

原来我们走过的所有路线  
都在季节的轮回里

Morning  
Herald  
荣誉出品

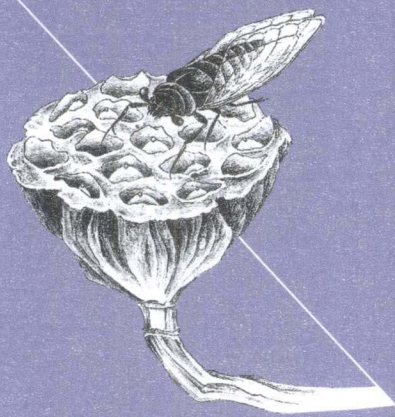
潇湘晨报10年丛书

◎ 储文静 著

SUSHI·NIANSIZHANG

岁时·廿四章

——24节气的新闻笔记



潇湘晨报10年丛书

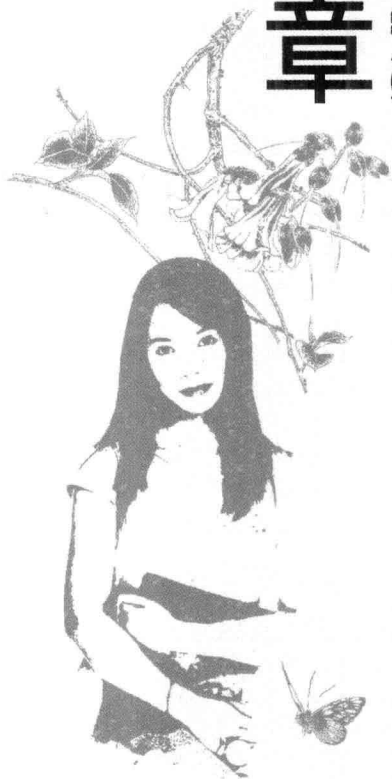
9

◎ 储文静 著

SUSHI·NIANSIZHANG

# 岁时·廿四章

——24节气的新闻笔记



湖南文艺出版社

CIS

---

## 图书在版编目(CIP)数据

岁时·廿四章：24节气的新闻笔记 / 储文静著. --长沙：  
湖南文艺出版社, 2011.3

(潇湘晨报10年丛书)

ISBN 978-7-5404-4822-6

I. ①岁… II. ①储… III. ①二十四节气-普及读物  
IV. ①S162-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第023583号

---

# 岁时·廿四章

——24节气的新闻笔记

储文静 / 著

出版人 | 刘清华

责任编辑 | 徐小芳 欧阳烈丹

书籍设计 | 谢颖设计工作室

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编:410014)

网址: [www.hnwy.net](http://www.hnwy.net)

湖南省新华书店经销

湖南天闻新华印务有限公司印刷

---

开 本 | 787×1010mm 1/16

字 数 | 190,000

印 张 | 13.5

版 次 | 2011年3月第1版

印 次 | 2011年3月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5404-4822-6

定 价 | 48.00元

---

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

联系电话:0731-85983047



- ◎ 编委会主任 | 龚曙光
- ◎ 编委会副主任 | 刘 剑 龚晓跃 杨耕身
- ◎ 编委会成员 | 舒 斌 陈 昕 龙 博 隆国东 伍洪涛 赵宝泉  
郭谷斌 刘 宇 方 华 吕治国 严志刚 李杰波  
王世军 谭如茵 杨 沐 谭文艳 彭湘伟 刘 灏  
王冠华 陈 立 袁复生
  
