



★根据教育部指定篇目 中学语文特级教师倾力编著

◎◎◎◎
适用各种语文教材版本
初中语文新课标必读经典
经典古诗词50篇
由知名教育专家编写



NLIC2970657928

古诗词

范国平◎编著

初中生必背

初中
生
必
背

古
诗
词

范国平◎编著



NLIC2970557928



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生必背古诗词 / 范国平编写. -- 北京 : 新世界出版社, 2010.3
ISBN 978-7-5104-0728-4

I. ①初… II. ①范… III. ①古典诗歌 - 中国 - 初中 - 教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第010038号

初中生必背古诗词

作 者: 范国平

策 划: 博雅

责任编辑: 罗平峰

版式设计: 郭明霞

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街24号 (100037)

发行部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总编室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印刷: 北京中印联印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 710 × 1000 1/16

字数: 230千字 印张: 17

版次: 2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷

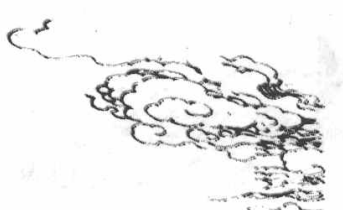
书号: ISBN 978-7-5104-0728-4

定价: 26.00元

版权所有, 侵权必究

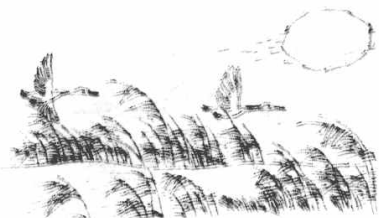
凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

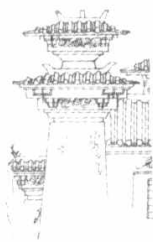


目 录

关雎·····	1
蒹葭·····	7
君子于役·····	13
陌上桑·····	18
观沧海·····	27
龟虽寿·····	32
饮酒·····	37
归园田居（其三）·····	42
木兰诗·····	46
送杜少府之任蜀州·····	55
望洞庭湖赠张丞相·····	60
使至塞上·····	65
白雪歌送武判官归京·····	70
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄·····	76



渡荆门送别·····	81
行路难·····	86
宣州谢眺楼饯别校书叔云·····	91
次北固山下·····	97
黄鹤楼·····	102
望岳·····	107
春望·····	113
茅屋为秋风所破歌·····	118
题破山寺后禅院·····	124
左迁至蓝关示侄孙湘·····	128
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	134
秋词·····	139
观刈麦·····	143
钱塘湖春行·····	149
雁门太守行·····	154
赤壁·····	159
泊秦淮·····	164
夜雨寄北·····	168
无题·····	173



望江南·····	178
相见欢·····	183
渔家傲·····	188
浣溪沙·····	194
登飞来峰·····	199
江城子·密州出猎·····	204
水调歌头·····	210
浣溪沙·····	216
醉花阴·····	220
游山西村·····	225
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之·····	230
过零丁洋·····	236
别云间·····	242
天净沙·秋思·····	247
山坡羊·潼关怀古·····	252
论诗·····	257
己亥杂诗（其五）·····	261



关 雎^①

《诗经》

关关雎鸠^②，在河之洲^③。窈窕淑女^④，君子好逑^⑤。
参差荇菜^⑥，左右流之^⑦。窈窕淑女，寤寐求之^⑧。
求之不得，寤寐思服^⑨。悠哉悠哉^⑩，辗转反侧^⑪。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑫。
参差荇菜，左右芼^⑬之。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑭。

