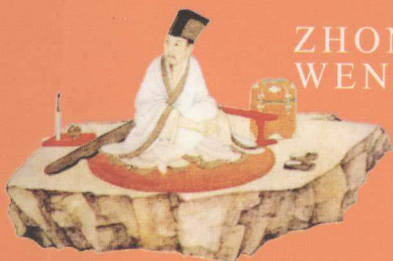


【中外文学名著速读】

一本书跨越文学历史长河
一段文字总结千古辉煌巨作
五千年璀璨文明 一百部文学名著
在此一览无余



ZHONGHUA
WENXUE

中华 文学

上

传统文化的经典
永世流传的瑰宝

每天读一篇名著，每天改变一点点。

传统文化的经典，永世流传的瑰宝。

笔落风雨说世态炎凉，描不尽三教九流众生相；

思凝血泪述人情冷暖，写不完离合悲欢人间事。

温文炼乳，哺育有形；绵绵细雨，润物无声。

董秀菊◎编著

大众文艺出版社

【中外文学名著速读】

一本书跨越文学历史长河
一段文字总结千古辉煌巨作
五千年璀璨文明 一百部文学名著
在此一览无余

ZHONGHUA
WENXUE

中华 文学

上

传统文化的经典
永世流传的瑰宝

每天读一篇名著，每天改变一点点。

传统文化的经典，永世流传的瑰宝。

笔落风雨说世态炎凉，描不尽三教九流众生相；

思凝血泪述人情冷暖，写不完离合悲欢人间事。

温文炼乳，哺育有形；绵绵细雨，润物无声。

董秀菊◎编著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外文学名著速读. 中华文学/董秀菊编著. —北京:
大众文艺出版社, 2005. 1 (2009. 8 重印)

ISBN 978 - 7 - 80171 - 556 - 2

I. 中… II. 董… III. 文学—作品—简介—中国
IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 124871 号

书 名	中华文学
作 者	董秀菊
责任编辑	钟 艺
出版发行	大众文艺出版社
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号
邮 编	100009
印 刷	北京燕旭开拓印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	11
字 数	316 千字
版 次	2009 年 8 月第 3 版第 1 次印刷
定 价	59.80 元(上下册)

目 录

《诗经》	集体创作 / 1
《左传》	左丘明 / 4
《论语》	孔子及其弟子 / 6
《尚书》	孔 子 / 9
《老子》	老 子 / 12
《楚辞》	屈 原 / 14
《孟子》	孟子及其弟子 / 16
《庄子》	庄子及其弟子 / 19
《列子》	列 子 / 21
《墨子》	墨 子 / 24
《韩非子》	韩 非 / 26
《吕氏春秋》	吕不韦 / 28
《山海经》	夏禹 伯益 / 31
《战国策》	刘 向 / 33
《列女传》	刘 向 / 35
《史记》	司马迁 / 38
《法言》	扬 雄 / 41
《汉书》	班 固 / 43
《搜神记》	干 宝 / 46
《庾子山集》	庾 信 / 49

《陶渊明集》	陶渊明 / 51
《博物志》	张 华 / 54
《后汉书》	范 晔 / 56
《诗品》	钟 嵘 / 59
《文心雕龙》	刘 勰 / 61
《世说新语》	刘义庆 / 64
《百喻经》	伽斯那 / 66
《颜氏家训》	颜之推 / 68
《反经》	赵 蕤 / 71
《王维集》	王 维 / 74
《李太白全集》	李 白 / 77
《杜甫全集》	杜 甫 / 81
《白氏长庆集》	白居易 / 84
《李义山诗集》	李商隐 / 87
《樊川集》	杜 牧 / 90
《大唐西域记》	玄 奘 / 92
《贞观政要》	吴 兢 / 94
《李煜诗词》	李 煜 / 97
《唐宋传奇》	集体创作 / 100
《乐府诗集》	郭茂倩 / 103
《资治通鉴》	司马光 / 105
《容斋随笔》	洪 迈 / 108
《唐鉴》	范祖禹 / 111
《近思录》	朱 熹 / 114
《乐章集》	柳 永 / 116
《权书》	苏 洵 / 120
《苏轼诗集、文集》	苏 轼 / 122

