

教育部中小学教材审定委员会
专家指导编写

◎ 专家评点本

人教版初中语文教材配套用书

文言文精解

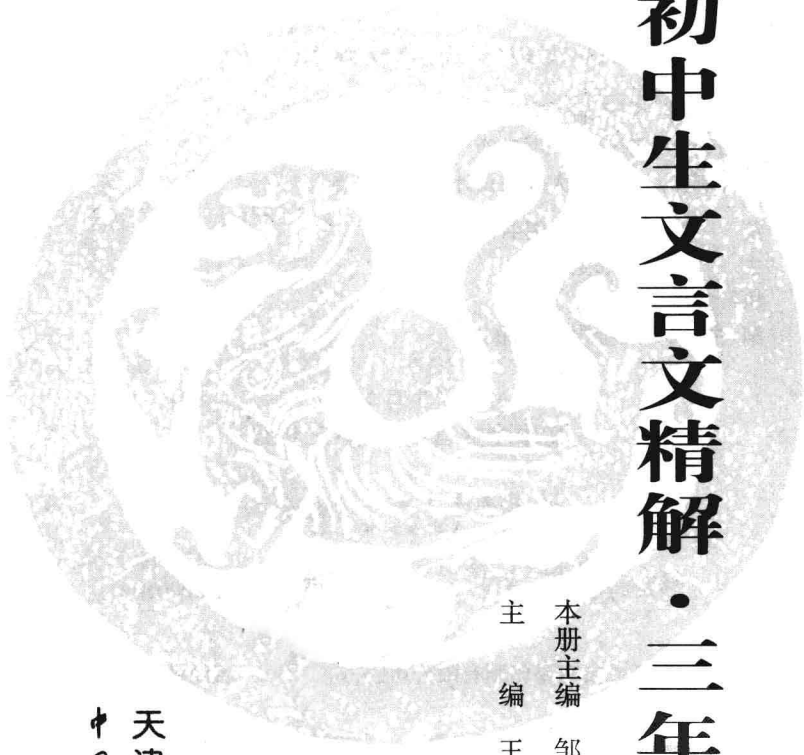
初中生
三年级

中国学生写作工程



双色

中国青年出版社
天津人民美术出版社



初中生文言文精解·三年級

本册主编 邹敏

主编 王永宪

天津人民美術出版社
中国青年出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生文言文精解/王永宪主编. -天津:天津人民
美术出版社, 2003.9

(中国学生写作工程. 文言文系列书目)

ISBN 7-5305-2336-8

I.初… II.王… III.文言文-初中-升学参考
资料 IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073588 号

责任编辑 刘子瑞 昭 富 谢凤岗 张 蕾

封面设计 李运星 韦玉珍

设计制作 奥迅博大图文设计(制作)中心

策 划 奥迅博大图书策划中心

主 编 王永宪

执行主编 邹 敏

副 主 编 刘金国 时敬国

中国学生写作工程

初中生文言文精解·三年级

*

中国青年出版社 出版发行
天津人民美术出版社

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708
天津市和平区马场道 150 号 邮政编码: 300050

网址: www.cyp.com.cn

荣成市三星印刷有限公司印刷 新华书店经销

*

880×1230 毫米 1/32 7 印张 160 千字

2003 年 8 月 第 1 版 第 1 次印刷

全套定价: 36.00 元 本册定价: 12.00 元(共三册)

本图书有任何印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

投稿中心: 北京市东城区北新桥邮局 1102 信箱《中国学生写作工程》编委会

本书邮购网址: www.obol.cn

邮政编码: 100007 咨询电话: (010)84024546



丛书顾问

- 刘国正 教育部中小学教材审定委员会 委员
中国教育学会中学语文教学专业委员会 名誉理事长
- 张定远 课程教育研究会 研究员
中国教育学会中学语文教学专业委员会 理事长
中国语文报刊协会 副会长
- 庄之明 著名作家
中国作协儿童文学委员会 委员
- 高原 中国写作学会青少年写作研究会 理事长
《作文报》总策划
- 顾之川 课程教材研究所 研究员
中国教育学会中学语文教学专业委员会 副秘书长
- 顾德希 全国特级教师
- 张伯华 中国写作学会青少年写作研究会 常务理事
《作文报》副主编
- 袁志勇 北京教育学院宣武分院 教师
国家级中青年骨干教师

