

中國古代書畫
鑑定實錄

勞繼雄 / 著

A COMPLETE AUTHENTICATION
AND DOCUMENTATION OF
CLASSICAL CHINESE
CALLIGRAPHY AND PAINTINGS

肆

中國出版集團
東方出版中心

中國古代書畫
鑑定實錄

勞繼雄 / 著

A COMPLETE AUTHENTICATION
AND DOCUMENTATION OF
CLASSICAL CHINESE
CALLIGRAPHY AND PAINTINGS

肆

中國出版集團
東方出版中心

上海畫院

【1986年1月9日】

清 羅聘 歸牧圖軸 真迹、精

紙本 設色

清 華岳 仕女圖軸 真迹

紙本 設色

清 李鱣 幽蘭竹石圖軸 真迹

紙本 墨色

署：“乾隆十九年(甲戌,1754,69歲)嘉平月”

清 吳昌碩 菊花老少年圖軸 真迹

紙本 設色

署：“八十二乙丑(1925)秋”

“莫孫”上款

清 任頤 玩鳥人圖軸 真迹

紙本 設色

署：“光緒壬午(八年,1882,43歲)八月朔”

清 任頤 傲新羅蕉鶴圖軸 真迹

紙本 設色

署：“光緒己卯(五年,1879)夏”

石濤 山水圖軸 偽迹



清 任頤

玩鳥人圖

紙本 設色

程庭鸞 山水圖軸 偽迹

紙本 設色

署：“癸巳春三月”

王原祁 山水圖軸 偽迹

絹本 設色

署：“己丑中秋”

清 蒲華 竹石圖屏(四條) 真迹

紙本 墨色

“明甫”上款

文徵明 白蓮社圖軸 偽迹

絹本 設色

署：“嘉靖戊午春日”

- | | | | |
|---|----|---|----|
| 清 任頤 松鶴圖軸
紙本 設色
署：“光緒己卯(五年,1879)孟春” | 真迹 | 絹本 設色 | |
| 清 朱儒 菊花孔雀圖軸
紙本 設色
“伯和仁兄”上款 | 真迹 | 清 黃慎 李鐵拐圖軸
紙本 設色
署：“乾隆壬午(二十七年,1762)春三月寫” | 真迹 |
| 清 任頤 翠竹山鷄圖軸
紙本 設色
署：“光緒丁丑(三年,1877)仲冬” | 真迹 | 清 任薰 群仙祝壽圖軸
紙本 設色
署：“畫於怡受軒” | 真迹 |
| 清 任薰 鍾馗圖軸
紙本 設色
署：“己卯(光緒五年,1879)二月阜長寫於古香留月山房” | 存疑 | 清 倪田 無量壽佛圖軸
紙本 設色
署：“戊午(1918)五月於璧月齋” | 真迹 |
| 清 蒲華 山水圖屏(四條)
紙本 設色
“小吾仁兄”上款 | 真迹 | 清 任頤 清溪濯足圖軸
絹本 設色
署：“光緒辛巳(七年,1881)七月”
“商霖”上款 | 真迹 |
| 清 吳昌碩 桃實圖軸
紙本 設色
署：“戊戌(光緒二十四年,1898)嘉平月”
“芻庵”上款 | 真迹 | 清 任頤 無量壽佛圖軸
紙本 設色
署：“壬申(同治十一年,1872)正月七日” | 真迹 |
| 清 蒲華 松圖軸
紙本 墨色 | 真迹 | 清 吳昌碩 白荷花圖軸
紙本 墨色
署：“己未(1919)冬十一月” | 真迹 |
| 惲壽平 江山霽雪圖軸 | 偽迹 | 清 任薰 紅樹青山圖軸
紙本 設色 | 資料 |



清 任頤
清溪濯足圖

任頤 蘇武牧羊圖軸

偽迹

紙本 設色

清 吳昌碩 菊花圖軸

真迹

紙本 設色

署：“戊戌（光緒二十四年，1898）二月”
“子選學博老兄”上款

董其昌 山水圖軸

偽迹

絹本 墨色

清 汪士慎 梅花圖軸

真迹

紙本 墨色

鄭燮 蘭竹圖軸

偽迹

紙本 墨色

署：“乾隆己酉”