《漱玉词》	李清照 / 127
《稼轩词》	辛弃疾 / 131
《陆放翁集》	陆 游 / 134
《笑林广记》	集体创作 / 136
《窦娥冤》	关汉卿 / 138
《西厢记》	王实甫 / 141
《劝忍百箴》	许名奎 / 143
《仙佛奇踪》	洪应明 / 145
《曲品》	吕天成 / 147
《传习录》	王阳明 / 150
《菜根谭》	洪应明 / 153
《呻吟语》	吕 坤 / 155
《醉古堂》	陆绍珩 / 157
《郁离子》	刘 基 / 160
《元遗山集》	元好问 / 162
《岛夷志略》	汪大渊 / 166
《三言二拍》	冯梦龙 凌濛初 / 169
《徐霞客游记》	徐弘祖 / 172
《三国演义》	罗贯中 / 175
《水浒传》	施耐庵 / 178
《西游记》	吴承恩 / 182
《金瓶梅》	兰陵笑笑生 / 187
《牡丹亭》	汤显祖 / 191
《红楼梦》	曹雪芹 高鹗 / 194
《儒林外史》	吴敬梓 / 199
《老残游记》	刘 鹗 / 203
《惜抱轩集》	姚 鼐 / 206

《人间词话》	王国维 / 209
《小窗幽记》	陈眉公 / 212
《龙文鞭影》	杨臣诤 / 214
《聊斋志异》	蒲松龄 / 216
《桃花扇》	孔尚任 / 219
《长生殿》	洪 升 / 222
《随园诗话》	袁 枚 / 226
《闲情偶寄》	李 渔 / 229
《曾国藩家书》	曾国藩 / 231
《格言联璧》	金 缨 / 234
《尝试集》	胡 适 / 236
《沉沦》	郁达夫 / 238
《女神》	郭沫若 / 242
《鲁迅全集》	鲁迅 / 244
《雨天的书》	周作人 / 248
《寄小读者》	冰 心 / 251
《志摩的诗》	徐志摩 / 254
《死水》	闻一多 / 257
《剪拂集》	林语堂 / 259
《家》	巴 金 / 262
《金粉世家》	张恨水 / 266
《望舒草》	戴望舒 / 269
《子夜》	茅 盾 / 272
《雷雨》	曹 禺 / 276
《边城》	沈从文 / 280
《死水微澜》	李劫人 / 284
《上海屋檐下》	夏 衍 / 287

《呼兰河传》	萧 红 / 292
《小二黑结婚》	赵树理 / 295
《围城》	钱钟书 / 298
《雅舍小品》	梁实秋 / 301
《林海雪原》	曲 波 / 304
《茶馆》	老 舍 / 307
《李自成》	姚雪垠 / 311
《青春之歌》	杨 沫 / 314
《创业史》	柳 青 / 317
《傅雷家书》	傅 雷 / 321
《金庸作品集》	金 庸 / 324
《艾青诗选》	艾 青 / 327
《平凡的世界》	路 遥 / 329
《汪曾祺文集》	汪曾祺 / 331
《活着》	余 华 / 334
《文化苦旅》	余秋雨 / 338

《诗 经》

(春秋)

集体创作

【名家评点】

从中国古典诗歌的发展历程看,《诗经》是中国文学的光辉源头。明人方孝孺在《谈诗》中写道:“举世皆宗李杜诗,不知李杜更宗谁?能探《风》、《雅》无穷意,始是乾坤绝妙辞。”梁启超说:“现存先秦古籍,真贋杂糅,几乎无一书无问题;其真金美玉、字字可信者,《诗经》其首也。”充分肯定了《诗经》在中国文化史上的崇高地位。

【背景透视】

《诗经》是我国最古的一部诗歌总集。它是西周初至春秋末(约前1066至前541)的诗歌选录,共305篇。原称《诗》、《诗三百》或《三百篇》。编者是周代乐师。编成书的年代约在公元前6世纪中叶。汉武帝建元五年(前136)之后,才出现《诗经》之名,一直沿用至今。