编委

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 邹敏 | 干晓颖 | 时敬国 | 周成东 | 廖晓文 |
| 刘金国 | 刘莉 | 韦玉珍 | 郑纯刚 | 张秀芳 |
| 向阳 | 李运星 | 张明利 | 范军 | 段永红 |
| 曹天辉 | | | | |



社会越发展
越需要语文
中国学生应作工程为念
田云

语文环境：阅读
贵求精与博；写
作贵求真与实。

张云述





序

顾之川

中国古代具有悠久灿烂的传统文化,文言文是中国传统文化的重要载体,凝聚了中华民族古代文化的精华。20 世纪初,在现代化浪潮的冲击下,中华民族沐浴着欧风美雨,开始了艰难而痛苦的文化转型。白话文运动就是其中最具有代表性的文化现象之一。白话文的全面勃兴,为开启民智、普及文化、加快民族的现代化进程,都起到了巨大的作用,但包孕于文言文等传统文化形式中的民族文化之根却从未断绝。文言文这种承载文化传统的语言形式,曾是学校语文教育的重要内容。21 世纪将是中国科学技术迅猛发展、现代化全面实现的时代,同时也将是中华民族文化传统发扬光大、人文精神更加受到重视的时代。文言文凝聚了中国人最深层的情感,具有优美生动的艺术形式。今天,更应该让青年学生汲取中国传统文化的精华,理解、感知汉语言文字的优美和伟大,体味其中反映的生活美、自然美、情感美、艺术美和语言美,受到美的教育和熏陶,从而培养和提高学生的审美能力和审美情趣,并以民族传统精神熔铸高尚优美的心灵,完善人格修养。

教育部于 2003 年颁布的《中学语文课程标准(实验)》对中学生的文言文学习,从人文性和工具性两方面都提出了具体的要求。比如,在人文性方面,提出“学习中国古代优秀作品,体会其中蕴涵的中华民族精神,为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代作品价值,从中汲取民族智慧;用现代观念审视作品,评价其积极意义与历史局限”。在工具性方面的要求是:“阅读浅





易文言文,能借助注释和工具书,理解词句含义,读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法,注重在阅读中举一反三。诵读古代诗词和文言文,背诵一定数量的名篇。”为了帮助中学生更为全面、科学、扎实地掌握语文教材中文言文部分的内容,中国青年出版社组织了一批富有教学经验的老师编写了这套《文言文丛书》。这套教辅读物,收录了现行中学语文教材中的文言文篇目。这些篇目以《语文课程标准(实验)》的建议诵读篇目为主,还有一些其他的传统名篇。另外,丛书还为广大面临中考、高考的学生提供了《中考文言文全攻略》和《高考文言文全攻略》,帮助广大考生踏上成功之路。

目前市面上配合语文教学的各种教辅读物很多,但这本书有独到之处。该书的栏目设置细致全面,非常实用。如“译注点评”,不仅对原文逐字逐句注译,并附以赏析评点,而且,这些译注点评的内容以非常巧妙的方式编排,读者观之,一目了然。又如“知识网络”一栏,对课文中出现的文言字词、句式等方面的内容进行了归纳总结,有利于学生掌握巩固。该书还有“双基训练”、“点击中考”等很具有实战性和参考价值的栏目。当然,本书也不只是注重应试教育之需,“名言经典”、“作者作品”、“课文导读”、“文史链接”、“跟踪阅读”等栏目,对培养学生的人文素养,也是非常有益的。