明 祝允明 行草書雪湖賞梅十二首卷

真迹

紙本

仇英 山水圖軸

偽迹

絹本 設色

無款 群龍圖卷

資料

絹本 設色

清 任預 江梅夫人肖像軸

真迹

紙本 設色

署：“光緒五年（己卯，1879）夏日”
朱冠瀛、吳昌碩、朱鏡清等題

明 無款 山茶柳鴉圖軸

資料

絹本 設色

沈周 題跋卷

偽迹

紙本

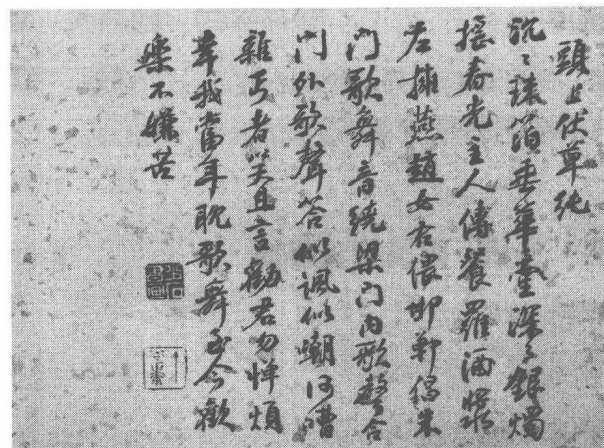
署：“成化四年夏日”
文嘉題



清 任薰
江湖流民圖(之一)



清 任薰
江湖流民圖(之二)



清 任薰
江湖流民圖(之三)

清 任薰 江湖流民圖冊(十二開) 真迹
紙本 設色

署：“丙子(光緒二年,1876)夏日”
丁尚庸對題引首

清 姜壘 西廂圖冊(十開) 真迹
絹本 設色

署：“嘉慶庚申(五年,1800)秋日”

清 任頤 雜畫冊(六開) 真迹
紙本 設色

署：“己卯”(光緒五年,1879)
署：“乙未”(光緒二十一年,1895)(人物)

清 任薰 花卉圖冊(二件) 真迹
紙本 設色

署：“丁丑(光緒三年,1877)五月”

清 虛谷 菊花白貓圖團扇面 真迹
絹本 設色

“子椒四兄”上款

清 虛谷 雜畫冊(十二開) 真迹
紙本 設色

署：“壬辰(光緒十八年,1892)五月”

清 朱僞等 雜畫冊(八開) 真迹
紙本 設色

吳石仙 山水 署：“光緒己亥(二十五年,1899)
冬日”

吳石仙署：“光緒戊戌(二十四年,1898)冬日”

錢慧安 二開 署：“己亥”(二十五年,1899)

沈兆涵

宸：(人物)

紙本 設色

分別爲：錢慧安、劉德六、任預、王禮(丁丑[光緒三年,1877年])等。

署：“己卯”(光緒五年,1879)

清 錢慧安等 雜畫冊(八開) 真迹

上海美術館

【1986年1月11日】

清 吳昌碩 鄱陽風景圖軸 真迹

紙本 墨色

署：“乙卯(1915)夏仲老缶又題”“年七十二”

清 吳昌碩 真龍圖軸 真迹

紙本 墨色

署：“癸亥(1923)良月八十老人”

清 吳昌碩 菊石圖軸 真迹

紙本 墨色

署：“己酉(宣統元年,1909,66歲)冬十一月”

“伯禾仁兄”上款



清 吳昌碩

鄱陽風景圖

中國美術家協會上海分會

【1986年1月11日】

清 朱耷 山水圖屏(四條) 真迹、精
絹本 設色
款：“八大山人寫”