【内容梗概】

现存的《诗经》,共305篇(小雅中的《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》等6篇有题目没有诗,未算在内),34500多字。其结构分为《风》、《雅》、《颂》三部分。

“风”原为地方乐曲的通名。《诗经》中的《风》诗包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等15国国风,共160篇。所谓“国风”,就是指中国周代15个不同地区(主要为黄河流域)带有地方色彩的乐曲。例如《郑风》就是郑国(今河南省郑州一带)的曲

调,秦风就是秦国(今甘肃天水至陕西一带)的曲调。国风都是用地方曲调演唱的诗歌,又因为各地区的民情风俗往往在地方乐曲中得到反映,所以朱熹说“风者,民俗歌谣之诗也”(见《诗集传·国风序》)。《国风》中保存了不少民间的口头创作,大部分是黄河流域的民歌,小部分是贵族的作品。《诗经》中的《雅》是西周“王畿”(即直属周天子的地区)的乐曲。它包括《小雅》(74篇)、《大雅》(31篇),共105篇。《小雅》和《大雅》又称“二雅”。“雅”是“夏”的假借字,“夏”是西周王畿的旧称,是西周贵族的聚居之地,是当时政治文化的中心。“雅言”是指在王畿方言基础上形成的普通话。在王畿地区流行的“雅”曲,也就成了乐歌的正宗。《诗经》中的



《雅》是配有“雅”曲的唱词,多数是贵族的作品,只有小部分来自民间。从内容上看,《大雅》中还有一部分反映周部落起源、发展的史诗,《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等是代表作。在“二雅”中,政治讽刺诗占重要分量,总数有20多首《大雅》中的《桑柔》、《板》、《民劳》、《瞻卭》,《小雅》中的《节南山》、《正月》、《十月之交》、《小毖》等都是这样的作品。“二雅”中还有一部分描绘宴饮和有关祭祀的诗。《颂》是庙堂乐章,是用于宗庙祭祀的乐歌。《颂》分《周颂》(31篇)、《鲁颂》(4篇)和《商颂》(5篇)三部分,合称“三颂”,共40篇。“颂”就是赞美、歌颂的意思,《三颂》的内容全部是为统治者及其祖先的武功颂德之作。《周颂》是西周时代的作品,或祭祀祖先,如《武》、《桓》、《赉》等篇,或祈年报赛(“报赛”是答谢神佑的意思)如《噫嘻》、《丰

年》、《载芣》、《良耜》等。《商颂》是周代宋国的作品，宋君是商王的后裔，所以宋诗称为“商颂”。《鲁颂》与《商颂》是春秋时代鲁国和宋国的宗庙祭歌，它们是鲁国臣属对国君的歌颂。

【精彩片段】

关 雎

关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。
悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

【阅读指导】

《风》、《雅》、《颂》不但所配音乐各具特色，而且在内容上也各有侧重。《风》、《雅》中的优秀诗篇较多，而《颂》的文学价值不高，但具有史料价值。《诗经》基本上是四字句，隔句用韵，在章法上，采用复沓形式，即每章结构和大意基本相同，只换个别词语，反复歌咏。《诗经》的表现手法，有赋、比、兴三种：“赋”是直接叙述，“比”是比拟和譬喻，“兴”是先言他物而引起所喻之意。大抵说来，《风》和“二雅”中多用“兴”，有114次之多，“比”在《风》中也很多，而“赋”的手法，《风》、《雅》、《颂》中都有，以《大雅》最多。

《左传》

(春秋)

左丘明

【名家评点】

《左传》“情韵并美，文彩照耀”，描写生动真实，谋篇布局严整善变，是中国史传文学领域的一颗明星。梁启超称赞本书的问世是“商周以来史界之革命”，“秦汉以降史界不祧之大宗。”

