

中华成语故事

彭朝丞 王秀芬 编著 第一册

北方文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华成语故事/彭朝丞,王秀芬编著. —哈尔滨:北方文艺出版社,2007.7

ISBN 978 - 7 - 5317 - 2187 - 1

I. 中… II. ①彭…②王… III. 汉语—成语—故事
IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 097038 号

中华成语故事

编 著 / 彭朝丞、王秀芬

插 图 / 刘仁庆

责任编辑 / 宋玉成 李玉鹏

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区经纬二道街 17 号

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150010

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

印 刷 / 北京市业和印务有限公司

开 本 / 787 × 1092mm 1/16

印 张 / 53.5

字 数 / 1125 千字

版 次 / 2007 年 7 月 1 版

印 次 / 2007 年 7 月 1 次

定 价 / 198.00 元(全四册)

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5317 - 2187 - 1

序

徐仲华

彭君朝丞和王秀芬的书将要修订、合编再版了，要我写篇序言。我想借此机会简略地谈谈成语，对于本书的读者或者能有些细微的帮助吧！

成语是一种特殊的固定短语，它常常作为一个整体单位出现在语句里。成语往往是在历史中形成的，在人们长期运用中得到锤炼，因而常是精辟而多彩的。由于汉民族历史悠久、文化昌盛，所以汉语里的成语是极为丰富的。

一、成语有三个特点

第一，成语是极富于表现力的语言单位。大部分成语都是在较长的历史时期中形成的，它们被人们长时间经常使用着，也正是因为这一点，成语的含义是丰富多彩、鲜明生动的，它可以把比较复杂的意思，精炼准确地表现出来。鲁迅先生就说过：

“成语和死古典又不同，多是现世相的神髓，随手拈掇，自然使文字分外精神，又即从成语中，另外抽出思绪：既然从世相的种子出，开的也一定是世相的花。”（《“何典”题记》，《鲁迅全集》卷七第395页，人民文学出版社1958年9月版）

请看下列例句：

（1）捉住了这个主要矛盾，一切问题就迎刃而解了。（《矛盾论》）

（2）即使是很革命的人吧，受了那班“糟得很”派的满城风雨的议论的压迫，他闭眼一想乡村的情况，也就气馁起来，没有法子否认这个“糟”字。（《湖南农民运动考察报告》）

（3）我独不解中国人何以于旧状况那么心平气和，于较新的机运这么疾首蹙额；于已成之局那么委曲求全，于初兴之事就这么求全责备？（鲁迅《这个与那个》）

（4）但是“心口如一”向来是难得的，“口是心非”恐怕大家有时都不免，读了奥尼尔的《奇异的插曲》就可恍然。“口蜜腹剑”却真成了小人了。（朱自清《说老实话》）

例（1）里的成语“迎刃而解”，源出《晋书·杜预传》：“今兵威已振，势如破竹，数节之后，皆迎刃而解。”这里用来比喻捉住主要矛盾之后，其他一切问题都可顺利解决。这里如果不使用这个成语，便不能鲜明地说明解决问题是如此之便当、容易、顺利。例（2）里“满城风雨”，源出《冷斋夜话》，本是描写秋天景物的，这里用来比喻人们对于农村里农民运动众口喧腾、议论纷纭的样子，是非常生

动形象的。例(3)里用了四个成语,把一些人对于旧事物的宽容和对新事物的苛求,两两对比,黑白分明,起到了对比和强调的修辞作用。例(4)里分别用了三个成语,程度轻重不同,准确贴切,恰如其分。

第二,成语有定型性。字数虽有多少之分,但以四个字的为最普遍。在成语中,每一个字一般不能用其他同义的字来替换。例如:“孤注一掷,明珠暗投,熟视无睹,视而不见”这些成语就不能写成“孤注一投,明珠暗掷,熟视无见,视而不睹”,虽然“掷、投”同义,“睹、见”也是同义。又如“牙”与“齿”口语中是同义的,仔细分辨时却有区别:牙指臼齿,齿指门齿、犬齿。因此,“唇亡齿寒”不能说成“唇亡牙寒”,“令人齿冷”也不能说成“令人牙寒”。反之,“以牙还牙”和“佞屈聱牙”也不能改说为“以齿还齿”和“诘屈聱齿”。又“画龙点睛”、“对牛弹琴”中的“龙”与“牛”也不可换成其他动物,而“对牛弹琴”说成“对牛吹箫”,也会使人莫名其妙,不知所云。

