

X
I
N
Y
I
X
I
A
N
G
W
E
N
J
I



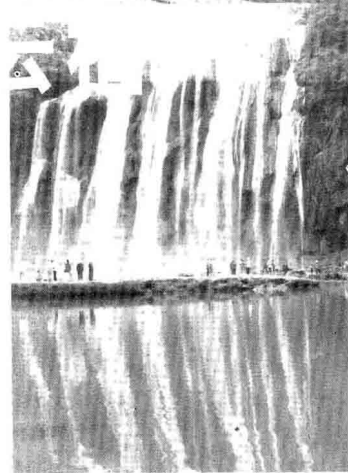
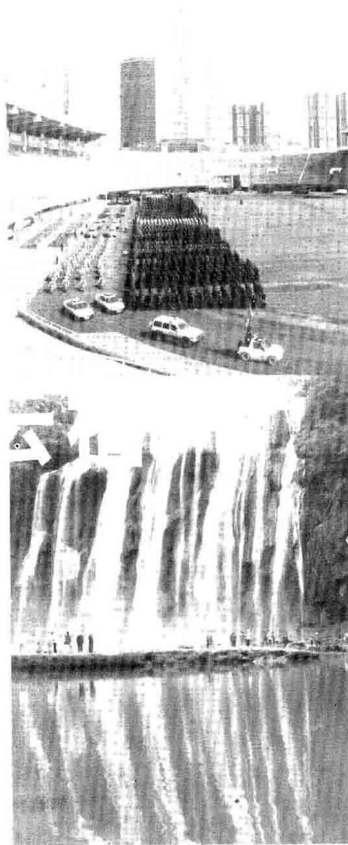
海港云樯

梁伟成 著 [Liang Wei Cheng]

新意象文集



新
意
象
文
集



图书在版编目(CIP)数据

海港云樯/梁伟成 著. —北京:人民日报出版社,2004.5
(新意象文集)

ISBN 7-80153-901-X

I. 海… II. 梁… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 041134 号

书 名: 新意象文集·海港云樯

主 编: 黄小孩 世 宾

作 者: 梁伟成

责任编辑: 紫 光

装帧设计: H 工作室

出版发行: 人民日报出版社(北京金台西路 2 号,
邮编:100733)

经 销: 新华书店

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32

字 数: 1200 千

印 张: 64

印 数: 1000 册

印 次: 2004 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80153-901-X/I·082

全套定价: 150.00 元 (本册定价:15.00 元)



与公安部十四局、交通部公安局副局长李良君相聚于桂林漓江。



2004年3月广东省公安厅党委副书记、常务副厅长郑少东给作者（图右一）颁特别奖。



陪同原中央组织部付部长，现中国散文诗学会会长、著名作家、诗人柯蓝（图中）游览湛江湖光岩（图左一是至友黄康养，图右一是作者）。



2003年11月与《欧阳海之歌》的作者、著名作家金敬迈合照于曲江南华寺。



照于2004年3月18日（图左二是作者、图左三是省公安厅宣传处处长梁浩权、图右二是省公安厅宣传处副处长李仕彬、图右一是广东省边防总队宣传处长卢敏、左图一是清远市公安局“秀才”欧平）。



在广东省公安厅南粤警视栏目开播两周年时，参加省电视台举行的文艺晚会（图右二是作者）。

营造心灵乐园



北京柯人

柯蓝



柯蓝，原中央组织部副部长，现中国散文诗学会会长。

序

吴茂信

什么样的人才最有为？中国民间历来推崇能文能武，或者称文武双全。而文与武各自的概念是什么，似乎有勇称之为武，有谋称之为文。这个问题，毛泽东说得最明白。他要求自己的政党要建立起两支军队，一支是武装的军队，一支是文化的军队。即使是武装的军队，也要求具有文化。他说，没有文化的军队是愚蠢的军队，而愚蠢的军队是不能战胜敌人的。我想，这应该是文武双全的含义了。用这个标准来衡量本书的作者梁伟成，他是个能文能武的人才。

