

吴闲云新说金瓶梅

吴闲云著

窥破金瓶

《金瓶梅》姓金，不姓

古今天下第一奇书



一代伟人毛泽东同志曾先后多次评价曾先后多次评价过说：“《金瓶梅》是《红楼梦》的祖宗，没有《金瓶梅》就没有《红楼梦》。”“《水浒传》是反映当时政治情况的，映当时经济情况的。”我推荐你们看一看，这本们看一看，这本书的历史……”



湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

窥破金瓶：吴闲云新说金瓶梅 / 吴闲云著. —长沙：
湖南人民出版社，2010. 12

ISBN 978 - 7 - 5438 - 7130 - 4

I. ①窥… II. ①吴… III. ①金瓶梅 - 文学研究
IV. ①I207. 419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 248392 号

窥破金瓶：吴闲云新说金瓶梅

吴闲云 著

出 版 人：李建国

责 任 编 辑：曹伟明 何学雷

装 帧 设 计：韵·装帧设计工作室

出版、发行：湖南人民出版社

网 址：<http://www.hnppp.com>

地 址：长沙市营盘东路 3 号

邮 编：410005

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙宏顺精品印务公司

印 次：2011 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开 本：710 × 1000 1 / 16

印 张：19

字 数：317000

书 号：ISBN 978 - 7 - 5438 - 7130 - 4

定 价：35.00 元

目 录

引子	2
前言《金瓶梅》姓“金”不姓“黄”	3
第一回 从西门庆说起	7
第二回 西门庆真的很好色吗?	10
第三回 武大郎真的是穷鬼吗?	14
第四回 从《金瓶梅》看王婆子的谈话技巧	18
第五回 奸情是如何败露的	22
第六回 解读《金瓶梅》：武大郎捉奸	27
第七回 武大郎死后的经济效益	31
第八回 从《金瓶梅》看媒婆间的竞争	35
第九回 西门庆相亲	39
第十回 从《金瓶梅》看：古代女性最想嫁给哪种男人?	43
第十一回 西门庆与潘金莲两种不同的结局	49
第十二回 《金瓶梅》对武松作了哪些改写?	53
第十三回 从《金瓶梅》看：执法者如何故意行凶犯法?	57
第十四回 从《金瓶梅》看：糊涂官判断糊涂案	60
第十五回 从《金瓶梅》看潘金莲的竞争手段	66
第十六回 从《金瓶梅》看妓女的收入状况	70
第十七回 揭秘：西门庆控制女人的手段	74
第十八回 从《金瓶梅》看古代术士如何谋生	78
第十九回 从《金瓶梅》看：西门庆欺骗女性的伎俩	84
第二十回 揭秘：西门庆追女必成的绝招	88

第二十一回	西门庆爆发女人财	92
第二十二回	从《金瓶梅》解读：什么是“清官”？	96
第二十三回	《金瓶梅》中最悲哀的男人	100
第二十四回	解读《金瓶梅》：当女人向男人求婚时	105
第二十五回	《金瓶梅》之贫贱医生傍上富婆	109
第二十六回	《金瓶梅》之流氓痛打色狼医生	113
第二十七回	《金瓶梅》之披着婚纱扑向地狱	117
第二十八回	《金瓶梅》中的“阴柔”角力	123
第二十九回	解读《金瓶梅》：西门庆捉奸	127
第三十回	西门庆家中的“英雄排座次”	131
第三十一回	西门集团是如何壮大的？	135
第三十二回	从《金瓶梅》解读：尊卑如何定位？	141
第三十三回	从《金瓶梅》谈古代女装的流行款式	145
第三十四回	《金瓶梅》中的男上司与女下属	148
第三十五回	酷似潘金莲的女人	152
第三十六回	解读《金瓶梅》：咬人的狗儿不露齿	158
第三十七回	解读《金瓶梅》：贞节是什么？	162
第三十八回	《金瓶梅》中最不值钱的一条人命	166
第三十九回	从《金瓶梅》看：西门庆在女人身上如何花钱？	169
第四十回	解读《金瓶梅》：送礼的学问究竟有何玄机？	175
第四十一回	从《金瓶梅》谈升迁的机遇	179
第四十二回	趋炎附势话《金瓶》	183
第四十三回	《金瓶梅》糗事：情敌变母女	186
第四十四回	审案子的简便方法	190
第四十五回	《金瓶梅》趣事：“雁过拔毛”	196
第四十六回	取个老婆究竟要花多少钱？	200
第四十七回	解读《金瓶梅》：美女的标准究竟是什么？	204
第四十八回	解读《金瓶梅》：古代女人是如何傍大款的？	207
第四十九回	从《金瓶梅》看明朝的社会风气	211

