

上海大都市纷繁复杂的文化生态和多元包容的文化风格，使非物质文化遗产资源积淀深厚，形态丰富。

列入国家级非物质文化遗产名录的上海项目，涵盖了民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统医药和民俗等多个门类，是上海近现代历史、城市文化和工商业文明的代表。

丰富多彩、独具特色的上海非物质文化遗产体现了鲜明的地域特色和丰厚的历史积淀，构成了上海古今融合、东西交汇的城市文化底蕴，既是海派文化发展的载体和见证，也是上海文化大都市建设的基础和资源。

ISBN 978-7-80740-623-5



9 787807 406235 >

定价：55.00元

Festive lanterns and their history

Festive lantern, or "colored lantern" and "flower lantern", has had a history of nearly 2000 years.

The origin of the making of festive lanterns can be traced back to the Han dynasty. It began to flourish in the Sui and Tang dynasties, reached its high time in the Southern Song dynasty, and was especially popular in the Ming and Qing dynasties.

The world-famous Chinese lanterns can be divided into several types such as dragon lantern, merry-go-round lantern, palace lantern, gauze lantern, and floating lantern.



灯彩与灯彩的历史

灯彩，又叫「彩灯」、「花灯」，俗称「灯笼」，距今已有近两千年的历史。

中国的灯彩艺术源起于汉代；兴于隋唐；在南宋时期更为兴盛，明清时期尤为风行。

闻名海内外的中国灯彩品种主要有龙灯、走马灯、宫灯、纱灯、放水灯等。



灯彩的前世今生

“东风夜放花千树。更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”（辛弃疾《青玉案·元夕》）百转千回，伊人却在灯火阑珊，传诵至今的佳词里。“灯”映衬着情感，而灯彩，自古以来就伴随着人们的生活存在。

灯彩，又叫“彩灯”、“花灯”，俗称“灯笼”，距今已有近两千年的历史。漫漫两千年，从昔日的“火”到今日的“灯彩”，他们有着怎样的关联和故事呢？在走进色彩斑斓的灯彩世界前，让我们先行领略灯彩的故事。

如“火”前世

灯的前身是“火”。火是人类文明史上由“食草木之食，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛”的原始生活，到“炮生为熟，令人无腹疾，有异于禽兽”、“共火而食”的重要转折；火，也是中国祭祀、巫祝等重要仪式或其他民俗活动中“烧燎类祭祀法”里的重要媒介，万变不离其宗，它主要以祈福禳灾为目的。

在古人类的意识里，火是一种奇异的物质，神秘莫测，来无影，去无踪，鲜红耀眼，光芒四射，威烈绽映，熠熠生辉。而当人们看到火可以把握臊化为美味，把坚硬变为柔软，把固体变为液体，把液体变为气体的时候，也可以把



现代元宵灯节的盛况，2010年2月摄于浙江硖石。

《先秦的崇火信仰》

《国语·郑语》中有“黎为高辛氏火正”且名为“祝融”的记录，在神话系统中，祝融是楚人的始祖。因而，相信自身具有火的品格并由此形成了对火的信仰和祭祀活动，是楚人的一种文化心理，先秦时代的焚巫求雨的行为正是对火的信仰的一种表现形式。与此有关的是甲骨文上记载的祭祀制度，即把人投于火中以求雨的原始祭祀活动。

寒冷变成温暖，把黑暗变成光明，把危险变为平安的时候；当霹雳响处，天空出现道道火的裂缝，地下燃起熊熊大火的时候；那神奇、敬畏之情便油然而生。

早在几千年前，人类的祖先就了然于心，“火是衣食火，火是人魂窝”，人们关于火的传说则更是层出不穷。有的说火是从天上掉下来的：远古时候从天上落下来五把火，人间才开始有了火；有的则说火是从天上取来的，如印度婆罗门教神话中说火神摩多利首先发现在空中隐藏着火，他从天神处取来给了人类；也有的说，天上的太阳是地上的火的升华，地

上的火是天上太阳的下凡。希腊神话中说火是由普罗米修斯从天上盗来，传给了人们，为此触怒了主神“宙斯”，他被锁在高加索山崖，每日遭神鹰啄食肝脏，夜间伤口愈合，白天神鹰复来。他忍受折磨三万年，坚毅不屈，最后神鹰被赫拉克勒斯杀死，他获得解救。虽然这类神话传说极有可能是古人对雷电、陨石坠落引燃物体的自然火的解释，但却足以证明人们对火的敬畏，也于是产生了祭：“今天来祭火，火光