第三,成语的意义具有完整性。所谓意义的完整性,是指成语的意义并不仅只等于各个组成部分含义的简单的总和。例如“落花流水”,字面上的意义是“落下来的花和流走了的水”,实际运用时却是“零落”“溃散”的意思。又如“夜以继日”和“俾昼作夜”,从字面上看好像差不多,但是两者含义全然不同:“夜以继日”是说不分昼夜地工作,形容勤劳之意;而“俾昼作夜”则是说拿白天当黑夜,形容无休止的荒淫享乐。“远走高飞”字面上的意义是“远远地走开,高高地飞去”,但在实际运用中却含有“脱离樊笼”,“摆脱困境,另找光明前途”的意思。

二、怎样学习成语

由于成语一般都是言简意赅、生动形象、富有表现力的,所以注意学习使用成语,对提高阅读理解和写作表达的能力是有益的。怎样去学习成语呢?我认为应当注意成语的来源、结构、语义、修辞色彩和评议用例等等方面,下面分别谈谈。

1. 要注意成语的来源。

成语的来源很广:有的来自历史故事,如“围魏救赵”、“草木皆兵”、“完璧归赵”、“擢发难数”;有的来自神话、寓言或传说,如“夸父追日”、“杞人忧天”、“画蛇添足”、“狐假虎威”;有的来自古代诗文警句,有的在原句基础上加以改造、或浓缩精炼,如“水落石出”、“削足适履”、“应接不暇”、“醉翁之意不在酒”、“明哲保身”、“前车可鉴”、“街谈巷议”;有的则来自民间谣谚,如“早霞不出门,晚霞行千里”、“藕断丝连”、“两面三刀”、“七上八下”等。

由于成语的含义和感情色彩,往往与它的语源有关,因此,学习成语,不能不注意成语的来源。例如:“贼走关门”和“亡羊补牢”从字面上看所说事情极相类似,所表达的意思应该相差不远,但在实际运用时两者含义却大相径庭:“贼走关门”意在说明业已造成损失,事后弥补已经没有作用了;而“亡羊补牢”意在表明虽已造成一些损失,但如能事后补救,还可以防止再发生更大损失,所以是“事后补救还可以来得及”的。为什么含义有这么大的差别呢?就是因为这两个成语来源不同的缘故。“贼走关门”语出《景德传灯录》,原句是“贼去后关门”,原意就是指事后张遑毫无用处,不如事前预防为好。“亡羊补牢”语出《国策·楚策》,

原句是“亡羊而补牢，未为迟也”，原来就是“事后补救，还可以来得及”的意思。

有些成语的含义不能只从字面上去理解，必须了解成语的来源，才能掌握其确切含义。例如：“糟糠之妻”绝不是说“妻子像糟糠一样”，而是说“夫妻共过患难，不愿中途舍弃”之意，语出《后汉书·宋弘传》，宋弘不愿意舍弃发妻，另娶公主，原句为：“臣闻贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。”又如“曾参(shēn)杀人”不是说像曾参一样杀了人，而且事实上曾参并未杀人。语出《国策·秦策》，原句是：“昔者曾子处费，费人有与曾子同名族者而杀人。人告曾子母曰：‘曾参杀人！’曾子之母曰：‘吾子不杀人。’织自若。有顷焉，人又曰：‘曾参杀人！’其母尚织自若也。顷之，一人又告之曰：‘曾参杀人！’其母惧，投杼逾墙而走。夫以曾参之贤与母之信也，而三人疑之，则慈母不能信也。”后来便用“曾参杀人”来比喻流言飞语之可畏，连最亲近的人也终于误信谣传了。

成语一般都带有感情色彩，特别是褒义与贬义最为常见。为什么这个成语是褒义的，而那个又是贬义的呢？这也往往与语源有关。例如：“夜以继日”是说干好事，不分昼夜地干去，是褒义的成语。语出《孟子·离娄》，说的是周公姬旦辅佐年幼的成王，日夜操劳国事；原句是“仰而思之，夜以继日；幸而得之，坐以待旦。”而语意相仿的“俾昼作夜”则是不分昼夜地干坏事，荒淫无耻。语出《诗·大雅·荡》，原句是：“文王曰咨，咨女殷商！天不湏尔以酒，不义从式。既愆尔止，靡明靡晦；式号式呼，俾昼作夜。”这是周文王谴责商纣王的话，所以是含有贬义的。又如“擢发难数”、“罄竹难书”都含有贬义，用以形容罪恶之多的。还有“狐假虎威”、“杯弓蛇影”等也都是贬义的；而“群策群力”、“群威群胆”、“夙兴夜寐”、“同仇敌忾”则都是褒义的。这些也都是由于语源不同所致，这些成语的出处不再一一说明了，请自己去查找语源吧！

2. 要注意成语的结构。

从结构上看，成语同语法中讲的短语是一样的，短语有什么样的结构，成语也有什么样的结构。分析成语的结构不但可以帮助我们正确理解语句的含义，还可以帮助我们用对用好成语，所以分析成语结构也是学习成语的一种方法。下面我先讲一则因不明结构而用错成语的笑话。