第五十回	解读《金瓶梅》：王八是怎样炼成的？	214
第五十一回	《金瓶梅》中最黑的一场官司	220
第五十二回	解读《金瓶梅》中的饭局	224
第五十三回	从《金瓶梅》解读明朝的特种行业	228
第五十四回	从《金瓶梅》看古代的医疗事故	232
第五十五回	解读《金瓶梅》中的“道术”	236
第五十六回	解读《金瓶梅》中的“佛法”	241
第五十七回	揭秘：《金瓶梅》中的“胡僧药”是什么？	245
第五十八回	潘金莲的毒计	249
第五十九回	说说《金瓶梅》里的太医	252
第六十回	解读《金瓶梅》：情为何物	256
第六十一回	解读《金瓶梅》：人活一张皮——穷金莲的悲哀	262
第六十二回	《金瓶梅》之战：争夺西门庆	266
第六十三回	西门庆之死	270
第六十四回	解读《金瓶梅》里的丧葬文化	274
第六十五回	《金瓶梅》女性中的最大赢家是谁？	278
第六十六回	悲情潘金莲	283
第六十七回	《金瓶梅》中的“武松杀嫂”	287
第六十八回	《金瓶梅》大结局	291
附篇：	“西门庆”的原型是谁？	294
附篇：	从西门庆猝死看萌芽资本主义夭折	297
后 记		300



瓶破金瓶

吴闲云著 吴闲云新说金瓶梅

湖南人民出版社

引子



话说大明王朝，武宗继位以来，自觅淫乐，嬉游忘政，在西华门别构院落，造密室于两厢，称作“豹房”。众娼妇纷纷围绕他喝酒淫乱，皇帝大醉后宿其处，生活极其糜烂，荒淫无道，见个漂亮女人就想占有……实在像极了西门庆。

难怪有人说，西门庆的原型就是正德皇帝。

当时的社会，上行下效，士大夫纵谈房中术司空见惯，宦官人家的年轻媳妇，也“春官尤精绝”（徐树丕《识小录》）。自上而下，淫风充斥。

《金瓶梅》中蔡太师的翟管家为西门庆洗尘，一餐筵席，大菜九十样，小菜几十样，都是“珍馐美味，燕窝鱼翅，绝好下饭”，铺张浪费，奢华如此。据说，同时代的张居正奉旨归葬时，“所过州邑，牙盘上食，水陆过百品，居正犹以为无下箸处”。后来得到真定太守的款待，才满意地说：“吾至此仅得一饱耳！”

《金瓶梅》中屡有“白米XX石”、“黄米XX石”字样，什么意思呢？乃官场暗语。当时，有个太监，权倾朝野，大臣多贿之。后来畏罪自杀，抄家时搜出一个纳贿簿，上面写着某某送黄米几百石，某某送白米几千石。皇上惊曰：“广食几何？乃受米如许？”左右曰：“隐语耳，黄者金，白者银也。”皇上大怒。腐败如此，整个官场俨然已经变成了“黄米”、“白米”交易所。

