



蒙星宇 著

网络少君

在北美华人作家圈和数千万欧美、台港、东南亚网民中颇负盛名的少君，1991年4月在網上发表了据有关研究者认为是第一篇中文网络小说的《奋斗与平等》（亦为全球第一家中文电子周刊《华夏文摘》上的第一篇留学生小说）。从那时起，少君陆续在网上发表了诗集《无名湖》，小说集《奋斗与平等》、《愿上帝保佑》、《大陆人生》、《活在美国》、《活在大陆》等，并分别在大陆、台湾和美国结集出版。

 九州出版社
JIUZHOU PRESS



蒙星宇 著

网络少君

 九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

网络少君/蒙星宇著. —北京:九州出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-5108-0770-1

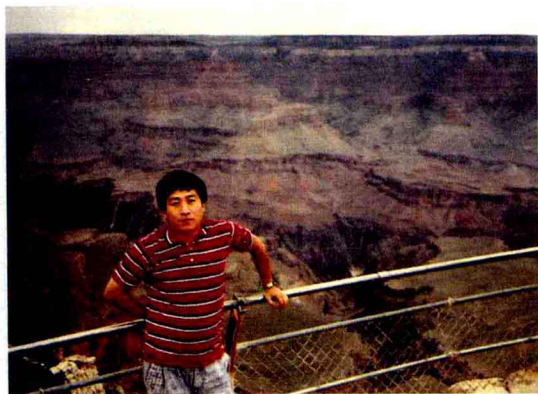
I. ①网… II. ①蒙… III. ①互联网络—应用—文学创作—研究 IV. ①I04

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第236300号

网络少君

作 者 蒙星宇 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 三河市东方印刷有限公司
开 本 880毫米×1230毫米 32开
印 张 7.625彩插 4p
字 数 180千字
版 次 2011年1月第1版
印 次 2011年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-0770-1
定 价 25.00元

