

主编●俞本昆



CHUZHONG YUEDU NENGLI XUNLIAN

初二

(八年级)

阅

读

能

力

训

练

初

中

- ★ 易学易用
- ★ 难易适度
- ★ 信息量大
- ★ 实践性强
- ★ 最新题型
- ★ 覆盖面广
- ★ 编题科学
- ★ 解题详细

新
选
新
编

● 上海社会科学院出版社

初中

阅读能力

训练

初二

(八年级)

主编○俞本昆

撰稿○鲍广丽 王昌义 邬太平 余玲华



CHUZHONG
YUEDU NENGLI
XUNLI



NLIC2970104717

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中阅读能力训练(八年级)/俞本昆编. —上海:上海社会科学院出版社, 2001

ISBN 7-80618-851-7

I. 八... II. 俞... III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 23686 号

书 名: 初中阅读能力训练(初二·八年级)

作 者: 俞本昆 主编

责任编辑: 杨 国

封面设计: 闵 敏

出版发行: 上海社会科学院出版社

(上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020)

(<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@online.sh.cn)

经 销: 新华书店

印 刷: 上海新文印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32 开

印 张: 8.375

插 页: 2

字 数: 200 千字

版 次: 2001 年 7 月第 1 版 2004 年 9 月第 7 次印刷

印 数: 27701-30900

ISBN 7-80618-851-7/G·240 定价: 12.00 元

版权所有 翻印必究

生活是源泉 阅读是基础 写作是提高

——漫谈如何学习语文

(代序)

在长期的语文教学和研究生涯中,不断有教师、学生及家长来咨询,语文难教难学难辅导,如何才能学好语文?问题的答案肯定是多种多样。

我在我主编的另一套丛书《语文读写互动训练》(共8册,上海教育出版社出版)序言中写道:“阅读是基础,写作是提高。”这是学习语文的方法。如果较为完整地归纳,以我个人经验和研究成果而言,“行万里路,读万卷书,写万篇文”,是学好语文的根本方法。这不是套话,是有具体内涵的。这里的“万”不是实指,而是虚指,形容数量之多。“行万里路”是指投身于精彩的外面世界——社会,多观察社会,直接从生活中汲取语言营养。“读万卷书”是指广泛阅读(包括获取网上信息),拓宽视野,积累深厚的文化底蕴。“写万篇文”是指多练笔,藉以提高思维能力和书面表达能力。上面“三万”的通俗说法用术语表达,就是“生活是源泉,阅读是基础,写作是提高”。其中阅读是起着承上启下的重要环节。

现在,社会上作文指导一类书充斥在书店的书架上和学生书包里。如果学生整天看这些书而不去接触生活,不广泛阅读,那是没有多大益处的,写作只能是无源之水,无本之木。现在,我们向学生奉献这套课外阅读丛书,目的是改善学生学习语文

的结构,不仅要多写,更要多看。多看不能是功利性的,仅仅为了写好文章。首先,一个学生在他成长的过程中,同时需要三个“世界”的丰富和成熟——生活世界、知识世界、心灵世界。生活世界主要由父母教;知识世界主要在学校学;心灵世界的素养、气质往往来自文学艺术的熏陶。文学教学生懂得什么是美,什么是高尚,帮助他们确立评判真善美的价值标准。这样,学生才会成为真正意义上的“人”。其次,学生的广泛阅读是“习得”,是上课“学得”的重要补充,能在自然、松弛的状态中进行学习,不断提高阅读能力和思维能力。学生将来在社会上工作,绝大多数不会专门从事文字工作,而会阅读、会分析、会欣赏则是人人都应该掌握的。

学生在十几年的在校学习期间,课外阅读的数量应该是巨大的(科学研究表明,一个语文过关的人,阅读量应不少于2000万字。当然,这个阅读量多数人是要通过一辈子努力才能达到)。但是,改善阅读方法,提高阅读质量,那么就会收到事半功倍的成效,大大减少庞大的阅读量。前不久,国际教育成绩评估协会(IEA)在调研几十个国家学生阅读现状后撰写的国际阅读能力发展研究报告(PIRLS)中指出,阅读要解决三个问题,即理解过程、阅读目的、阅读行为和态度。理解过程的内涵是:①能寻找明确的资料;②直接推断、归纳;③解释篇章和发表见解;④评估内容、语言和重点。这些意见可以作为我们阅读训练的参考。现在,语文教学的“文本”正在形成“一本(课本)为主,三本(课本、读本、学本)一体”的新格局。“三本”各有各的功能,缺一不可。我们这套丛书是“学本”,是“课本”的补充。这套小小丛书,只是书海中的一勺。我们的宗旨仅是为在完成繁重的课业之余,精神放松一下,自由自在地阅读,并通过一定的阅读能力训练,学习阅读方法,提高阅读能力。