《金瓶梅》就产生在这样一个时代。读《金瓶梅》，你可以看到一部没有被篡改过的历史，可以看到正史中不曾记载的那些无数鲜活的细节。《金瓶梅》最直接、最真实地再现了那个时代……

前言

《金瓶梅》姓“金”不姓“黄”

小说《金瓶梅》的创作，乃是取材于《水浒传》中的一个章节：从“武松打虎”的故事写起，一直写到“武松杀嫂”之后结束。

这一段，水浒中不过才三回多的故事，《金瓶梅》的作者居然将其扩充成了一百回，从而使之一经问世，就被冠以“古今天下第一奇书”的名号。

《金瓶梅》是一部关于“社会学”的百科全书。看《金瓶梅》能了解历史，《金瓶梅》貌似写宋朝，实际上说的是明朝的那些事儿。

《美国大百科全书》、前《苏联百科词典》、《法国大百科全书》都说《金瓶梅》是中国第一部现实主义小说。历史学家也认为《金瓶梅》是研究明代社会的一部百科全书。

一代伟人毛泽东同志曾先后多次评价过《金瓶梅》。他说：

“《金瓶梅》是《红楼梦》的祖宗，没有《金瓶梅》就写不出《红楼梦》。”

“《水浒传》是反映当时政治情况的，《金瓶梅》是反映当时经济情况的。”

“我推荐你们看一看，这本书写了明朝的真正的历史……”

《金瓶梅》是一部时代的“记录片”。她产生于明朝中叶的“萌芽资本主义”之时，当时世界上经济最为发达的“中国东南”之地。（与之相对应的欧洲，则是“文艺复兴”时期。）

正是在这种环境下产生的第一奇书，充满了彰显自我追求个性的张力，对传统封建道德束缚的质疑、挑战、甚至是公然践踏，比比皆是。

在这部“记录片”中，作者如实地、客观地记录下了那个时代的一些巷陌趣事，八卦新闻。描述的对象，完全是普通大众市井平民现实的日常生





活。

市井平民的日常生活，吃穿住用行，无非就是与“钱”打交道，无非就是“一群人”与“钱”打交道。所以读《金瓶梅》，应该学会从经济学、从社会学的角度去读，方能领悟得更多。

但由于《金瓶梅》中夸张逼真变态的性描写，从而使其屡次成为当局者“扫黄打非”的对象，遭到被禁的厄运。

可是，《金瓶梅》毕竟是姓金的。一部百万字的长篇小说，其黄色描写不过才四千字而已，也并非完全一味地色情低俗。那么，我们不禁要问，究竟是哪根神经刺痛了封建统治者呢？

原来，小说《金瓶梅》通过一系列的故事，说出了这样一个真相：一个底层市井小民，不用读书，也不用科考，也没一技之长，照样可以有“捷径”在最短的时间内，以最快的速度发财、升官！

捷径是什么？

下面，我们就先从西门庆说起吧。





第一回

从西门庆说起

一提到西门庆，大家马上就会联想到《水浒传》里的那个恶棍、流氓的嘴脸。

《水浒传》说他原是个破落户财主，从小奸诈，近来暴发迹，有钱。但却没交代他是怎样“暴发迹”的。

再者，《水浒传》里的西门庆只是配角，以讲武松为主。而《金瓶梅》中，武松成了配角，西门庆才是地地道道的一号男主角。

因此，你不能把这两个西门庆混为一谈。

那么，《金瓶梅》中的西门庆，究竟又是个什么样的人呢？

《金瓶梅》一开头，是接着《水浒传》里“武松打虎”的故事续写的。当时武松打死了一只老虎，众猎户们抬着他游街，满街的人都赶来看打虎英雄，西门庆也赶来凑热闹，对英雄赞佩不已。

这个时候的西门庆，还没怎么发迹，也谈不上很有钱。书中对西门庆的家世有个简单交代：

1. 话说大宋徽宗政和年间，山东（省）—东平府（地区）—清河县（市）中，有一个风流子弟。
2. 这人复姓“西门”，单名一个“庆”字。
3. 西门庆的年龄，是二十六七岁，长得仪表堂堂，人才非凡，身高少说也有一



