

审题要求·正确理解题旨,按照要求作文
拟题要求·准确、简洁、新颖、文采
构思要求·清晰、精巧、扣题
立意要求·准确、集中、深刻、新奇
结构要求·结构完整、层次清晰、过度自然
选材要求·典型、新颖、精练

- ①紧扣课标要求,立足教材内容,
学生常写题材全包括各版本教材都适用。
②教育部课题多年研究成果,
实用方法大荟萃,写作难题全解决。
③读写结合,以读促写,
让学生爱上阅读、爱上写作。

本书严格遵循两项原则:

第一,不要害人;第二,要有实效。

“不要害人”的意思是:我既要满足你对考场高分的渴望,也要培养你真正的写作素质,因为单有高分是不够的,写作能力终生有用。

“要有实效”的意思是:练习必须简明有效,能让你以最少的时间取得最大的收益。

与课本同步
与考场连线
与名家同行

新作文·耳目一新的佳作示范

新发现·敏锐独到的创作眼光

新思维·跳跃灵动的写作思路



Compositi

高中生



话题 作文

1000 篇



YZLI0890128208

教师、高考状元联合编撰
打开写作思路 与语文教材同步
高分新智囊,突破作文考场新记录

李继勇 编著

金优佳作文书

延边大学出版社

NEW
热销版

审题要求·正确理解题意,按照要求作文
 拟题要求·准确、简洁、新颖、文采
 构思要求·清晰、精巧、扣题
 立意要求·准确、集中、深刻、新奇
 结构要求·结构完整、层次清晰、过度自然
 选材要求·典型、新颖、精练

- ①紧扣课标要求,立足教材内容
 学生常写题材全包括各版本教材都适用。
 ②教育部课题多年研究成果
 实用方法大荟萃,写作难题全解决。
 ③读写结合,以读促写
 让学生爱上阅读,爱上写作。

本书严格遵循两项原则:

第一,不要害人;第二,要有实效。

“不要害人”的意思是:我既要满足你对考场高分的渴望,也要培养你真正的写作素质,因为单有高分是不够的,写作能力终生有用。

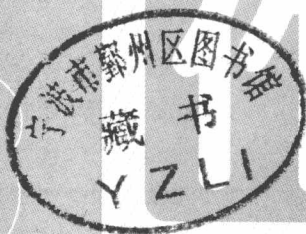
“要有实效”的意思是:练习必须简明有效,能让你以最少的时间取得最大的收益。

与课本同步
 与考场连线
 与名家同行

新作文·耳目一新的佳作示范

新发现·敏锐独到的创作眼光

新思维·跳跃灵动的写作思路



Compositi

高中生



话题

作文

1000篇



YZLI0890128208

特级教师、高考状元联合编撰
 革新·打开写作思路·与语文教材同步
 量,突破作文考场新记录

李继勇 编著

全优佳作文书

延边大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

高中生活题作文 1000 篇 / 李继勇编著. —延吉: 延边大学出版社, 2011. 8

(作文之星)

ISBN 978-7-5634-1900-5

I. ①高… II. ①李… III. ①作文—高中—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 118851 号



责任编辑: 崔 军

出 版: 延边大学出版社

社 址: 吉林省延吉市公园路105号

邮 编: 133002

发 行: 北京书香文雅图书文化有限公司总发行

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 三河市耀德印务有限公司

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 25

字 数: 350千字

版 次: 2011年8月第1版

印 次: 2011年8月第1次印刷

定 价: 29.80 元



Qian Yan

前言

作文是考察学生思想表达、文字把握以及语言应用的综合素质之尺。如何提高作文成绩是让学生和教师倍感头疼的“问题”。实践证明，多读多写，有意识的模仿创造是写好作文的必由之路。

除了多读古今中外的名著和科普书籍，读同龄人的优秀作文也不失为一种培养写作能力的良好途径。

同龄人生活环境类同，年龄相仿，易于沟通和相互理解，所以读同龄人的文章易于产生思想上的共鸣就不足为怪了。

同龄人的优秀作文集对同学们的作文训练更有帮助。因为大家坐在同一个教室里，由同一个教师来教，学习相同的内容，甚至写同一个题材的作文，为什么这些同学就能够写得比较出色呢？通过阅读，同学们从选材，从构思，从立意，从布局，从语言等方面，去思考、去分析，经过比较，就很容易找出差距，反复琢磨和体会，并进行学习、模仿和借鉴，找出自己的薄弱环节，有针对性地进行训练，相信你会在短期内获得质的飞跃。