在那场“史无前例”的年代，北京的一个高等学府的一支小分队到东北某地某工厂去开门办学。临返京时举行了一个欢送会。该工厂领导人向开门办学的师生赠送了一面锦旗，绣着四个大隶书字：不学无术。师生无不愕然，感到受了挖苦。后来才得知这四个大字出于当地一位著名的语文老师之手，于是去向这位老师领教。这位老师说：“我们不跟你们学习，哪能提高生产技术呢？我想了很久，觉得一要歌颂你们的功绩，二要显得我们很谦虚，只有选用这个成语才贴切。”殊不知这个成语出于《汉书·霍光传·赞》，是班固批评霍光的话，原句是“然光不学无术，暗于大理”，意思是说霍光没有学问，领导朝政没有方术，不明白大道理。按这个成语的结构该是“不学而又无术”，可是那位语文老师却误认为“不学则无术”了，于是才闹了笑话。

成语的结构是多种多样的，字数少的只有三个字，多的可以长达八九个字，甚至十几个字。这里只谈最习用的四字成语，下面举例分析：

用 表示主语， 表示谓语， 表示宾语，()表示定语，〈 〉表示状语，[]表示补语，≡表示兼语，·表示助词。

<u>愚公</u> <u>移山</u>	主——谓——宾
<u>(炉)</u> <u>火</u> <u>〈纯〉</u> <u>青</u>	定——主——状——谓
<u>狐</u> <u>假</u> <u>(虎)</u> <u>威</u>	主——谓——定——宾
<u>利</u> <u>令</u> <u>智</u> <u>昏</u>	主——谓——兼——谓
<u>(忠)</u> <u>言</u> <u>逆</u> <u>耳</u>	定——主——谓——宾
<u>手</u> <u>〈不〉</u> <u>释</u> <u>卷</u>	主——状——谓——宾

(以上六例都属主谓式，但在结构上各有特点。)

<u>乘</u> <u>(人)</u> <u>之</u> <u>危</u>	动——定——“之”——宾
<u>〈明〉</u> <u>察</u> <u>(秋)</u> <u>毫</u>	状——动——定——宾
<u>〈囫圇〉</u> <u>吞</u> <u>枣</u>	状——动——宾
<u>置</u> <u>之</u> <u>[度外]</u>	动——宾——补
<u>臧</u> <u>否</u> <u>人</u> <u>物</u>	(动 + 动) —— 宾
<u>望</u> <u>[穿]</u> <u>(秋)</u> <u>水</u>	动——补——定——宾
<u>调</u> <u>虎</u> <u>离</u> <u>山</u>	动——兼语——动——宾

(以上七例都属动宾式，具体结构方式各异。)

(一 衣带) 水	定——名
———	
数 名	
(不 羁) 之 才	定——“之”——名
状 动	
(空 中) 楼 阁	定——(名 + 名)
名 方 名 名	
〈背 道〉 而 驰	状——“而”——动
动 宾	

毁〔于一旦〕

动——补

介 数 名

〈惴惴〉〈不〉安

状——状——形

(以上六例都属于偏正短语,前三种是名词性短语,第四、五两例是动词性短语,末例是形容词短语。)

以上三种成语的结构虽然各有特点,但可区别为主谓式、动宾式和偏正式,都是单一型的结构。另外还有一些成语,是由前两个字为一组,后两个字为一组,这两组的结构方式类似,联合组成一个四字短语。例如:

耳 聪 目 明

主——谓 + 主——谓

灰 飞 烟 灭

主——谓 + 主——谓

乐 道 安 贫

动——宾 + 动——宾

刻 鹄 类 鹜

同上

〔千〕姿〔百〕态

定——名 + 定——名

〔乱〕琼〔碎〕玉

同上

〔生〕吞〔活〕剥

状——动 + 状——动

〔悖〕入〔悖〕出

同上

(以上八例,前两个是两组主谓式联合成的成语,其次两个是动宾式联合而成的,后面四个都是偏正式联合而成的。)

虽然都是前后两组联合而成的成语,但是前后两组之间的意义关系,也有多种情况。例如:“千姿百态”、“崇山峻岭”、“晨钟暮鼓”、“深谋远虑”、“万紫千红”、“风调雨顺”、“天翻地覆”、“海阔天空”、“流言飞语”、“呕心沥血”、“党同伐异”、“扬眉吐气”、“摧枯拉朽”等都是加合关系,“志大才疏”、“楚材晋用”、“刻鹄类鹜”、“南辕北辙”等都是转折关系,“亡羊补牢”、“唇亡齿寒”、“百战百胜”、“玩物丧志”、“物腐虫生”、“见利忘义”等都是承接关系;又如“围魏救赵”、“投笔从戎”、“抛砖引玉”、“抱薪救火”、“按图索骥”、“望梅止渴”、“掩耳盗铃”、“量体裁衣”、“凿壁偷光”、“开门揖盗”、“取长补短”等都是前两个字表示方式方法,后两组表示目的结果。加合关系中的一些成语,有的当中还有递进关系,如“得陇望蜀”;承接关系中,有的兼有转折关系,如“见利忘义”;有的兼有因果关系,如“物腐虫生”;有的兼有假设关系,如“唇亡齿寒”。