明 謝時臣 層巒飛瀑圖軸 真迹
紙本 設色
按：此畫做大癡，風格與沈周近似。

清 任頤 寒香(茶花、水仙)雙鴿圖軸 真迹
紙本 設色
署：“光緒壬午(八年,1882)九月”

清 任頤 鍾馗騎驢圖軸 真迹
紙本 設色
署：“光緒丁亥(十三年,1887)端陽頤頤草堂主人
自製”
蒲華題詩塘

清 任頤 雨過鳴鳩圖軸 真迹
紙本
署：“光緒庚寅(十六年,1890)仲秋後三日”

清 吳昌碩 冷豔圖軸 真迹
紙本 設色
署：“丙寅(1926)年八十三”

“公衍”上款

清 吳昌碩 梅竹石圖軸 真迹
綾本 墨色
署：“甲寅(1914,71歲)小雪”

清 吳昌碩 牡丹圖軸 真迹
綾本 墨色
署：“戊午(1918,75歲)二月杪”

清 吳昌碩 花果圖(荷花、葫蘆)對軸(二
條) 真迹
紙本 設色

清 吳昌碩 梅竹圖軸 真迹
紙本 設色
署：“己酉(宣統元年,1909)初秋”

清 吳昌碩 蒼松圖軸 真迹
綾本 墨色
署：“甲寅(1914,71歲)初冬”

清 吳昌碩 溪山風雨圖軸 真迹
紙本 墨色
署：“己未(1919)十月時年七十又六”

清 吳昌碩 紅白牡丹圖軸 真迹、精
紙本 設色
署：“丁卯(1927)秋八十四”

- | | | | |
|-------------------------|------|--------------------|------|
| 清 吳昌碩 蘭石圖軸 | 真迹 | 紙本 設色 | |
| 綾本 墨色 | | 署：“壬子(1912)重陽” | |
| 署：“丙辰(1916)元宵七十三歲” | | | |
| 清 吳昌碩 葫蘆南瓜圖軸 | 真迹、精 | 清 吳昌碩 壽佛圖軸 | 真迹 |
| 紙本 設色 | | 綾本 設色 | |
| 署：“癸丑(1913)歲寒時年七十” | | 署：“甲子(1924)長夏八十又一” | |
| 清 吳昌碩 牡丹水仙圖軸 | 真迹 | 清 吳昌碩 菊石圖軸 | 真迹 |
| 紙本 設色 | | 紙本 設色 | |
| 署：“癸亥(1923)冬八十” | | 清 吳昌碩 枇杷圖軸 | 真迹 |
| 清 吳昌碩 天竹寒梅圖軸 | 真迹 | 紙本 設色 | |
| 綾本 設色 | | 署：“乙卯(1915,72歲)二月” | |
| 署：“甲寅(1914,71歲)冬日” | | “然青仁兄”上款 | |
| 清 吳昌碩 菊石圖軸 | 真迹 | 清 吳昌碩 天竹圖軸 | 真迹 |
| 綾本 設色 | | 紙本 設色 | |
| 署：“甲寅(1914,71歲)秋杪” | | 清 吳昌碩 黃菊雁來紅圖軸 | 真迹、精 |
| 清 吳昌碩 東籬叢菊圖軸 | 真迹 | 紙本 設色 | |
| 紙本 設色 | | 署：“甲寅(1914,71歲)秋” | |
| 署：“戊申”(光緒三十四年,1908,65歲) | | “筠生先生”上款 | |
| 清 吳昌碩 石榴臘梅圖軸 | 真迹 | 清 吳昌碩 墨荷圖軸 | 真迹 |
| 紙本 設色 | | 紙本 墨色 | |
| 署：“八十”(癸亥,1923) | | 署：“乙卯(1915,72歲)長夏” | |
| 清 吳昌碩 枇杷蕉荷圖軸 | 真迹 | 清 吳昌碩 梅石圖軸 | 真迹 |
| | | 紙本 設色 | |

署：“壬子(1912,69歲)秋杪”