虽然关于火的神话可能是古人对雷电、陨石坠落引燃物体的自然火的解释，但却足以证明人们对火的敬畏，也于是产生了祭。图为酋长祭火。



永不灭，大火明朗朗，火光像日月；火神藏家中，人畜得安宁。”这类祭火的习俗包括拜神、灯火婚礼等，《荆楚岁时记》中也有“燎岁、燎晨、烘岁”，以及“燃草、庭燎庭院拢火燃烧”等习俗的记载。

虽然“纳入礼制轨道”的上层祭奠和传入民间的各种约定俗成现今在中心城市已日见式微，但在市郊和江南地域内至今还有许多不能视而不见的迹象。起码，用刻扎的祭花剪纸或是纸扎的房子器用等，和着整挂、整盘的鞭炮声将“打料”焚烧的现象还屡见不鲜，即使人们曾将其归于“四旧”、“迷信”来破禁，却仍欲罢不能，这体现了人们在岁时节日或习俗中敬神、祭祖避灾害、保平安的习惯心理。我们的先人确信，火是联接天地神鬼间的桥梁，人间、天上甚至地府，原来只隔着火；彼时此刻，祖先神祇的在天之灵接收燃烧着的祈祷，是离人间最近的时刻。其原生的精神指向或曰“民族心理传承”，这种原始或巫祝信仰崇拜的内涵，联接着敬神鬼驱病疫，在对祖先神灵的膜拜中，似一条看不见的精神纽带。从历史渊源看，追求认同和归属感是人的本性，上至帝王将相，下至平民百姓，无论是朝廷公祭、国祭的“祭天”，还是各种规制的社稷宗庙，甚至祠族的“私祭”、“家祭”都体现了这一点。古人对天地、神祇、祖先的敬畏、崇拜和报答之心，化成筑庙宇、塑金身等“物质”载体，其目的功能全在“供香火”，为“久常的火”而生“灯”。

如“灯”素颜

灯，从诞生之时起，就是祭祀盛典中一种送灾、禳灾的工具。灯，既能照明，又能点缀环境，美化生活。回溯历史，灯与火是分不开的，自从人类学会用火以后，灯也就诞生了。远古的时候，人类的祖先用树枝烧起一堆火照明，这就是人类历史上最早的灯。在当时，火把就算是最先进的灯了。新石器时代，出现了以油脂为燃料的油灯：用野兽的脑盖骨、蚌壳或石槽做成灯盏。后来又出现了用陶瓷和金属做成的瓷灯、铜灯、铁灯，注入动、植、矿物的液体油料，每盏灯内都有以棉、麻做成的灯芯，燃火焚膏，以取光明。为了使油灯不冒烟，人们又发明了装有灯罩的灯。此外，人们发明了用凝固油脂做成的蜡烛，使用和携带都比较方便。18世纪，人们对油灯进行改进，把油灯的油池升高，用一条输油管使灯头与油池连接，因供油充足，火焰旺盛、明亮。此外，人们还制造了煤油灯，不久之后又出现了



豆灯

煤气灯。到19世纪初,人们发现了电,此后灯便与电结下了不解之缘。

中国现存最早的灯具,出于战国,在《楚辞·招魂》中有“兰膏明烛,华镫错些”的记录,说明战国时已出现“镫”这个名称了。在周代,“镫”、“登”通用,《尔雅·释器》:“木豆谓之豆,竹豆谓之豆筴,瓦豆谓之登。”徐铉曰:今俗别作“灯”,非是,晋郭璞云:礼器也。古人把“镫”称“灯”,应是字义的假借。豆,是商周时期的一种饪食器,是用来盛放腌菜、肉酱等的器皿,也是古代的礼器,多用青铜、陶瓦所制。而陶豆是目前所能见到的最早的灯具,在战国的墓葬中,就可以看到一种盘底中央呈“*”状突起可插灯芯的细把陶质豆,它就是当时的照明器具,也是我国古代灯具的主要形式之一。

追溯豆灯的历史,理解“镫”字的产生,我们从中看到的是我们的祖先在创造光明的同时,为灯具命名的思维性与创造性。从利用大自然的燃烧,到探索宇宙空间新的光源,是灯的来龙去脉,也是人类不断谋取享受,追求光明的成果。

如“彩”此身

灯的出现直接促成了灯彩的形成。当人们发现把灯加以装饰,映衬灯光,即可产生美轮美奂的效果时,灯彩便随之诞生了。

灯彩是我国传统农业时代的文化产物,兼具生活功能与艺术特色。相传,汉武帝在农历正月

十五于皇宫设坛,祭祀当时天神中最尊贵的太一神,由彻夜举行,必须终夜点灯照明,此为元宵节节点灯的开端;在佛教自印度传入中土后,因道教神仙术与佛教燃灯礼佛的虔诚互相结合,每逢上元之夜家家户户张灯结彩,“月色灯光满帝都,香车宝辇溢通衢”(唐·李商隐),城乡灯火通明,士族庶民,一律挂灯,形成一个中外合璧的独特习俗。