- ◎ 版式统筹 | 刘 楠 邓 琴
- ◎ 图片统筹 | 李长征 江 芬
- ◎ 编务统筹 | 丁丽丹

# 丛书总序

## 生命最美的姿态是奔跑

□ 龚曙光

10年成一报！

站在10年当口，媒体、受众、竞争者和自己，不禁都会发问：潇湘晨报，何以成功？

或许每一位晨报人，都能说出十条八条成功的理由，但我，思来想去只有一条，那就是晨报人从来没有准备失败！10年前当我们升旗纳将、呼啸而起的时候，我们根本就没有预测有一种前途叫失败；8年前当我们悖弃边缘、走向主流的时候，我们根本就没有想象有一种结局叫失败……10年来，晨报像一个奔跑的人，一路狂奔，奔向成功。我们不是没有面对过失败的可能，而是我们没有为自己选择失败的可能；我们不是没有遭遇过失败的理由，而是我们没有为自己准备失败的理由！

“没有准备失败”，是因为“不能准备失败”！这是晨报人的意志，也是晨报人的宿命！当我们执意地要将这片古老的热土推向开放，当我们执着地要将这个勤劳的民族推向富裕，当我们执拗地要将这种成熟的文明推向新生，我们就没有资格准备失败！当我们执意地要将历史理性带入这个感性沉迷的时代，当我们执着地要将资讯公开带入这个信息解禁的时代，当我们执拗地要将草根意愿带入这个公民觉醒的时代，我们就没有权利准备失败……

10年成一书。

站在10年的当口,回望10年的奔跑历程,我们有过太多壮怀激烈的主题,太多九曲回肠的情节,太多魂牵梦系的故事……我们没有办法,用一本书去丈量10年光阴的厚度;我们更没有办法,用一本书去丈量一群人生命的厚度。于是,我们选择了用一套书来记载这些故事。我们希望把这些鲜活的生命凝结成一块又一块里程碑,去标示晨报人奔跑的路径;把这些生动的故事定格为一张又一张历史照,去记录晨报人奔跑的姿态。

我们编辑这套丛书,不是为了记载既往的成功。对于一个“没有准备失败”的团队而言,成功是当然的结局;对于一个还将继续奔跑的团队而言,成功是必然的包袱。我们不忍放下这些晨报人用生命书写的故事,但我们却不得不放下这些越积越重的行囊,因为我们必须减载轻装,去奔跑下一个10年,下几个10年,下几十个10年!

晨报的奔跑是一场永远的接力。在这场接力中,每个晨报人都只能奔跑属于自己的那一棒。这套书记录着所有晨报人奔跑的姿态,也记录着所有晨报人继续奔跑的信念和意志。对于晨报而言,生命最美的姿态不是成功,而是奔跑,用自己的姿态奔跑……

成功,只是对奔跑者的一种礼赞!

于2011年元宵夜



小时候上地理课,就知道了家乡湖南是四季分明的地方,而少年的所有乐趣都与原野上的四季相关,恰如台湾民谣《童年》中的情境。

那是滴水成冰、白雪覆盖的严冬,滑雪踩冰,哪怕小手冻得通红。那是绿色无边的新春,数不过来的花朵,听得耳烦的鸟鸣。那是浓萌与酷热交织的长夏,近处的水塘与远处的江河都是畅游的好地方。那是果实累累、老叶飘零的深秋,惆怅的滋味也在脆嫩的心枝萌生。

后来,鲜明的四季以及细分的24节气就悄悄从身边隐逸,不知去了何方。常年徘徊在比森林更浓密的楼宇之间,陷落于阴霾与尘雾、噪声波旋涡之间,灯火刺眼,亮如白昼,走不进伸手不见五指的黑甜梦乡,更看不见曾经的朗月与群星了。除了挥汗如雨知道夏的光临,冰冻阻路知道冬的造访,对于季节的消息,多半来自于传媒的图文,对于季节的怀想,全部来自于记忆中的重温了。

那一年的那一天,突然在《潇湘晨报》上读到关于雨水的专题报道,当晚,禁不住提笔给总编辑刘剑先生写了一封信:

读了您报2月18日特别报道:《岁时·廿四章》雨水篇。特别兴奋,就像这几天长沙人的心情一样,在长久的干渴后终于感触到了春天的温润的细雨。

多好的题目:《一滴雨水,牵着一年的命运》。物微意不浅。雨水,关乎气象、关乎物候、关乎收成,也关乎人民特别是劳动人民的情绪。

多好的内容:抒情的刊首语。实用的小资料,从1951年以来全省2月18日平均降水量,到与雨水有关的民俗,再到近半个月内的物候与天气预测。人文与科学,故事与心情,知识与服务就这样巧妙地融为一体。

多好的策划:24个节气,24个主题,24个版面……

不瞒您说,读了这个版面,我有一点点不服。为什么,因为著名散文作家苇岸就有这样的一组文章《一九九八:二十四节气》。尽管他观察的是北方的原野,尽管因故只完成了其中六篇,到“谷雨”就戛然而止。但他的方式,在田野中(请注意是田野中)选择一个固定的基点,每个节气的上午9点,都对同一景点拍一张照片,然后写下观察与思考。不是已经走在了我们前面吗?

还因为早在五年前,我就有一个类似的策划,拟题为《月月湖南》,也打算以三湘大地的物候为线索,写一组文章,可恼的是一直没有适当的时间、采访机会和发表平台。

现在,那些不安和不满的细微悬浮物,被你们的创新——这清亮的一滴滴雨水濯涤得清清爽爽,内心绽发了喜悦的叶芽。

我没有在第一时间注意并读到你们专栏创始的那一版,想来应该是“立春”,题目也许关注到前一向特别的暖春,叫“春到枝头已三分”。但美好总是要相逢的,我期待

后来将至的一连串随季节而来的缤纷；我坚信，只要坚持并且完善，这个系列一定能赢得更多粉丝。

当然，这样说只是为了更强调这个策划创意的意义与价值，而不是说已经尽善尽美了。比如今后可以更紧密地将这个节气与当时的生产与生活联系起来，与湖南本土大地上的事情联系起来。据我所知，郴州安仁县就有全国独一无二的“春分节”，以农具和草药贸易为主题，我在2005年春分节现场感受了这个节日浓郁的乡土气息，至今难忘。建议采访和关注。还建议，全年的报道结束后，将24个版面集结出版，我乐意出力并贡献自己的认识。

也许这样的报道意义不仅仅在于一种亲切文字加美丽图片的节气与物候的科普，或者拓宽了报道的领域进而原创了新闻的品种，而是另一堂生命伦理课。当人类已经成为比他的自然母亲还要强大的物种，当几乎疯狂的加速度中不可思议的野心膨胀让我们远离了原有的舒适与保障的时候，能否重新评估人与自然的关系？能否从空气的流动、季节的变换、生命不可改变的衰朽与更替……看到那许多永恒而美妙的瞬间，重新唤起对季节、风雨和大地的敬畏与柔情？

此后的这一年，如期读到了每月两个节气的专版，透过报纸和大地交错变换的时序，和晨报的读者一起，遍览三湘大地每个节气最动人的地点、风景和物产，重新审视了月月相伴而很少关心的节气——古老而奇特的时间单位，新的时间视野找回久违的时间体验。

24节气，在通行常用的秒、分、时、日、月、季、年之外和之间，倚傍农耕文明的四季轮回，承载耕耘必有收获的朴实信仰，昭示从大寒到大暑、从立春到秋分的哲理，演绎平均15天才变换一次的节奏，悠然而朴实的歌吟。

这是创新之歌。通读书稿之后，先前零散的印象变得更为完整。这一年的系列报道或者说这本书最有价值之处，就是其原创性。这种原创体现为文本体裁的新锐，更体现为题材的新闻敏锐和主题的新闻自觉，在建设生态文明的使命面前，除了人声鼎沸，市声嘈杂，我们终于听到来自天空和大地的声音。

这是人本之歌。不同于新闻业内戏称的“四季歌——春耕、双抢、秋收、冬修”，也不同于旁若无人的自话自说，它体察到与人们息息相关又未曾深思熟虑的地方，从气象与物候的学科角度，对24个节气做了精准的描述与预测，不仅给读者气候科学的知识启蒙，更超越了见物不见人的科普窠臼，许多内容延伸都与人们的日常生活链接起来，可信、有趣、实用。

