

我
爱
你

I LOVE YOU WO AINI

就像老鼠爱大米

康燕宁 著

敦煌文艺出版社

第三个故事：

老鼠、米丽和我

关于老鼠的问题……

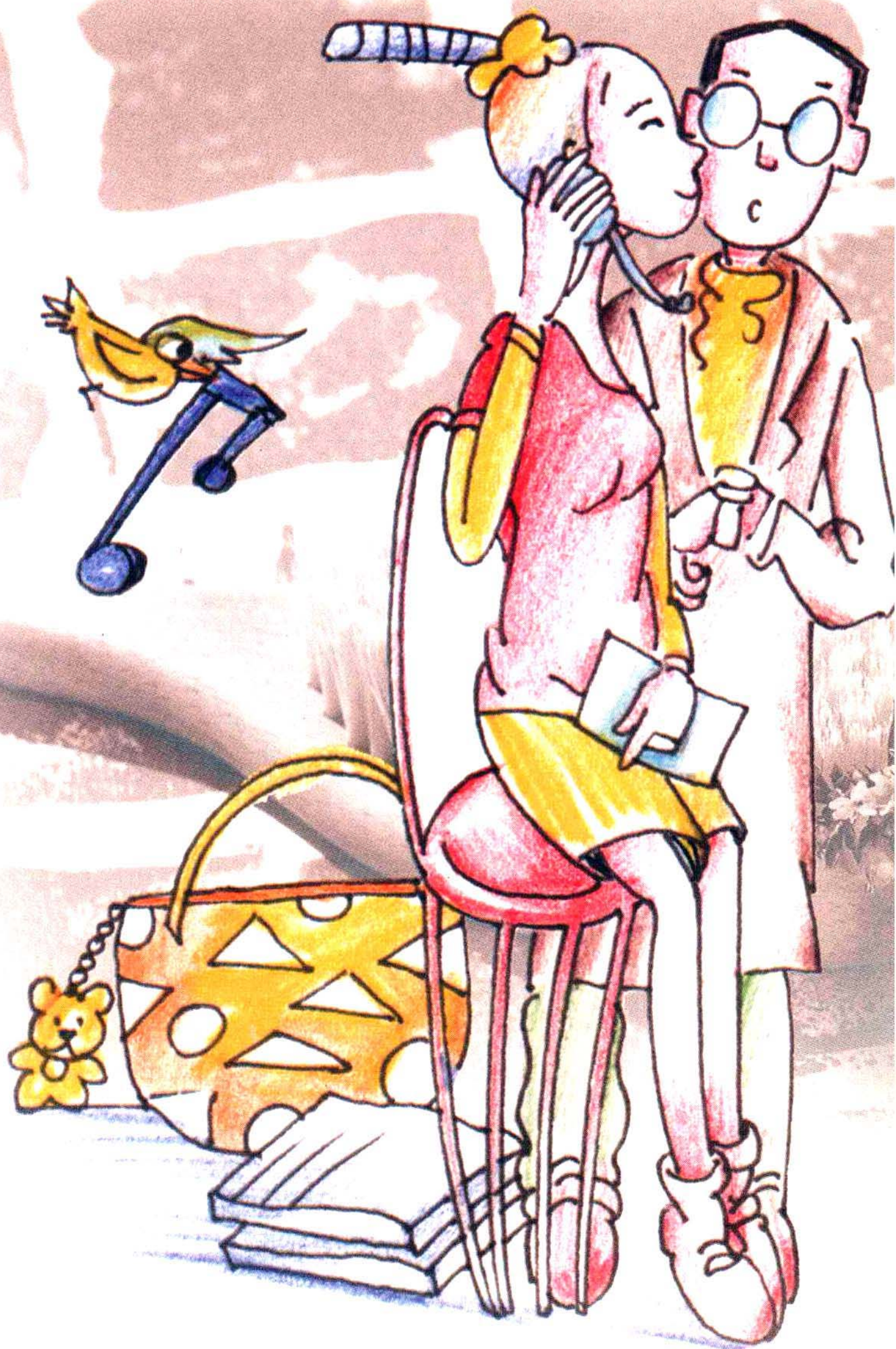