在之后的发展过程中,人们通过不断地创新,制造出了品种丰富多样的灯彩。我国的制灯工艺可谓“源远流长”。各地民间艺人利用本地所产的竹、木、藤、麦秸、兽角、金属材料,制成各色花灯。节时的灯彩工艺品形式繁多,在样式上,有带穗的挂灯、秀丽的壁灯、精巧的提灯、美观的座灯、玲珑的走马灯等。在造型上,有花鸟鱼竹灯、山水灯、动物灯、人物灯等。还有颇具民族特色的龙灯、云灯、宫灯等,色彩缤纷,千姿百态。

知识链接

祝融

祝融是中国神话传说中的古帝,以火施化,号赤帝,后人尊为火神。祝融在帝喾在位时任职“火正”,即火官,他忠于职守,努力为帝喾和广大黎民服务,当火官有功,帝喾于是赐以“祝融”的封号,“祝”是永远、继续的意思,“融”是光明的象征,就是希望重黎继续用火来照耀大地,永远给人带来光明,祝融死后,葬在南岳衡山舜庙的南峰,即今之祝融峰下。

走马灯，又称“电转灯”，花灯艺术中一类独特的观赏灯种，在南北朝时就被发明出来。

于世代间身姿摇曳

历代的灯彩

中国灯彩艺术源起于汉代，兴于隋唐，在北宋时期更为兴盛，明清时期尤为风行。

从历史记载看，汉、隋和唐时灯彩有很大发展。据《隋书·音乐志》载：“隋炀帝大业二年（606）正月十五日，在京城端门外大放炬火，光烛天地，绵亘八里，列为戏场，金石匏革之声，闻于十里外，自是，每年以为常焉。”隋炀帝于《通衢建灯夜升南楼》有“灯树千光照，火焰七支开”之诗句，可见当初灯景的盛行。

唐代几位皇帝对灯彩节俗活动都有所作为。比如唐睿宗曾制作过巨型的灯轮，唐玄宗曾制作过灯树、灯楼等。据《开元天宝遗事》载，唐玄宗李隆基曾下令建造一座高一百五十尺的大灯楼，光照长安。杨贵妃的姐姐韩国夫人不甘示弱，特意制作了一座“百枝灯树”。灯树高八十尺，“竖立高山，上元夜点之，百里皆见，光明夺目”。

宋朝的灯彩制作较唐朝更为华丽奇巧，灯品繁多，元宵灯市琳琅满目。据《西湖老人繁胜录》记载，南宋临安女童将诸色花灯，“先舞于街市”，以吸引买者。



明清时期，北京、南京等地“灯市口”白天列市，晚上张灯，观灯者呼拥会聚，络绎不绝。图为古代中国民间灯彩艺人扎灯、卖灯场景。

中瓦南北茶坊内挂诸般琉珊子灯、诸般巧作灯、福州灯、平江玉棚灯、珠子灯、罗帛万眼灯；清河坊至众安桥有沙戏灯、马骑灯、火铁灯、象生鱼灯、一把棚灯、海鲜灯、人物满堂红灯等，除此之外，“街市扑卖，尤多纸灯”。在宋代，都市已具相当规模，皇帝热衷于逸乐，加之手工业的发展，都为灯节的丰富、完善提供了可能。元宵节的节期与节俗活动，在汉代才一天，到唐代已为三天，宋代的灯节则由三而五，从正月十三试灯延续到十八才收灯。据载，灯期延长到五天是宋太祖的旨意。王咏《燕翼贻谋录》云：“宋太祖乾德五年（967）正月甲辰诏曰：上元张灯旧止三夜，今朝廷无事，区宇义安，方当年谷之丰登，宜纵士民之行乐。其令开封府更放十七、十八两夜灯。后遂为例。”关于宋代元宵节的盛况于书中也是多有记载，如孟元老《东京梦华录》、周密《武林旧事》、吴自牧《梦粱录》等。时人金盈之《醉翁言录·卷三》引晏殊《十八夜收灯》叙述：“上元自月初开东华门为灯。十一日，车驾谒原庙回。车马自阙前皆趋东华门外，如水之趋下，辐之辘轳。又有灯球、灯槩、笼日月灯、诗牌绢灯、镜灯、字灯、马骑灯、凤灯、水灯、琉璃灯、影灯。诸灯之最繁者，棘盆灯为上。是灯于前门为大乐坊，以棘为垣，所以节观者，谓之棘盆。山棚上棘盆，皆以木为仙佛人物车马之像，尽集名娼立山棚上。开封府奏衙前，乐选诸绝艺者在棘盆中飞丸走索，缘竿掷剑之类。大率都城灯市，所观者车服罗绮器用之类，所谓‘车马往来人看人’是也。都人欲为夜宴，则绝