还有些成语的结构是不能用现代汉语语语法来说明的;因为这些成语是古代形成的,它的结构只能用古代汉语语法才能解说明白。如“夜以继日”按现代汉语语法应该说成“以夜继日”才对,按古代汉语语法有时介词的宾语是可以置于介词之前的。又如“唯利是图”,在“唯”和“是”这种结构里,宾语是前置于动词的,“唯利是图”在现代汉语语法应该是“唯图利”,“图”是动词,“利”是宾语。“唯”和“是”是古代汉语表示强调的格式。又如在古代汉语里有些表示关联作用的虚词“则”、“而”、“以”等有时是可以省略的,如“物腐虫生”可以说成“物腐则虫生”,“亡羊补牢”原作“亡羊而补牢”,“围魏救赵”原来是“围魏以救

赵”，但是形成了四字成语时，便一律把“则”、“而”、“以”这些关联词省略了。

3. 要注意近似的成语的比较。

有些成语互相类似，但是含义并不相同，而是互相抵触的，甚至是意义相反的。如果我们不加比较分析，往往会造成理解错误或把成语用错。例如：“无所不至”与“无微不至”，当中只有一个字不同，但含义相差甚远。“无所不至”是说“没有达不到的地步，意指什么坏事都干出来了”，当然是贬义的；而“无微不至”是说“关怀、照顾得非常周到、细致，连任何细节都想到了做到了”，这当然是褒义的了。还有“无所不为”、“无所用心”、“无所顾忌”、“无所事事”、“无所作为”也都是贬义的；而“无往不利”、“无往不胜”则都是褒义的。

又如“随机应变”与“顺风转舵”（或作“看风使舵”）表面看来都有适应客观变化的意思，但前者含有褒义，常用来形容人的机智、机警，遇事能够灵活应付；后者则含有贬义，常用来比喻人的圆滑，办事看眼色，观风向，意在贬斥不坚持真理而苟合取安。又如“骇人听闻”是形容使人听了非常吃惊，而“耸人听闻”则是说一些夸大或捏造的话，使人听了感到惊异。

又如“过河拆桥”、“得鱼忘筌”与“买椟还珠”这三个成语所说事例颇有类似之处，但含义却有差异。“过河拆桥”比喻达到目的以后，便把帮助自己的人一脚踢开（与另一成语“卸磨杀驴”极相近似）。“得鱼忘筌”是说筌是用来捕鱼的工具，捕到了鱼，便把筌忘了。这个成语常常用来比喻事情办成以后，就忘本来依靠的东西了。以上两个成语显有程度轻重之别。“买椟还珠”是说，买珍珠的人看上了装珍珠的匣子，于是把匣子买下了，把珍珠倒退还了。这个成语常常用来比喻没有眼光，不识货，或看问题只看到表面现象，没有抓住事物本质。

又如“画蛇添足”与“画龙点睛”两个成语字面上所说的事极其相似。但由于语源不同，含义便不同了。由于蛇是无足的，画蛇添足，便是多此一举了。这个成语常常用以讽刺那些凭主观想象，自作聪明，添枝加叶，反而把事办坏的蠢人蠢事。而“画龙点睛”原意是赞扬画家画龙画得好，一点上眼珠，便成真龙，破壁飞去。这事情本属于虚乌有，但后来常常用这个成语比喻说话、写文章时能用精炼的语言点明关键所在，使得全篇透辟传神，主旨显豁。

有些成语结构相仿而实质不同，如果我们马虎从事，也就难以掌握其确切含义。如“玉汝于成”与“业精于勤”，第三个字都用了“于”字，但是含义不同。“玉汝于成”的“于”是表示到达什么程度的介词，即所谓“介所至”；而“业精于勤”的“于”字是表示由于什么或从何处的介词，即所谓的“介所由”或“介所从”。“玉汝于成”是“帮助你到成功”或“使你有所成就”的意思；“业精于勤”的含义则是“学业的精通由勤奋得来”或“学业的精通由于勤奋”。