清 吳昌碩 桃花流水圖軸 真迹

紙本 設色

署：“乙卯(1915,72歲)重九”

“履庵仁兄”上款

清 吳昌碩 菊石延年圖軸 真迹

紙本 設色

“碩庭老弟”上款

清 吳昌碩 花卉圖屏(四條) 真迹

紙本 設色

署：“丙辰(1916)秋七月七十三”

按：四屏分別為：鳳仙、水仙、紫藤、梅花。

清 吳昌碩 老少年圖軸 真迹

紙本 設色

署：“壬戌(1922)四月七十又九”

清 吳昌碩 紅白芍藥圖軸 真迹

紙本 設色

清 吳昌碩 桃石圖軸 真迹

紙本 設色

署：“己未(1919)長夏七十又六”

清 吳昌碩 天竹圖軸 真迹

紙本 設色

署：“丙申(光緒二十二年,1896,53歲)十有二月”

“侶耕老兄”上款

清 吳昌碩 天竹圖軸 真迹

紙本 設色

署：“丁酉(光緒二十三年,1897,54歲)十一月”

清 吳昌碩 紅白桃花圖軸 真迹

紙本 設色

署：“丁酉(光緒二十三年,1897,54歲)四月”

“菊亭”上款

清 吳昌碩 梅花圖軸 真迹

紙本 設色

署：“丙辰(1916)九月七十三叟”

“芷青仁兄”上款

清 吳昌碩 玉堂富貴圖軸 真迹

紙本 設色

清 任頤 松鼠圖軸 真迹、精

紙本 設色

署：“光緒壬辰(十八年,1892)秋七月寫於滬城且住室東樓”

清 任頤 麻姑獻壽圖軸 真迹

紙本 設色

署：“光緒元年乙亥”(1875,36歲)

清 黃慎 醉仙圖軸 真迹



清 吳昌碩
玉堂富貴圖

紙本 設色

清 無款 春溪出鳥圖軸

絹本 設色

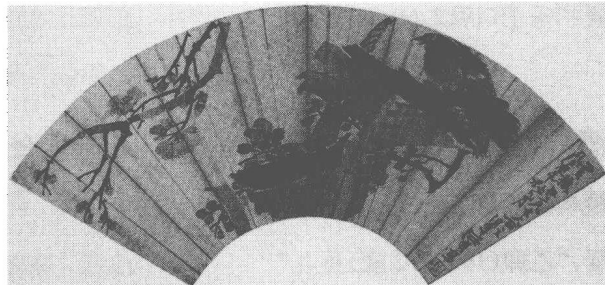
明 無款 花鳥圖軸

絹本 設色

清 虛谷 六合同春圖卷

金箋色

署：“癸未(光緒九年,1883)仲冬”



清 任頤
梅蕉小鳥

清 沈宗騫 山水圖冊(八開)

真迹

紙本 墨色

署：“乙丑(嘉慶十年,1805)冬日”

“少垣四哥”上款

清 任頤 雜畫扇面冊(十二開)

真迹

紙本 設色

(一) 人物 署：“光緒庚辰”(六年,1880)

(二) 花鳥 署：“光緒丙戌(十二年,1886)三月”，
“蕭山”上款

(三) 梅蕉小鳥 署：“同治庚午(九年,1870)秋九月”，
“雲樵”上款

(四) 桃李園 署：“光緒丁亥”(十三年,1887)，“鶴
琴”上款

(五) 騎驢 署：“光緒戊子”(十四年,1888)，“麗泉”
上款

(六) 紫藤貓石 “保三”上款

(七) 五月端午景 署：“戊寅(光緒四年,1878)春
日”，“自馨”上款

(八) 淑真小像 “味閒”上款

(九) 桂花小鳥 署：“同治庚午”(九年,1870)，“佩
卿”上款

(一〇) 天竹鳥石 署：“戊寅(光緒四年,1878)仲
秋”，“譜韻”上款

(一一) 山水 署：“光緒己丑”(十五年,1889)，“巽
儀”上款

(一二) 人物 署：“光緒戊子”(十四年,1888)，“鶴

資料

資料

真迹

琴”上款

絹本 設色

清 任頤 人物故事圖冊(八開) 真迹

清 石濤 山水圖冊(十二開) 真迹

紙本 設色

紙本 設色

署：“光緒丁亥(十三年,1887)二月”