【注 释】

① 选自《诗经·周南》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周初期（公元前11世纪）至春秋中期（公元前6世纪）共约五百多年的诗歌305篇，先秦时通称“诗”或“诗三百”，到了汉代被儒家奉为经典，才称作“诗经”。《诗经》分为风、雅、颂三部分。风包括周南、召南等十五部分，合称十五国风，简称国风，共160篇，大部分是民歌，是《诗经》中比较优秀的部分。雅分为大雅、小雅两部分，大部分是贵族作品。颂分为周颂、鲁颂、商颂三部分，多半是西周、鲁国和宋国的最高统治者用于宗庙祭祀的乐歌，也都是贵族的作品。《诗经》是我国诗歌文学的光辉典范，特别是民歌中的现实主义精神，养育了后来一代代的进步诗人，同时，《诗经》也为后代诗歌提供了丰富的艺术营养。《诗经》以其丰富的内容和杰出的艺术成就，对中国文学的发展产生了极为深远地影响。

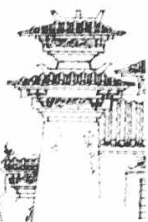
关雎：篇名，《诗经》每篇都用第一句里的几个字（一般是两个字）作为篇名。《关雎》是一首情歌，写一个男子思慕一个女子，并设法去追求她。全诗写了他求而不得的痛苦和想象求而得之的喜悦。这是我国爱情诗之祖。不仅反映的是令人喜闻乐见的爱情题材，还具有独到的艺术特色。

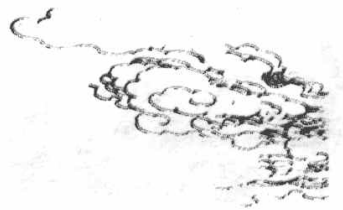


②【关关雎鸠(jū jiū)】雎鸠鸟不停地鸣叫。关关：拟声词，鸟的和鸣声。雎鸠：一种水鸟，一般认为就是鱼鹰。相传雎鸠这种鸟经常相守不离。

③【在河之洲】落在河中的小洲上。洲：水中的陆地。这里以在小洲上鸣叫的雎鸠引出下文的两句话。

④【窈窕(yǎo tiǎo)淑女】苗条美丽而贤惠的姑娘。窈窕：文静美好





的样子。淑：品德好。

⑤【君子好(hǎo)逑(qiú)】是美男子的好配偶。君子：这里是男子的美称。逑：配偶。

⑥【参差(cēn cī)荇(xìng)菜】长短不齐的荇菜。参差：长短不齐。荇菜：一种水草，可以吃。

⑦【左右流之】姑娘正在船的左右两边捞起水草。这里是以求取荇菜，隐喻“君子”努力追求“淑女”。左右：时而向左，时而向右。流：捞取。

⑧【寤(wù)寐(mèi)求之】日日夜夜都在想念她。寤寐：这里是“日日夜夜”的意思。寤：醒时。寐：睡时。求：追求。

⑨【思服】思念。服：想。

⑩【悠哉悠哉】思念深长。悠：长。

⑪【辗转反侧】翻来覆去地睡不着觉。辗转：转动。反侧：翻来覆去。

⑫【琴瑟友之】弹琴鼓瑟表示亲近，这是说用琴瑟作乐来表达对淑女的爱慕之意，这是男子的想象。琴瑟：都是古代的乐器。友：亲爱。

⑬【芣(fú)苢(yǐ)】挑选，选择。

⑭【钟鼓乐之】敲击钟鼓使她欢乐，这也是男子的想象。

关
雎

【诗词大意】

3

关关鸣叫的关雎鸟，栖居在河中小洲上。苗条美丽而贤惠的姑娘啊，是好男儿的好配偶。

长短不齐的荇菜，姑娘正在船的左右两边捞起。苗条美丽而贤惠的姑娘啊，日日夜夜都在想念她。

思念追求不可得，日日夜夜地思念她。长夜漫漫思念悠悠啊，翻来覆去难以入眠。

长短不齐的荇菜，姑娘在左右两边把它摘起。苗条美丽而贤惠的姑娘



啊，弹琴鼓瑟去亲近她。

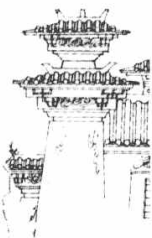
长短不齐的荇菜，姑娘在左右两边去挑选。苗条美丽而贤惠的姑娘啊，敲击钟鼓来使她欢乐。