总之,我觉得,这是一本编得认真、细致,具有特色的中学文言文教学的辅助用书,值得向广大师生推荐。





前言

中国的传统文化源远流长,在经历了岁月的长河淘洗之后,沉淀了众多熠熠生辉的文化经典。其中,古诗文闪烁着尤为夺目的光彩。这些诗文辞赋,浸渍了历代文人的智慧与情思,充分展示了民族文化精髓,弘扬了中华儿女伟大的爱国主义精神。因此,文言文在考试中所占比重越来越大;新课标的制定以及考试大纲的修改则再次体现了中学语文的教育改革对古代文言文的重视。

针对于此,《中国学生写作工程》再出重拳,将自1999年开始出版,累计印刷十二万册的《文言文精解丛书》重新修订。本次修订特邀教育界专家为顾问,著名学者执笔主编。所有参与编写者群策群力,意气风发,以期能为新世纪的文言文教学再添扛鼎之作。

文言文由于古代与现代文化环境和语言环境的巨大差异,历来都是语文教学的难点。而多数辅导书要么译句解字、就文论文,要么习题训练没有系统和层次,使得学生孤立片面地学习,没能从根本上提高对古诗文的理解与赏析的能力,面对多变的文言试题时最终捉襟见肘。为了解决这些问题,《中国学生写作工程》的《文言文丛书》以提高学生掌握理解文言文能力为目标,以学生学习思维特点为依据,以赏、析、记、练为途径,提出了全新的文言文学习模式,具有以下特点——紧扣教材,适应教改;深入背景,厚积薄发;专家评点,系统训练;博采众长,推陈出新。

为方便读者使用,特将本书编辑栏目设置及使用说明如下:

名言经典:列出出自本课的名句、成语、典故,突出识记,并以点带面,加强对全文的理解。





作者作品:介绍作者生平,主要事迹和文学成就;代表作和其艺术特色。

课文导读:分析作品结构、语言等方面的艺术特色,从欣赏的角度审视作品。

译注点评:逐句翻译原文,对个别字句进行详细注释,并对作品思路进行点评。

课后解答:提供教材课后习题的答案,并指出解题思路。

知识网络:将文言知识系统、全面地贯穿于其中,让学生掌握文言文实词、虚词、句式特点及特殊用法等知识。

文史链接:提供作品相关的文史知识、评论等,扩大学生视野,丰富文史知识。

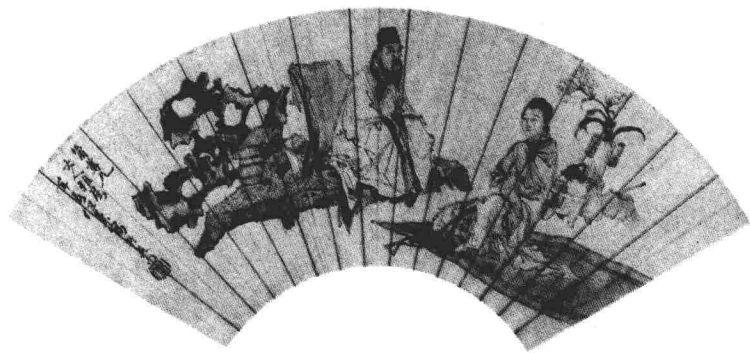
点击中考:为学生指出本课涉及到的中考考点,并提供往年中考题和解题思路。

双基训练:加强基础知识的识记、基本技能的训练,为解题破题打好坚实的基础。

跟踪阅读:精选与课文背景有关的文言文进行拓展性阅读,加强对文言文的理解能力。

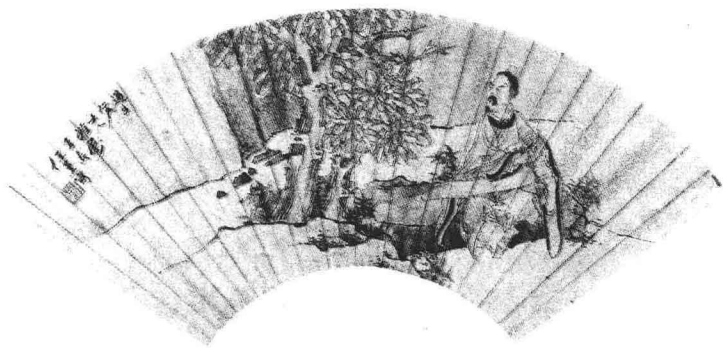
文言文教学改革任重道远,需要所有专家和同行共同努力,探索文言文教学的最佳途径。《中国学生写作工程》能得到广大专家、同行及读者的关心和支持,在此表示最诚挚的谢意。但由于时间所限,书中难免有所疏漏与失误,敬请广大读者谅解和不吝指正。