为了让同学们便于学习，最大程度地提高作文水平，我们编写了这套书，邀请有丰富作文教学经验的优秀教师对习作进行点评，并有选择地请原作者谈自己的写作体会，力求从多方面进行引导。这样，当你看一篇作文时，就会在选材、立意、布局、语言及表现手法等方面得到提示，从而真正领悟一篇成功作文的奥秘！

从内容上看，本丛书所选作文，都是近年来全国各地学生的新作文、好作文，内容新颖，体裁全面，题材丰富，时代感强，具有极强的可读性。

本书在选编过程中，曾努力与各地小作者进行联系，以求得到他们的支持。但是由于其中部分作者地址不详，或原求学单位发生变化未能取得联系。本书出版后，我们除保留他们的合法权益外，仍会积极同他们联系。

编者



名家谈写作

应当时时刻刻身边有一支铅笔和一本草簿，把你所见所闻所
为所感随时记下来……

美的文学语言，应当是形象化的、准确和精炼的、富有表现
力的

——茅盾

怎么去写一件事，应该由作者自己决定。这就是说，我们不
必去模仿别人。我们念别人的作品是为了丰富自己的经验，而不
是为了照猫画虎地去套别人的套子。

——老舍

文章应该怎样做，我说不出来。因为自己的作文是由于多看
和练习，此外是并无心得或方法的。

凡是有定评的大作家，他的作品，全部都说明着“应该怎样
写”。

作文却好像偏偏并无秘诀，假使有，每个作家一定传给子孙
的了。

——鲁迅

凡是手的、玩的、想的，觉得有意思就记，一句两句也可，
几百个字也可以，不勉强拉长，也不硬要缩短。

——叶圣陶

“写作果然是一件苦事么？写作不过是发表意见，说话也同
样是发表意见，不见得写文章就比说话难。”

——张爱玲

真实的事情比虚构的故事更希奇；但这是因为虚构的故事必
须符合可能性，而真实的事情却不必顾及这一点。

——马克·吐温





第一篇 青春·梦想

青春万岁	14	高原上的桃花	36
关于青春的碎念	15	坐在生活的前排	38
跨越千年的梦想	18	青春无悔	39
山 水	20	时间的非主流	41
白日做梦	22	我想飞	43
在远方——我读书的事	24	说“七”	44
敞开一扇窗,让心中充满阳光	26	空 间	46
就让他们安静地逝去	28	窗 口	48
为生命着色	29	品味时尚	49
周笔畅,我想对你说	31	人之常情	50
爱上自己	32	触摸都市	52
雨 龄	34	感受乡村	53

第二篇 成长·个性

折腰的自尊	57	黑暗中的舞者	76
生命的航道	59	那次,我流泪了	77
花开的十三个瞬间	60	让宽容之花盛开	79
筹 事	62	你忘了给我	80
颜如莲花开落	64	习惯决定命运	81
武士道	68	沙 堡	83
梦想——沉淀在江南深处	70	我的青春生活	84
蛹	72	让个性陪伴你我	86
个性·平凡	73	一步与一生	87
温 暖	75	水的成长	89



第三篇 机遇·奋斗

成功拒绝偶然	94	假如生活欺骗了你	103
挂在藤上的鱼	95	声声残梦	105
失去也是一种美丽	97	用行动去实现目标	107
青春万岁	99	做好自己,成功可取	108
蜕变的蝴蝶	100	感受化茧成蝶的美丽	110
偶尔停下来	102	创造自己的天空	111

第四篇 成败·信念

强者的选择	116	君子慎独,因为“上帝”知道	129
人人都有个“滑铁卢”	117	起 点	131
历史从那一夜开始	119	生命如歌	132
假如我是他	120	命运掌握在自己手中	134
命中注定	122	握住一缕风	135
那一幕,我难以忘怀	124	跳 出	137
Give up, never	125	守住文化最后的净土	138
一生一歌	127	为了一个信念	139

第五篇 感恩·和谐

施之以爱,报以精彩	145	沉默的朋友	155
肩 膀	146	灯芯草的梦	158
阳光传说	148	一 面	159
奶奶和灶	150	淡蓝色的身影	161
你的泪光	152	生命是一场遇合	162
父爱无言	153	心里的枫叶	164



