

钢笔书法



一点通

通

金小萍 编著

通过丰富的结体变化以及细微的用笔变化，
艺术魅力并不逊色于毛笔书法。钢笔的普及，书写趋于流利的同
这本《钢笔书法一点通》
人们对钢笔书写的艺术性也提出了更高的要求，
就是为希望提高书法水准的钢笔书法爱好者
提供一些便于操作、易于入门的学习训练方法，
使大家能尽快掌握钢笔书法基础知识，
找到写好钢笔字的正确途径。

上海书店出版社

鋼筆書法一點通

一七五題



图书在版编目(CIP)数据

钢笔书法一点通 / 金小萍编著. —上海: 上海书店出版社, 2003. 7

ISBN 7-80678-063-7

I. 钢... II. 金... III. 汉字—钢笔字—书法
IV. J292. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 021142 号

责任编辑: 陈其瑞

钢笔书法一点通

金小萍 编著

世纪出版集团 出版发行
上海书店出版社

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc

上海交通大学印刷厂印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 7.75

2003 年 7 月第一版 2003 年 7 月第一次印刷

印数 0001—8000

ISBN 7-80678-063-7/J·36

定价: 12.00 元

前言

中国的书法艺术是实用性和审美性的复合体,实用性使书法艺术的生命延绵千载生生不息;艺术性提升了书法审美的品位,使之美轮美奂,魅力无穷。从甲骨文以来一部书法发展的煌煌巨史证明:书法首先是服务于人类社会生活的,其艺术性是在实用基础上的升华。历史上许多书法名家的成功经验证明:只要掌握了正确的书写方法,就如同找到了进入书法艺术殿堂的钥匙,具备了熟稔的书写技巧,鲜明的个性也能够得到充分的体现,书法就具有鲜活的生命力和强烈的艺术感染力,就能给人以美的享受。

钢笔书法,就是用钢笔作为书写工具,以汉字为基本载体,依据传统的书写法度(艺术规律),写出艺术化地表现作者素养情趣的钢笔字。数千年来毛笔作为主要的书写工具,通过轻重徐疾的用笔来体现枯湿浓淡、重若崩云、轻若游丝的韵律美感,其功能作用是显而易见的。钢笔的“舶来”是十九世纪以后的事,随着社会的进步,科技的发展,钢笔作为新型的书写工具,以其书写快捷、携带方便等诸多优势而异军突起,深受广大民众的喜爱。尤其是近二十年间空前规模的钢笔书法热潮形成了流派纷呈,风格各异,百花齐放的蓬勃气象,同时也开创了钢笔书法创作的巨大艺术空间。通过丰富的结体变化以及细微的用笔变化,其艺术魅力并不逊色于毛笔书法。钢笔的普及、书写趋于流利的同时,人们对钢笔字的艺术性也提出了更高的要求,写好钢笔字已成为各行各业人们,特别是广大中、小学生的执着追求和美好愿望。这本《钢笔书法一点通》就是为希望提高书法水准的钢笔书法爱好者提供一些便于操作、易于入门的学习训练方法,使大家能尽快掌握钢笔书法基础知识,找到写好钢笔字的正确途径。

用钢笔写字与钢笔书法是有所区别的,书写只是为了记录与交流,以规范清晰、简便易识为要;书法则是书写的高级形式,既要具备书法的审美特征(结构与用笔),还要满足人们的审美需求,实用与艺术并重,既要规范又要抒情。本书意在使读者由浅入深,由表及里,从基础训练开始,逐步充实书写的文化内涵,开拓钢笔书法的表现空间,以普及带动提高。用正确的书法方法来表现个人的审美情趣,用钢笔去表现丰富的创作题材,使钢笔书法具有更深层的文化意境,也是本书所要探讨的另一重要内容。

洋为中用,古为今用,钢笔书法前景光明。无论科技发展到什么程度,机械终究替代不了人们思想感情的表露。在现代社会快节奏的工作生活中,人们对信息传递的速度,艺术审美的要求越来越高,人们离不开手中的笔就离不开书法。练好钢笔字,既是现代人综合素养的体现,也是提升个人文化层次的必由之路,还是继承书法艺术文化遗产的重要举措。拿起钢笔吧,通过不懈的努力,你完全可以写出一手令人赏心悦目的钢笔字。

用钢笔重铸书法的辉煌,我将与你同行。

目 录

前言	1
一、楷书基本点画用笔及范例描临	1
二、楷书偏旁部首写法及范例描临	9
三、楷书间架结构及范例描临	32
四、楷书的书写笔顺	39
五、行书基本点画用笔及范例描临	41
六、行书偏旁部首写法及范例描临	50
七、行书结构及范例描临	68
八、篆书的特点及笔法结构	73
九、隶书的特点及笔法结构	75
十、钢笔书法创作中的章法与幅式	79
十一、落款与钤印	111
十二、钢笔的签名艺术	113
十三、钢笔书法艺术欣赏	116
后记	120