编者



第五册

一	始得西山宴游记	柳宗元	1
二	醉翁亭记	欧阳修	10
三	满井游记	袁宏道	21
四	峡江寺飞泉亭记	袁枚	29
五	诗词五首		38
	茅屋为秋风所破歌	杜甫	
	南园	李贺	
	梦江南	温庭筠	
	十一月四风雨大作	陆游	
	己亥杂诗	龚自珍	



六 《孟子二章》

得道多助，失道寡助 《孟子》

54

生于忧患，死于安乐 《孟子》

七 岳阳楼记

范仲淹

66

八 越巫

方孝儒

77

九 《世说新语》三则

《世说新语》

85

小时了了，大未必佳

陈太丘与友期

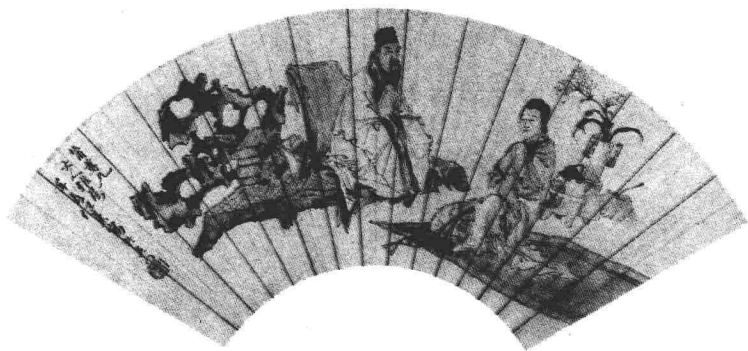
魏武将见匈奴使

十 诗词五首

饮酒

陶渊明

93



第 六 册

望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

行路难（其一）

李 白

观刈麦

白居易

渔家傲

范仲淹

十一 鱼我所欲也

《孟子》

109

十二 隆中对

陈 寿

117

十三 出师表

诸葛亮

129

十四 墨池记

曾 巩

141

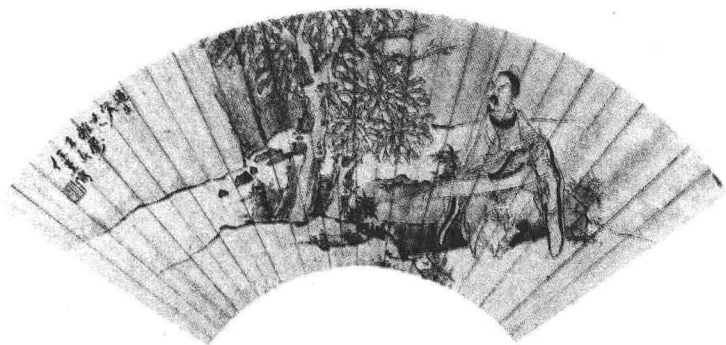
十五 诗词五首

148

汉江临眺

王 维

宣州谢朓楼饯别校书叔云 李 白



浣溪沙 晏殊	江城子·密州出猎 苏轼	破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 辛弃疾	十六 曹刿论战 《左传》 163	十七 上枢密韩太尉书 苏轼 172	十八 送东阳马生序 宋濂 182	十九 陌上桑 汉乐府 193	二十 《诗经》三册 200	关雎	蒹葭	君子于役	附录
----------------------	---------------------------	----------------------------------	---------------------------------------	--	---------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------	-----------	-----------	-------------	-----------