本套初中阅读指导丛书(共4册)第一版面世后受到教师、



学生及家长广泛好评,累计印数达两万多套,这在市场条件下是相当不易的。现听取各方意见,再作大幅度的精心编选,力求在渗透新阅读理念方面加大力度。参加本丛书撰稿的是学科带头人、教研员、中学高级教师、中文系硕士等层次高、教学或研究经验丰富的语文教师。我们衷心希望丛书能成为广大中学生的良师益友。

俞本昆
2003年8月



目 录

记 叙 文

记叙文单元导读	(1)
• 旖旎风光 •	(3)
紫藤萝瀑布	宗 璞 (3)
君山竹奇	王正湘 (6)
落叶	贾平凹 (10)
三台阁题记	余秋雨 (13)
雨和瓦	苏 童 (16)
• 至爱亲情 •	(20)
冬天	朱自清 (20)
故乡的烤红薯	谢冰莹 (23)
白雪塑像	许 行 (26)
千金一诺	张艳梅 (29)
这就是底价	[美]大卫·斯特里克 邓笛/译 (32)
• 生活哲理 •	(36)
桥	谈 歌 (36)
绿釉百合	鲍尔吉·原野 (39)
在草原我想起母亲(节选)	唐 韵 (42)
为什么不是最好的?	[美]吉米·卡特 (46)
• 世间真情 •	(49)



给布特勒的信·····	[法]维克多·雨果(49)
就是这样一块地方·····	白小丁(53)
第一次打猎·····	[美]A·戈登(56)
假币·····	郁 纯(59)
老人与少女·····	张功杭(62)
记叙文阅读能力训练卷·····	(66)

议 论 文

议论文单元导读·····	(72)
· 艺术遐想 ·····	(74)
艺术家与蝴蝶·····	谭 黎(74)
艺术的“多”与“少”·····	阎 纲(77)
论精品意识——与友人书·····	汪曾祺(80)
· 人生况味 ·····	(83)
不完 美 才是人生·····	季羨林(83)
豁达人生·····	韩国颖(87)
红枣·酸枣·人生·····	张松松(90)
· 独立思考 ·····	(93)
思考的痛苦·····	屈超耘(93)
人才的困惑·····	王业霖(96)
灵与魂的拔河·····	隐 地(99)
· 注重人品 ·····	(102)
“入世”与诚信·····	沙叶新(102)
谈“蚍蜉”之勇·····	黄 俊(105)
要学会关心自己·····	董 韵(109)
沟通的前提·····	理 钊(112)
· 认真读书 ·····	(115)



②

读两种书·····	德 瑞(115)
谈书评·····	朱光潜(118)
读书人是幸福人·····	谢 冕(122)
读书如采金·····	[英]约翰·罗斯金(125)
议论文阅读能力训练卷·····	(128)

(003)	
(003)	
(003)	

说 明 文

说明文单元导读·····	(134)
· 浩瀚宇宙 ·····	(137)
银河系的群星聚会 ·····	孙静/译(137)
21 世纪将实现宇宙观光旅行 ·····	晓 舟(141)
欲上青天揽明月——月球纵谈·····	陈 力(144)
· 自然奥秘 ·····	(147)
蝴蝶带来防伪纸币的发明·····	陈福民(147)
基因工程为花卉着色·····	李鹏翔(150)
脸部蕴藏的奥秘·····	沈农夫(154)
间歇喷泉——独有的奇观·····	小 克(159)
· 珍爱环境 ·····	(163)
让喧闹世界变宁静·····	佚 名(163)
城市的“热岛效应”·····	王凤霞(166)
现代建筑趣谈·····	明 尧 子 祥(169)
明天的太阳城 ·····	达世亮/编译(173)
· 科技伟力 ·····	(176)
改变我们生活的“天使”·····	佚 名(176)
享受机器人的服务·····	刘 工(179)
虚拟技术创造美妙境地·····	窦光宇(183)
比特世界的特点·····	陈少昭(188)