无可往出，人多故也。妇人又为灯球灯笼，大如枣栗，加珠翠之饰，合城妇女竞戴之。又插雪梅。凡雪梅，皆增楮为之。又有宜男蟬，妆如纸蛾，而稍加文饰。十八日，谓之收灯。是日，輦声归内，亦稍稍解去。车马渐已稀少。”

明清时期，北京、南京等地“灯市口”白天列市，晚上张灯，观灯者呼拥会聚，络绎不绝。在元宵节的节期变化上，明代更是自初八点灯，一直到正月十七的夜里才落灯，整整十天。与春节相接，白昼为市，热闹非凡，夜间燃灯，蔚为壮观。特别是那精巧、多彩的灯火，更使其成为春节期间娱乐活动的高潮。至清代，又增加了舞龙、舞狮、跑旱船、踩高跷、扭秧歌等“百戏”内容，只是节期缩短为四到五天。

元宵赏灯这一悠久而浪漫的民间习俗，流传许久，历朝历代，无数的骚人墨客，于灯火璀璨的元宵之夜有感而发，留下许多情真意浓的作品，以享后人：唐代诗人苏味道的《正月十五夜》

知识链接

《东京梦华录》

《东京梦华录》凡十卷，约三万言，作者为孟元老，是一本追述北宋都城东京开封府城市风貌的著作。所记大多是宋徽宗崇宁到宣和（1102—1125）年间北宋都城东京开封的情况，为我们描绘了这一历史时期居住在东京的上至王公贵族，下及庶民百姓的日常生活情景，是研究北宋都市社会生活、经济文化的一部极其重要的历史文献。

马骑灯

亦作“马骑镫”。即走马灯。宋·金盈之《醉翁谈录·京城风俗记·正月》：“上元，自月初开东华门为镫字……又有镫毬、镫槊、绢镫笼、日月镫、诗牌绢镫、镜镫、字镫、马骑镫。”范成大《石湖居士诗集》中有首记叙苏州正月十五上元节灯会的诗，名《上元纪吴中节物俳体诗》。诗中描绘了千姿百态的灯，诸如飘升天空的孔明灯，在地上滚动的大滚灯，以及“转影骑纵横”的走马灯等。当时似尚无“走马灯”之名，诗人自注称为“马骑灯”。“马骑灯”是中国古籍有关走马灯的最早记载。

诗云：“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。”灯月交辉，游人如织，热闹非凡的场景尽现眼前。诗人崔液的《上元夜》：“玉漏铜壶且莫催，铁关金锁彻明开；谁家见月能闲坐，何处闻灯不看来。”又从另一个侧面描绘出万人空巷的观灯规模。宋代苏东坡有诗云：“灯火家家有，笙歌处处楼。”范成大也有诗写道：“吴台今古繁华地，偏爱元宵影灯戏。”诗中的“影灯”即是“走马灯”。明代唐伯虎曾赋诗盛赞元宵节，迷人心醉的气氛经江南才子渲染后，令人心驰神往。诗曰：“有灯无月不误人，有月无灯不算春。春到人间人似玉，灯烧月下月似银。满街珠翠游春女，沸地笙歌赛社神。不展芳樽开口笑，如何消得此良辰。”清代诗人姚元之写的《咏元宵节》诗：“花间蜂蝶趁喜狂，宝马香车夜正长。十二楼前灯似火，四平街外月如霜。”更是生动、精彩而别致。由此可见，元宵赏灯这一民间习俗，给人们留下了无限美好的欢乐与遐思。

梦吃的绮丽

“灯节”，是谓元宵。农历正月十五夜，是我国民间传统的庆典元宵节，俗称“灯节”。关于灯节的起源，民间传说众说纷纭。

有的传说，在很久以前，凶禽猛兽很多，四处伤害人和牲畜，人们就组织起来去打它们，有一只神鸟因为迷路而降落人间，却意外被不知情的猎人射死。天帝知道后十分震怒，立即传旨，下令让天兵于正月十五日到人间放火，把人间的人畜财产通通烧死。天帝的女儿心地善良，不忍心看百姓无辜受难，偷偷驾着祥云来到人间，把这个消息告诉了人们。众人听说了这个消息，吓得不知如何是好，过了好久，才有个老人家想出了个法子，他说：“在正月十四、十五、十六日这三天，每户人家都在家里张灯结彩、点响爆竹、燃放烟火。这样一来，天帝就会以为人们都被烧死了。”大家听了都点头称是，便分头准备去了。到了正月十五这天晚上，天帝往下一看，发觉人间一片红光，响声震天，连续三个夜晚