站在厨房门口	166	那令人心碎的一幕	177
长夜如歌,让我陶醉	167	绿色永留在我家	179
为自己点灯	169	悲痛之后是坚强	180
念 亲	170	绿叶对根的情意	181
假如我是它	172	何时再闻泥巴香	182
心中的国旗——写在祖国六十华诞之际	174	温馨的一幕	184
带着感动出发	176	这也是一种美丽	185

第六篇 自然·社会

地坛里的树	190	秋天的茱萸	210
天地之水	191	最是一年秋好处	211
面对沙漠	193	破碎的美丽	213
今夜听得蟋蟀声	195	观水随想	214
冰雪中的童话	197	论流行与永恒	216
小 巷	199	俗世绘	218
城市里的一棵树	200	掬一捧阳光	219
面朝书卷,春暖花开	202	秋天的符号	221
心中的伊甸园	203	脉脉乡情	222
世界的底色	205	同大自然的亲密接触	224
苍山独归远	206	在传送发展	225
树根的哲学	208	追寻阳光的脚步	226

第七篇 健康·生命

直面失去	232	苜蓿田中的浅浅呓语	238
那时花开	233	生命的价值	240
致老朋友的一封信	235	生命之树常绿	241
再见,那些明媚的忧伤	236	心灵的呼唤	244



答 案	245	笔墨祭	252
逐日青春	247	永不消失的美	253
生命因顽强而精彩	248	沉“墨”的珍珠	254
飞翔·羽翼	250		

第八篇 思辨·创新

芦苇荡	260	创新中国风	279
伟大的古城	261	小杯子,大道理	280
海的眼神	263	怀想天空	281
大道至简	264	感谢消逝,我们在行进	283
君子和而不同	265	走别人的路	284
人在旅途	267	根 本	285
我要的幸福	269	渴望成熟	286
请让我想一想	270	面对弯道,我	288
别让思想束缚在“○”里	272	悬崖边缘的汉语文化	289
改变自我,追求梦想	274	拷问灵魂	290
辩证看待事物,创新改造世界	275	捕捉理性的灵光	292
低头与抬头	277	雨润万物,馨香满灭	293

第九篇 友谊·亲情

外婆的后花园	297	背后的温暖	307
又是一年秋风劲	298	走在洒满阳光的路上	309
我生命中的一首歌	300	祭静夜	311
家 书	301	让我走远看看你	313
这就是美	303	站在老屋的门口	314
爸 爸	304	这也是一种芬芳	316
站在老屋的门口	306	外婆的老屋	317



第十篇 诚信·责任

这也是一种守候·····	322	肩 膀·····	331
他的手机不能关·····	323	以诚为本,以信为天 ·····	333
未添苦心,繁华燃尽 ·····	325	守·····	334
千年的美丽·····	326	无言的眼泪·····	336
直面责任·····	328	坚守心中的道德律·····	338
带着责任上路·····	329	诚信与善良·····	339

第十一篇 阅读·感悟

灵魂的舞者——我读余光中·····	343	项羽,我想对你说——读《鸿门宴》有感 ·····	365
我看《茶馆》 ·····	345	人心里都有大片的紫色花田——读《普 罗旺斯的一年》随感 ·····	367
先生有呐喊,吾侪不彷徨 ·····	347	阅读与思考中的跋涉·····	369
一个人·书·····	349	在文学中跋涉·····	371
轮 回·····	351	在文学的影响下·····	373
我们这样近,我们这样远 ·····	353	我的冬妮娅·····	375
穿越时空的爱恋·····	354	拿起弓,打猎去 ·····	377
宝藏——古希腊漫游记·····	356	是你拨动了我的心弦·····	378
经典中的未来·····	358	读书与做人·····	380
诗人的眼泪——读《文化苦旅》有感 ··· ·····	360	假如生活欺骗了你·····	381
优孟的喜剧,历史的悲剧 ·····	361	一行历史的眼泪·····	383
爱的重量——读《简·爱》有感 ···	363		