这也是诗意之歌。卷首诗的适度抒情，让读者多了一份功利、刻板之外的诗意，在分分秒秒都过得紧张的氛围中，轻轻地舒一口气。正文的表达也这样，这样解释节气起源：“虽然24节气的起源地在黄河流域，但查阅厚厚的湖南气象史，我们依然有诸多惊奇的发现。雨水的雨、惊蛰的雷、白露的露、霜降的霜，都曾经那样巧合地在时间的无涯里蹁跹而至。”这样描述花信风：“24候，每候都有某种花卉绽放，人们把花开时吹来的风叫做‘花信风’。风有信，似有德行，如期而来；花有信，似有灵气，迎风盛开。”

写这篇书评之际，恰逢近四十年来最严寒的冬天。层层叠加的积雪，压折了许多香樟的枝干，残枝坠地，真让人有些心痛。但新书面世的时候，一定是四季中最动人的季节。冬天夺走的，春天将还回来。

蒋祖恒

2011年1月



# 目录

春  
SPRING

- ◇ P002/立春-Spring Begins: 立春一过,风真的就不一样了
- ◇ P010/雨水-The Rains: 一滴雨水,牵着一年的命运
- ◇ P018/惊蛰-Insects Awaken: 一声惊雷,蛰虫和春天都醒了
- ◇ P026/春分-Vernal Equinox: 春分赶社,从远古走来的狂欢
- ◇ P034/清明-Clear and Bright: 气清景明,回归最繁华的生命
- ◇ P042/谷雨-Grain Rain: 百谷之雨,春日最后一阙传奇

夏  
SUMMER

- ◇ P052/立夏-Summer Begins: 斗转立夏,见证自然的成年礼
- ◇ P060/小满-Grain Buds: 小得盈满,黄金分割上的麦秋
- ◇ P068/芒种-Grain in Ear: 芒收稻种,这场花事欲罢不休
- ◇ P076/夏至-Summer Solstice: 夏日北至,仰望最绚烂的星空
- ◇ P084/小暑-Slight Heat: 小暑入伏,释放发酵后的阳光
- ◇ P092/大暑-Great Heat: 大暑炽阳,热到极致蝉歌如雨



- ◇ P102/立秋–Autumn Begins: 禾熟立秋, 赴那个春天的约定
- ◇ P110/处暑–Stopping the Heat: 处暑出伏, 炎凉平分若见昙花
- ◇ P118/白露–White Dews: 白露含秋, 滴落三千年的乡愁
- ◇ P126/秋分–Autumn Equinox: 秋色平分, 被遗忘了的夕月礼
- ◇ P134/寒露–Cold Dews: 寒露菊芳, 清秋多了一缕冷香
- ◇ P142/霜降–Hoar–Frost Falls: 冷霜初降, 等一叶红透的枫香



- ◇ P152/立冬–Winter Begins: 立冬蛰始, 飞鸟与鱼在此交替
- ◇ P160/小雪–Light Snow: 小雪轻盈, 天地绘出淡墨风景
- ◇ P168/大雪–Heavy Snow: 大雪深雾, 在落寞时光中蛰伏
- ◇ P176/冬至–Winter Solstice: 冬至如年, 数九梅花待春风
- ◇ P184/小寒–Slight Cold: 小寒信风, 唤醒二十四番花开
- ◇ P192/大寒–Great Cold: 岁暮大寒, 孕育一个新的轮回

# 岁时·廿四章

# 春

□立春一过，风真的就不一样了  
□一滴雨水，牵着一年的命运  
□一声惊雷，蛰虫和春天都醒了  
□春分赶社，从远古走来的狂欢  
□气清景明，回归最繁华的生命  
□百谷之雨，春日最后一阙传奇