说明文阅读能力训练卷·····	(192)
-----------------	-------

文 言 文

文言文单元导读·····	(198)
--------------	-------

· 人生感悟 ·····	(200)
--------------	-------

秋水·····	《庄子》(200)
---------	-----------

观书有感·····	(宋)朱 熹(202)
-----------	-------------

· 坚守节操 ·····	(203)
--------------	-------

与陈伯之书·····	(南朝·梁)丘 迟(203)
------------	----------------

狱中上母书·····	(明)夏完淳(206)
------------	-------------

· 修身养性 ·····	(209)
--------------	-------

五柳先生传·····	(东晋)陶渊明(209)
------------	--------------

兰亭集序·····	(东晋)王羲之(211)
-----------	--------------



④

闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄·····	(唐)李 白(213)
--------------------	-------------

墨梅·····	(元)王 冕(214)
---------	-------------

寒花葬志·····	(明)归有光(215)
-----------	-------------

文言文阅读能力训练卷·····	(217)
-----------------	-------

阅读能力综合训练卷(A)·····	(221)
-------------------	-------

阅读能力综合训练卷(B)·····	(227)
-------------------	-------

训练参考答案·····	(233)
-------------	-------

后记·····	(257)
---------	-------

记 叙 文

记叙文单元导读

记叙文以叙述、描写为主要表达方式。其内容有记事、写人、状物等。

如何阅读、理解记叙文呢？

首先，要弄清记叙的要素。

记叙的要素包括时间、地点、事件和人物。时间，往往能展示人物活动的背景。记叙文的时间包括年月日时分秒、春夏秋冬、昼夜晨昏等。而地点则是人物活动的环境，包括地方、场所、方位、距离等。由于表达的需要，有的文章时间、地点的交代比较粗略，有的则比较具体。随着事件的发展，两者往往也会发生相应的变化和转移。事件，是由人物的活动和人物间的各种关系构成的。有的文章只写一件事，有的文章写了几件事，无论是写一件事还是几件事，我们都应弄清事件发生的起因、发展和结果，因为事件是展示人物特点、表现中心的重要载体。人物是指出现在文章中的所有人物，包括明写的和暗写的，是事情发生、发展变化的关键，也是表现文章中心思想的主要因素。阅读时，必须理清人物之间的关系，分清主要人物与次要人物，从人物的各种表现中分析他们的思想品质、性格特征，把握文章的主旨。

其次，要学会分析记叙文的结构。

分析记叙文的结构，首先要注意作者如何合理安排和组织材



料的,也即文章内容安排的条理、行文的先后次序等。一般说来,记叙文有下列三种结构形式:一是纵式结构,以时间的先后顺序或事件发展的顺序来安排组织材料;二是横式结构,以空间、地点的转移或事件性质的分类来安排组织材料;三是纵横交错结构,它将时间的先后顺序和地点的转移结合起来。每篇文章都有自己的结构,理清文章的结构有助于对文章的整体理解。

分析记叙文的结构,还要研究段落层次的安排,开头、结尾的设计和过渡、照应的布置。记叙文的段落层次或以人物划分,或以事件发展阶段分,或以时间推进分,或以空间转换分。开头、结尾是文章的有机组成部分,好的开头可以引人入胜,引起读者兴趣,激发读者感情,好的结尾可以深化主题,发人深省。过渡是层次和段落之间具有连贯性,上下文能自然衔接、转换。一般说来,在内容上的转折处,在叙述上的总分处,在行文上的起讫处,都要安排承上启下的过渡句。



②

第三,要理清文章的线索。

理清线索主要指:把握文章的情节线索,并体会其与文章内容的联系;对文章进行整体理解,把握文章的感情脉络;抓住具体表现文章中的重要语句(语段),梳理文章层次。

第四,要分析记叙文所运用的表达方式。

记叙文的主要表达方式是叙述和描写,有时,为了表达的需要,还要动用议论和抒情。

叙述,是把人物的经历和事物发展变化的过程用平实的语言表达出来,它能使读者清楚地了解事情的来龙去脉。

描写,就是对人物、事物、环境作具体的描绘。描写可以分为人物描写和环境描写两大类。

· 旖旎风光 ·

紫藤萝瀑布

宗璞

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什麼仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死

谜、手足情的。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光采，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察颜观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬(qiú)卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是由每一个一朵，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

【思路追寻】

这是一篇状物散文，文章篇幅虽然短小，但是立意深刻。作者充分捕捉住紫藤萝这个物象的内在意蕴，巧妙地把写实与写意、写景与抒情结合起来。如作者对紫藤萝色彩的摹画是这样一幅图景：“只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢乐，在不停地生长……在和阳光互相挑逗。”“花朵儿一串接着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！”画面具体而又抽象，写实而又空灵，它呈现给我们的与其说是一幅关于紫藤萝色彩的写生画，不如说是一幅关于生命勃发的写意图。作者用笔细腻，文章的