始得西山宴游记

柳宗元



作者作品

柳宗元（773—819），字子厚，河东（今山西省永济市）人，唐代著名文学家和思想家。唐宋八大家之一。德宗贞元九年（793年）中进士。贞元十二年（796年），应博学宏词科及第，授集贤殿书院正字。后又担任过蓝田尉和监察御史里行等职。顺宗永贞元年（805年），参加以王叔文为首的政治革新集团。革新失败，被贬为永州（今湖南零陵县）司马。十年后，改贬柳州（今广西壮族自治区柳州市）刺史。后人因为他是河东人，称他为柳河东，又因他做过柳州的刺史，称他为柳柳州。柳宗元和韩愈都是唐代古文运动的主将，并称“韩柳”。柳宗元很重视文学的社会性，主张文体和文风的改革。

本文选自《柳河东集》。他的散文包括论说、寓言、传记，写人状物生动形象，山水游记描写入微。本文是柳宗元被贬永州做司马时写的“永州八记”中的第一篇。“永州八记”是：《始得西山宴游记》、《钴姆潭记》、《钴姆潭西小丘记》、《至小丘西小石潭记》、《袁家渴记》、《石渠记》、《石涧记》和《小石城山记》。前四篇写于唐宪宗元和四年（809年），后四篇写于元和七年（812年）。八篇各自独立成篇，而又首尾呼应。作品有《柳河东集》，即《唐柳先生集》。“游记”是以描写山水风景为中心内容的一种文体。



课 文 导 读

本文借写景物之美好，人心之陶醉，抒发自己政治上失意的悲愤，耻于与世俗之徒为伍以及孤苦寂寞的心情。文章前面泛写自己被贬永州后游山玩水的情况，后面分写自己始得西山宴游的情况。

文章采用曲折入题的方法。另外作者长于状景，既有简括的整体结构，又有细腻生动的具体描绘，比喻精妙、绘形绘色，又融叙事、写景、抒情于一炉，情景交融，物我合一，饱含诗情画意。语言精美、生动、明快、流畅，更是妙不可言。