一、楷书基本点画用笔及范例描临

从学习运笔的角度讲,楷书是基础,其特点是点画分明,结构工整,体势严谨,章法齐匀。因此学习书法的人来讲,从楷书入手更容易掌握其运笔、结构之规律。常言道:楷书如立,行书如走,草书如跑,练好了楷书,就为以后在书道上走得更长,跑得更远打好扎实基础。再讲掌握了楷书点画及其相互之间的呼应关系,也为日后学习行书,弄清其运笔中点画间的牵丝映带以及笔画减省原理作好了充分的准备。

学习楷书,应从点画与结构两个方面着手,点画要轻重有致,结构要重心稳当。与毛笔书法不同的是,钢笔书法更偏重于结构,当然也要讲究运笔,于细微处见机巧。因此我们应当循序渐进,先掌握点画的运笔规律,横平竖直,起收提按,一丝不苟,再由点画引伸到结构,掌握了避让、呼应等结构技巧,懂得了装配,最终才能写出端正、有力、生动、优美的楷书。“世上无难事,只要肯登攀”,相信假以时日,持之以恒,一分耕耘一分收获,我们的努力必将获得成功。下面我们就从点画到结构两个方面依次进行指导。



右点

笔尖从左上方起笔,由轻到重徐行用力,收笔稍顿向左上回收,笔态稍斜,上尖下圆,上轻下重。



左点

起笔由轻到重向左外侧按拉,收笔稍顿并向左上回收。



、

直点 起笔笔尖平按直，

、

京 京 京 京 京 唐 唐 唐 文 文 文 文 文 家 家 家 家

、

长点

起笔自左向左下按拉，用力由轻到重，运笔距离比右点长，收笔稍顿后向上回收，此点亦可替代反捺。

不 不 不 不 不 以 以 以 以 以 众 众 众 众 众 长 长 长 长 长

✓

挑点

笔尖垂直轻落笔，略作顿笔，向右下稍按后即向右上方，运笔要利索。

心 心 心 心 心 立 立 立 立 立 火 火 火 火 火 求 求 求 求 求

、

撇点

起笔先向下稍顿笔，随即向左下轻快撇出，但勿过长。

首 首 首 首 首 六 六 六 六 六 具 具 具 具 具 并 并 并 并 并 中 年

