

63

成仿吾研究资料

CHENG FANGWU YANJIJUZILIAO

史若平 编

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

成仿吾，中国新文化运动的重要代表、现代著名作家、文艺理论家、翻译家、人民教育家。本书分生平资料，文学自述，与创造社关系，研究论文和文学论争，往来书信，著译目录等六个部分，全面收集了关于成仿吾的研究资料。

成仿吾研究资料

CHENG FANGWU YANJIUZILIAO

史若平 编

中国社会科学学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

内容提要:

成仿吾,中国新文化运动的重要代表、现代著名作家、文艺理论家、翻译家、人民教育家。本书分生平资料,文学观自述,与创造社关系,研究论文和文学论争,往来书信,著译目录等六个部分,全面收集了关于成仿吾的研究资料。

责任编辑:马岳
装帧设计:段维东

责任校对:董志英
责任出版:卢运霞

图书在版编目(CIP)数据

成仿吾研究资料/史若平编. —北京:知识产权出版社, 2011.3

(中国文学史资料全编·现代卷)

ISBN 978-7-5130-0432-9

I. ①成… II. ①史… III. ①成仿吾(1897~1984)—人物研究 ②成仿吾(1897~1984)—文学研究 IV. ①K825.6 ②I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第036857号

中国文学史资料全编·现代卷

成仿吾研究资料

史若平 编

出版发行:知识产权出版社

社址:北京市海淀区马甸南村1号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话:010-82000860 转 8101/8102

责编电话:010-82000860 转 8171

印 刷:北京市凯鑫彩色印刷有限公司

开 本:720mm×960mm 1/16

版 次:2011年4月第一版

字 数:425千字

邮 编:100088

邮 箱:bjb@cnipr.com

传 真:010-82005070/82000893

责编邮箱:mayue@cnipr.com

经 销:新华书店及相关销售网点

印 张:28

印 次:2011年4月第一次印刷

定 价:56.00元

ISBN 978-7-5130-0432-9/K·077(3344)

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

汇纂工作小组 名单

（按姓氏笔画排列）

王润贵 刘跃进 刘福春 严 平

张大明 杨 义 欧 剑 段红梅

编辑说明

中国社会科学院文学研究所向来重视文学史料的系统整理与深入研究，建所50多年来，组织编纂了很多资料丛书，包括《古本戏曲丛刊》、《古本小说丛刊》、《中国现代文学史资料汇编》、《近代文学史料汇编》、《当代文学史料汇编》以及《文艺理论译丛》、《现代文艺理论译丛》、《古典文艺理论译丛》等。其中，介绍国外文艺理论的3套丛书，已经汇编为《文学研究所学术汇刊》9种30册，交由知识产权出版社出版。该书出版后，国内一些重要媒体刊发评介文章，给予充分肯定。为满足学术研究的需要，2007年初，中国社会科学院文学研究所与知识产权出版社商定继续合作，编辑出版《中国文学史资料全编》，将以往出版的史料著作汇为一编，统一装帧，集中出版。

这里推出的《中国文学史资料全编·现代卷》就是其中的一种。本卷主要以《中国现代文学史资料汇编》为基础而又有所扩展。《中国现代文学史资料汇编》的编纂工作启动于1979年，稍后列入国家第六个五年计划社科重点项目。该编分为《中国现代文学运动、论争、社团资料丛书》、《中国现代作家作品研究资料丛书》、《中国现代文学书刊资料丛书》即甲乙丙3种，总主编陈荒煤，副主编许觉民、马良春，编委有丁景唐、马良春、王景山、王瑶、方铭、许觉民、刘增杰、孙中田、孙玉石、沈承宽、芮和师、张大明、张晓翠、杨占陞、陈荒煤、唐弢、贾植芳、徐迺翔、常君实、鄂基瑞、薛绥之、魏绍昌，具体组织主要由徐迺翔、张大明负责。此项目计划出书约200种。至20世纪末，前后20多年间，这套书由数家出版社陆续出版了80余种，还有数十种虽然已经编就，由于种种原因，迄今尚未出版。“现代卷”包括上述已经出版的图书和若干种当时已经编好而尚未出版的图书。