都是如此，以为是大火燃烧的火焰，心中大快。人们就这样保住了自己的生命及财产。为了纪念这次成功，从此每到正月十五，家家户户都悬挂灯笼，放烟火来纪念这个日子。

有的传说，灯节源于汉武帝。当时有个宫女在正月过后想念家中父母，但宫禁森严，怎么外出相会呢？足智多谋的东方朔得知后，便设计成全她，他先散布谣言，说火神君将派员火烧长安城，城里宫内一片恐慌。后又向武帝献计，十五晚上宫廷内人员一律外出避灾，满城大街小巷、庭院屋门，都挂上红灯，好像满城大火，以骗过天上观望监视的火神。武帝允诺，宫女们遂趁此机与家人相会。从此，人们每逢正月十五都要放灯。

也有的传说，隋炀帝色迷心窍，欲娶自己的妹妹。妹妹抗拒不过，借口除非正月十五出现繁星满地的奇迹，才可成婚。隋炀帝遂下令京城四周百姓到十五日晚每户燃灯火，违令者斩。至十五日晚，妹妹登楼见满地都是灯火，误以为真是繁星落地，遂纵身投河自戕。为了纪念这位不甘凌辱的女子，民间百姓每逢正月十五都会燃起灯火。

还有的则说元宵灯会源于民间的“放哨火”等农事习惯。每年正月十五左右，春耕即将开始，各地农民忙于备耕等工作。一些地区的农民就在这天晚上到地里把枯枝杂草拢在一起，放火烧掉，以除虫害。渐渐地，就形成了元宵点灯的习俗。

溯源而上

不仅是民间传说，在学术界内，关于元宵灯节的起源也有各种各样的说法。

一种意见认为元宵灯节形成于唐代。《七修类稿》云：“元宵放灯，起唐开元年间……从十四至十六夜，后增至五夜。”林达祖的看法与《七修类稿》稍有不同。他在《唐宋时代元宵看灯的盛况》一文中根据《旧唐书》有关睿宗的记载：“景龙四年，上元夜帝与皇后微行看灯，因幸中书令萧至忠之第。至丁卯夜又微行看灯。”认为“元宵灯节在明皇的父亲睿宗朝代已盛行了”。

另一种意见认为元宵灯节的习俗是从汉代流传下来的。唐代徐坚《初学记》云：“《史记·乐书》曰汉家祀太一，以昏时祠到明。今人正月望日夜游观灯是其遗事。”《初学记》是受命于唐玄宗，为太子们学习文化而编纂的书籍。书中“今人正月望日夜游观灯”显然是指玄宗时代。《灯

知识链接

百戏

古代乐舞杂技表演的总称。秦汉时已有，汉代称“角抵戏”。包括找鼎、寻橦、吞刀、吐火等各种杂技幻术，装扮人物的乐舞，装扮动物的“鱼龙曼延”及带有简单故事的“东海黄公”等。南北朝后称“散乐”。唐和北宋时百戏十分流行。北宋汴梁（今河南开封）每逢节日，举行歌舞百戏盛会。元代以后，百戏节目有所发展，内容更加丰富多彩。后百戏这个词逐渐少用。

节小史》作者观今从《御览》引《史记·乐书》的说法，又据《曲洎旧闻》所载“唐沿汉武帝祠太乙自昏至明故事”，认为元宵灯节“看来是成于汉初的一种特殊事体，并不是一种娱乐”。

罗启荣、欧仁煊在1983年9月出版的《中国年节》中认为：“汉文帝是周勃勘平‘诸吕之乱’以后上台的。勘平之日是正月十五。每逢这天夜晚，汉文帝都要出宫游玩，‘与民同乐’。‘夜’在古语中又叫‘宵’，于是，汉文帝就把正月十五这一天定为元宵节。不过，当时还没有放灯习俗。到了汉明帝永平十年（67），蔡愔从印度求得了佛法，汉明帝为了提倡佛教，敕令在元宵节点灯，以表示对佛教的尊敬。这是元宵节放灯的起源。”

也有人认为元宵节是源于释道的宗教活动。《涅槃经》曰：“如来维訖，收舍利罍置金床上，天人散花奏乐，绕城步步燃灯十二里。”“东汉时，佛教传入中国。佛教教义中将火光比做佛之威