笔, 向下轻切按下, 即向右行, 中略有弧度, 收笔

从学习
匀。因此
如立,

丁 丁

丑 丑 丑 丑 丑

而 而 而 而

血 血 血 血 血

短横

起笔轻, 由轻到重向右行笔, 收笔稍顿回收。

王 王 王 王

行 行 行 行 行

上 上 上 上

正 正 正 正 正

垂露竖

垂露竖

起笔斜落笔, 稍顿后即垂直下行, 中间行笔略慢, 勿使歪斜, 收笔略顿向左上提收。

平 平 平 平

甲 甲 甲 甲 甲

非 非 非 非

伯 伯 伯 伯 伯

悬针竖

悬针竖

斜落笔轻按后垂直下行, 行笔宜稳勿滑, 出锋处轻提略快。

中 中 中 中 中

干 干 干 干 干

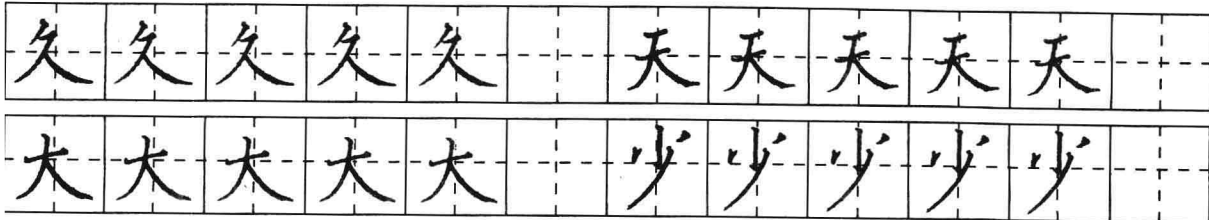
年 年 年 年 年

串 串 串 串 串



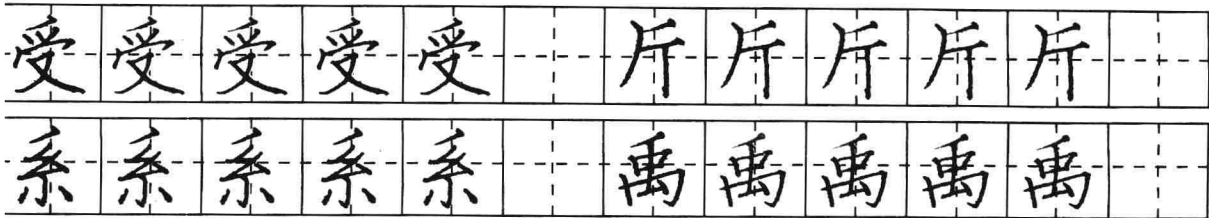
斜撇

起笔稍顿轻按，即向左斜撇出，运笔宜轻快，末端提笔出锋。



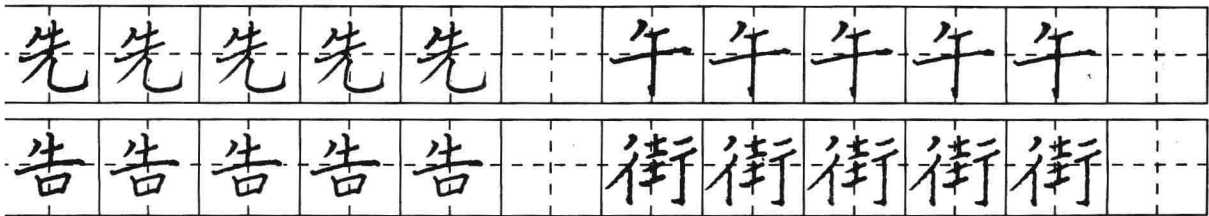
平撇

起笔向下方稍顿，即向左快速撇出，运笔宜平宜短宜锋利。



短撇

起笔轻按稍顿，即转向左下轻快撇出，出锋提笔，行笔须快。



竖撇

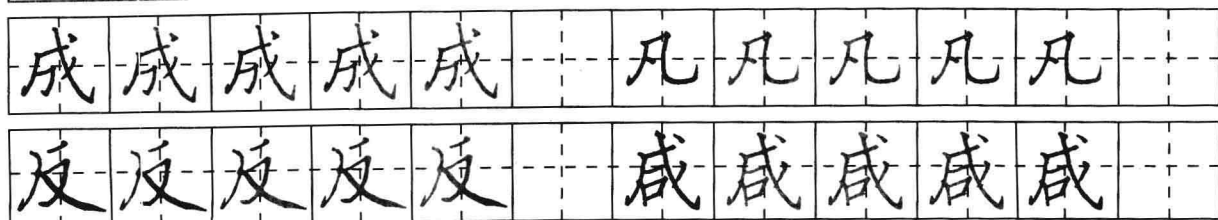
起笔轻按稍顿，顺势向左下撇出，角度不大，长而有力，提笔出锋。





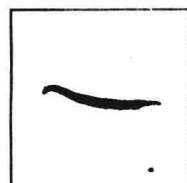
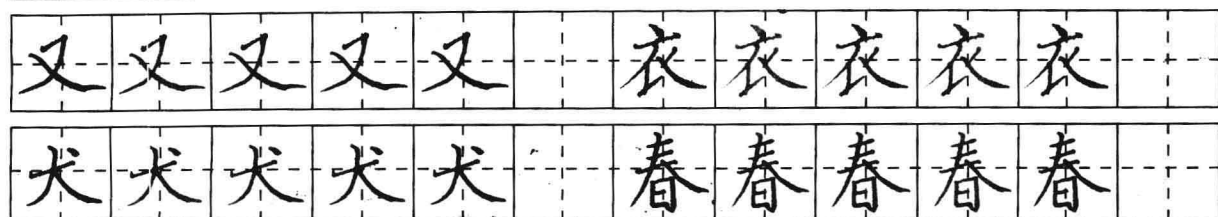
回锋撇

轻落笔,由轻到重向左下行笔,收笔处稍顿即向上钩出,行笔宜圆活勿僵硬。



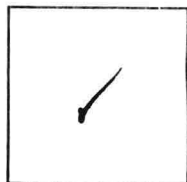
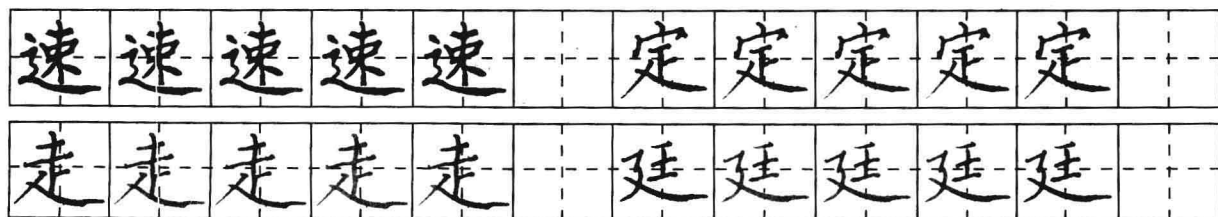
斜捺