这项工作得到了中国社会科学院文学研究所和知识产权出版社的高度重视，为此成立了汇纂工作小组。杨义、刘跃进、严平、张大

明、刘福春等具体负责学术协调工作，于2007年11月，向著作权人发出《征求〈中国文学史资料全编·现代卷〉版权的一封信》，很快得到了绝大多数编者的授权，使这项工作得以如期顺利开展。为此，我们向原书的编者表示由衷的谢意。为尽快将这套书推向社会，满足学界和社会的急需，除原版少量排印错误外，此次重印一律不作任何修改，保留原书原貌，待全部出齐，视市场情况出版修订本。为此，我们也诚挚地希望广大读者能给予充分谅解。

《中国文学史资料全编·现代卷》出版后，我们将尽快启动“古代卷”、“近代卷”和“当代卷”的编纂工作，希望能继续得到专家学者的大力支持和热心参与。

现代卷汇纂工作组

目 录

成仿吾生平

成仿吾同志生平.....	2
成仿吾传略（史若平）	5
成仿吾年谱简编（宋彬玉 张傲卉）	15
复杂而紧张的生活、学习与斗争（节录）（茅盾）	
——回忆录（五）	46
访成老 谈《赤光》（张之华 陈业劭）	60
成仿吾同志（杨朔）	65
访问成仿吾同志（复旦大学《鲁迅日记》注释组）	69
“党的一名小兵”（节录）（许广平）	71
多事而活跃的岁月（节录）（茅盾）	
——回忆录（十六）	73
一段文坛佳话（张傲卉）	
——鲁迅先生怎样帮助成仿吾同志找到了党中央	76
最近的成仿吾（吴秋虹）	81
关于成仿吾同志的《纪念鲁迅》（陈琼芝）	85
战友的怀念（史若平）	
——读成仿吾同志的《纪念鲁迅》	91
成仿吾与鲁迅（张傲卉 李思乐 周毓方）	97
郭沫若和成仿吾（宋彬玉）	112

成仿吾同志遗体告别仪式在京举行	123
悼念成老 缅怀成老（宋彬玉 张傲卉）	124
深切怀念我们的好爸爸成仿吾（成其谨 成其谦 成其朴）	132
怀念仿吾同志（丁玲）	
——《成仿吾文集》代序	135
《成仿吾文集》编后	141

成仿吾文学观自述

新文学之使命	144
批评与同情	150
真的艺术家	153
国学运动的我见	156
《创造日汇刊》终刊感言	159
批评的建设	161
建设的批评论	167
艺术之社会意义	171
批评与批评家	175
革命文学与他的永远性	178
《使命》序	181
文学家与个人主义	183
《文化批判》创刊祝词	187
从文学革命到革命文学	188
革命文学的展望	194
写什么	197
在北岳区党的文艺工作会议上的发言	199
《北方文化》创刊的话	201
郭沫若《英诗译稿》序	203
《张闻天早年译剧选》序	205
《郑伯奇文集》序	208

成仿吾与创造社

怎样地建设革命文学(节录)(李初梨)	214
曙新期的创造社(张资平)	220
读《创造社》(张资平)	
——给王独清漏了几件历史的事实补遗	229
——给王独清改窜了的几项历史事实的订正	229
创造十年(节录)(郭沫若)	244
创造十年续篇(节录)(郭沫若)	267
创造社的自我批判(郭沫若)	274
创造社和中国文学运动(顾凤城)	277
《中国新文学大系·小说三集》导言(节录)(郑伯奇)	279
跨着东海(节录)(郭沫若)	284
忆创造社(节录)(郑伯奇)	287
创造社后期的革命文学活动(郑伯奇)	291
鲁迅与创造社(节录)(冯乃超)	308
“艺术首先必须是艺术”(李旦初)	
——创造社前期文艺思想重评	310