米八，绝对是个大帅哥。原文上说他“生得状貌魁梧，性情潇洒。”不仅长得好，人缘更好。

4. 西门庆的父亲，叫西门达，是个走川广贩药材的生意人，在这清河县前开着一个生药铺，住着门面五间到底七进的房子。

5. 只为这西门达员外夫妇去世的早，单生这个儿子却又百般爱惜，听其所为，所以这人不甚读书，终日闲游浪荡。

按这些描述，结合上下文，我们可以大概知道：

二十七岁的西门庆，已经没有了爹妈，也没什么亲戚来往。他不是地主，也没有田地。仅仅只是个生意人，一个刚出道的小老板，他的父亲生前给他留下的家当只是这五间门面。

这五间卖药的门面，经营得还可以，书中写道：“虽算不得十分富贵，却也是清河县中一个殷实的人家。”

有多少钱呢？结合前后文给出的数据，再按我们现在的人民币来合，他们家里大概十几万到几十万是有的。只在这个数上。但若要说过百万，那现在还没有。

中等偏上的家庭。算不得十分富有。

这药店每个月的收入，乃是正常收入。正常收入，就只能维持正常的运转。家庭开支，吃穿行用，各种消耗除外，也落不了几个，发不了大财。生意好的时候，手头上的活钱就会宽一些，生意不好的时候，手头上必然就紧。

西门庆家里还些什么人呢？

他十几岁就结了婚，只生了个女儿，叫西门大姐，十二三岁了。

不久前，老婆死了，又新娶的后妻叫吴月娘，又娶了两个小的，二房李娇儿、三房卓丢儿。

至少这四个女人是不挣钱的，再加上家中其他的佣人、丫鬟，大大小小起码有十几张嘴，都是指望他吃饭的。

这么大一家人，只他一个人挣钱，他只靠这五间门面卖药挣钱，卖药挣的钱，只能维持这一大家人的正常开支。因此，西门庆手里其实并没有过多的余钱，你别看他在外风光。

现在，我们再到西门大药房来看一看：



药店里的员工并不多，就只请了一个人，一个姓傅的伙计。

第九回，傅伙计说：“小人在他家，每月二两银子雇着，小人只开铺子……不敢说谎。”

二两银子，合人民币600块钱。按我们现在内陆地区中等城市的收入状况来衡量，实在是太低了。

这个天天帮他守店子的主管，每个月才发600元的工资，相当于是最低生活费了。这可能是出于以下两个原因：

1. 如果药店的生意很好。那就一定是西门庆这个人相当吝啬，故意苛扣压榨虐待员工。
2. 如果药店的生意并不是很好。那他只请一个人，只发600块钱，就是顺理成章的事。

无论是哪种情况，都可以说明：目下的西门庆，还不是什么富得流油的人。真正有钱，也不至于那么小气抠门。

从他的店子、他的年龄这两个方面来看：西门庆只是一个正处在“创业期”的年轻商人。有一定的资产，就是活钱太少。

怎样才能赚得更多，赚得更快呢？西门庆成天就在琢磨这个事儿。

第二回

西门庆真的很好色吗？

西门庆给一般人留下的印象就是：沾花惹草，风流好色。见谁漂亮他就喜欢谁。身边个个都是美女。真是这样吗？

《金瓶梅》第一回说西门庆：“自父母亡后，专一在外眠花宿柳，惹草招风。”

也就是说，西门庆以前是不嫖娼的。另外，他的原配老婆和他生活了十几年，他也没娶过小老婆。是在西门庆的爹、妈、老婆都死光了之后，他才一连又娶了3个太太，其中有2个还是妓女。

