn měi míng shān dà chuān de zhuàng lì shī piān tā de
地，写出大量赞美名山大川的壮丽诗篇。他的
shī jì háo mài bēn fàng yòu qīng xīn piāo yì ér qiě xiǎng xiàng fēng fù yì
诗，既豪迈奔放，又清新飘逸，而且想象丰富，意
jìng qí miào yǔ yán liú zhuǎn zì rán yīn lǜ hé xié duō biàn rén men chēng tā wéi shī xiān
境奇妙，语言流转自然，音律和谐多变，人们称他为“诗仙”。



• 浪漫主义 •

lǐ bái jì chéng hé fá yáng le làng màn zhǔ yì jīng shén yǔ chuàng zuò shǒu fǎ yùn yòng shén huà chuán shuō chí chéng
李白继承和发扬了浪漫主义精神与创作手法。运用神话传说、驰骋

四川省江油市青莲镇李白故居景区的太白碑林。



de xiǎng xiàng dà dǎn de kuā zhāng shēng dòng de bǐ yù
的想象、大胆的夸张、生动的比喻，
shū fā le zì yóu qíng huái biǎo xiàn le jié jiàng wú ào
抒发了自由情怀，表现了倔强、兀傲
de zì wǒ xíng xiàng zài zhōng guó wén xué shǐ shàng lǐ
的自我形象。在中国文学史上，李
bái shì jì qū yuán yǐ hòu yòu yī wèi wēi dà de làng màn
白是继屈原以后又一位伟大的浪漫
zhǔ yì shī rén qiān bǎi nián lái tā de shī yì zhí shēn
主义诗人，千百年来，他的诗一直深
shòu rén mín de xǐ ài bìng duì hòu shì shī gē chuàng zuò
受人民的喜爱，并对后世诗歌创作
chǎn shēng le shēn yuǎn de yǐng xiǎng
产生了深远的影响。

诗圣——杜甫

dù fū zì zǐ měi zì chēng shǎo líng yě lǎo shì chēng dù shǎo líng dù gōng bù táng dài wēi dà de xiàn shí zhǔ yì shī rén
杜甫，字子美，自称少陵野老，世称杜少陵、杜工部，唐代伟大的现实主义诗人，
shì jiè wén huà míng rén yì shēng xiě shī duō shǒu shī yì jīng zhàn bèi hòu shì zūn chēng wéi shī shèng
世界文化名人。一生写诗 1400 多首，诗艺精湛，被后世尊称为“诗圣”。

• “诗史” •

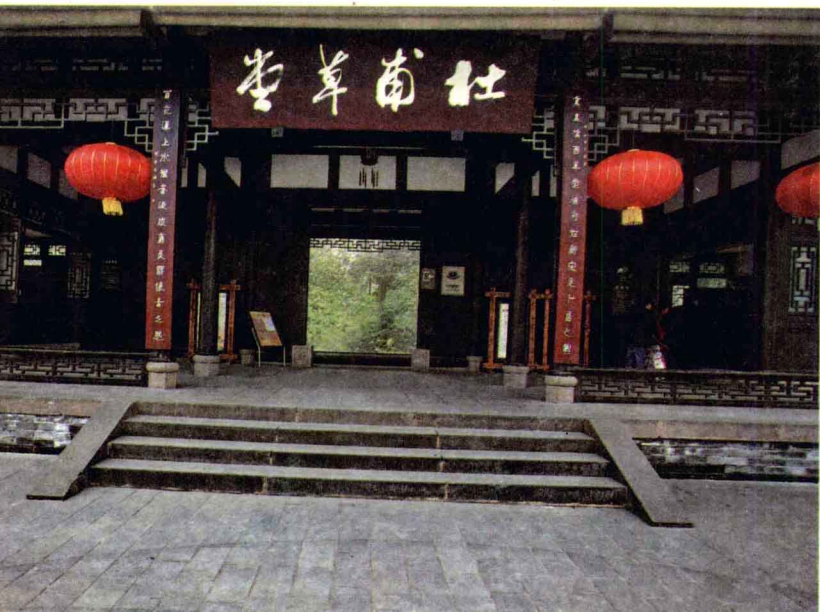
dù fū yǐ gǔ tǐ lǜ shī jiàn cháng fēng gé duō yàng ér yǐ
杜甫以古体、律诗见长，风格多样，而以
chén yù wéi zhǔ kě yòng chén yù dùn cuò sì zì zhǔn què gài kuò
沉郁为主，可用“沉郁顿挫”四字准确概括。

dù fū shēng huó zài táng cháo yóu shèng zhuǎn shuāi de lì shǐ shí
杜甫生活在唐朝由盛转衰的历史时
qī qī shī bǎ shè huì xiàn shí yǔ gè rén shēng huó jīn mì jié hé
期，其诗把社会现实与个人生活紧密结合，
dá dào sī xiǎng nèi róng yǔ yì shù xíng shì de wán měi tǒng yī duō shè
达到思想内容与艺术形式的完美统一，多涉
jì shè huì dòng dòng zhèng zhì hēi àn rén mín jí kǔ yīn ér bèi yù
及社会动荡、政治黑暗、人民疾苦，因而被誉
wéi shī shǐ
为“诗史”。