成仿吾研究论文和文学论争

所谓批评者(章克标)	
——为评《创造》创作答成仿吾	332
读成仿吾的《欢迎会》(瞿秀峰)	338
《完成我们的文学革命》的回声(苏先觉)	345
批评与抄书(节录)(钱杏邨)	347
读成仿吾的《全部的批判之必要》(杨邨人)	351
评《从文学革命到革命文学》(侍桁)	355
又是个 Don Quixote 的乱舞(侍桁)	363
“醉眼”中的朦胧(鲁迅)	369
文坛的掌故(鲁迅)	374
“眼中钉”(郭沫若)	377

《三闲集》序言（鲁迅）	382
《故事新编》序言（鲁迅）	385

往来书信

郭沫若致成仿吾	388
成仿吾致郭沫若	390
成仿吾致徐志摩	392
钱蔚华致成仿吾	393
天下本无事	397
——徐志摩致成仿吾	397
王从周致成仿吾	403
梁实秋致成仿吾	405
成仿吾致梁实秋	408
百合与蕃茄（节录）（郭沫若）	409
江南的春讯	412
——成仿吾致郁达夫	412
郭沫若致成仿吾	416

著译目录

成仿吾著译目录（1920—1985）	420
编后记	433

成仿吾生平

成仿吾同志生平

我国无产阶级革命家、忠诚的共产主义战士、新文化运动的重要代表、无产阶级教育家、社会科学家、中共中央顾问委员会委员、中共中央党校顾问、中国人民大学名誉校长成仿吾同志，于一九八四年五月十七日上午十一时十七分在北京逝世，终年八十六岁。

成仿吾同志，一八九七年八月二十四日出生于湖南新化县，早年留学日本。“五四”运动后，与郭沫若等同志从事反帝反封建的革命文化活动，建立了著名的革命文学团体“创造社”，参加创办了多种文学刊物，撰写与翻译了许多论文、小说、诗歌，并倡导无产阶级革命文学，对推动我国革命的新文化运动起了重要作用，是当时有影响的文学家。

成仿吾同志一九二五年参加中国国民党，任广东大学教授和黄埔军官学校教官。大革命失败后为了深入地学习马克思主义理论离国赴欧。一九二八年在巴黎参加中国共产党，从事革命活动，主编中共柏林、巴黎支部机关刊物《赤光》。一九三一年回国后，任鄂豫皖省委宣传部长、省苏维埃文化委员会主席兼红安中心县委书记。一九三三年受省委派遣到上海找党中央，历尽艰难，经鲁迅先生帮助与中央取得联系。一九三四年一月到达瑞金中央苏区，参加全国苏维埃第二次代表大会，被选为苏维埃中央政府委员，并在中央宣传部和中央党校工作。一九三四年十月参加著名的两万五千里长征，途中同徐特立同志一起任干部团政治教员。

一九三五年十月到陕北后，任中央党校高级班教员、教务主任。

一九三七年抗日战争爆发后大批革命青年从全国各地奔赴延安。中央决定成立陕北公学，成仿吾同志任陕北公学校长。一九三九年他带领几千名青年学生奔赴敌人后方，创建华北联合大学，先后任华北联合大学校长，晋察冀边区参议会议长，中共晋察冀中央局委员，华北大学副校长等。建国后，历任中国人民大学副校长、校长、党委书记，东北师范大学、山东大学校长和党委书记。

成仿吾同志是党的七大、八大、十二大代表，是第一届、第二届、第三届、第四届、第五届全国人民代表大会代表，是第一届政协全国委员会委员和第五届全国政协常委。

成仿吾同志从一九三四年在瑞金中央党校任教以来，一直从事党的教育事业。他强调教育要为革命和建设服务，发扬理论联系实际的学风，反对教条主义，坚持从中国实际出发，不断探索和总结社会主义教育规律，为无产阶级教育事业作出了杰出的贡献，为党和国家培养了一批又一批的政治坚定、作风求实、具有真才实学的革命和建设人才。

成仿吾同志潜心学习，知识广博，精通德、英、日、法、俄五种语言，长期致力于宣传和捍卫马列主义、毛泽东思想。早在延安时期，就和徐冰同志合译了《共产党宣言》。直至晚年，还重新翻译了《共产党宣言》，校译了《哥达纲领批判》、《社会主义从空想到科学的发展》等马克思恩格斯著作，为准确地宣传马克思主义作出了贡献。