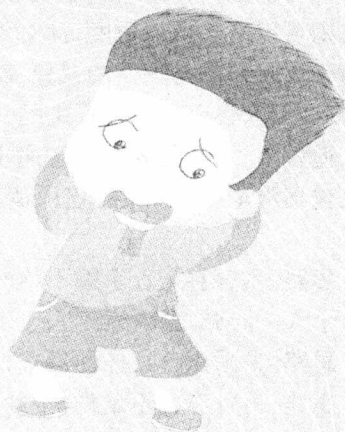


第十二篇 快乐·幸福

匍匐着,幸福着	388	父亲的肩膀	396
二胡与小提琴	390	豆角月亮	397
这时花开	392	长大着,幸福着	399
回 甘	394		

第1篇 青春·梦想

青春，流露着浓浓的诗情画意；青春，散发出淡淡的幽香含情。青春时代充满着年少轻狂，充满着无限生机，充满着美丽自信。青春的步伐不会因困难而停止，青春的旋律不会因风雨而阻挠。





青春,是春天里的第一抹新绿,突破严冬的萧瑟和荒凉,给人们送来春天的问候;青春,是孩子灿烂的笑脸,无拘无束无忧无虑,给人们带来欢乐和活力;青春,是老人在公园健身时所练的太极拳,所跳的迪斯科;青春,是祖国经济腾飞的坚定步伐,是国庆盛典上举国上下的欢庆。

青春,流露着浓浓的诗情画意;青春,散发出淡淡的幽香含情。青春时代充满着年少轻狂,充满着无限生机,充满着美丽自信。青春的步伐不会因困难而停止,青春的旋律不会因风雨而阻挠。青春是阳光,是自信的标志;青春是月光,是优雅的代表;青春是星光,是引领时尚的先锋。让我们扬起青春的衣角,架起起航的风帆,让生命在这里飞扬,让青春在这里起航。

青春过于短暂,年轻过于匆忙,朝升的彩霞还未沉浸,激情的呐喊还未尽兴,我们就已匆整行囊,荆棘而行。青春在眨眼间滑过,如同飞逝的流星,在瞬间燃烧、点亮、爆发、炫目。青春是如此的宝贵和重要,因此我们每一个人都应该珍惜青春,好好把握自己的青春。

青春是美的,由此可以联想到选美比赛、健美比赛和各种什么秀。青春是最具活力,也最具有创造力的,由此可联想到那些在年轻时就作出巨大贡献的名人、伟人。青春又是纯洁的,由此可以联想到那些锒铛入狱的年轻犯,青春需要正确的导航。总之,可以写自己的经历,可以写自己的所见,也可以写自己的所感。

梦想是我们的翅膀,有了它,人才能飞翔;梦想是最温暖的光芒,即使在最黑暗的时候,它也能把前方的路照亮。儿时的梦想,你还记得吗?长大后,梦想会实现吗?今天的你还会做梦吗?是经历了太多的风雨,还是不再拥有梦想?在成长的过程中,你是否明白,什么才是真正的梦想?

人们总是在寻梦,在寻梦的漫漫征途中却不知寻的是未来,还是梦幻。“梦想”可解释为“妄想”或“渴望”。从“妄想”的角度看,我们可以从“梦想与现实”的矛盾关系切入。梦想就是奋斗目标,有梦想才有动力,为之努力,为之拼搏,才能圆梦。如写议论文,则可从“梦想与现实”或“梦想与行动”这些论题展开论证;如写散文则可以从虚拟的角度,针对现实,谈自己美好的愿望;如写记叙文,则可以编拟故事来反映梦想与现实的差异,以警醒人们寻找到最佳契合点。从“渴望”的角度看,则可反映自己成长过程中的一些渴望,来表述自己的真情实感。这些渴望有的令人遗憾终生,有的令人百思而不得其解,有的需要我们为之呼吁,有的需要我们为之付出艰辛的努力,把它用清新淳朴的文字写出来,扣住读者的心弦,你就成功了。

思路一:青春是首余韵不绝的歌,她把浪漫的情怀和严峻的现实交织在一起拨动每个人的心弦,使人感到人生中的甘与苦。

思路二:采用日记体的形式,讲述自己在青春期的某些经历和感受。

思路三:青春并不是物质,她是精神。“只要心灵不老,只要思想年轻,青春就



不会离你而去”。

思路四:青春犹如一首歌,它的内涵就是让你用如火的精力唱出它的生命;同时它又是一个梦,让你用坚实的足音将它羽化为现实的辉煌;青春也是我们的一种资本,需要我们用成功来证明它的洒脱,用胜利证明它的生机勃勃。

思路五:正视现实,但不委身于现实;保持幻想,但不沉溺于幻想。让梦想在现实中跳一曲酣畅淋漓的舞蹈吧!