• “三吏”、“三别” •

dù fū zuò pǐn duō fǎn yǐng rén
杜甫作品多反映人
mín de bēi cǎn shēng huó sān lì
民的悲惨生活。“三吏”、
sān bié jiù shì qí zhōng de míng
“三别”就是其中的名
piān sān lì wéi xīn ān lì
篇。“三吏”为《新安吏》、
tóng guān lì shí háo lì
《潼关吏》、《石壕吏》，
sān bié wéi xīn hūn bié wú
“三别”为《新婚别》、《无
jiā bié hé chuí lǎo bié
家别》和《垂老别》。



诗王——白居易

bái jū yì zì lè tiān wǎn nián hào xiāng shān jū shì wǒ guó táng dài wēi dà
白居易，字乐天，晚年号香山居士，我国唐代伟大
de xiàn shí zhū yì shī rén yǒu bái shì cháng qīng jí chuán shì dài biǎo zuò pǐn yǒu
的现实主义诗人，有《白氏长庆集》传世，代表作品有
cháng hèn gē mài tàn wēng pí pá xíng děng
《长恨歌》、《卖炭翁》、《琵琶行》等。

• 作品特点 •

bái jū yì zǎo qī suǒ zuò fěng yù shī jiào guǎng fàn de jiē lù le
白居易早期所作讽喻诗较广泛地揭露了
shí zhèng bì duān hé shè huì máo dùn fǎn yǐng rén mín de kùn kǔ shēng huó
时政弊端和社会矛盾，反映人民的困苦生活。

wǎn nián de shī wén duō yí qíng yuè xìng liú lián guāng jǐng zhī zuò qí shī
晚年的诗文多怡情悦性，流连光景之作。其诗
yǔ yán tōng sù xiāng chuán lǎo yù dòu néng tīng dǒng tā de shī gē tí cái
语言通俗，相传老妪都能听懂。他的诗歌题材

guǎng fàn xíng shì duō yàng yǒu shī mó hé shī wáng zhī chēng tā yǒu jìn 3000 shǒu shī liú cún zhì jīn bǎo
广泛，形式多样，有“诗魔”和“诗王”之称。他有近3000首诗留存至今，保
cún shù liàng zài táng dài shī gē zhōng shǒu yì zhǐ
存数量在唐代诗歌中首屈一指。



江西省九江市琵琶亭是为纪念唐代诗人白居易而建的。



• 文学主张 •

bái jū yì zài wén xué shàng jī jí chàng dǎo xīn yuè
白居易在文学上积极倡导新乐
fǔ yùn dòng zhǔ zhāng wén zhāng hé wéi shí ér zhù shī
府运动，主张“文章合为时而著，诗
gē hé wéi shì ér zuò qiáng diào jì chéng shī jīng
歌合为事而作”。强调继承《诗经》

fēng yǎ bǐ xīng de chuán tǒng hé dù fǔ de chuàng zuò jīng
“风雅比兴”的传统和杜甫的创作精
shén fǎn duì cháo fēng xuě nòng huā cǎo ér bié wú jì
神，反对“嘲风雪、弄花草”而别无寄
tuō de zuò pǐn
托的作品。

古文运动的代表——唐宋八大家



苏轼

táng sòng bā dà jiā zhǐ táng sòng liǎng dài bā wèi sǎn wén jiā jī
唐宋八大家指唐、宋两代八位散文家，即

táng dài de hán yù liǔ zōng yuán hé sòng dài de sū xún sū shì sū
唐代的韩愈、柳宗元和宋代的苏洵、苏轼、苏

zhé ōu yáng xiū wáng ān shí zēng gōng
辙、欧阳修、王安石、曾巩。

· 八大家的由来 ·

míng chū zhū yòu zuì chū jiāng bā gè zuò jiā de sǎn wén
明初，朱右最初将八个作家的散文

zuò pǐn shōu rù bā xiān sheng wén jí míng zhōng yè táng shùn zhī
作品收入《八先生文集》，明中叶唐顺之

zài wén biān yì shū zhōng yě xuǎn lù le zhè bā gè táng sòng zuò
在《文编》一书中也选录了这八个唐宋作

jiā de zuò pǐn
家的作品。

máo kūn gēn jù tā men de shuō fǎ jiā yǐ zhěng lǐ hé biān xuǎn
茅坤根据他们的说法加以整理和编选，

qǔ míng táng sòng bā dà jiā wén chāo gòng juǎn táng sòng
取名《唐宋八大家文钞》，共160卷。“唐宋

bā dà jiā cóng cǐ dé míng
八大家”从此得名。

· 影响 ·

hán yù liǔ zōng yuán shì táng dài gǔ wén yùn dòng de lǐng
韩愈、柳宗元是唐代古文运动的领

xiù ōu yáng xiū shì sòng dài gǔ wén yùn dòng de lǐng xiù sān
袖，欧阳修是宋代古文运动的领袖，“三

sū dēng wǔ rén shì sòng dài gǔ wén yùn dòng de hé xīn rén wù
苏”等五人是宋代古文运动的核心人物。

tā men xiān hòu qiǎn qǐ de gǔ wén gé xīn làng cháo shǐ dé sǎn wén
他们先后掀起的古文革新浪潮，使得散文

de chén jiù miàn mào huàn rán yì xīn
的陈旧面貌焕然一新。