十年动乱期间，成仿吾同志对“四人帮”的倒行逆施，深恶痛绝，进行了抵制和斗争。在十分困难的情况下撰写了《长征回忆录》。粉碎“四人帮”后，特别是三中全会以来，他衷心拥护、坚决贯彻党的路线、方针和政策，为加速我国社会主义现代化建设，为培养更多的专门人才呕心沥血直至生命的最后一息。

成仿吾同志在几十年的革命斗争中，对共产主义事业忠心耿耿，矢志不渝。他具有坚强的党性，高度的组织性和纪律性，无论是党安排他什么工作，他总是竭尽全力，从不计较个人的名誉地位。他一贯爱护青年，不断引导青年走上革命的道路。他关怀干部，热忱地培养干部。他言行一致，表里如一，为人忠诚老实，正直无私，深受青年、

干部和知识分子的尊敬和爱戴。

成仿吾同志的一生是为共产主义事业永远进击的一生，是为无产阶级教育事业艰苦开拓和创造的一生，是为马列主义、毛泽东思想的传播鞠躬尽瘁的一生。

（原载《成仿吾文集》，1985年2月，山东大学出版社）

成仿吾传略

史若平

成仿吾，中国新文化运动的重要代表，现代著名作家、文艺理论家、翻译家、人民教育家，忠诚的共产主义战士。1897年8月24日（农历七月十六）生，湖南新化人。原名成灏，曾用过石厚生等笔名。成仿吾自幼秉性耿直，聪慧过人，四岁发蒙。1910年，当他10岁的时候，就随其兄成劭吾东渡日本，怀着富国强兵的目的，开始在名古屋第五中学读书，后进入日本冈山第六高等学校二部，又进东京帝国大学造兵科。

郭沫若在《创造十年》中，对成仿吾在日本有详细的描述：“我和成仿吾相识是在一九一五年夏天，我初进六高的时候。仿吾要比我小三岁（按：应为小五岁），但他的学级却早我一年。他学的是工科，在高等学校里属于二部。我们在冈山算同了两年学，也同住了将近两年。他很有语学上的天才，他对于外国语的记忆力实在有点惊人。他最初是和他的大哥成劭吾一道到日本的。他的大哥进了名古屋第八高等的时候，和几位朋友同译过一部英文字典。仿吾在旁边也帮过誊录和校对的工作。他自从有过那样一番根底之后，他在高等学校三年间是没有用过字典的。”“他到日本时年纪很小，但他对于中国的旧文献也有些涉历。我们在冈山同住的时候，时常听见他暗诵出不少诗词。这也是使我出乎意外的事。大抵仿吾的过人处是在他的记忆力强，在我们几个人中他要算是头脑最明晰的一个。”成仿吾在青年时代不仅已谙熟英语，还精通日语和德语。张资平在《曙新期的创造社》一文中，

对成仿吾也有不少回忆：“在冈山有一位姓屠的同学告诉我说：‘我们六高的中国留学生中，有一位天才，过目成诵，不单对语学有天才，连数理化也非常之好。’说天才也许过分些，也腐败些，但成灏的语学确实比我们来得进步。成灏进的是造兵科。欲在造兵科取得学位，方法有两途。一是设计，二是论文。成灏自寻烦恼，以《飞机与风力》命题，欲写成一篇惊人的论文出来，故他每天在工科大学的地窖里吃着冷辨当，实验风力。”

但是，青年时的成仿吾既爱学习，更爱祖国。1918年，段祺瑞政府和日本签订丧权辱国的《中日军事条约》，中国留学生义愤填膺，宣布罢课，并于5月回国。成仿吾积极参加了这一斗争。留学生曾在上海徐家汇李公祠集会抗议，并到公共体育场请愿示威。同年暑假返回日本，成仿吾继续在东京帝国大学学习。