神，灯一直是佛前的一种供具”，佛教《西域记》称：“印度摩揭陀国正月十五日有观看佛舍利放光雨花之举，届时僧徒俗众云集，颇为可观。”汉明帝为弘扬佛法，下令正月十五夜在宫廷和寺院“燃灯表佛”，并“亲自到寺院张灯，以示敬佛”。而《岁时杂记》则记载说，这是沿袭道教的陈规。道教把正月十五灯节称为“上元节”。

还有一种说法，在1985年第1期《民间文学论坛》所载《灯节的起源与发展》一文中，认为，元宵灯节“最早起源于对火的崇拜”，“原始人发明了火之后”，“认为神秘的火能驱赶走一切妖魔鬼怪”。相沿成习，最先形成仪式活动的，便是“傩”，“傩”是一种持火驱鬼的习俗活动，其“原始形态，可追溯至久远的上古时代”。

众家之说中一致的是，元宵张灯之俗最初是在宫廷，后来才传至民间；这种节俗活动既有道教的浸染，又与佛教有瓜葛；可以说，是朝野与释道之时、之事合力铸成并留给后世的一个完

上元节

农历正月十五元宵节，又称为“上元节”。上元，含有新的一年第一次月圆之夜的意思。上元节的由来，据《岁时杂记》记载，这是因为道教曾把一年中的正月十五称为上元节，七月十五为中元节，十月十五为下元节，合称“三元”。汉末道教的重要派别五斗米道崇奉的神为天官、地官、水官，说天官赐福，地官赦罪，水官解厄，并以三元配三官，说上元天官正月十五日生，中元地官七月十五日生，下元水官十月十五日生。这样，正月十五日就被称为上元节。南宋吴自牧在《梦粱录》中说：“正月十五日元宵节，乃上元天官赐福之辰。”说天官赐福，地官赦罪，而元宵习俗真正的动力可能是因为它处在新的时间点上，人们充分利用这一特殊的时间阶段来表达自己的生活愿望。

灯 谜

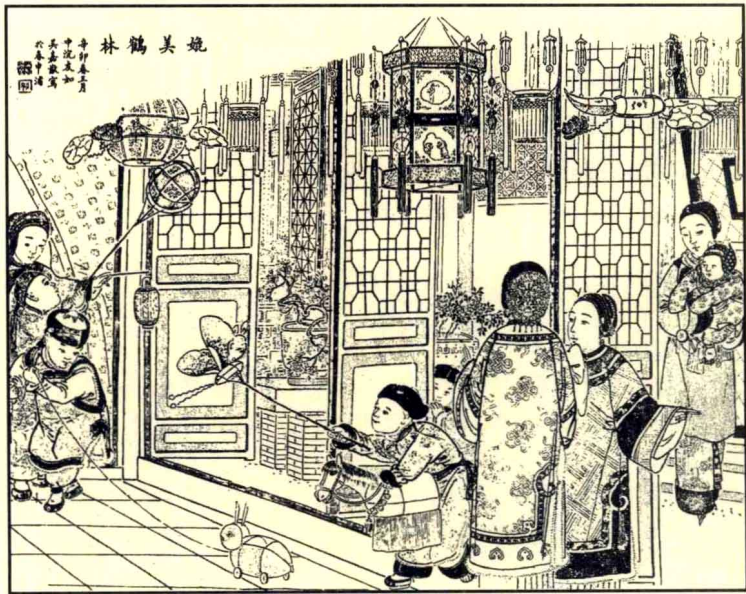
春秋战国时代，宫廷和墨客中出现了“隐语”、“文义谜语”等文字游戏，这可以说是灯谜的前生。那时，一些游说之士出于利害考虑，在劝说君王时往往不把本意说出，而借别的话语来暗示，使之得到启发。这种“隐藏”的话语，当时叫做“庚词”（庚是隐藏之意），也叫“隐语”。秦汉以后，这种风气更加盛行，西汉曹娥碑后题有“黄绢幼妇外孙齋白”，射“绝妙好辞”，即是“隐语”。唐宋时代，“文义谜语”日渐发展，制谜和猜谜的人渐渐多起来。至南宋时，每逢元宵佳节，文人墨客便把谜语写在纱灯之上，供人们猜测助兴，灯谜发展至此，可以说是名副其实的“灯谜”了。至明清时代，春节前后各城镇皆张灯悬谜，盛况空前。