又如“开卷有益”、“喧宾夺主”和“坚壁清野”这三个成语的间架都是“动+名+动+名”，但仔细分析却并不简单。“喧宾夺主”的“喧”字，这里是用来修饰名词“宾”字的，整个成语是一个单一结构，“定—主—谓—宾”。“开卷”并不是今天常说的“开卷考试、闭卷考试”的意思。这里的“开卷”是指的一种行动，而不是一种性状，因而这个成语乃是一个二二结构，即两个动宾式联合构成的

成语；而前后两组的意义关系是顺承的，即“开卷则有益”。“坚壁清野”里的“坚”“清”两字虽然都原属形容词，但在这个成语里已经活用为使动词了，“坚壁”就是“使壁坚”、“清野”就是“使野清”，因而这个成语也是二二的结构，也是两个动宾式联合而成的，不过“坚壁”表示的是方式，“清野”才是目的，因此“坚壁清野”就是“坚壁以清野”的意思。

只有认真地分析成语的结构，比较其语义，才能学好成语，在这里是不能掉以轻心的。

4. 要注意成语的感情色彩。

成语的感情色彩一般是比较鲜明的，褒义、贬义和中性义不容混淆。例如：

褒 义	贬 义	中 性
一心一意	三心二意	
画龙点睛	画蛇添足	画影图形
	画虎类犬	
面目一新	面目全非	
随机应变	看风使舵	
任人唯贤	任人唯亲	
	为虎作伥	替人作嫁
	沽名钓誉	
	不学无术	
	尔诈我虞	
以德报怨	以邻为壑	以羊易牛
胸有成竹	胸有城府	
	一相情愿	两相情愿
		沧海一粟
		风声鹤唳
见利思义	见利忘义	见景生情
见贤思齐		

5. 要注意成语用例的研究。

成语运用得好，贴切自然，往往能起到锦上添花的作用。但是如果对成语的确切含义和感情色彩掌握不好，运用时难免词不达意，甚至造成语病，那就适如“佛头着粪”，“欲益反损”了。

下面着重分析一些在运用成语时常见的语病，并提出修改的建议。

(1) 生造成语。

虽然大部分成语是早已定型了的，但是也有一些成语在使用中是曾经变化过的。例如：“拔苗助长”语源出于《孟子》，原为“揠(yà)苗助长”，由于“揠”字不常见，乃换用“拔”字了。又如“前车可鉴”语源出于《汉书·贾谊传》，原句为“前车覆，后车戒”，后来凝练成为四字成语了，又如“欲取姑与”源出《老子》，原句是：“将欲夺之，必固与之”，后来由八个字凝练成四个字。又如“满城

风雨”后边删掉了“近重阳”三个字，“糟糠之妻”后边删去了“不下堂”三个字。这些成语虽然与原句已有所不同，但一经习用，也就获得了定型性，不容再随便改动了。至于如“夜以继日”、“俾昼作夜”等本来就是原句原样，就更不应该轻易改动了。

有些人可能由于记忆不准，把成语改变了样子，或是故意拼凑制造新的成语，从修辞学角度看，这就是犯了生造成语的毛病，例如：

☆①现在这里已有了皮革工业，出产的物品质量与内地相差无异。

按：“相差无异”就是一个生造的成语。应改用成语“相差无几”；或者把“相差”两字删去，只留“无异”两字。

☆②同这些空手赤拳的一部分人们，互相揪扭对打起来。（《六十年的变迁》第170页）

按：现成的成语“赤手空拳”不用，却另造一个“空手赤拳”有何必要？

☆③这时期里诗歌所表现的基本倾向是这样：思想是乐观健康的，情操是奔放昂扬、无拘无碍的，……

按：现成的成语是“无拘无束”，“无拘无碍”显系生造，不合规范。

（2）语义不确切。

有些语病是由于作者对成语的含义理解得不确切造成的。请看下例：

☆④他在河南濮阳设了全国第一家脉管炎专科医院后，病人更是应接不暇。（《脉管炎的克星——访河南濮阳市脉管炎专科医院院长马同长》，见《北京晚报》1986年11月17日）

按：“应接不暇”源出《世说新语·言语》，原句是：“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。”可见原意是说景物繁多，来不及观赏。后来多用以形容人事纷繁，一时来不及应付。这里的用例，说“病人应接不暇”，显然是错了。应该改成“病人纷至沓来，使他（即马院长）应接不暇。”

☆⑤毒品检验费用每次为两百美元。一次比赛要对成百上千的运动员进行这种检验，花费十分昂贵。但是，美国体育界却认为得不偿失，因为“打开了反吸毒的新局面”。至于这种措施能否解决根本问题，则是体育界自己也怀疑的。（《赛前验毒》，见《北京日报》1986年12月24日）