写景不仅具体而且富于层次感,既有色彩的摹画,有形态的绘制,又有芳香的捕捉,从视觉形象写到味觉感受,用墨丰腴,笔致多变。

(了解本文通过描写景物来抒发感情的特点;体会凝练优美、富于变化的语言)

【能力训练】

1. 标题“紫藤萝瀑布”在文中的具体含义是:

紫藤萝花
体现紫藤萝花的美

2. 文中多处运用 比喻、拟人 的修辞方法,极力描绘了紫藤萝的 美丽、活泼,写出富于气势和活力的紫藤萝的景致。

3. 文中“我不由得停住了脚步”的原因是:

(1) 看见紫藤萝;

(2) 想到紫藤萝

最后“我不觉加快了脚步”的原因又是: 我也要像紫藤萝一样扬起自己的帆,更加努力

4. 文中有一节关于十年前的一株紫藤萝插叙,这样写的目的是 体现作者对紫藤萝的喜爱

君山竹奇

王正湘

1 “遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”

2 君山，烟波浩淼的洞庭湖中的一个绿色小岛。它景色秀丽，闻名_____。古往今来，在它不到一平方公里的土地上，不知留过多少游人的足迹；不知使多少诗人为它而倾倒，用精心锤炼的词语，写下了多少_____人口的诗篇。

✱
⑥

3 当你一踏上君山的土地，就会惊异地发现：这里到处都有葱茏的茶树，浓荫蔽日的嘉木，绿森森的竹林。一个“绿”字像流泉一样融入心底。

4 你当然会醉心于游览二妃墓、柳毅井、朗吟亭、杨么寨等名胜古迹，倾听着向导绘声绘影地讲述有关的神话传说；你也会在君山茶园里流连，品尝素负盛名的君山银针；然而，当你听到向导介绍：“七十二峰，峰峰都有竹子。这儿的竹子不仅品种多，也很奇特，耐人寻味。”你的精神当会为之一振！

5 当你在绿荫深处的小道上穿行，经过龙涎井、轩辕台、酒香山，到了斑竹岭。岭上翠竹成林，一竿竿青翠欲滴。一阵风儿拂动竹叶，“沙沙沙”，十分凉爽。那竹竿上紫色的斑点格外醒目，好像先人们洒下的泪痕所凝成。

6 不是吗？请读唐人高骈的这首诗：

舜帝南巡去不还，

二妃幽怨水云间。

当时垂泪知多少，

直至今竹尚斑。

7 据《博物志》载：“尧之二女，舜之二妃，曰湘夫人。舜崩，二妃啼，以泪挥竹，竹尽斑。”传说就是斑竹的由来。这个传说经过许多人的口头加工，成为一个完整的故事，在民间广泛流传，特别是在岳阳一带，几乎是家喻户晓。

8 历代诗人吟咏君山斑竹的不乏其人，且多佳作。唐代诗人李贺《湘妃》中有句云：“筠竹千年长不死，长伴秦娥盖湘水。”明代作家李梦阳《湘妃怨》中有句云：“不知篁竹苦，谁见泪斑深。”都是直接描写了斑竹和湘妃的神秘关系，缠绵悱恻，撼魄动人。唐代诗人杜牧有《斑竹简簟》：“血染斑斑咸锦纹，昔年遗恨至今存。分明知是湘妃泣，何忍将身卧泪痕！”宋代诗人梅尧臣《湘竹》中有句云：“欲识舜娥悲，无穷似湘水。”对斑竹的泪痕作了极力的渲染，更加哀婉动人。清初诗人施闰章《见斑竹》则引申开去：“游人自洒离愁泪，不是当年旧泪斑。”寓意颇为深远。

a 此刻，当你凝视着斑竹，默诵着历代有关斑竹的诗句，怎能不自然而然地沉入优美的神话和诗的意境之中？

10 君山竹奇，不止于斑竹。当你离开斑竹岭，来到另几处竹林里，那些翠竹或一丛丛，或一排排，叶上像浇了一层绿油似的。竹竿不甚高大，细看那竹竿、竹节，却是多姿多彩，令人惊叹。那竹竿扭曲宛若游龙的是龙竹；那竹竿上有清晰的纹络，像趴着乌龟似的是龟甲竹；那竹竿下面竹节突出，如罗汉状的是罗汉竹；那两根或三四根纠缠在一起的是连理竹；那竹竿方正棱角分明的是方竹；还有那竹心像五片花瓣的梅花竹；质地坚实的实心竹……据说都有悠久的历史了。