整并且丰富的节俗。并且，在秦汉后期转向百姓生活。唐代，发达的生产力和富庶的社会给礼俗、娱乐活动的发展奠定了坚实基础，元宵活动规模年盛一年，极尽姿态。虽其中蕴含的自然季节、时间观念性质无大改变，却在保留、形成民众节日祭祀的同时，扩大了其中的娱乐成分。缘此，从放火到张灯，再由张灯到观灯、赏灯到闹灯、游艺，元宵灯节渐渐演变为娱神悦人的习俗，蔚然成风、相沿成俗。

元宵的习俗与灯彩

依照我国民俗习惯，旧时以正月十五这一天晚上为中心，无论城里还是乡间，到处张灯结彩，街头各处，家家户户都点缀着美丽的花灯，

“灯节”，是谓元宵。农历正月十五夜，是我国民间传统的庆典元宵节，俗称“灯节”。元宵放灯、观灯，是中国广大地区人们喜闻乐见的民俗娱乐活动。图为元宵挂灯、玩灯场景。





清《图画日报》中的上海新年民俗：猜灯谜。一众文人雅士集聚于灯会中贴有谜语的彩灯前，奇思妙想，探讨灯谜谜底。

元宵放灯、观灯，仍是中国广大地区人们喜闻乐见的民俗娱乐活动。

由祭到乐的心理变化，以及娱乐成分的扩张，灯彩也从祛灾需求渐变成成为一门能够激发人类创造本能的工艺。完成了它由祭品灯变为观赏灯继而再变为民间工艺

尤其在元宵节的晚上，到处还伴有舞龙、舞狮、踩高跷、跑旱船、放烟花、写灯联、猜灯谜和吃元宵等节庆活动，届时，不论皇室贵族还是平民百姓，包括深闺淑女，均可以破除常规，顺应习俗，参与制灯玩赏，出游嬉闹。直到今天，

美术制作的“摆设灯”的转变。如今，每逢元宵，各种制作精巧的工艺彩灯、宫灯、壁灯、人物灯、花卉灯、动物灯、玩具灯、走马灯等就会汇集到街市广场，争奇斗妍、琳琅满目、灯火辉煌、蔚为壮观。

袁世凯与元宵

传说，袁世凯篡夺了辛亥革命成果后，一心想复辟登基当皇帝，又怕人民反对，终日提心吊胆。一天，他听到街上卖元宵的人拉长了嗓子在喊：“元——宵。”觉得“元宵”两字谐音“袁消”，联想到自己的命运，于是在1913年元宵节前，下令禁止称“元宵”，只能称“汤圆”或“粉果”。然而，“元宵”两字并没有因他的意志而取消，老百姓不买他的账，照样在民间流传。

知识链接

各具魅力的灯彩

万紫千红总是灯

中国的灯彩是一门融合了多种技法、多种工艺、多种装饰技巧、多种制作的综合艺术。灯彩种类繁多，有龙灯、宫灯、纱灯、花篮灯、龙凤灯、棱角灯、树地灯、礼花灯、蘑菇灯等，形状有圆形、正方形、圆柱形、多角形等。自西汉时有灯彩以来，经过千百年来能工巧匠的开发创新，灯彩艺术已达到了炉火纯青、异彩纷呈的地步。在样式上，有带穗的挂灯，美观的座灯，秀丽的壁灯，精巧的提灯，玲珑的走马灯等；在造型上，有山水人物灯、鸟鱼花竹灯、羊角灯、老虎灯、金鱼灯、绣球灯、长生灯、百花灯、九光灯、长明灯、青玉灯、荷花灯、九莲灯、白菜灯、龙灯、云灯、宫灯等。

各地彩灯，具有不同的民族和地方特色：上海的龙灯，用布制成；北京的宫灯，富贵典雅；广东的走马灯，结构精巧；浙江温州的珠灯，用万千颗料珠穿制，精美壮观；河北霸县的老鼠攀葡萄灯、蝎子驮牌楼灯、麒麟灯、猪八戒灯、鸭子灯、金鱼灯、鸳鸯灯，题材诙谐、寓意明快。



我国是个多河的国家，这就为河灯、水灯的流传，提供了可靠的地理条件。南北东西，地域不同，名称各异，风俗亦有区别。北方多称“放河灯”，南方多称“放水灯”，而南京则俗称“斋和孤”，江浙一带更称为“一点红”。

荷花灯

俗称放水灯。灯的设计，取水族动物形状，以荷花衬托，灯下系一乌龟，龟游水中，灯飘水面，穿梭往来，时静时动，灯光水影，交相辉映。水灯、河灯承载的文化内涵和娱乐功能主要有：寄托对逝者的缅怀和思念，实现放灯者的心愿和企求。水灯、河灯已成为人们祈福、避邪、消灾、祛病的吉祥物。旧时的广东，还把放水灯与求子结合在一起，苏杭的妇女尚有在放水灯的过程中比拼谁放得多，谁做得好的习俗。