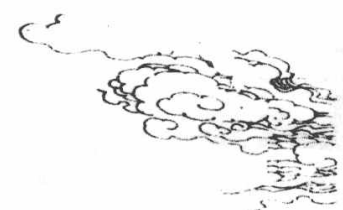
【美文共赏】

《关雎》出自《诗经·国风·周南》，在中国文学史上占有特殊的地位，它是《诗经》的首篇，反映一个青年对一位容貌美丽姑娘的爱慕和追求，是一篇爱情佳作。

全诗从雎鸠开始写起，叙述了青年自喜爱一位姑娘到想象和她结成美满婚姻的全过程。“关关雎鸠，在河之洲”，诗歌从停留在小洲之上的雎鸠鸟写起。雎鸠，是一种水鸟，相传这种鸟经常相守不离。然后由雎鸠引出“窈窕淑女”，一位苗条、美丽而且贤惠的姑娘。青年人见到这位姑娘，不由自主地对她产生了好感，认为她就是“君子好逑”，是好男儿的好配偶。第一章要说的是青年对姑娘一见钟情，却没有平铺直叙，而是从雎鸠鸟写起，这是《诗经》中诗歌常用的手法。而且相传雎鸠经常相守不离，这也寓含了青年与姑娘结成连理的愿望，为下面几章写对姑娘的追求作好了铺垫。

“参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之”，小伙子对姑娘的追求开始了，但看到在船上正在捞起荇菜的姑娘，使小伙子感到姑娘就像那河水中流动着的荇菜，她的感情是那么地难以琢磨。看来小伙子对姑娘的追求进行得并不顺利，可能是姑娘要对小伙子全面考察一番吧，但这却使得小伙子越发感觉到姑娘的可爱，对她朝思暮想，难以忘怀。这一章以荇菜的流动无方，暗寓了淑女难求的含义。“求之不得，寤寐思服”，追求不得，小伙子越发思念姑娘，这种思念日日夜夜没有间断，可见青年对姑娘的感情之深。这种深挚之情，使倾心追求的小伙子“悠哉悠哉，辗转反侧”，思念悠长。思念越是悠长，就越是睡不安稳，越是心潮起伏，这使小伙子感觉夜都变得长了。翻来覆去，难以入眠，怎样才能度过这漫长的





黑夜呢？除非能追求到心爱的姑娘，否则小伙子在漫漫长夜恐怕是不能很好度过的。

青年人追求着美好的想象。“参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。”青年多么的兴奋啊！他弹奏着琴瑟，敲打着钟鼓，来亲近这姑娘，来使姑娘欢乐。从见到睢鸠而思念淑女，从追求不得到终成琴瑟之好，中间的周折太多了，痛苦太多了，幸福来得太不易了，太可贵了，这种兴奋、幸福用这样的形式表现，也就很正常了。与第二章相同，这两章也使用了“荇菜”，只是从第二章的“流之”变成了现在的“采之”、“芼之”，姑娘的情感从不可捉摸变成对青年的回应。这些动词的变化，既是章法变化的需要，又是情感变化的表现。

这首诗采用了重章叠句的手法，各章的句式、结构大致相同，极大地增强了诗歌的节奏感和音乐美，而且通过变换词语，扩大了诗歌的内容。



名言警句

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。



古树常新

多彩的人生有欢乐，也有苦恼；有执著，也有放弃；有顺利，也有曲折。但有一点是不变的，那就是对幸福的追求、对事业的追求、对理想的追求。在追求中，人生变得丰富多彩；在追求中，人生变得有价值，有意义。