# ◎ 立春一过 风真的就不一样了

明亮的风吹起  
温润爬上谁家屋顶  
远方春的浅斟低唱  
惊动了游泳的鱼

他和她的表情  
沦陷在温柔的空气里  
春来否  
杨柳不知，心会看见



立春  
Spring Begins

雨水  
The Rains

惊蛰  
Insects Awaken

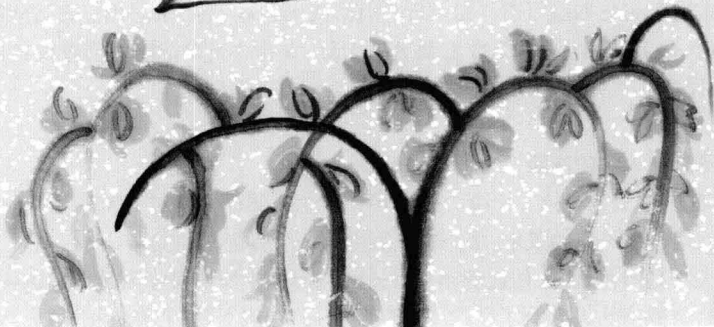
春分  
Vernal Equinox

清明  
Clear and Bright

谷雨  
Grain Rain



立春



湖南省气象科研所研究员欧阳惠从书柜里拿出几本厚厚的气象资料,打开,阳光穿过灰尘落在密密麻麻的数字上,时光慢慢展开。

1937年2月4日,13.3℃的长沙无意间成为某些人的记忆。2007年2月4日,15.8℃,是近百年来(1910年~2008年)长沙历史同期最暖的一天。1915年2月4日,-2.8℃,史上最低。……

我们在各种历史资料和残缺的数据碎片中锁定一个日期,试图拼出完整的故事图景,但依然只寻到一些切片。2月4日,立春。在绵长的影子中,因为温度,因为春卷,因为风,我们有了共同的故事。

## 周朝的更替与“东郊迎春”的流传

这是尚无确切纪年可考的一年立春,在三千多年以前。

斋戒三天的周武王姬发沐浴熏香完毕,站在皇宫门前,“请吾王带领众臣东郊迎春!”以帝师姜望为首的百官匍匐一地,齐声进言。抬手,武王意气风发地宣布:“出发!”

出了镐京城门,武王止步于东郊八里之处,率领群臣面向东方大声祈祷,祈求来年的五谷丰登,而东方,就是传说中春神句芒的栖息之地。祈祷完毕,一头身高四尺,象征四时,身長八尺,象征农耕八节的泥塑春牛雕像被抬到武王面前,一尺二寸长的牛尾栩栩如生,象征着一年的十二个月。

太祝适时递上一根长鞭,武王接在手里,熟练地在空中甩了个鞭花,啪啪啪三鞭落下,泥牛应声四分五裂,事先藏在牛肚里的五谷纷纷落下,武王俯身在谷物里抓了一把,撒向身后的人群,引起了一阵喧嚣的哄抢。武王大笑,索性示意群臣把剩下的谷穗连同泥牛的碎片一同分发给百姓,好让他们领回家埋在自家田地里,带来丰收的好彩头。

太史在当天的史书里写道:“初六日,立春,武王迎春于东郊,好雨三日,连绵不绝。”

周朝历800年而亡,之后无数王朝更替,而在立春这天举行隆重迎春仪式这个规矩,却一直流传了下来,直到民国。

## 立春的影子与小人物的冷暖

1937年2月4日,13.3℃,长沙。那是1910年之后第一个超过10℃的立春。今年82岁的老人黄孝云还能依稀回忆起那一年的景象,那是她人生中第一个有记忆的立春。

那一天正是腊月廿三,传统的小年,一大早,不满十岁的黄孝云就跟着家人大扫除、祭灶王爷、贴春联、炸春卷,有的街坊人家除了在门上贴春联外,还在墙上贴“迎春接福”、“春到家兴”、“春到福临”等红