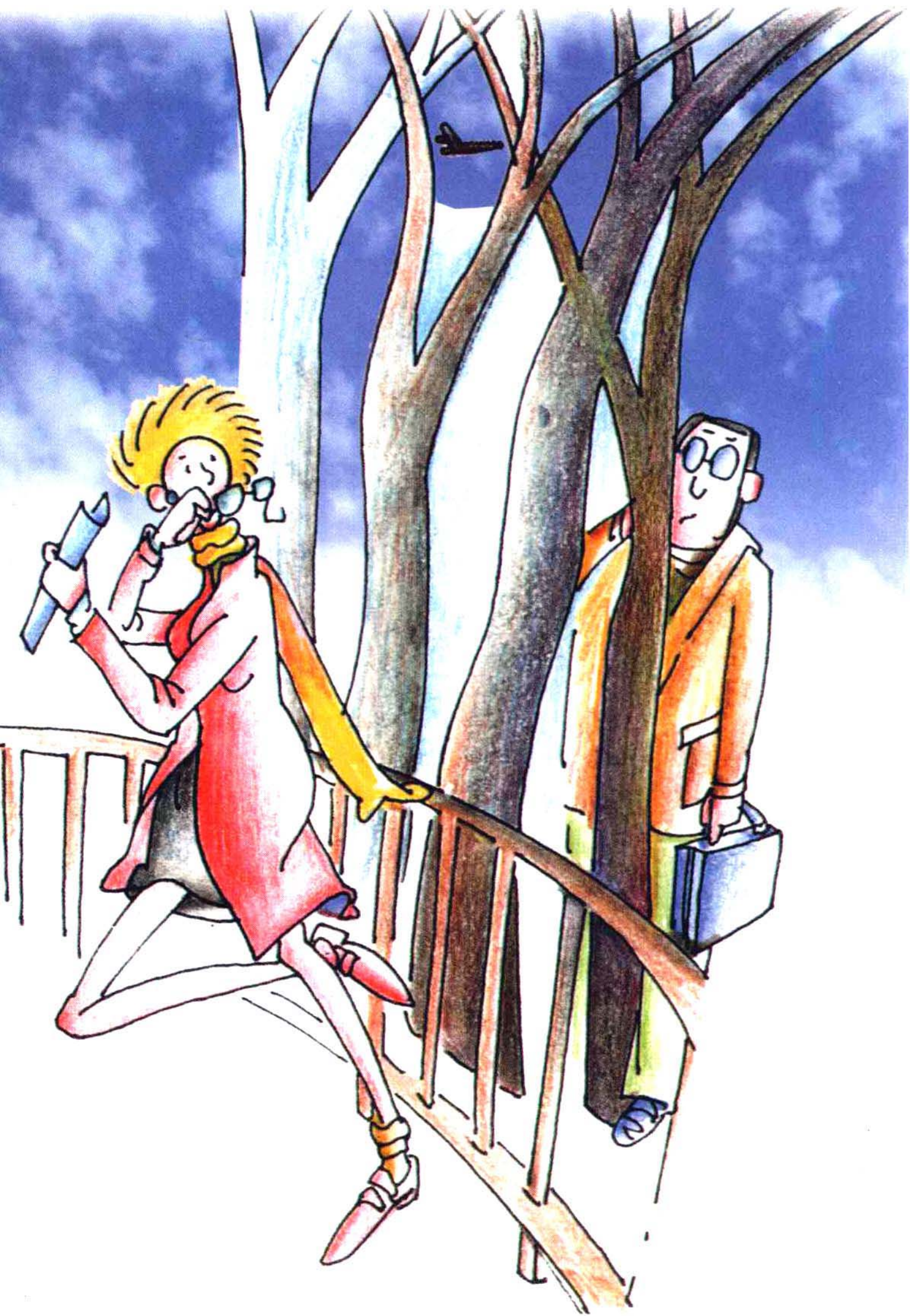
我
爱
你

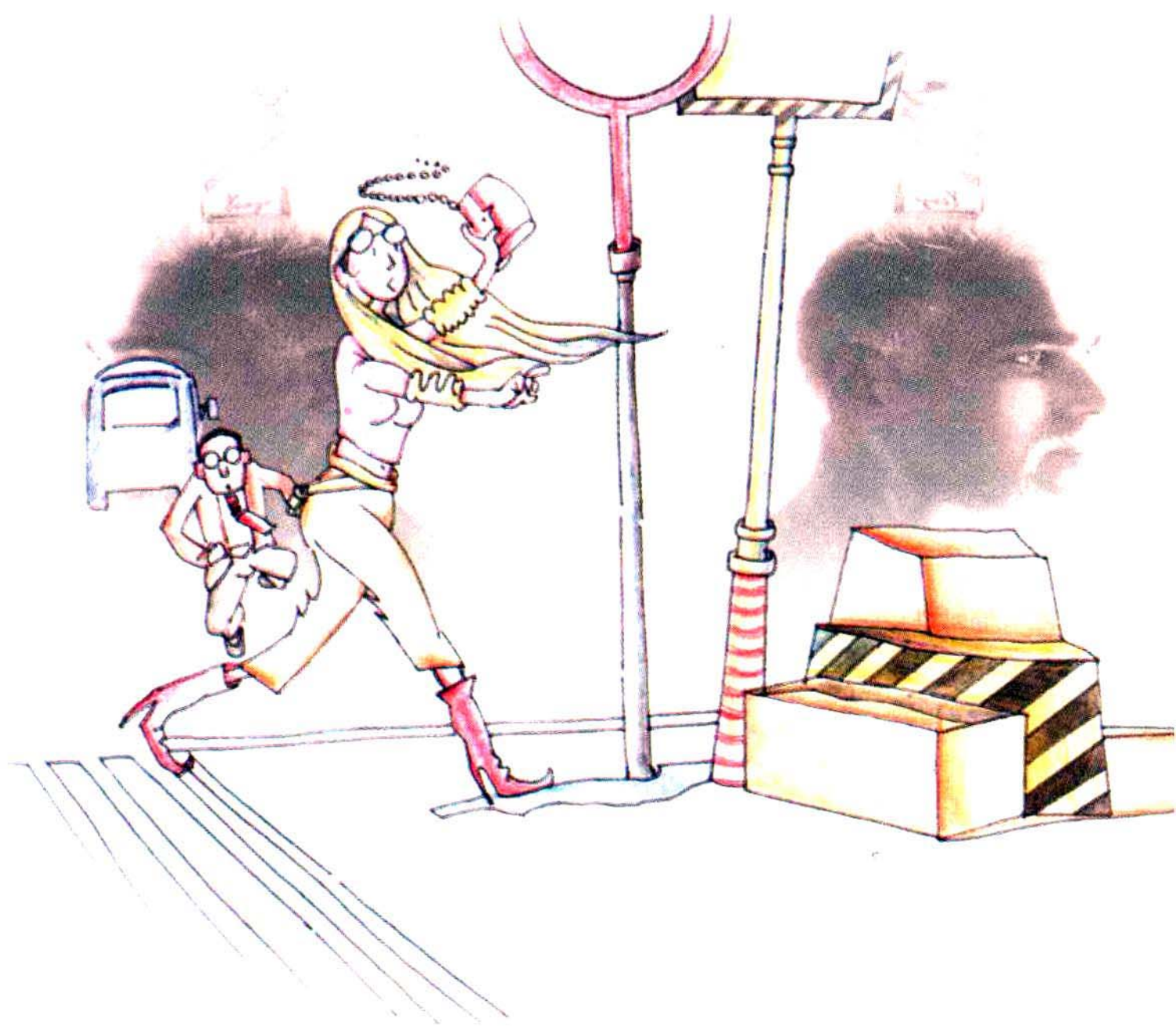
就像老鼠爱大米

康燕宁 著
敦煌文艺出版社

3