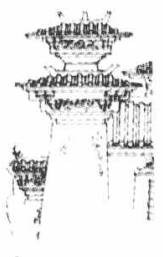
适用话题

追求、价值。



感悟与思考

试说说这首诗是按照怎样的思路来安排材料的顺序的。



蒹 葭^①

《诗经》

蒹葭苍苍^②，白露为霜^③。所谓伊人^④，在水一方^⑤。溯洄从之^⑥，道阻且长^⑦。溯游从之^⑧，宛在水中央^⑨。

蒹葭萋萋^⑩，白露未晞^⑪。所谓伊人，在水之湄^⑫。溯洄从之，道阻且跻^⑬。溯游从之，宛在水中坻^⑭。

蒹葭采采^⑮，白露未已^⑯。所谓伊人，在水之涘^⑰。溯洄从之，道阻且右^⑱。溯游从之，宛在水中沚^⑲。

【注 释】

① 选自《诗经·秦风》。《诗经》，见《关雎》注释①。

这是春秋时代秦国（今陕西、甘肃一带）的一首诗。是一首怀念情人的恋歌，作者的思念对象可望而不可即，中间阻隔千重，诗人因而思心徘徊，不能抑制其无限惆怅的心情。蒹葭（jiān jiā）：泛指芦苇。蒹：荻苇，像芦苇。葭：初生的芦苇。

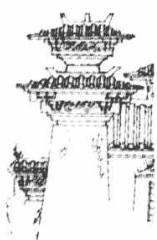
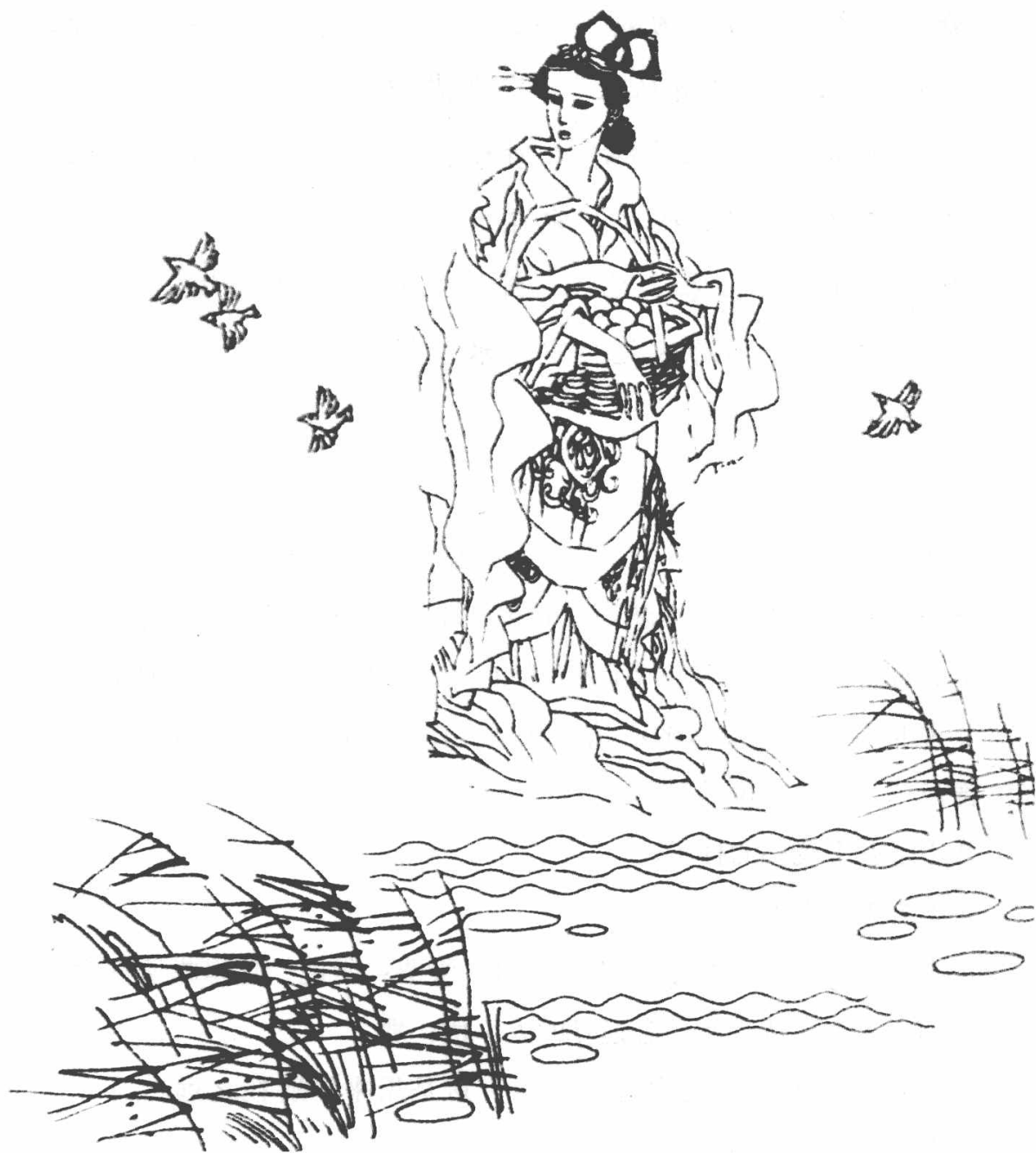
②【苍苍】茂盛的样子。