【背景透视】

《左传》史书名。《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》，传为左丘明所作。左丘明(? ~ ?)，春秋时代鲁国人。曾任鲁国史官，为人正直，曾受孔子的赞赏。此书的编写，因袭了《春秋》的纲目，参考了《春秋》所记的重要事件，但未全本《春秋》。今天所见的《左传》自鲁隐公元年(前 722)至鲁哀公二十七年(前 468)，记录了 255 年间的历史事件，是当时规模最大的编年体历史著作。其主要内容是记述春秋列国的兴废存亡、会盟征伐等军国大事，以及王侯、贵族、社会名人的言行；次则天道鬼神、灾祥变异、卜巫占梦、天文历法、节气时令、风俗礼仪、神话传说、格言谣谚等等，无不搜罗载记。

【内容梗概】

下面介绍《左传》中两个较为有名的故事：

郑伯克段于鄢：郑国国君的妻子武姜生了两个儿子，老大就是后来的郑庄公，老二是共叔段。由于生庄公时难产，所以姜氏就憎恨庄公，而宠爱共叔段。姜氏想让共叔段继承皇位，可是郑武公不答应。

不久郑武公去世,郑庄公即位。姜氏就乘机要求把“京”这个地方封给共叔段,庄公答应了。共叔段不断在“京”地扩大自己的势力和规模,庄公的臣子们屡次劝戒庄公要警惕共叔段。庄公没有采取任何行动只是静观事态发展,并且他认为共叔段不义之事做多了,只能自取灭亡。不久共叔段果然偷袭国都,姜氏准备开城迎接。庄公万般无奈,只得决定讨伐共叔段。由于共叔段的倒行逆施,因此“京”里的人民不听共叔段的号令,共叔段最终因立不住脚而逃亡鄢,庄公紧追到鄢。共叔段又逃往共,最后走投无路,只得自杀身亡。

庄公因怨恨姜氏有偏心,就把她安排在城颍住,并发誓与母亲不到黄泉永不见面。不久,庄公就后悔了。有个叫颍考叔的人用自己的孝行感动了庄公,并为庄公出了一个主意。于是庄公和母亲在挖好的一条通往泉水的隧道中见面,从此恢复了母子感情。

烛之武退秦师:鲁僖公三十年九月,晋文公和秦穆公决定合兵攻打郑国。在郑国面临危难之际,郑文公派烛之武游说秦国国君,企图让秦国撤退。烛之武于是乘夜用绳子把自己吊到城外。见到秦穆公就说:秦国越过别国的边界,占有一块边远的地方,什么好处也没有,反而便宜了邻国。如果留下郑国,让它做个东道主,秦有使者往来,它也可以招待。要是灭了郑国,只能使晋国受益,对秦国一点好处也没有。秦穆公认为烛之武说得对,就与郑国结盟,留下几个人防守,自己就回去了。晋国为了不失去与秦国的友谊,也撤了兵。

【精彩片段】

庄公十年

十年春,齐师伐我。公将战,曹刿请见。其乡人曰:“肉食者谋之,又何间焉。”刿曰:“肉食者鄙,未能远谋。”乃入见。问:“何以战?”公曰:“衣食所安,弗敢专也,必以分人。”对曰:“小惠未徧,民弗从也。”公曰:“牺牲玉帛,弗敢加也,必以信。”对曰:“小信未孚,神弗福也。”公曰:“小大之狱,虽不能察,必以情。”对曰:“忠之属也,可以一战,战

则请从。”

公与之乘。战于长勺。公将鼓之，刿曰：“未可。”齐人三鼓，刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之，刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

【阅读指导】

左丘明在叙事时敢于直书不讳，带有鲜明的倾向性，有比较进步的爱憎观、是非观和历史观。通过富有特征的细节描写，把统治者的暴虐荒淫揭露无遗。

《左传》虽以记事为主，但也很注意人物塑造，即使写的是历史人物，也往往极具个性。作者把人物置于矛盾冲突当中，通过人物的言行，显示其个性特征。

《左传》的语言成就甚或在叙事写人之上。《左传》记人物语言的成就更突出，尤其以外交辞令最为动人。从总体上看，文采斐然、含蓄委婉而又绵里藏针是《左传》外交辞令的基本特点。《左传》记言之美自然与当时的外交家讲究辞令有关，但《左传》作者的加工润色也功不可没。