1

我愛你就像老鼠愛大米

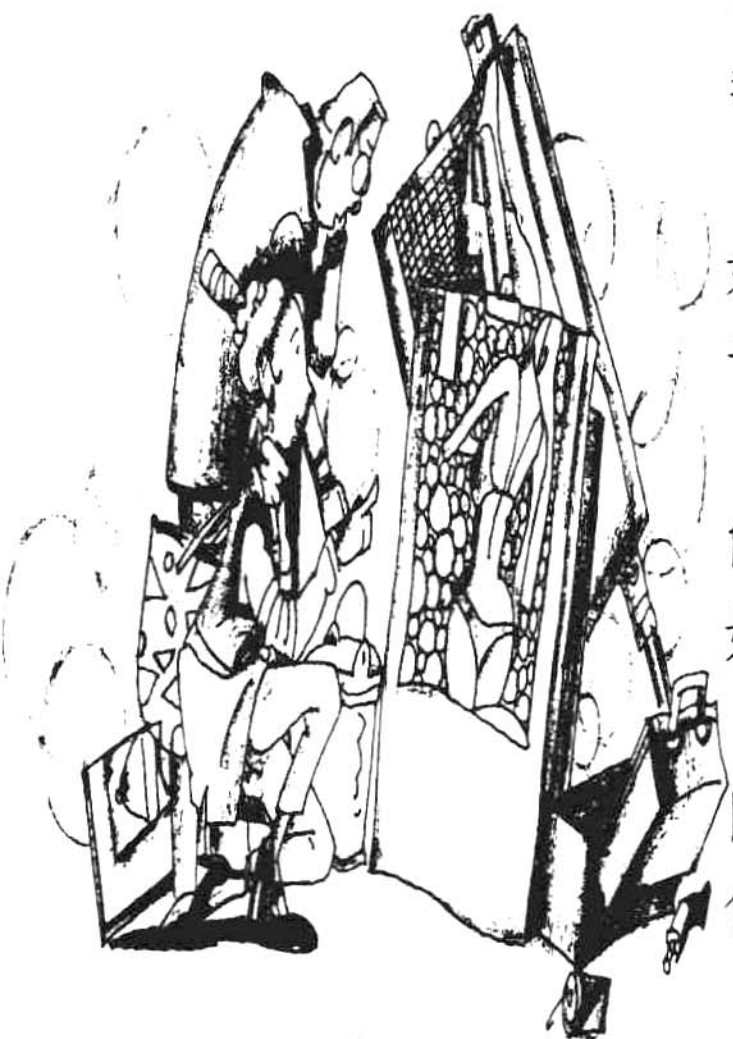
看来这回米丽是不会放过我了，我想，也可能是好几天米丽没有在外面吃饭的原因吧。她想在外面撮饭了才趁机“要挟”起我来了？