梁伟成在公安战线战斗已经 10 多年了，按照命令转战在不同的战斗岗位，他始终坚守阵地，忠于职守，出色地完成自身承担的任务。在与犯罪分子斗智斗勇的周旋中，在维护国家和人民利益的艰苦卓绝的斗争中，在为老百姓营造一个安宁祥和环境的复杂工作中，不断地用自己的心血和汗水为金盾警徽增添光彩。而他自己，也在这艰辛与欢乐交融的生活里，从一般警员成长为一名光荣的警官。

在文言文，话题还是回到他这本书上来吧。文学最讲究个性，公安文学本来就在文学领域中独辟蹊径，而梁伟成写的又是港区警务这一特区中的特区，更使人耳目一新。若干年前，曾经有人提出这样的口号——到处都有生活。从字面上看似似乎无可非

议，但这个口号的发明者的用意在于字外，是以此来否定人民生活是文学创作唯一的源泉，反对到火热的生活中去体验生活。本人不谙高深理论，却愿意面对眼前的事实。试想，梁伟成如果不是港区警队中的一员，他能绘声绘色地写出无良司机利用集装箱上演掉包计以及警方拨草寻蛇、剥茧抽丝将疑犯缉拿归案的故事么？能将海港卫士踏平怒海、巧设机杼，让狡诈的海盗日暮途穷的场面演绎在读者的面前么？能像说评书一样，将由于利害冲突而导致刀光剑影、剑拔弩张的情势化解的经过，叙述及维妙维肖、娓娓道来么……一桩桩，一幕幕，梁伟成展示在读者面前的生活图景，是他辛勤劳动的成果。这些果实味道鲜美，芳香馥郁，因为这些都是梁伟成辛勤耕耘的结晶。

这样说，是否所有参加某一个领域实践的人都能成为作家呢？非也。文学创作毕竟是一种十分特殊的劳动，从生活源泉到文学作品有一个加工的过程，除了作者的世界观、人生观、价值观是重要的化合剂之外，作者的知识、能力、智慧、志趣等等素质，都会对作品产生巨大的影响。我知道，梁伟成擅长摄影，我相信他会懂得，光是有摄影机、有景物，不等于就有了成功的摄影作品；摄影者所采用的焦距、光圈、速度、构图、视角等等，都在左右着造像的成败。文学作品也是如此。

我很欣赏梁伟成的眼睛，既是警官的眼睛，又是作家的眼睛。前者是他的职责所在，使他时时刻刻牢记自己是人民警察，是社会主义事业的卫士，是人民群众的保护神。长期以来，他运用文学、电视等形式进行公安宣传，正是用这种眼光，发现公安队伍中的先进人物和先进事迹，伸张正义，弘扬正气，传播爱心，用自己的作品去净化人们的心灵，促进社会的安定。后者是他文化素质的升华，他用作家的眼睛去发现生活中的真、善、美，首先是内心产生强烈的共鸣，产生赞美、讴歌的欲望，一吐为快，去拨动读者的心弦。

大年初一，千万市民拥簇在珠江白鹅潭四周观看焰火，作者在保卫焰火晚会的队伍中行进。一般的眼睛看到的是“一朵朵似菊花、牡丹花的礼花蹦跳出，争先在宽广的夜空中亮相。”而作者却发现“珠江两岸堆满了许许多多眨动的星星，还有一颗颗像银星的警徽，在许许多多眨动的小星星之间游动着……”短短的一首散文诗，引发读者多少联想！人民卫士的光辉形象牵引出无数为民的故事，在人们的心头涌起不息的暖流。

人们常说，眼睛是心灵的窗户，读着梁伟成的文章，更印证这一熟悉的判断。创作的欲望，产生于作者对生活的热爱，这种热爱，又来自美好的心灵。爬上高高的阁楼，翘着眺望无垠的星空，作者却透过星星，看到了母亲的眼睛，吟唱出令人心驰神往的歌声：“妈妈的眼睛是我心中永远闪烁的星星，是我成长的航灯。”与其说是歌颂母亲，不如说是歌唱祖国，祖国母亲对我们是那么慈爱，我们愿意为祖国母亲奉献自己的一切。

多年来，梁伟成在文学园地上默默地耕耘。他的根，扎在生活的土壤里，扎得很深很深。他以港口公安生活为基地，慢慢在题材领域、描写对象、叙述方式、表现手法上，形成了“港口公安文学”的特色，说他填补了公安文学的一个空白实不为过。

