

修辭學

陳正治◎著

Pileas

陳正治

著

修辭學

五南圖書出版公司
印行

黃序

修辭學是研究如何調整語文表意的方法，設計語文優美的形式，使精確而生動地表出說者或作者的意象，期能引起讀者共鳴的一種藝術。從學術體系而言，修辭學在國文系的基礎學科上，不但跟文字、聲韻、訓詁、文法等同屬重要學科，甚至可以說，它是國文系基礎學科中的最高層學科。從實際運用來說，學了修辭學，有助於優美辭令的欣賞和創造。我們欣賞一篇文章，如能探究出它的修辭妙處，瞭解作者的行文要旨，才算是真正會欣賞文章；而懂得修辭要領，如能活在創作上，便可以提高作品的藝術價值。

陳君正治三十年前從我學習修辭學。修習期間，孜孜矻矻，好學不倦，當時就曾有一篇一萬多字之修辭學文章刊載於報上。其後他仍繼續研究，應用修辭學知識，從事文學創作和理論研究。著有《童話城》等文學作品，以及《兒童詩寫作研究》、《童話寫作研究》、《全方位作文技巧》等文學理論書籍。他的文學作品，語言簡潔、優美；文學理論書籍之介紹修辭方式，深入淺出，明白易解。每本著作，均極受好評。

民國六十六年他應聘至臺北市立師院服務，其後擔任修辭學課程。教學期間，遇有修辭問題，即掛電話與我探討。我覺得他的為學態度嚴謹，再加上教了多年的修辭學，一定有不少的創見，

於是鼓勵他寫作一本「修辭學」之書，不過，總未見到他著手。近年來，他告訴我，接受僑委會中華函授學校之邀請，撰寫「修辭學」教材，供海外華文教師研習修辭學之用。我聞此消息，極為高興，希望他的著作早日問世，現在，他的著作要出版了；他參考兩岸的修辭學專家見解，加上自己的研究心得，出版了這本《修辭學》之書。

看了這本探討二十多種常用修辭法的著作，覺得內容博採眾說，亦有自我創見，文筆嚴謹，理論與實證密切配合，實為一本很好的修辭學教科書。本人忝為其業師，在其著作出版之際，能簡述幾句閱後心得，內心也無限興奮。

黃慶萱 二〇〇一年八月二日

於見南山居

編者按：黃慶萱教授現任國立臺灣師範大學國文系暨國文研究所教授，著有《修辭學》、《學林尋幽》、《中國文學鑑賞舉隅》、《周易讀本》等書。

自序

記得我讀國小的時候，音樂老師教我們唱「滿江紅」的歌。老師告訴我們：岳飛是宋朝抵抗金兵的民族英雄。這首詞是他三十歲時的作品，充滿了愛國情懷。老師領導我們唸過一次歌詞後，便指導我們唱這首歌。歌詞是什麼意思，他並沒有解釋。歌詞的第一句是「怒髮衝冠憑欄處，瀟瀟雨歇。」我當時體會到的意思是：「生氣的頭髮衝掉了頭上戴的帽子後，我停靠在欄杆旁，這時候，瀟瀟的雨已經停了。」

那時候有很大的疑問：為什麼頭髮會生氣呢？頭髮生氣後怎樣把帽子衝掉呢？還有，瀟瀟的雨是怎樣的雨？為了實驗讓頭髮生氣好把帽子衝掉，我試著發了幾次脾氣，可是總沒把帽子衝掉。後來我的結論是：岳飛是個偉人，偉人生氣了，頭髮便會豎立起來而把帽子衝掉；至於瀟瀟的雨是什麼，就不知道了。如果當時有「修辭學」知識，知道「怒髮衝冠」只是誇飾，不是事實；「瀟瀟」只是摹寫大雨的聲音，就不會有那些疑惑了。

前天，我在中國時報第十一版上看到大陸青少年訪問臺灣，他們接觸「網咖」後的新聞報導。新聞的標題是：「網咖魅力大，大陸青年不思蜀」。我已有「修辭學」知識，我知道編者採用藏詞修辭法的「藏頭」法，把「樂不思蜀」的成語藏去開頭的「樂」字，只寫「不思蜀」，讓人體

會出「樂」意來。如果我仍是當年不懂修辭學的小學生，我就會有「為什麼網咖魅力大，大陸青年不思念四川」的疑惑。由上面兩個例子來看，不管讀書、看報或教學，都應懂得修辭學，才能瞭解作者或說話者的真意。