③【为霜】变为霜。

④【所谓伊人】所怀念的那个人啊。所谓：所说，这里指所怀念的。伊人：那个人，指诗人所思念追寻的人。伊：那。

⑤【在水一方】在河水的另一边，这是用来指所在之远。一方：一边，指在河水的另一边。

⑥【溯洄（sù huí）从之】沿着弯曲的河道向上游走去，意思是沿着河道走向上游去寻找她。溯：逆流而上。洄：曲折的水道。从：跟随，这里是追寻的意思。之：代“伊人”。





⑦【道阻且长】道路又艰险又漫长。阻：艰险，指道路难走。

⑧【溯游从之】顺流向下去寻找她。游：流，指直流的水道。

⑨【宛在水中央】（那个人）好像在水的中央，意思是相距不远却无法到达。宛：好像，仿佛。水中央：水中小洲。

⑩【萋萋】茂盛的样子。

⑪【晞（xī）】干，指晒干。

⑫【湄（méi）】水和草交接的地方，也就是岸边。

⑬【道阻且跻（jī）】道路又险又高，这里是指道路坎坷险峻，难以攀登。跻：升高。

⑭【坻（chí）】江河中的小洲或高地。

⑮【采采】众多，茂盛。

⑯【未已】还没有完，这里指露水没有全干。

⑰【涘（sì）】水边。

⑱【右】向右拐弯，迂回曲折的意思。

⑲【沚（zhǐ）】水中的小块陆地。

【诗词大意】

河畔芦苇碧色苍苍，深秋白露凝结成霜。我那日思夜想的人啊，就在那河水对岸一方。逆流而上去追寻她，道路险阻而又漫长。顺流而下去寻觅她，她却仿佛就在水的中央。

河畔芦苇一片茂盛，太阳还没有把露水晒干。我那日思夜想的人啊，就在那河水对岸一边。逆流而上去追寻她，道路坎坷艰险难攀。顺流而下去寻觅她，她却仿佛就在沙洲中间。

河畔芦苇更为繁茂，清晨的白露依然逗留。我那日思夜想的人啊，就在那河水对岸一头。逆流而上去追寻她，道路险阻迂回难走。顺流而下去寻觅她，她却仿佛就在水中的小岛上。

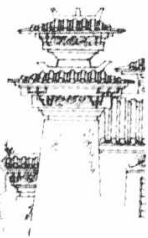


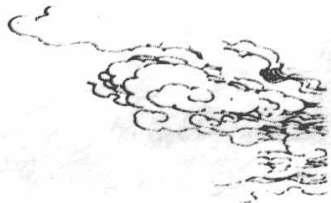
【美文共赏】

《蒹葭》选自《诗经·国风·秦风》，大约是2500年以前产生在秦地的一首民歌。关于这首诗的内容，历来意见分歧。一种说法认为，这首诗是用来讽刺秦襄公不能用周礼来巩固他的国家，“所谓伊人”即隐喻周王朝的礼制；还有人认为是惋惜招引隐居的贤士而不可得的；现代大多数学者则把这首诗看做是一首爱情诗，是一首恋歌，所写的是所追求的心上人可望而不可即的烦恼。诗意的虚泛无疑给我们理解这首诗带来更大的空间，这里我们姑且把它看作是一首爱情诗。