署：“石道人江城閣同友人賦”

署：“石道人棲雲室”

署：“清湘楚人濟”

沈周 山水圖冊 偽迹

按：此畫冊風格較為別致，其中有梅清一路，畫筆較為尖細，屬三十餘歲時的早年筆調，然而字已顯露後期的風貌，有些字寫得較生硬，有些字又寫得甚好，可能是安徽至南京轉變時期的書體，頗有研究價值。

絹本 墨色

藍瑛 山水圖冊 偽迹

上海人民美術出版社

【1986年1月12日】

元 無款 白雲樓閣圖軸 資料

絹本 設色

謝稚柳：好的蘇州片子，可到明朝中、前期。

按：此圖係青綠山水軸。

元 無款 貨郎擔圖軸 資料

絹本 設色

款：“至大三年(己酉,1309)秋八月臣王振鵬書”

謝稚柳：明朝畫，到前期，比前一張拙厚。

按：係後添款。

明 吳偉 二仙圖軸 真迹

絹本 墨色

款：“小仙”

按：款不是後添的，到明，但字畫與其常見風格有別。

明 張路 停琴獨釣圖軸 資料

絹本 設色

款：“平山”

按：款係後添。

清 鄭燮 蘭竹圖軸 真迹

紙本 墨色

署：“乾隆癸未”(二十八年,1763,71歲)



明 吳偉
二仙圖軸

題：“揮毫已寫竹三竿，竹下還添幾筆蘭。總為東源同七穆，欲修舊譜與君看”
“觀文家兄”上款

清 黃慎 人物圖軸 真迹

紙本 設色

“房州通判許安世”上款

清 石濤 梅竹水仙圖軸 真迹

綾本 墨色

清 吳昌碩 菊花老少年圖軸 真迹

紙本 設色



清 吳昌碩
葫蘆南瓜圖

清 吳昌碩 葫蘆南瓜圖軸

紙本 設色

署：“辛酉(1921)秋九月七十八叟”

明 李流芳 松下閒坐圖軸

紙本 墨色

真迹

資料

署：“丙寅(天啓六年,1626,52歲)六月九日”

啓功：偽。

劉九庵：不像李流芳。

謝稚柳：作為參考資料。

明 張大風 寒林觀瀑圖軸

真迹

紙本 墨色

鈐：“張一人幾蟲”(朱)

明 陳繼儒 梅花圖軸

真迹

紙本 墨色

董其昌題：“丁卯(天啓七年,1627)三月十二日”

明 沈周 蕉鶴圖軸

真迹

紙本 設色

署：“弘治甲子(十七年,1504,78歲)冬日”

明 文徵明 傲梅道人山水圖軸 不同意見

紙本 墨色

署：“嘉靖丁巳(三十六年,1557)秋日”

謝稚柳：真。

傅熹年、啓功、劉九庵：疑。

清 王翬 踏雪沽酒圖軸

真迹

紙本 設色

署：“戊寅(康熙三十七年,1698,67歲)春正”

“顛翁”上款

按：此圖亦名“雪山歸莊圖”。

清 華岳 梧桐鸚鵡圖軸

真迹



明 沈周
蕉鶴圖

紙本 設色

署：“丙寅(乾隆十一年,1746,65歲)春”

清 李鱣 花鳥軸

真迹、精

紙本 設色

署：“乾隆二十一年歲在丙子(1756,71歲)夏五寫”

清 惲壽平 五清圖軸

真迹

絹本 墨色

狄平子題詩塘



明 文徵明
做梅道人山水圖

清 惲壽平 桃花圖軸

真迹

絹本 設色

清 惲壽平 花卉山水圖冊(十開)

真迹