思路六:为梦想加一限制语,可以写红色梦想:和平世界,远离战争;绿色梦想:和美家园,健康生活;蓝色梦想:和洽相处;宽容民主,橙色梦想:和畅发展,共同进步;紫色梦想:和顺文明,体验成功;彩色梦想:和谐奥运,合作共赢等。





青春万岁

黑龙江省

孙 阔



我迟迟不愿落笔,因为青春是一个难以猜透的谜题。多少人思考一生的谜底,翻然醒悟时却已成失去的话题。

太阳无语是一种光辉,高山无语是一种巍峨,青春无语便是一种罪过。青春——要的就是大声呼喊,要的就是酣畅淋漓。郭沫若说“青春是人类的春天”,是啊,初升的太阳怎能少了冲出海面的气壮山河?于是何其芳谱出“我为少男少女而歌唱”的曲调;李大钊打出“青春之人类,青春之地球”的招牌;萧伯纳更是郑重宣布“挥霍青春就是犯罪”的新法条款。

我的青春,是十八载的青黄相间,是十八次的燕去鸥来。在这匆匆的过往中,我遇到了火热的红、犹豫的蓝、酸涩的青。这不同的色调却编织着同一幅缤纷的幕布,正悄悄地为我拉开人生的剧幕:给心着上红色,放它向太阳的方向飞翔;把眼睛涂成蓝色,去体味浓浓的亲情,甜蜜的爱情;将手掌抹上绿色,推开热带雨林神秘的窗棂。

青春的颂歌是永不停息的火焰,就像轻舞飞扬随口拈出的“咖啡哲学”,或是痞子蔡机智应对的“流体力学”:不用大篇幅的冗繁,便可在 Dolicevite 的香水中体会出轻快的步调,震撼的心跳。

青春的追求是指向坚毅探索的矛头:21岁“金戈铁马,气吞万里如虎”的辛弃疾;16岁发出“离离原上草,一岁一枯荣”感慨的白居易;14岁便成为院士的莫扎特;还有18岁摆平《强盗》的席勒。这便是青春的行文,跳跃的音符谱成脱俗的旋律!

青春的放纵是没有填满的田字格,正如国画的留白,道家的无中蕴有,有太多的静谧与神奇。情人节的玫瑰花,愚人节的恶作剧,都是我们填补空白的笔体。我爱毕业录上“天涯海角篮球场”的住址;我爱大雨中你湿淋淋的外衣;我爱高兴时肆无忌惮的大笑;我爱你难过时毫不掩饰的啜泣……

何谓“雪山骨脊”?何谓“清风写意”?一切的虚幻都将在我们手中变得真实……青春无所畏惧!

当然,青春也不仅是年少时杀狗屠鹰的壮举,即使年轮刻在脸上,只要心还年轻。

“Fly in dance”——我轻轻地舞着,你诧异也好,欣赏也罢,我的舞步不曾凌乱。因为我挥舞的不是你注视的目光,而是我年轻的心。

站在楼顶的平台上,我像自由女神一样高举手臂,发疯似的高喊:“青春

万岁!”



导师点评

作者综合运用多种修辞,严格地锤炼语言,使文章很富有文采:工整的排比加强了气势和力量,使文章“美”但不“柔美无力”;奇妙的比喻生动形象,如“火焰”“矛头”等,写出了青春的热情和坚毅;名人名言及名人事例,使文章多了几许现实意义和说服力,走出了青春题材散文多“无病呻吟”的误区,有积极向上之感。

“青春万岁”简单的四个字,却像一句口号,喊醒了我们的激情。与其说这是一篇文章,不如说更像一首激扬的青春赞歌;与其说这是一首歌,不如说更像一幅绚丽无比的青春画卷。

关于青春的碎念

浙江省 周嘉会



我们就这样,一路行走,一路丢失,一路收获。在一次次盛大而隆重的道别后,是我们关于伤痛与幸福的青春历程。

——题记

喜欢静静地坐在列车窗边,看外面的世界迟缓而有节奏地流转,看熟悉的城市香樟的翠色蜷缩在阳光细密投下的斑驳光影中。那是一种独特的少女情怀,在极度的静谧中与窗上倒映的自己凝眸,那一刻整个世界只剩下了自己,仿佛可以看到自己眼中散失着什么或者律动着什么,就好像不断变换着的窗外的风景一样。那一刻心却又悸动着,害怕丢失的东西,是自我。