译 注 点 评

余自为僇人，居是州，恒惴栗。

自从我成为罪人，住在这个州里，总是感到恐惧不安。

【僇(lù)：获罪的人。僇，通“戮”。这里是遭到贬谪的意思。是州：这个州，指永州。是：这。惴栗(zhuì lì)：恐惧。惴，惧。栗，战

栗，因害怕而发抖。】**其隙也，则施施而行，漫漫而游，**

空闲时，(我就)慢慢地走，任意地外出游玩，

日与其徒上高山，入深林，穷回溪，

每天和同伴登上高山，走进丛林深处，追溯曲折溪流的源头，

幽泉怪石，无远不到。

【隙：空闲。施施(yì yì)：慢步徐行的样子。漫漫：任意的样子。指无拘无束。日：每天。其徒：自己的同伴。穷：穷尽。回：迂回曲折。】

到则披草而坐，倾壶而醉。

到了就分开野草坐下来，倒干酒壶来喝醉方休。【披：用手分开。】

醉则更相枕以卧，卧而梦。

【更(gēng)：更更换交替。】

写出作者被贬永州后寄情山水以抒愤的心境。

概写作者游西山之前的出游情况，寄情山水，聊以忘忧。

顶真句式，波浪流利，尽现作者平日宴游自慰自悦的心情。



意有所极，梦亦同趣。〔极：到。趣：〕觉而起，
心里向往的地方，梦中就到那里去。〔同趣向往。〕醒后起来，

起而归。以为凡是州之山有异态者，皆我有
起来就回家。（我本）认为凡是永州 的 奇山，我都游过

也，而未始知西山之怪特。〔皆我有也：即“皆有我也”
了，却不曾知道西山景色的奇特。〕的倒装，都有我的足迹。

未始：未曾。怪
特：奇怪独特。〕

今年九月二十八日，因坐法华西亭，望西
今年九月二十八日，偶尔坐在法华寺西亭内，眺望西

山，始指异之。〔法华西亭：法华，寺名。西亭：在
山，才发现它的奇异之处。〕法华寺内，柳宗元所建。指：指点。

异之：意〕遂命仆 过湘江，缘染溪，
动用法。〕于是，吩咐仆从（和我一起）渡过湘江，顺着染溪，

斫榛莽，焚茅茷，穷山之高
砍去杂乱丛生的草木，烧掉长得茂盛的茅草，一直到西山峰顶

而止。〔缘：沿着。染溪：水名，又作冉溪，后柳宗元更名为愚
才停下来。〕溪，在永州市西南。斫（zhuó）：砍。榛（zhēn）莽：杂

乱丛生的草木。茅茷（fá）：〔攀援而登，箕踞而遨，
长得茂盛的茅草。止：停下。〕攀援着向上登，在山顶上随意而坐，

则凡数州之土壤，皆在衽席之下。
放眼四周，则总共几个州的土地，都在我的坐席之下。

〔援：引。箕踞（jī jù）：伸开两脚像簸箕那样蹲着或
坐着。遨：游戏。衽（rèn）席：古人睡觉用的席子。〕（它们的）

其高下之势，岿然洼然，若垤若
地势高低起伏，有的空阔，有的低洼，高的像小土堆，低的

穴，尺寸千里，攒蹙累积，
像蚁穴。千里之遥如在尺寸之间，聚集收拢，重叠到一起，

“未始知”可
为下文留下悬念。

写登山经过和
西山景色的奇特。

未写山有多
高，也未写登
山的经过，而
只写仆人披荆
斩棘开道的过
程，却显出西
山的荒僻高
远、简洁。

以所见之远写
山之高。



莫得遁隐。〔**岹** (xiā) 然：像深山一样深邃。**洼**然：像深池一样低陷。**垤**：(dié)：蚁穴外隆起的小土

堆。**攒** (cuán)：聚。**蹙** (cù)：收缩。尺寸千**紫青缭**里：千里之遥如在尺寸之间，形容登高望远。〕**青山萦回着，白云**

白，外与天际，四望如一。〔**索**、**缭**：都缭绕着，云气和天空相连接，四下望去，如同一体。〕**是缠绕的**

意思。〕**然后知是山之特立，不与培塿为类。**〔**接**：接。〕**我这才知道这座山风光独特，与一般的小土丘不同。**

〔**特立**：独立出众。**培塿** (pǒu lǒu)：小土丘，〕**悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯，**

洋洋乎与造物者游，而不知其所穷。〔**悠悠**：渺远广大的样貌。飘飘然与天地同游，无穷无尽。〕**子。颢** (hào) **气：**

弥漫于天地之间的大气。**俱**：一道。**洋洋**：广大的样子。**造物者**：创造万物的上天。〕**引觴满酌，**

颓然就醉，不知日之人。〔**觴** (shāng)：酒杯。**颓然**：直到醉倒，不知道太阳何时西沉。〕**原指精神不振作，这里指醉**

醺醺的样子。〕**苍然暮色，自远而至，至无所见**就：接近。〕**苍茫的暮色由远处来到跟前，直到什么都看不清，**

而犹不欲归。〔**苍然**：苍。〕**心凝形**〔**茫的样子**。〕**心神凝聚于山水景色之中，形体**

释，与万化冥合，然后知吾向之未始游，仿佛消散，与万物融成一体，今天才知道以前都算不上游览，

游于是乎始。〔**心凝形释**：精神凝聚安定，形体得真正的游览是从这儿开始的。〕**到解脱。万化**：宇宙自然的变化，

这里指万物。**冥** (míng) **合**：融合。〕**故为之文以志。**〔**故**：为一。向：从前。**于是**：从此(时)。〕**特写此文来作纪念。**〔**因此，**

所以。〕**是岁元和四年也。**〔**元和四年**：即公元809年，元和(806—820)，唐宪宗年号。〕**志：记。这一年是元和四年。**

写西山峰顶所见景色。

西山对作者心灵的净化。