读梁伟成的这个集子，才知道他在文学创作上早已取得可喜的成绩，不要说在公安系统的报刊上发表过许多作品，就是在公众报刊上，也曾多次亮相。这个集子的第四辑，文章都是写收藏的，以收藏瓷器为主。作者没有写成介绍收藏知识的说明文，始终抓住“文学”二字，讲究立意，讲究感情，讲究文采；他还注意将思想性、知识性融汇起来，作为作品的添加剂，增加文章的可读性。《广东公安》报刊登过一篇题目为《警营收藏家》的文章，介绍他收藏古玩的逸事。写文章有特点，爱好兴趣有特性，本职工作为特色，梁伟成委实人才难得。在这本《海港云樯》出版的时候，衷心向他表示祝贺，并希望他能把这当作新的起点，

与时俱进，使今后的散文诗的意境写得更深远些，使语言更富有特点，从各个方面努力增强作品的文学性，让作品更像他的名字——伟成。是为序。

甲申夏日于广州寓所

（吴茂信，中国作家协会会员，广东省作家协会杂文创作委员会主任，《共鸣》杂志社长、总编辑。）



目 录

序	 吴茂信 1
---	-------------

第一辑 生命竹杖

小巷深处的竹杖声	 3
烟花与警徽辉映	 4
雨夜的白云山	 5
星星像妈妈的眼睛	 7
长城是我的爱人	 8
心中的长城长	 9
海港卫士	 10
拾起一片破碎的历史	 11
走马中国瓷都 景德镇	 13
海之魂	 16
灯塔的理想	 17

第二辑 心灵乐园

一河两岸的保护神	 21
最是可贵公仆心	 28
“李逵”快出拳“李鬼”速显形	 34
营造心灵的乐园	 38

无名女尸引出的关爱	 43
水与火交织的乐章	 45
伶仃洋上擒海匪	 51
大海捞针	 55
侦破“血肉计”	 58
抽丝见蛹	 61
虎口救人	 65
水清鱼儿跃	 68

第三辑 彩得缤纷

黄沙市场橄榄绿	 75
侨乡金盾	 80
碣石湾畔扫毒害	 83
爱的旋律	 86
蓝盾之星耀海港	 89
粤北雄关	 92
九载喜唱爱民曲	 95
机动车的安全港	 99
春雨润山村	 102
向公安宣传要警力	 105

第四辑 藏市观潮

香港游不忘捡漏	 109
盘活古瓷“一张皮”的利润	 111
广州古瓷价格平过北方	 114
金不换的羊脂白玉	 116

清仿哥瓷：充满野性潜值	118
官帽筒：一路飘红	120
我喜欢玩“古”而不是玩“股”	121
收藏讲究的是“真、精、全”	125
如何辨别真假古玉	128
谈谈古陶瓷收藏的一点体会	132
古玉器巧避凶的故事	135
羞答答的嫁女瓶静悄悄地升价	137
后记	139

第一辑 生命竹杖

青石板每天真诚地接受竹杖的提醒，默默地承载着西关岁月，将竹杖的生命延续。



小巷深处的竹杖声

夜静了。童年时小巷深处的盲人竹杖声，从远渐近弱至强地响起来。

它是那样有节奏，它是那样有力量，哒、哒、哒，哒、哒、哒……随之飘来的是苍老雄亮的叫卖声，“花生肉、南乳肉，剥剥脆、粒粒脆……”

这时，我好象小兔子一样飞奔到门口，从西关大屋的槌枕中伸出一角钱，接过香喷喷的南乳花生。

珠江水潮涨潮落，渐渐地叫卖声被高楼遮住，竹杖声仍顽强地响着、响着……

天天晚上，我就乖乖地坐在小板凳上，静听竹杖声有节奏地敲打在青石板上发出的沧桑声。

这充满生命力的竹杖声伴我渡过天真的童年，鞭策我成长。

2002年2月4日发于《中国散文诗》刊物，并获中国散文诗学会主办的《童年杯同题散文诗征文大赛》三等奖，2004年入选《广东散文诗荟萃》。