《论 语》

（春秋）

孔子及其弟子

【名家评点】

《论语》两千多年来一直成为中国人的圣书。汉代以来，成为人们

必读之书,元代被定为科举用书。在古人的心目中,本书就是修身治国的宝训。北宋名相赵普,晚年常读本书,爱不释手,从中领悟理政决策的道理,后人称之为“半部论语治天下。”

【背景透视】

《论语》是儒家学派创始人孔子及弟子的言行录。由孔门弟子纂集而成。孔子(公元前551~公元前479),名丘,字仲尼,春秋时代鲁国人,中国古代伟大的思想家、教育家。少时贫贱,曾经从事儒业,后来当过委吏、乘田、中都宰、司寇,并曾摄行相事。晚年周游列国后,专心于文化教育工作。《论语》一书,西汉时有三种本子,即齐《论语》22篇、古文《论语》21篇、鲁《论语》20篇。前两种早佚,今本为鲁《论语》。

【内容梗概】

《论语》全书共二十篇,每篇包括若干章,每章记一件事或几句话。内容相当广泛,涉及到哲学、政治、文学、教育、伦理等,但都始终贯穿着孔子“仁”及“礼”的思想学说。

孔子认为,“仁”即爱人。只有仁者才能成名,才能去恶,成为一个完人。他无时无刻不是在教导人们努力求仁。他评价人物也是以仁为标准,他虽然并不轻易说某人仁,但还是认为通过努力学习、加强修养、勤于实践是可以达到仁的。

他认为,知识要经常复习,温故才能知新,勤学多思才有所获。要经常与朋友切磋,要向贤人学习。在知识的积累中,只有不断明白事理,最终才能掌握做人的道理。好的学生应该以学习为乐,并且要知之为之、不知为不知。注意实践应用,做到学无常师,持之有恒。

他建议,要交直谅多闻的益友,不交便佞善柔的损友,要以友扶仁。与朋友相交,要言而有信。

他特别强调修身的重要性,要“吾日三省吾身”,知过必改,善于择善而从,重德轻财,把提高道德品质放在第一位。

在为政方面，孔子认为，要以尧、舜、禹、周文王、周武王为榜样，为政以德，实行仁政。为政者要有很高的道德修养，能做到豁然大度，谦逊好学，知人善任，举贤才，去小人，推己及人，实事求是，并有临大节



而不可夺的精神。为政，还必须把教化放在首位，重视诗教礼乐陶冶情感的积极作用，目的是用孝敬信勇等道德教化人，提高人的道德素质。为政要勤政、爱民、取信于民。

在教育方面，他主张因材施教，采取启发式教育，提高学生的道德修养，争取学业进步。

在经济上，他主张周急不继富，人们有必要学会理财经商。认为富与贵是人之所欲也，即使孔子自己也愿意为创造财富而做些具体工作。经商要以诚敬为心，遵守信誉，取信于人。

【精彩片段】

学 而

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

有子曰：“其为人也孝弟，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与！”

子曰：“巧言令色，鲜矣仁！”

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子曰：“道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。”

【阅读指导】

《论语》是儒家学派的重要经典，是语录体散文的典范。其文往往以简练的言辞描画出人物的神情语态；语言浅近而又含蓄，通俗而又形象，其中很多表意准确生动的语句已经凝缩为成语，固定成警句，一直沿用至今。

《尚 书》

(春秋)

孔 子

【名家评点】

《尚书》是“上古之书”，是中国现存最早的史书。自汉代以来，它一直是儒家的重要经籍之一，为后世学子所研读，并形成了一门专门之学——“尚书学”。

【背景透视】

《尚书》有《今文尚书》和《古文尚书》之别。秦始皇焚书，《尚书》损失很大。博士伏生(名胜，济南人)将此书藏于壁间，西汉初年时取出，竹简已断烂不少，经过拼凑整理，仅存二十八篇，同后来汉武帝时民间所献的一篇《泰誓》相合，合计二十九篇。此书用汉代通行的隶书写成，故称《今文尚书》。

《尚书》原称《书》，是夏、商、周三代历史文献的汇集，据说是经孔子之手编纂而成。《书》后来与相传同为孔子所编定的《诗》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》共为六经，所以又称《书经》。又因此乃上古之“书”，所以通常称为《尚书》。