1919年，郭沫若、郁达夫、成仿吾等人开始从事文学活动，酝酿筹办同人杂志。成仿吾开始了新诗创作。据张资平回忆，那年暑假后“在京都会见了郁文和成灏，在未见成灏之前，郭曾把成在东渡中的诗抄来给我看，说成君真有诗的天才”。“由我介绍，郁和成也认识了，我们三个便常常有论及办同人杂志的计划”。郭沫若回忆：“仿吾开始作新诗，据我所知，是从一九二〇年起头。当宗白华还未去德国时，他有两首诗我替他寄到《学灯》去发表过。一首是《澎湃的黄海》，他宣言着我们达到了我们的‘*sturm und drang*’（狂飙）的时代。他在那年暑假，在房州洗海水澡，便做了不少诗给我。我替他集成《海上吟》，在《创造季刊》创刊号上发表了。仿吾初期的诗和散文是形成着一个奇异的对照的。他的散文是劲峭，有时不免过于生硬。他的诗却是异常幽婉，包含着一种不可捉摸的悲哀。你读他的诗，绝对联想不到他在学造兵科，是和大炮、战车打交道的人。但他和我们一样是在烦闷着的。”

1920年，成仿吾在东京，经常同郁达夫、张资平、田汉（寿昌）等保持着联系，他们曾经在郁达夫宿舍开过两三次会，第二次田汉出席了，讨论的结果是田汉在国内找出版处，拟出版一种“纯文艺的杂志”。他们同在福冈的郭沫若也保持着密切联系。成仿吾在给郭沫若的信中写道：“新文化运动已经闹了这么久，现在国内杂志界的文艺，几

乎把鼓吹的力都消尽了。我们若不急挽狂澜，将不仅那些老顽固和那些观望形势的人要嚣张起来，就是一班新进亦将自己怀疑起来了。”对此，郭沫若也深表同感，并非常赞同创刊杂志的目的和使命。当时东京还有三四人要参加，是郑伯奇、穆木天、张凤举、徐祖正诸人。

这一时期，郭沫若学医科，郁达夫学法科，成仿吾学造兵科，张资平学地质科，他们都先后转向文学。成仿吾还开始研究托尔斯泰。这反映了他们的救国心切，对原来所学的专业发生动摇，想通过文学这一武器来探索人生的道路。

成仿吾在东京与同乡李凤亭住在一道。李在一个私立大学法政科读书，1921年毕业回了上海。当时上海的泰东图书局拟改组编辑部，分法学、文学和哲学三科，聘请李凤亭任法科主任，李石岑任哲学主任；李凤亭便推荐成仿吾为文学主任。成仿吾放弃了毕业考试于1921年4月1日回国，郭沫若与之同行。到上海后，泰东书局没有给成仿吾聘书，职务未能落实。他便到长沙湖南兵工厂担任技正，郭沫若留上海，继续创造社的筹备工作，并编辑自己第一部诗集《女神》。他们保持着密切的联系。7月，郭沫若又到日本京都、大阪、东京，和郑伯奇、张凤举、郁达夫、田汉、张资平等人面议。7月初旬的一天下午，在东京的一些友人汇集于郁达夫宿舍，商议出刊《创造季刊》，这就是创造社的正式成立。

在郭沫若、郁达夫、成仿吾等的共同努力下，1922年5月1日，《创造季刊》在上海正式创刊。在创刊号上，刊登了成仿吾的短篇小说《一个流浪人的新年》和《诗十六首》。创造社和文学研究会两个文学团体的相继成立，标志着我国新文学运动进入了一个新的阶段，它在我国文坛上产生了重大影响。

从1922年10月到1925年5月，成仿吾在上海，与郭沫若、郁达夫负责编《创造季刊》、《创造周报》、《创造日》、《洪水》、《创造月刊》等刊物，这是创造社的繁荣时期。成仿吾在这些刊物上发表了许多文学评论和作品。

1925年6月，成仿吾到广州，任广东大学理学院教授，兼黄埔军校教官，并兼黄埔兵器处技正及代理处长。同年加入国民党。1927年3月，受黄埔军校代理校长方鼎英之托，赴日本、上海等地，为北伐