★版权所有 侵权必究★



◆初到美国



◆留学生活



◆与杜维明在哈佛



◆与洛夫在温哥华



◆在复旦大学谈新移民文学



◆在北京大学聊网络文学



◆随意的遐想



◆惬意的行走

目 录

引言/1

第一章 写作：自娱与两栖/5

第一节 网络自娱写作论（1988—1998）/5

一、第一篇原创中文网络小说：《奋斗与平等》/6

二、网络文学巨制：《人生自白》百篇小说/11

三、“网络自娱写作”启动文学新范式：游戏/19

第二节 网纸两栖写作论（1999—2008）/29

一、第一篇网络文学论文：《第x次浪潮——华文网络文学》/30

二、第一批网络文学畅销书：城市文化散文/36

三、“网纸两栖写作”表征文学新时代：消费/38

第二章 小说：精英情结与大众书写/54

第一节 精英情结：身份的缺失与想象的补偿/55

第二节 个体人物：精英的悲悯与个体的意义/59

第三节 大众写作：精英立场与大众叙事/62

第三章 散文：行走如歌/70

第一节 叙事模式：智与情/71

一、智：携带着历史出行/72

二、情：风景人情皆情境/76

第二节 语言风格：美与实/82

一、美：浮华落尽见真淳/82

二、实：“粘贴”的理趣/85

第三节 精神内涵：容与乐/89

一、容：包容百态万象的气势/89

二、乐：福至心灵的超然逍遥/93

第四章 精神：游戏与个体/100

第一节 游戏精神：自娱娱人的纯粹与深刻/101

一、纯粹的“自娱娱人”/101

二、深刻的调侃：“流放”的审视与“流浪”的游戏/107

三、超然的娱乐：“玩家”精神与“商家”意识/112

第二节 个体精神：个体与欲望的审美张力/115

一、个体自我意识的文学观照/118

二、个体情欲之美的自然书写/126

第五章 对话:北美网络文学/138

第一节 北美华人创造论:新移民创造了中文网络文学/138

第二节 网络文学三段论:中文网络文学三个分期/140

第三节 网络文学拓宽论:中文网络文学拓展了国内读者的
阅读视野和学界的研究视野/142

第四节 网络精英文学论:北美中文网络文学是精英文学/144

第五节 传统先机论:网络文学作品越接近传统,越占先机/145

参考资料/147

附录一:北美华文文学中的网络文学/153

附录二:少君文学作品目录/206

附录三:少君文学论文目录/211

附录四:少君小说《人生自白》目录/213

附录五:少君散文《在城市间行走》目录/218

附录六:少君诗歌《未名湖》目录/220

附录七:关于少君的文学评论/224

后记/231

引 言

少君，是一个应该被中文网络文学永远铭记的名字，亦是应该被中国文学史铭记的名字。他是全球中文网络文学的“第一人”：第一篇中文原创网络小说的作者，1991年4月他在美国网络上发表了全球第一篇中文原创小说《奋斗与平等》；第一位评介网络文学的学者，在1998年10月中国作家协会召开的“北美华文作家作品研讨会”上，他首次向中国学界介绍了网络文学，根据会议发言整理的论文《华文网络文学》^[1]是国内第一篇关于网络文学的历史、特征、对传统文学冲击及挑战的问题的学术论文，网络文学从此首次进入了中国学界的研究视野；他也是第一批成功进行商业化写作的网络作家。1999年至今，中国大陆、美国、台湾地区等各大出版社争相出版了40多部他的网络作品集。他在中文网络上笔耕了20余年，以卓越的网络文学实绩和文学实践，率先创作出大规模的、高品质的网络作品：100篇原创网络短篇小说《人生自白》系列，开创了网络“自白体”的先河；率先引领了网络时代文学范式的两次重大变化：网络自娱写作和网纸两栖商业化写作；率先展示出网络时代的文学新精神：游戏精神、个体精神，他充满“游戏精神”的网络文学作品，不仅以随意自娱的写作心态突

破了文学严肃创作的范式，更以“流放者”的深刻调侃和超然的“玩家”精神，为商业化浪潮中的文学僵局带来一股另辟蹊径的清源。他充满“个体精神”的书写，以理性的个体自我意识和自然的个体情欲之美，补充了中国文学的创作规则和审美范本，为一贯以“集体主义”为核心精神的中国文学带来重要补充和有益启示。可以毫不夸张地说，少君的网络文学作品，是全球中文网络文学的第一座里程碑。

少君，本名钱建军，1960年出生于北京一军旅之家，1978年，考入北京大学学习声学物理，毕业后当过《经济日报》记者，参加过中国政府一系列重大经济策划与研究工作的，提交过《西部发展报告》、《中国西部发展的若干问题》等研究报告。1988年，赴美国德州大学攻读经济学博士学位，学成后历任美国两所大学的研究员和美国TII公司副董事长，并兼任中国厦门大学、华侨大学、南昌大学教授等职务。2000年，正值40岁盛年时，他宣告退休，退隐于美国凤凰城南山下，专事游历和写作。

他是一位有天赋的作家，一位优秀的经济学者，一位功成身退的儒商。他的人生，是复调的、多彩的。难能可贵的是，他始终保持着强烈的诗人气质和作家式的观察，大半生热情如初地用文学记录下自己丰富深广的经验世界。如果把他定义为一位纯粹的作家，是难尽其味的，只需要读一段他的作品，就可以感受到它们与通常意义上的文学作品的很多区别。

他的小说，开创了独具一格的“自白体”网络小说的先河。他怀着忧虑的震惊，深切地关注着中国同胞在经济浪潮中的摸爬滚打、惊慌呐喊；小说文字像舞台聚光灯一样把一个个用自己的生命演绎着致富经、出国路和情感剧的人从涌动的人群中分离了出来，把每一个个体人生的悲剧和喜剧都演绎为个体理性选择的结果。小说文字中凸现

了他作为经济学者的理性思辨，从而独树一帜。然而，他20年如一日地创作，最后甚至选择在商海中激流勇退专心写作，又证实了他内心诗性的一面。在他一次又一次把普通个体的生存放进经济学者的显微镜下时，一次又一次地暴露出他的诗性精神，饱含深情和想象的一百篇网络小说作品，都映射了他内心充满的热情、激情和诗情。

他的散文，内容融漫长的历史沿革、丰富的风俗民情、翔实的数据资料、如画的自然风景、如歌的逍遥旅程、如诗的温婉女子于一体，篇幅奇长，架构庞大，动辄七八千字，甚至四五万字一篇，而且句句言之有物、绝无堆砌。字里行间流溢着的情思，坦露出的真率，闪烁着的灵动，充盈着的飘逸，涌动着的温情，尤其是文人散文中少见的恢宏的气势、博大的胸怀、开阔的境界、厚重的积淀、优美的语言，力透纸背。文字纵横捭阖，恣肆汪洋，文风却清淡优雅，阅读起来如细品佳酿、酒醇味淡、意在酒外、绵绵不休。开拓出一种既不同于游记散文，又有别于随思杂感、笔记小品，兼而有之，又超脱不群，位在其中，又味出其上的“城市文化大散文”风格。

海德格尔说：“诗人是在世界的黑夜更深地潜入存在的命运的人，是一个更大的冒险者；他用自己的冒险摊入存在的深渊，并用歌声把它敞露在灵魂世界的言谈之中。”^[2] 少君的网络文学作品，总是关注于个体生存本身，始终承载着精英主义的理性和现实关照，同时又超越其上地凝聚着理想主义的浪漫和纯艺术的馨香。他的作品，从百篇《人生自白》小说到周游世界的“城市文化大散文”，始终保持着独特的“自白”叙事。他的网络写作从未显现过语言表达的艰难，他的行文总是质朴简洁、自然流畅，他的每一篇作品都在把个体的体验感悟和理性哲思，精致地融化为唯智的、感性的、唯美的文字，他的这种融合和转化，无疑是一种卓越的艺术创作，如果艺术的本义还