或许只有这时的心灵才会真正安静下来,去留意流水潺潺里偶尔漂过几瓣

烁烁的桃花,林间的风吹影动,苍穹里的云卷云舒,没有对于学业竞争的畏惧,没有关于友谊与中伤的惶恐。

谁说的,青春是场幸福而又疼痛的经历。光阴流转之后,我们终究学会在忍受与伪装之中小心翼翼地成长。窗上自己的影像终究还是注定要丢失一分恣肆的稚气,我们总是害怕丢失。

想起那个将自己称做“六子”的女孩子,我们从小便亲密得如同屋角紧紧依偎的野花,然而她却以玩伴的身份将我从童年送入青春的罗盘之后便消逝无踪。那是无须顾忌的年龄,我们一起在屋角堆起石屋子借以寄托对城堡的向往,我们执手在樱花树丛下穿梭制造一场一场的花瓣雨,我们赤脚倚在石块上



仰头将云絮幻化成太阳鸟。多年以后我依然记得看云时关于云是一只太阳鸟还是一瓣樱花的抉择,以及那无心许下的却温暖无比的承诺。来吧,让我们约定,太阳鸟还是樱花瓣,都要一直在一起。

小小的手掌在云霞下郑重地合在一起,便以为拥有了彼此。然而真正的故事里容不下那样浪漫的盟约,容不下永久存在的情谊。真正的故事里,六子随父母搬离了小楼,于是那个有着柏树纹路一般浓眉大眼的女孩子终究被自己“朋友”两字的封缄,存蓄在记忆最柔软的地方。多年以后,在经历了一场“所谓朋友”间的猜忌与背叛之后,终于明白:很多事情以为是拥有,其实不过是用文字和声音串联起来的一相情愿。

曾把朋友看做可以背起对方行走的人,然而能走出多远,谁都不知道。我们能做的,只是站在命运的分岔口偶尔驻足回眸,然后给那些难忍的道别一脸虔诚而洒脱的微笑。光阴荏苒,我发现每坐在列车窗前都会不由自主地漫开一种忧伤与恐惧,惧怕前方等待自己的不再是熟悉的香樟,惧怕自己的青春会在成人的功利观同化下被点燃殆尽而后幻化无形,惧怕自己会失去自己的信仰。

在升学压力的逼迫下,我们的确失去了太多。无数次将年少轻狂的恣意搪塞在一边投入题海,无数次将内心的想法压制得深一些再深一些只是害怕被伤害,无数次把真实情感从作文里撤退搬上别人的事例再装模作样地挖掘深度。当这一切变得令人窒息,90后的一代便宁愿寻觅光明中的黑暗——至少在那里他们可以释放灵魂本真,可以用最为纯洁的姿态来舐舔撕裂的伤口。

如今,当颓唐成为一种时尚,我们只是偶尔撷取一缕来掩盖忧伤。

我们,只是害怕受伤罢了。然而不论散落了什么,青春都不会再允许将这盘生命的磁带倒回到那些被后悔涂抹上了阴霾的刹那。一切照旧,韶华依旧,我们的年少轻狂依然在轰轰烈烈地前行,哪怕明知终有一天棱角会被磨得荡然无存。我们依旧执著着小小的信仰,90后的一代没有宗教,对于青春的诚挚便是心底的归宿。

而当今自己被放置在寄宿生周期性的生活里时,才发现原来这一切的彷徨、无助、孤单、寻觅、惶恐是独属于我们这个时代的色彩。因为害怕孤独,于是小心翼翼地与同学经营起彼此间的友谊纽带,因为害怕受伤,于是将内心最深的温存层层封锁。更多时候,我们之间是没心没肺的笑与歌,以此化解着孤独与惶恐。

那是一种相互防备着的相濡以沫——或许,在前一刻便准备好相忘于江湖,却足以支撑疲乏的灵魂继续朝着生活的方向前行。

想起在寝室里大家唱着老旧的校园歌曲,豪迈的《睡在我上铺的兄弟》的歌声与这个时代似有些格格不入,却是我们对于压抑的生活的最后发泄。我们如此依偎着,才使青春不再那样疼痛;或许这不是一剂治疗孤独和无助的良药,却是一种抚平心中惶恐的最好慰藉。

凝眸窗中人,影像的背景依旧节律性地变换着。在列车“咔嚓”“咔嚓”的打击声里,我看到镜中的自己漾起一脸笑靥。忽然意识到无论青春这趟列车如何前进,无论我们落下什么又收获什么,