按：“得不偿失”这个成语是说所得的好处还抵偿下了所受的损失。这里说美国体育界认为得不偿失，显然与上下文意思矛盾，既说赛前检查花费昂贵，又说“但是认为得不偿失”，“花费昂贵”与“得不偿失”当中何必用“但是”来转折呢？这是与上文的矛盾。再看下文，“因为打开了反吸毒的新局面”，“因为”是表示因果关系的连词，试问“得不偿失”怎能是“打开了反吸毒的新局面”的结果呢？这是与下文的矛盾。假如真是因为实行赛前检查，得以打开反吸毒的新局面的话，那么就不是“得不偿失”，而是大有可为了。可见“美国体育界却认为得不偿失”与上下文都有矛盾，如果把“却认为”改成“却并不认为”，这句话便与上下文都顺适了。

☆⑥一篇谈唐敏文学创作的文章说：“我们通常形容创作时所用的那些词

汇：‘呕心沥血’、‘绞尽脑汁’，用在她身上有过之而无不及。”（《工人日报》1986年11月30日）

按：这里的“有过之而无不及”用得不对。这个成语的意思是说“只有超过的，而没有赶不上的”，意在表示“一定是超过的意思”。因此，这句话的意思等于是说“呕心沥血”、“绞尽脑汁”超过了唐敏写作时的实际，简直等于说她没有精心写作了。这与作者原意显然不侔。应该把“有过之而无不及”改为“并不过分”或“并非过誉”就行了。有人把这句话改做：“唐敏的创作生活比之我们平常所说的‘呕心沥血’、‘绞尽脑汁’来说，是有过之而无不及的。”这种改法不但有欠鲜明，啰唆费解，而且有点言过其实。读者如问：“超过‘呕心沥血’、‘绞尽脑汁’是怎样的？”恐将无言以对了。这种改法，我是不敢苟同的。

（3）褒贬失当。

成语的感情色彩十分鲜明，使用成语时，一般要注意褒义褒用，贬义贬用。否则便造成了褒贬失当的毛病。例如：

☆⑦一九八六年七月二十六日《文汇报》第三版《闲话‘芝麻卡’》一文，在描写人们不问价钱抢购令人喜爱的‘芝麻卡（艺术书签）’时，写道：“……青年朋友们趋之若鹜，根本不算这个账。”（《光明日报·求疵录》1986年10月14日）

原论者评曰：“趋之若鹜”多比喻成群的人追逐不正当的事物，含有贬义。用在这里，显然与作者所要表达的赞许之情和青年们的正当行动相违背。所以“趋之若鹜”应改成“纷至沓来”。

按：论者所说甚是，改笔却未尽允当。我意“纷至沓来”可以不用，直接就说“争先抢购”，岂不更为简单明了！

☆⑧过去年代里，洪水把千万亩良田变成了一毛不拔的沙滩……老红军首当其冲的带头向全班人队挑起竞赛。（《解放军文艺》1958年3月号第30页）

按：“一毛不拔”是形容吝啬的贬义成语。这里应改用中性的而且是形容沙滩的成语，如“不毛之地”或“寸草不生”。又“首当其冲”是说处在重要地位，最先受到攻击或遭受压力，是中性的，含有被动的意味。这里应改用“一马当先”才能表示对老红军“带头”行为的赞扬。

☆⑨这样，张定边对北汉基业耿耿于怀，不计个人得失的性格得到了很好的表现，较之原作丰满得多了。（《北京晚报》1959年8月13日）

按：这里的“耿耿于怀”用得不对。“耿耿于怀”是说心里系着疙瘩，老是解不开，不能宁贴。《诗经·邶风·柏舟》里有“耿耿不寐，如有隐忧”之句，可能就是“耿耿于怀”的语源。这个成语至多是个中性感情色彩的，而在这句话里需要的却是一个褒义的词语。另外有一个成语“忠心耿耿”，是褒义的，“耿耿”是忠诚的样子。“耿耿于怀”应该改为“忠心耿耿”才是。

成语运用不当形成语病的情况很多，上边评改的只是举例性质，希望读者举一反三。以上的病句有的毛病不止一处，这里只是就成语运用不当来加以说明；为了

使讨论问题比较集中，没有采取面面俱到的做法，这一点也希望读者注意。

6. 要注意成语的灵活运用。

生造成语本是一种语病，上面已经举例说明过了。但有些作者按着一定的规律把成语加以灵活运用，或是把成语中某些字词做了更换，或者把成语中字词的语序给变了位，有时给添上一些字词，还有在运用时赋予旧成语以新的含义，用得那样恰当，使读者感到俏辟可喜，这些不但不是语病，反而是一种修辞的手段。什么是生造成语，什么是成语的灵活运用，明眼人自是不难识别的。下面举一些灵活运用成语的例子：