是指个体自由的情思的话，少君的网络文学在随性挥洒之间创造的一瓣瓣当代文学真与美的馨香，毋庸置疑，是网络时代最具艺术张力的文学创作之一。

注释：

[1]钱建军：《第x次浪潮——华文网络文学》[J]，《华侨大学学报》，1999年第4期

[2]海德格尔著，孙周兴译：《林中路》[M]，上海译文出版社，1997年版，第325页

第一章

写作：自娱与两栖

少君的网络文学创作从20世纪80年代后期开始至今，这20多年中，随着网络媒体发展到不同阶段，他的写作也分为两个阶段：网络自娱写作和网纸两栖写作。这两个阶段他的写作目的、内容、内涵、传播方式截然不同，一以贯通的是，他始终站在网络文学浪潮的风头浪尖，指征着网络文学进化的先进方向。

第一节 网络自娱写作论（1988—1998）

“网络自娱写作”，是少君早期网络文学创作的典型写作模式，也是网络文学诞生初期率先出现、普遍存在的一种写作模式。这种写作模式写作主体是个体，注重自我的独立表达，缺失对写作受体的预期。写作客体是封闭的，写作受体在写作前和写作时缺席，以收件列表或想象等抽象方式存在，写作客体完成后，写作受体才能作出反应。写作目的为便捷发表作品，满足频繁的自我表达需求。

自娱写作模式，以感性观照取代了素材采集，以有感即发消解了严肃构思，以直白表述解构了语言艺术，初步显示出网络写作与纸质写作的差异性。同时，这种网络写作模式在写作主体的独立性和写作主体与受体的关系上，与传统纸质写作又保持了很多的一致性。少君网络文学的第一个阶段正是文学从纸上写作转移到网上涂鸦，从专业创作转型为个人游戏的分叉路口的里程碑，也正是后来风靡全球中文网络文学“游戏化写作”的源头。

一、第一篇原创中文网络小说：《奋斗与平等》

最早的美国华文网络写作可以追溯到20世纪80年代中后期。20世纪80年代中叶，美国研制的阿帕网从军事用途转为民用，最早开放用于教育、科研、商业领域。在美国大学里，理工科留学生是最早接触到这种先进的通讯工具的一批华人，他们在英文网络系统中自主研发中文写作的通道，并自足涂鸦，成为全球中文网络文学写作的开创者。1988年就读于德州大学经济学系的少君就是这群中文网络文学先锋中的一员。

20世纪80年代后期，中国留学生自主研发的电脑软件，开启了全球华文网络写作的通道。当时，美国的网络运行环境只支持英文程序，网络系统无法实现中文的传输和显示。中文写作只能在电脑单机上完成，以中文国标码输入成的文件，要用变码的方式转为可以传输的ASCII码邮件，再通过英文UNIX网络系统进行上传、传送、下载……收到这个文件的人再次进行变码，将ASCII码的邮件还原为可打印的中文文件，在九针打印机上打印出来，才能阅读，过程十分繁琐和麻烦。虽然当时的电脑巨人IBM公司和王安电脑公司都投入了数以

百万美元的资金研发商业化汉字处理软件，但是这些早期的汉字软件不但使用不便，而且价格昂贵，无法普及应用。1989年，就读美国麻省理工学院物理系的中国留学生严永欣，开发出了第一个适合普及使用的汉字处理软件“下里巴人”，攻克了大众在电脑DOS系统里不能进行华文书写和阅读的问题，并以输入快捷、免费传播，在各发达国家的中国留学生中迅速流行普及。

1990年，美国苹果公司的华人员工黎广祥在研究中文如何在互联网中的传递时指出，“纯国标”代码可以在互联网中直接传递。美国印第安纳大学的中国留学生魏亚桂受启发，并与黎广祥合作研发提出了“ZW”方案。之后美国斯坦福大学的中国留学生李枫峰参考日文传递的类似方案，在“ZW”方案的基础上开发出了HZ汉码方案，解决了汉字在互联网上的传输问题。这两个由中国留学生自主研发的软件，结束了华文写作在英文UNIX网络系统传输不便的历史，开启了全球华文网络写作的通道。

早期的全球中文网络文学写作者都是理工科留学生。因为当时的网络写作，需要很专业的电脑使用技能和网络专业知识，“首先，需要用华文软件先在电脑的DOS系统中（WINDOWS的前身）写出来，然后用Uudecode对文章进行改码，再以SMTP（电子邮件前身）方式把这个文件传输给各个接收者的地址。收到文件的人，再用Uudecode方式解码，然后下载到自己的电脑里才能阅读，早期的甚至许多学校的电脑不能直接阅读，会出现很多乱码，要打印出来才能看见中文文章。”^[1]

所以，这个时期比较活跃的中文网络文学写作群体都是理工科留学生。在北美，除了少君，在网络上比较活跃的还有丁键、图雅、严永欣、阿羊、黄谷扬、李兆阳、方舟、朱若鹏、张朗朗、阿贵、许