從說話或作文來說，要讓自己語言精確和生動，也要研究修辭學。好幾年前，英國跟阿根廷為了荒涼多石的福克蘭島的管轄權而打起仗來。世人都覺得這次的兩國打仗，只為了爭一口氣，沒什麼意義。報上發表了許多篇這樣見解的評論，文字雖然扼要、明白，但是未能感動讀者。後來有人報導了一個八十三歲的阿根廷作家的話說：「這場戰爭就好像兩個禿子搶一把梳子！」結果引起大家的回響，修辭學家還把此句當作修辭的佳句。由此可以知道能活用修辭技巧，便會說出新穎、引人的話；不會像一般人形容光陰過得真快，只會用：「光陰似箭、歲月如梭」等陳腐、沒味的語言。

民國六十年，我讀大學中文系三年級的時候，修了黃慶萱教授擔任的文字學及修辭學的課。黃老師講課，除了善於把握教材重點、化繁雜為簡易、化枯燥為生動外，講話條理井然、聲音委婉動聽，因此，上他的課，如沐春風、受益良多。尤以當時他專研修辭學，把研究成果毫無保留的傳授給學生，同學們為了上這門課，都要提早進教室搶位子；許多外校的學子，也都湧來旁聽。因此，教室裡擠了滿滿的一群人。從黃老師的課裡，我獲得了許多修辭學的知識，也引起我對修

辭學研究的興趣。

黃慶萱教授不僅是教學教得好的經師，也是溫和慈祥、關懷學生的人師。我大學畢業後，寫了一本給兒童看的《有趣的中國文字》的書，黃老師知道後寫了一封信來鼓勵我；我從事教職，遇到修辭學的問題打電話請問他，他都不厭其煩的回答。後來他的大作《學林尋幽》出版了，由於其中有不少關於修辭學的新見解，便寄贈我一本。前年僑委會中華函授學校聘請我編寫「修辭學」講義，函寄及上網供海外僑教老師、學子修讀，講義印出後，因為只在海外發行，國內反而看不到，於是徵得中華函授學校的同意，增訂後在台灣印行。我把增訂後的書稿請黃老師過目，並請他賜序。黃老師一口答應，並在炎熱夏天裡，翻閱我的書稿。這本書能夠出版，我最最感謝的就是教導我修辭學，關懷我研究修辭學的黃慶萱老師。

其次，這本書的出版，也要感謝僑委會中華函授學校的葉倫芳校長及教務組賴金城博士。如果沒有他們的聘請以及允許增訂後在國內出版，也就沒有本書的誕生。還有，五南圖書出版股份有限公司的副總編輯王秀珍小姐的邀稿、劉瑋琦小姐、周美蓉小姐的精心編校、內人張美英女士的全力支持，都是令我由衷感謝的人。謝謝他們，也祝福他們。

陳正治 寫於台北市立師院語教系研究室

二〇〇一年八月十七日

目次

黃序（黃慶萱）

自序

第一章

緒論

001

一、修辭學的定義 002

二、修辭學的作用 004

三、修辭學的修辭方式 008

第二章

譬喻修辭法

011

一、譬喻的定義與作用 011

二、譬喻的構成與種類 013

三、譬喻的原則 021

第三章

轉化修辭法

- | | |
|------------|-------|
| 一、轉化的定義與作用 | 0 2 8 |
| 二、轉化的種類 | 0 2 9 |
| 三、轉化的原則 | 0 3 6 |

0 2 7

第四章

設問修辭法

- | | |
|------------|-------|
| 一、設問的定義與作用 | 0 3 9 |
| 二、設問的種類 | 0 4 2 |
| 三、設問的原則 | 0 4 8 |

0 3 9

第五章

示現修辭法

- | | |
|------------|-------|
| 一、示現的定義與作用 | 0 5 2 |
| 二、示現的種類 | 0 5 3 |
| 三、示現的原則 | 0 5 7 |