这首诗一共三章。“蒹葭苍苍，白露为霜”写出季节已是深秋。清晨，薄雾笼罩着一切，秋水潺潺，茂盛的芦苇的叶片上，还存留着夜间露水凝成的白霜。这种描写，营造出一种清冷寂寥的环境，在清冷中还略带凄凉哀婉的色彩，对全诗写执著追求却可望而不可即的爱情起到了渲染气氛的作用。“所谓伊人，在水一方”，就在这样的氛围中，“伊人”出现了，她是一个羞涩的少女，正在缓缓而行。但她并没有出现在诗人的面前，而是出现在河水的对岸。河水阻隔，道路不通，追求艰难。“伊人”近在眼前，却可望而不可即。“溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央”，诗人没有在困难面前退缩，他凭着执著的精神，克服艰难险阻，逆流而上。虽然路途遥远，险阻无穷，但诗人在坚持着，寻觅着。而“伊人”此时似乎又出现在另一个地方，逆流而上的诗人又顺流而下，前往寻觅，但“伊人”却始终时隐时现，此时又到了水的中央，始终不能靠近。

“蒹葭萋萋，白露未晞”，太阳已经升起来了，残留的白霜在朝阳中又变为露水。“所谓伊人，在水之湄”，一段时间的寻找已经过去，“伊人”还没有找到，她又出现在河岸的那一边。这次的追寻比以往还难，“溯洄从之，道阻且跻”，逆流去寻，道路艰险而且难以攀登；“溯游从之，宛在水中坻”，顺流去找，道路像是顺畅了，但“伊人”却又忽然到了水中的沙洲，依然不能接近。





时间一点一点过去，“蒹葭采采，白露未已”，太阳已经升高，露水都快要被晒干了。“所谓伊人，在水之涘”，“伊人”又到水的那一边。

“溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚”，逆流而上，顺流而下，仍然不能找到“伊人”，她从水的那一边又到水中的小岛之上，到她的面前，依然那么困难。

这首诗采用重章叠句的手法，反复咏叹。而从“白露为霜”到“白露未晞”再到“白露未已”，既是时间的推移，又象征了诗人追寻时间之长。随着时间的推移，景物也在变化，却始终没有摆脱作者以水、芦苇、霜、露等物象营造的朦胧又神秘的氛围，诗人也营造了一种若隐若现、朦胧缥缈的意境，描绘了一幅朦胧淡雅的水墨画，将反复追寻过程的艰难、诗人坚持不已的追求精神，融合在这种凄清气氛中，烘托了人物怅惘的心情，达到了寓情于景、情景交融的艺术境地。

这首诗具有一种朦胧之美。这表现在“伊人”形象的塑造上。“伊人”是一位少女，但这位少女是什么身份，为什么她那么难以寻得，这些问题我们无法回答。诗歌的环境也是朦胧的，而少女的心就好像这清晨的薄雾，朦胧、缥缈、不可捉摸。就连少女也是虚幻的、朦胧的，她一会儿在河水的对岸，一会儿又在河水的中央，飘忽不定，行踪渺茫。说她无，她就在面前；说她有，却又无法接近。如果我们不把这首诗看作爱情诗，那这首诗就更显得朦胧，“伊人”是谁？是人还是事物？他为什么要追寻？如此等等，也是无法回答的，而诗歌的朦胧之美恰恰就在这飘忽之中产生了。



名言警句

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。