这个米丽，我看她是什么事情都能够干得出来的。

怎么办呢，我只能大人大量了，谁叫她是位女同志呢。

我一向是尊重女同志的。我说好吧。看你想吃什么了。

她当时没有回答





上来，手指按在下巴上在思考，看来为了这顿饭她可是费尽心机了。

我回到了自己的屋子里。我得先整理一下了。你看我的这个屋子乱成什么样了。其实我是个很爱干净的小男生的哦。（要吐了吧，哈哈！）

不是我不爱整理，是因为我忙于创作，很少有时间顾及环境卫生了。

要知道，我刚搬来的时候，这里是什么都没有的。

一个三屉桌，我用来放一个三手的笔记本电脑了。

还没有跟您说的吧，我用上笔记本电脑了，是因为这样方便点，我走到哪里都可以带着它，我走到哪里都可以创作。这台笔记本听说已经转手了三回，除了上网有问题以外，写作是根本不成问题的。

当然了，我买它的时候是很便宜的。

我还置办了一台旧的打印机，除了速度慢以外没有别的毛病。也够我用的了。



饮水机是原来的房东放在厨房里的，一个台式的，我把它搬到了我的屋子里。

后来看到报纸说北京的这种饮用水市场很混乱，一些不法商贩甚至用桶灌装自来水卖，真坑人，我后来就不喝这种水了，改喝自己烧的白开水。

一个单人的席梦思床靠在屋子的一角，一张床单一床被子，这就是我的卧室了。

有人计算过，说人的一生要有三分之二的时间在睡觉，但这对于我来说不合适，我估摸着，我的一生只有五分之一的时间睡觉，其余的都用在写作上了。

我的门后有一些书，这些是前段时间一个书商朋友寄存在我这里的，都好几个月了，至今这个书商都没有露面，书不是我的，但想他以后可能会为我出书，我也就答应了，反正我的地方闲着也是闲着。