0 5 1

第六章

映襯修辭法

- | | |
|------------|-------|
| 一、映襯的定義與作用 | 0 5 9 |
|------------|-------|

0 5 9

第七章

仿擬修辭法

二、映襯的種類	061
三、映襯的原則	068

073

第八章

借代修辭法

一、仿擬的定義與作用	073
二、仿擬的種類	076
三、仿擬的原則	086

089

第九章

摹況修辭法

一、摹況的定義與作用	106
二、摹況的種類	107
三、摹況的原則	114

105

第十章

婉曲修辭法

1 1 7

一、婉曲的定義與作用 1 1 7

二、婉曲的種類 1 1 9

三、婉曲的原則 1 2 7

第十一章

誇飾修辭法

1 3 1

一、誇飾的定義與作用 1 3 2

二、誇飾的種類 1 3 3

三、誇飾的原則 1 4 1

第十二章

雙關修辭法

1 4 5

一、雙關的定義與作用 1 4 6

二、雙關的種類 1 4 7

三、雙關的原則 1 5 6

第十三章

倒反修辭法

1 5 9

一、倒反的定義與作用 1 6 0

第十四章

引用修辭法

- 二、倒反的種類 162
- 三、倒反的原則 167

171

第十五章

藏詞修辭法

- 一、引用的定義與作用 172
- 二、引用的種類 175
- 三、引用的原則 181

185

第十六章

象徵修辭法

- 一、藏詞的定義與作用 186
- 二、藏詞的種類 188
- 三、藏詞的原則 194

197

- 一、象徵的定義與作用 198

- 二、象徵的種類 200

- 三、象徵的原則 207

第十七章

飛白修辭法

2 1 1

一、飛白的定義與作用 2 1 2

二、飛白的種類 2 1 4

三、飛白的原則 2 2 1

第十八章

對偶修辭法

2 2 5

一、對偶的定義與作用 2 2 6

二、對偶的種類 2 2 8

三、對偶的原則 2 3 6

第十九章

排比修辭法

2 4 1

一、排比的定義與作用 2 4 1

二、排比的種類 2 4 4

三、排比的原則 2 5 0

第二十章

類疊修辭法

2 5 5

一、類疊的定義與作用 2 5 6

二、類疊的種類	261
三、類疊的原則	269

第二十一章

層遞修辭法

275

一、層遞的定義與作用	275
二、層遞的種類	278
三、層遞的原則	283

第二十二章

頂真修辭法

287

一、頂真的定義與作用	288
二、頂真的種類	293
三、頂真的原則	301

第二十三章

回文修辭法

305

一、回文的定義與作用	305
二、回文的種類	309
三、回文的原則	316

第二十四章

鑲嵌修辭法

319

一、鑲嵌的定義與作用 320

二、鑲嵌的種類 323

三、鑲嵌的原則 335

第二十五章

錯綜修辭法

339

一、錯綜的定義與作用 340

二、錯綜的種類 342

三、錯綜的原則 355

第二十六章

修辭法的綜合運用

359

一、修辭法綜合運用的定義與作用 359

二、修辭法綜合運用的種類 361

三、修辭法綜合運用的原則 368

本書主要參考書目

371

第一章

緒論

插花有插花的方法。插花的人把花的枝、葉修剪後，連枝帶葉一起插在花瓶裡。為什麼不去掉葉子，只留下花朵呢？由於只有花，沒有葉子，太單調，不好看。古人說過：「牡丹雖美，也要綠葉扶。」就是這個道理。

說話、寫文章跟插花的道理相同。好的內容，就像有了美麗的花；優美的文句，就像花的葉子。牡丹要綠葉陪襯才能顯出美，好的內容也要以優美的文句來表現，才能動人。要使文句優美，就要講求「修辭」。孔子曾說：「言之無文，行之不遠。」說話不重文采，也就是不重視修辭，那麼說話的效果就不大。由此可見，不管是作家、教師、學者或一般社會人士，都應該認識修辭學。

一、修辭學的定義

修辭學就是研究修辭的學科。什麼是修辭？許慎《說文解字》記載：「修，飾也。從彡，攸聲。」「辭，說也。從囟辛。囟辛，猶理辜也。」許慎對「修」的解釋是「修飾」的意思。對「辭」的解釋較複雜。他認為辭是由囟、辛合成的字。囟、辛的意思，就是理辜。辜字，《說文》解做辜，也就是後來的罪字。「理辜」就是「理罪」，也就是處理訴訟的說辭。說辭有語辭和文辭。因此，根據《說文解字》的字義分析，修辭指的就是修飾語辭和文辭的藝術。

歷來研究修辭的學者，對修辭學或修辭的定義雖然各有不同，但是大多數仍以《說文》的字義為基礎而去發揮。例如：

陳望道在《修辭學發凡》書中說：「修辭原是達意傳情的手段，主要的為意與情，修辭不過是調整語辭使達意傳情能夠適切的一種努力。」

陳介白在《修辭學講話》書中說：「修辭學是研究文辭之如何精美的表出作者豐富的情思，以激動讀者情思的一種學術。」

黎運漢、張維耿在《現代漢語修辭學》書中說：「修辭，就是在特定的語言環境下，選取適當的語言形式，表達一定的思想內容，以增強表達效果的言語活動。」

姚殿芳、潘兆明在《實用漢語修辭》書中說：「修辭學就是研究提高語言表達效果的方法和