下面，我们就来看看西门庆新娶的这3个老婆：



1. 大老婆（妻）：吴月娘

首先，他“娶了本县清河左卫吴千户之女填房”。这个女人，吴月娘，只小西门庆两岁，嫁给西门庆时，竟然还是个黄花闺女。而西门庆的女儿都十几岁了，快要结婚了。

可见吴月娘长相不咋的。按书上的描述，她长着一张圆嘟嘟的大脸巴子，像个盆子。又大又白净，所以是“面如银盆”。眼睛呢？书上说“眼如杏子”。这……好看吧？

因为她是大户人家的女儿，估计也不至于太差，毕竟气质在那儿，再者性格又好。只是不能算作美女，长相一般吧。反正别的美女见到她的容貌后，没有醋意妒忌的。

娶吴局长的姑娘当老婆，高攀了，这个好理解。可他怎么又娶了李娇儿、卓丢儿这两个卑贱的妓女呢？

有的朋友要说了，这你就不懂了，古人娶妻看“德”，纳妾看“貌”，娶漂亮妓女为妾，很多啊，很正常啊。

但是，我要告诉你，就算以“貌”来论的话，他这两个妾的姿色，还未必比得过他的妻！你看——

2. 二老婆（妾）：李娇儿

李娇儿这个妓女，她是个肥肥，矮墩墩的，身子很重，又能漂亮到哪呢？别人在荡秋千时，她就只能站一边看，根本不敢上，生怕压断了。又矮又肥两三百斤重的“美女”，总不至于貌若天仙吧。

那么，究竟为什么要娶她？这可是要“成本”的。

按支出的成本算：娶不如包，包不如偷，偷不如嫖。嫖，是最便宜的。

像李娇儿这样的，最多嫖个几次也就够了。用不着包，更用不着娶。娶一个女人放家里当老婆，那可是一个“长期成本”，意味着家里又添了一张嘴。一日三餐，你总不能让她饿着吧。

一没有感情、二没有姿色、三没有身份，那西门庆究竟为什么要娶她呢？我们顺着原文往下看，哦，原来是因为她的姐姐！

李娇儿的姐姐，亲姐姐，是本县无人不知的一位妈咪，她开的是本县最大的一



家休闲娱乐城。唱的、洗的、吃的、喝的、玩的，服务一条龙，应有尽有，天天生意都是满的。

比起西门庆的药房来，那可强多了。西门庆娶个李娇儿，划算吧，尽管她胖得没个人型。

西门庆还在外面做兼职，放官吏债，暴利啊，这位有钱的姨姐子会不投资？

3. 三老婆（妾）：卓丢儿

卓丢儿这个妓女，估计要比李娇儿长得好看点，但瘦得要死。西门庆先“包了些时”，又“娶来家做了第三房”。这就是花了些本钱的。

卓丢儿是个“名妓”，名妓的收入肯定要比普通妓女高得多，而清白良民人家的黄花闺女是不挣钱的，没收入。卓丢儿自己手上就有一笔钱！西门庆娶她，赚了。

那么，西门庆喜不喜欢她呢？卓丢儿病秧秧的，“身子瘦怯，时常三病四痛”。病得要死了，西门庆也把她娶在家里。他自己该出去喝酒的，还是要出去喝酒。

他的大老婆吴月娘说：“你屋里有个病人，你不知道啊，你搭了这起人又缠到哪里去了？好歹你也要看看她吧。”

没过多久，卓丢儿就死了。西门庆后来基本上再也不提她，就当没这个人似的。

在一般人的想象中，西门庆是个好色之徒，哪有漂亮女子就往哪去，果真如此？你看看他这三房太太就知道了。

以西门庆的人才，要找个美女，绝对不难。但他却连娶了三个不中意的太太。可见，在西门庆的眼中，“色”排不上什么位置，他更看重的是“利”。钱，永远大于貌。

你若不信，我们再来看看西门庆对两个真正的美女是何态度：

1. 潘金莲

西门庆偶遇潘金莲。这个女人是《金瓶梅》中最美的一个。西门庆当时已经看