☆①在经济上、政治上、思想上再打一个“歼灭战”，反浪费反保守一箭三雕。（《中国青年报》1958年4月18日，转引自《现代汉语词汇》第329页）

按：把成语“一箭双雕”改成“一箭三雕”，很恰当。“一箭双雕”语源出《北史·长孙晟传》：“晟共突厥游猎，有二雕飞而争肉，突厥以两箭请射取之。晟驰往，遇雕相攫，遂一箭双贯焉。”原指射箭技术高超，后来比喻做一件事能达到两个目的。

☆②打死不要紧，在这种情形之下，包身工当然是“人人得而欺之”了。（《包身工》）

按：把成语“人人得而诛之”改为“人人得而欺之”，也是一种灵活运用。

☆③人们常说“能者多劳”，我们可以反过来说“劳者多能”。

按：把“能者多劳”改成“劳者多能”，改变成语结构的语序，使成语获得新的含义。

☆④艾森豪威尔要到你们那里“访问”了。来者不善，善者不来。

按：这一成语变化与上例有异曲同工之妙。

☆⑤但是，事实胜于雄辩，水落自然石出。

按：在成语“水落石出”，当中添字使用，从而赋予了新义。

☆⑥敢想敢说又敢干，创造发明日日多，这样的“异想天开”好得很。（《人民日报》标题，1958年7月3日）

按：“异想天开”这个成语常指根本办不到的空想，含有贬义，这里却当作褒义使用。

☆⑦有人批评我们“好大喜功，急功近利”，说得正对！难道我们能够不好六亿人民之大，喜社会主义之功吗？（刘少奇《八大二次会议工作报告》）

按：“好大喜功”“急功近利”都是贬义成语。这里活用为褒义性的了。

☆⑧帝国主义者千方百计地企图消灭世界上第一个社会主义共和国。

按：“千方百计”本是中性成语，这里用作贬义，也是可以的。

《人民日报》的编辑同志关于“无人问津”这个成语的用法，曾来信询问，后来把我的复信发表在1982年4月2日的报上。看来此信还有些参考价值，现在附录于后，作为本文的结束。

关于“无人问津”一语的问答

本报讯 吴世昌同志在一封信中批评本报发生的文字错误时，列举了1980年6月7日第一版《今日谈》中的一句话：“某些商品已大量积压，还在那里一股劲地生产，某些商品市场上急需，却无人问津。”

“无人问津”一语用在这里为什么有错？我们请教了北京语言学会常务理事徐仲华同志。他函复如下：

一个词或成语，其含义和用法往往与语源和本义有联系；可是另一方面又与当前的群众广泛用法有关；片面地强调任何一个方面都往往不能为社会所接受。当然也有这种情况，一个成语或词的用法已与原始的含义或出处无关了；但是更为普遍的是不能轻易地撇开其来源和本义不管。因此，先要把“津”字考究一番。

《说文》：“津，水渡也。”《论语·微子》：“使子路问津焉。”郑玄注：“津，济渡处。”《水经·河水·注》：“自黄河泛舟而渡者，皆为津也。”准此，“津”是渡头，且此义至今仍存。《现代汉语词典》《新华词典》可以为证。（说法不录）

“问津”，已见上引《论语·微子》，“使子路问津焉。”晋·陶潜有“后遂无人问津者”之语。问津，即是打听渡口，引申为问路。

一般情况，“问路”是为了走路，走路才是目的。所以引用“问津”作比喻，常含有打听之义，但“打听”之外，还要有有目的的行动隐含在里面，或是要购买，或是要做什么。《现代汉语词典》解释说：“问津，探询渡口，比喻探问价格或情况（多用于否定句）。”

所以，问津≠过问。无人问津≠无人过问。

原句用法“某些商品市场上急需，却无人问津”用得对不对呢？试比较以下各例：

如果说：“市场上某些商品早已无人问津，可是工厂还在大量生产；另一方面市场上某些商品脱销多日，却无人过问。”或说“市场上某些商品脱销已久，生产部门却视若无睹。”均通。或说：“某些商品市场上急需，却无人探询。”“某些商品市场上急需，却无人过问。”“某些商品市场上急需，却无人问津。”这三句话内部意思搭配上都不够妥善。

因此，我认为吴世昌同志的批评不无道理。

目 录

一 画

一身是胆	(1)
一鸣惊人	(2)
一日千里	(3)
一鼓作气	(4)
一举两得	(4)
一筹莫展	(5)
一叶障目	(6)
一饭千金	(6)
一家之言	(8)
一衣带水	(9)
一挥而就	(10)
一字千金	(10)
一字之师	(11)
一落千丈	(12)
一片丹心	(12)
一片冰心	(14)
一刻千金	(14)
一发千钧	(15)
一日三秋	(16)
一叶知秋	(17)
一傅众咻	(17)
一枕黄粱	(18)
一丘之貉	(19)
一诺千金	(20)
一抔黄土	(21)
一暴十寒	(21)
一相情愿	(22)
一窍不通	(22)