书都是成包的，我也没有打开看过，毕竟不是我的作品啊，我也对它们不感兴趣。

书上面堆积着我的一些衣服，我这个屋子里没有衣柜啊。

门的后面是一张人体的画布，这是过去的



一个朋友送的。

他说她会给我力量，你时时地看到这样美的人体，你会充满一种欲望，一种本能的欲望。

我不知道朋友说的这个欲望是什么，但我觉得这不应该是淫秽的，而是健康的，人体正是自然界中高于其他一切的最自然的美。

在美中创作，体味美的感受。我不知道那些被称为作家的人们的美文是不是这样写就的。

米丽进来了。

她也不敲一下门，看来，她跟我混得已经很熟悉了。

但我的心理上还是和她隔着距离。我也不知道为什么，是因为她始终给我的感觉是高贵的？连她的许多无理的取闹我也置之度外。我为什么会这样做呢，我为什么总是很迁就她呢。

这难道是爱情，是一厢情愿的爱情？

这能够被称作爱情吗？

米丽看见我门后的那张美女图便说，你原来还有这个爱好。

我一笑，是朋友送的。

她说，你什么时候收拾你的屋子不好，非现在，我都饿了。



我说那我们赶紧走吧。

她说，不行，我不喜欢和人同行，尤其是一个男的。

我说你这叫什么？难道我还会给你丢脸不成？我还不至于到那个份上吧。

米丽笑着说，不是，我还有件事情要办呢。

我说好你去吧，我在什么地方找你。她说，你等我电话吧。

我站那里想，哈，她不会又从什么地方搬一大堆人来吧。

以我请她的名义她来请别人。

她请客，我买单。

米丽出了门口，一会儿她又回来，站在我的门口先是看着我，然后就是哈哈的一顿大笑。

我被她笑毛了。

我说，这有什么，不就我请嘛，没有问题，其实我知道她笑我什么，我站在那里，半天走不动了，我在想我这么着不是很吃亏吗？

开玩笑的，我跟本就不会跟女孩们计较这些的。

但是，我还有多少钱呢。

米丽说，走吧，一起走。



我晃了一下，你等下，我拉开自己的抽屉，我的钱都在一个专用的抽屉里放着，但是我一拉开的时候，我傻了眼，天啊，我还有不到一百块钱了呀。

我怎么这么几天就花得没几个钱了呢。

真是花钱容易挣钱难啊。我以前总爱把所有的现金都放在抽屉里，一种粮食满仓，收获大大的感觉，不这样，我也不能及时地拿出钱来贴补米丽的房租啊。

我怀着沉重的心情把那几十块钱装进了自己的兜里。我很隐蔽地装着，我怕米丽看见我没有钱了。

但愿她不要像李白那些八大家们那么能吃。我到了门口，心里很虚，我才发现，我以前为什么那么的理直气壮，因为那时候我有几千块钱，但是现在我没有了。

又成了一个穷光蛋。

我的人格也变得老实起来。

我不再那么张扬了，我没有钱了。

有钱的感觉真好。

舒同啊舒同，你要挣大钱啊，不然你永远都是这样的没有底气，你将来要是摊上像米丽



这样的老婆，那你可怎么养她啊，你还不累死啊。

亏得我没有对米丽表白我的爱情，否则，她肯定是要吃定我了。

等我没有钱的时候把我一蹬，我跳进黄河也死不瞑目啊。

我到了米丽的门口见她的电脑屏幕上的那个美女的胸没有了，但电脑还是开着，我说你关上电脑吧，多浪费电啊。我一下子也懂得珍惜了。

米丽说又不用你掏钱啊。

真是站着说话不嫌腰疼啊。

米丽还是比较顺从我的，她走过去关了电脑。

我说什么来着，只要她有求你的时候，她跟一头温顺的小鹿一样，也可能她吃完饭一抹嘴一拍屁股，就不是她了。

我也会想起农夫和蛇的那个故事。

那个故事是谁写的？

每个人都有过去，每个人身上总带一些故事。

现在的我是由过去的一点一滴所积聚而



成。

生活给了我很多磨炼，很多考验，很多笑话。

我的忧郁，我的绝望，我的沉默。

我的思想点点都描写着我曾经遇过的事和人。

滴滴都泄露着我曾经的失望与伤心。

男人、女人的成长可以在一夜之间，苍老的心如何变得年轻？

我感慨着，感慨是我生命的动力。我就是这样一个这样的人。

出了门口，门口街心公园的路边两个女孩在照相，见我和米丽过来，其中的一个说要麻烦我给她们照下合影，我去看米丽，米丽说，人家让你照你就照呗，你不是摄影师嘛。

我帮她俩拍了个合影。两个人笑呵呵地走了。

米丽真是有人缘，我知道为什么了。

原来，她总是善于动用她甜蜜的小嘴巴，其实她是没有付出任何劳动的。

一个女孩在一个电话IC卡前打电话，我们



路过的时候，那个女孩竟然哭着。

她像是和她的男朋友在电话里吵架。

我说，现在生活这么美好，我真不知道她们为什么还哭。

米丽斜了我一眼，没有说话，她撇了撇她那美丽的小嘴巴。

唇红楚楚，棱角分明，倔强任性的小嘴巴。

米丽的小嘴巴。

路过街心公园的时候，不远处的长椅子上一个女孩撑着下巴坐在那里，看着从她跟前路过的每一个人，比我这个作家还善于观察的样子，一个男人路过的时候，她扭头去看一边，原来那个男人的脑袋和脸上画着几道紫色的界线，他可能得了脑部肿瘤正在做化疗的吧。

女孩是在等人，还是专门在那里寻找着可以摄取的美丽，这我就知道了。

路边，一个外地女人在收破烂，她的三轮上装满了一些饮料的纸箱子。

一张纸壳滑到地面，她俯身拾起来，她的脸上出了汗，尤其是鼻子处的汗很密集。

一个女孩骑一辆电动的自行车从我俩的身前经过，她还按了喇叭，这个喇叭可真不次于汽