<	立春 Spring Begins	雨水 The Rains	惊蛰 Insects Awaken	春分 Vernal Equinox	清明 Clear and Bright	谷雨 Grain Rain	>
---	---------------------	-----------------	----------------------	----------------------	------------------------	------------------	---

纸条幅，整条街顿时就红火起来。

下午时分，开始有人边敲小锣竹板，边唱赞春词，挨户送春牛图来了。黄孝云还记得，那时的春牛图上画着一个牧童和一头牛，牧童头有双髻，手执柳鞭骑在牛背上。春牛图送来后，还有民间艺人化作老农，背着木犁，牵着牛犊，串门作耕田状，大人们说这叫“送春牛”，是最吉祥的最讲究的，家家都放起鞭炮笑脸相迎。

以后每年立春，黄孝云总会早早地起来帮大人准备韭菜、面粉、鲜肉，炸春卷。后来她结了婚生了儿女，又有了孙女外孙，她也一直坚持着炸春卷，她始终认为，只有过了立春、吃了春卷，一年才真正开始。

这位老人就是我的奶奶。在她的述说中，我仿佛突然回到了某个记忆的缝隙中，有了跟1937年相同的故事。小人物的冷暖，也是历史的筋骨。就像沙漠里的石头，它记录风的方向。

#### 4.9℃与风

“立春一过，实际上城市里还没什么春天的迹象，但是风真的就不一样了，它好像在一夜间变得温润潮湿起来，这样的风一吹过来，我就可想哭了。”顾长卫电影《立春》的开篇，一段方言独白让人仿佛真的触摸到了拂过小城的透着淡淡寒意又氲着暖暖潮湿的东风。

立春，也许真的是从风开始的。立春的15天分为三候：“一候东风解冻，二候蛰虫始振，三候鱼浮上冰。”说立春之始东风送暖，大地开始解冻，5天后，蛰居的虫类慢慢苏醒，再过5天，河里的冰开始融化，鱼开始到水面游动。哪怕此时还是风雪弥漫，人们的心头也已是春意盎然。

从事气象研究四十多年的欧阳惠介绍，24节气是个天文学概念，每年2月4日或5日，太阳到达黄经315°，为立春。此时，太阳逐渐远离南回归线，向北移动。同时随着太阳入射角的升高，地面得到的太阳辐射渐渐增多，气温将慢慢上升。

欧阳惠说，立春的天气除了受太阳辐射和气候趋势影响之外，还受众多因素的综合影响，所以年与年之间变化非常大，曲线图非常陡峭。从长沙的气象数据看，近百年来，上世纪20年代立春的日平均气温最低为3.82℃，最高的则为上世纪最初的10年，平均气温为5.73℃，但温度最低的立春日也出现在这10年：1915年2月4日，当天的温度为-2.8℃。在一大堆烦琐的气象数据中，我们计算出，近百年来（1910年~2008年）长沙立春这一天的日平均气温为4.9℃。

立春到了，春天就来了吗？欧阳惠对这一结论给予了否定，气象学上入春的气象标准，要求连续5天日平均气温稳定超过10℃，而2月对于湖南来讲还处于隆冬，直到进入3月以后，春天才慢慢开始。

但是我们无法忽略立春带来的天地暗语。今天，也许天上还飘着雨，也许空中还透着寒，但是东风已经带着解冻的任务来了。就如一个叫苇岸的作家在立春这天写的，“这是一个象征：一个变动的、新生的、富有可能的季节降临了。”

今天，2009年2月4日，长沙小雨，7~9℃。又一个立春。



## 【节气备忘录】

**24节气**起源于黄河流域,远在春秋时代,就定出仲春、仲夏、仲秋和仲冬等4个节气,以后不断地改进与完善,到秦汉年间,24节气完全确立。公元前104年,由邓平等制定的《太初历》,正式把24节气订于历法,明确了24节气的天文位置。太阳从黄经 $0^{\circ}$ 起,沿黄经每运行 $15^{\circ}$ 所经历的时日称为“一个节气”,24节气反映了太阳的周年运动,所以节气在现行的公历中日期基本固定,上半年在6日、21日,下半年在8日、23日,前后不差1~2天。