一知半解	(23)
一丝不苟	(23)
一败涂地	(24)
一国三公	(25)
一毛不拔	(26)
一言九鼎	(27)
一言以蔽之	(28)
一言为重百金轻	(28)
一物降一物	(29)
一去不复返	(29)
一不做，二不休	(31)
一夫当关，万夫莫开	(31)

二 画

人面桃花	(32)
人非木石	(33)
人杰地灵	(34)
人言可畏	(35)
人微权轻	(36)
人事代谢	(37)
人琴俱亡	(38)
人自为战	(39)
人莫予毒	(39)
人为刀俎，我为鱼肉	(40)
人非圣贤，孰能无过	(41)
二豎为虐	(42)
二三其德	(43)
二者必居其一	(44)
人主出奴	(45)
入木三分	(46)

入室操戈	(47)
十步芳草	(48)
十行俱下	(48)
九死一生	(49)
九牛一毛	(50)
八斗之才	(51)
力不从心	(52)

三 画

三旬九食	(53)
三户亡秦	(54)
三令五申	(55)
三顾茅庐	(56)
三人成虎	(57)
三人行，必有我师	(57)
大失所望	(58)
大声疾呼	(59)
大材小用	(60)
大逆不道	(61)
大事不糊涂	(63)
大义灭亲	(63)
大腹便便	(64)
大公无私	(65)
大谬不然	(65)
门庭若市	(66)
门可罗雀	(67)
千金买骨	(68)
千虑一得	(69)
千日一海	(69)
千载难逢	(70)
千变万化	(71)
千人所指	(71)
千山万壑	(72)
千锤百炼	(73)
千里送鹅毛	(74)
千里无鸡鸣	(74)
马空冀北	(75)

马革裹尸	(76)
才气过人	(77)
才高八斗	(78)
尸居余气	(79)
寸草春晖	(80)
下笔成章	(81)
万马齐喑	(82)
万籁俱寂	(83)
万紫千红	(83)
万寿无疆	(84)
万无一失	(85)
万里长征	(85)
上楼去梯	(86)
口若悬河	(87)
口蜜腹剑	(87)
飞蛾扑火	(88)
飞扬跋扈	(89)
飞黄腾达	(90)
飞将数奇	(90)
小心翼翼	(92)
与虎谋皮	(92)
亡羊补牢	(92)
山肴野蔌	(93)
山雨欲来风满楼	(94)
子系中山狼，得志便猖狂	(95)

四 画

历历在目	(95)
为人说项	(96)
为人作嫁	(97)
为富不仁	(98)
为虎作伥	(98)
公正无私	(99)
专心致志	(99)
日薄西山	(100)
日暮途穷	(101)
尺短寸长	(101)

心腹之患	(102)	文恬武嬉	(132)
心悅诚服	(103)	文质彬彬	(133)
心驰神往	(104)	文武并用	(133)
心有灵犀一点通	(105)	文武之道，一张一弛	(134)
心旷神怡	(106)	方枘圆凿	(135)
双管齐下	(107)	牛鬼蛇神	(136)
开卷有益	(107)	五风十雨	(137)
反躬自省	(108)	五十步笑百步	(138)
火中取栗	(108)	五日京兆	(139)
风声鹤唳	(109)	引而不发	(139)
风马牛不相及	(110)	长斋绣佛	(140)
风流人物	(110)	长驱直入	(141)
风起云涌	(112)	升堂入室	(142)
风雨飘摇	(112)	无拳无勇	(142)
风调雨顺	(113)	天作之合	(143)
风烛残年	(114)	天诛地灭	(143)
风鬟雾鬓	(115)	天荒地老	(144)
切磋琢磨	(116)	天府之国	(145)
凤凰在笄	(117)	天翻地覆	(146)
手挥目送	(117)	天下无双	(147)
手足之情	(118)	天高地迥	(148)
车载斗量	(119)	天伦之乐	(148)
车水马龙	(119)	天衣无缝	(149)
韦编三绝	(120)	天旋地转	(149)
今是昨非	(121)	天上人间	(150)
父母恩勤	(122)	不堪回首	(152)
比翼齐飞 天长地久	(123)	不可救药	(152)
火树银花	(124)	不知所措	(153)
开门揖盗	(125)	不时之需	(154)
井底之蛙	(126)	不求闻达	(154)
王侯将相	(126)	不遗余力	(155)
分我杯羹	(127)	不拘一格	(156)
见利忘义	(128)	不平则鸣	(157)
从长计议	(129)	不食周粟	(158)
从善如流	(129)	不亢不卑	(159)
以逸待劳	(130)	不知所云	(159)
以规为瑱	(131)	不寒而栗	(160)
以邻为壑	(132)	不学无术	(160)