百灯齐放夺异彩

“凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”龙灯，亦称“龙舞”或“舞龙灯”，是结合了舞蹈形式的中国民间灯饰，流行于中国的很多地方，是汉族和部分少数民族节日中的传统灯彩。相传龙是吉祥的象征，因此民间每逢春节、元宵节、灯会、庙会以及丰收年，都会举行舞龙灯的活动。汉代的《春秋繁露》中就有舞龙灯的记载，到唐宋时期更为盛行。到清代，舞龙的场面更加盛大，制作龙灯的技艺也更加成熟。发展到今天，常见的龙灯有纸龙、草龙、绸龙、竹龙。其形象按颜色不同，可分为“火龙”、“青龙”、“白龙”、“黄龙”。龙灯前有龙首，身体中间节数不等，但一般为单数，每节下面有一根棍子以便撑举。内用铁丝做成圆形，安上灯泡或蜡烛，外用纱布包裹涂色而成。每节内燃蜡烛的就称为“龙灯”，不燃蜡烛的则称为“布龙”。一支舞龙队一般由十一人或十三人组成，最长的由百人组成，在龙前面都有一位手举绣球者引诱着龙，龙头随珠

转动，其他众人各举一节相随，去扑抢、玩耍。戏耍的主要动作时，模仿想象中的蛟龙扑抢宝珠的形态，忽左忽右，忽高忽低，上下掀动，左右翻舞，或摇头，或摆尾，或盘旋，并以锣鼓相配合，可根据场地的大小表演不同规模的花样动作，其中，“二龙戏珠”、“双龙出水”、“火龙腾飞”、“蟠龙闹海”等动作，甚为壮观。中国是龙的故乡，中华民族以“龙的传人”自居。龙是五瑞兽（貔貅、龙、凤凰、龟、麒麟）之一，龙文化是中华民族最重要的图腾文化。自古以来，有关龙的传说就浩如烟海，龙也成了中华民族自强不息的精神象征。伴随着时代的发展，舞龙灯重新焕发出勃勃生机，成为歌颂祖国，礼赞幸福生活的隆重热烈的艺术活动。

宫灯，是中国驰名世界的特种手工花灯艺术品。宫灯，因其多为皇宫和官府制作和使用，故有此名。我国宫灯的制作历史悠久，早在南北朝时期就已经开始流行，现存最早的宫灯是故宫博物院收藏的明朝宫灯。宫灯的造型十分丰富，以仿制明清的四方、六角和八角亭阁造型为多，

龙灯也叫“龙舞”。身長二十米左右，直径60—70厘米，内用铁丝做成圆形，安上灯泡或蜡烛，外用纱布包裹涂色而成。舞龙者一般由数十人组成。

分为一、二、三层样式，造型酷如“伞灯”，另有圆珠、花篮、方胜、双鱼、葫芦、盘长、艾叶、眼镜、套环等许多品种，尤以六方宫灯为代表。宫灯的制作工艺十分复杂，主要用雕木、雕竹、镂铜作骨架，然后镶上纱绢、玻璃或牛角片等材料，于其上彩绘山水、花鸟、鱼虫、人物等各种吉祥喜庆题材的精致画面，再装穗而成。上品宫灯的灯架运用花梨木、紫檀木等珍贵木材，并雕刻上漆镶嵌玻璃，有的还嵌有翠玉或白玉，使宫灯既端庄典雅又富丽堂皇。1915年，北京宫灯首次被送到巴拿马万国博览会展出，荣获金奖，受到国际好评。其后，宫灯又逐渐向实用方向发展，出现了各种吊灯、壁灯、台灯和戳灯等。中国的宫灯制作以北京最为著名。

走马灯，又称“电转灯”，以方圆八角等亭台楼阁为造型，是花灯艺术中一类独特的观赏灯种，声誉传遍海内外，以广东走马灯为最佳。



早在南北朝时期，走马灯就已经被发明出来了，《荆楚岁时记》中提到它“灯以火运”的奇妙设计：在一个或方或圆的纸灯笼中，插一铁丝作立轴，轴上方装一叶轮，其轴中央装两根交叉细铁丝，在铁丝每一端粘上人、马之类的剪纸。当灯笼内灯烛点燃后，热气上升，形成气流，从而推动叶轮旋转，于是剪纸随轮轴转动。它们的影子投射到灯笼纸罩上。从外面看，便成为“车驰马骤、团团不休”的景况。

有一副对联描写走马灯，上联是“走马灯，灯走马，灯熄马停步”；下联是“飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身”。关于这幅对联，还有一个故