**立春**作为节令早在春秋时就有了,那时一年中有立春、立夏、立秋、立冬、春分、秋分、夏至、冬至8个节令,汉代前历法曾多次变革,那时曾将24节气中的立春这一天定为春节,预示春天从此开始,这种叫法曾延续了两千多年。直到1913年,当时的国民政府正式下了一个文件,明确每年的正月初一为春节。此后立春日,仅作为24个节气之一存在并传承至今。

## 【古着】

## 戴个“春胜”迎春来

立春之日,古人流行剪彩绸为燕的风俗,或簪于头上,或挂在柳枝上,或贴于屏风。又因为是在立春日簪戴,所以也叫“春胜”。除了剪彩燕外,还有剪花、剪蝶、剪虫和剪鸡风俗。鸡为报时之禽,虫在春天萌动,这些图形都表示春天到了,取迎春之意。



<	<b>立春</b> Spring Begins	<b>雨水</b> The Rains	<b>惊蛰</b> Insects Awaken	<b>春分</b> Vernal Equinox	<b>清明</b> Clear and Bright	<b>谷雨</b> Grain Rain	>
---	----------------------------	------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-------------------------------	-------------------------	---

## 【专家发声】

### 物候：春日渐暖大地解冻

长沙农业气象试验站  
宋忠华

立春作为春季的开始，“律回岁晚冰霜少，春到人间草木知”，形象地反映出立春时节的自然特色。时至立春，人们明显地感觉到白天长了，太阳也暖和多了，气温、日照、降水趋于上升或增多。

立春之后最明显的物候现象是大地开始解冻，“嫩于金色软于丝”的柳条芽苞，泥土中跃跃而试的小草，正等待着“春风吹又生”。农谚说得好：立春雨水到，早晚睡觉。虽然春日渐暖，但因天气的变化仍然无常，防寒防冰还是必要的。

### 气候：冷空气势力仍然较强

湖南省气候中心  
赵福华

立春时节白天渐长，阳光暖和，气温趋于上升，日照、降水也逐渐增多。

立春的天气除了受太阳辐射和气候趋势影响之外，还受众多因素的综合影响，所以年与年之间变化非常大。对于湖南而言，过了立春以后，冷空气势力仍然较强，2月上旬湖南常常还有阶段性低温天气过程出现，其间部分地区有轻度冰冻，高寒山区有中等强度冰冻，部分地区清晨出现雾的几率比较大。

气象学上入春的气象标准，要求连续5天日平均气温稳定超过10℃，而2月对于湖南来讲还处于隆冬，直到进入3月以后，春天才慢慢开始。

### 民俗：鞭牛三下 一年农事开始

湖南省博物馆  
陈华丽

我国自古为农业国，春种秋收，关键在春。旧俗立春，既是一个古老的节气，也是一个重大的节日。天子要在立春日，亲率诸侯、大夫迎春于东郊，行布德施惠之令。后世历代封建统治者这一天都要举行鞭春之礼，意在鼓励农耕，发展生产。

旧俗立春前一日，有两名艺人顶冠饰带，一称春官，一称春吏。沿街高喊：“春来了”，俗称“报春”。无论士、农、工、商，见春官都要作揖礼谒。报春人遇到摊贩商店，可以随便拿取货物、食品，店主笑脸相迎。

现在，一些农村仍有打春牛的风俗。立春前，用泥塑一牛，称为春牛。妇女们抱小孩绕春牛转三圈，旧说可以不患病症，村里推选一位老者，用鞭子象征性地打春牛三下，意味着一年的农事开始。然后众村民将泥牛打烂，分土而回，撒在各自的农田。民间艺人制作许多小泥牛，称为“春牛”。送往各家，谓之“送春”。