起笔轻落笔,由轻到重向右下行笔,至捺脚处稍顿,即提笔平出,笔势要斜且有弧度,捺脚要平。



平捺

起笔轻,稍向上提即随势向右下方斜势行笔,并逐渐加力,平中见曲,行笔流畅,收笔重按后平出。



长挑

顺势轻按起笔,稍顿即向右上方挑出,用笔要有力而轻灵。



竖钩

斜按起笔，按笔向下垂直行笔，至出钩处稍顿，用力向左迅捷钩出。

事	事	事	事	事	列	列	列	列	列
可	可	可	可	可	于	于	于	于	于

竖提

平按起笔，直行至底部，提笔右退少许，顿笔后向右上方有力挑出。

氏	氏	氏	氏	氏	辰	辰	辰	辰	辰
民	民	民	民	民	良	良	良	良	良

横钩

起笔稍顿，即向右横行，平直中略带上弧，更见弹性，至出钩处按顿后迅速向左下钩出。

冗	冗	冗	冗	冗	雷	雷	雷	雷	雷
宣	宣	宣	宣	宣	受	受	受	受	受

横折

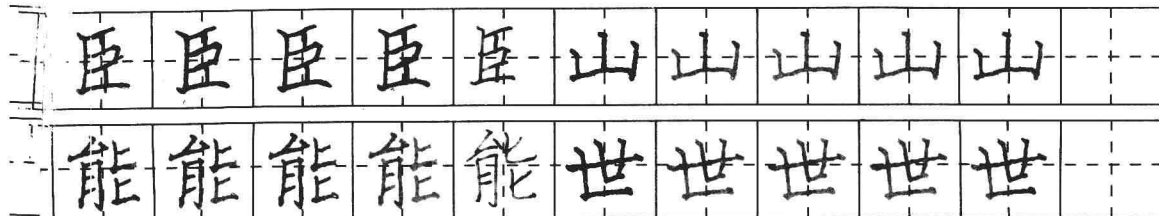
斜按起笔，横向至折处驻笔，重按后下行，收笔稍顿，提笔回收。横画向右略带斜势，竖画向左也略偏斜。

目	目	目	目	目	四	四	四	四	四
国	国	国	国	国	鸣	鸣	鸣	鸣	鸣

提

竖折

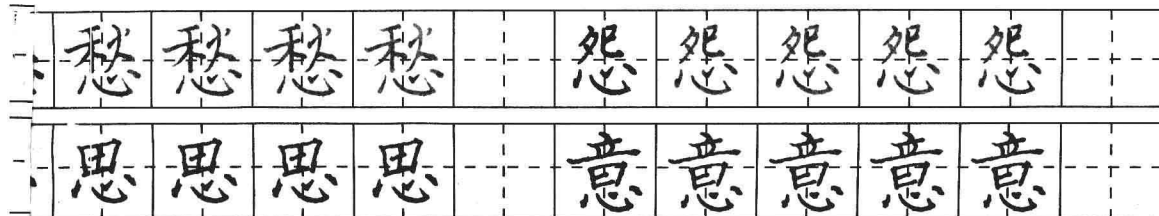
平按起笔，直行到折笔处驻笔，提笔右退少许，顿笔后向左横行，收笔略顿，应竖长横短，竖直横平。



力

卧钩

轻落笔，向右下作半弧形行笔，由轻到重逐渐加力，出钩处稍顿即迅捷向内回钩。



处

斜钩

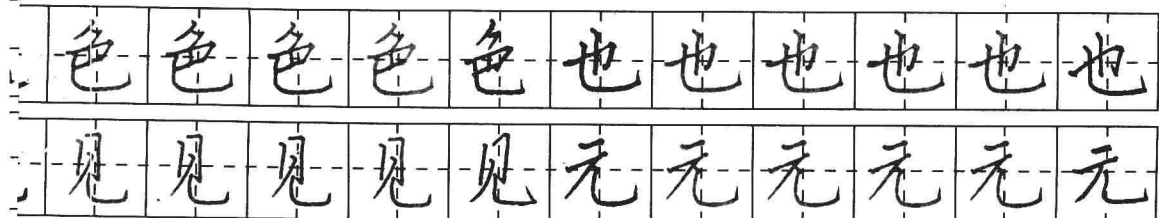
起笔略作顿按，随即自左向右弧势下行，逐渐用力，到出钩处稍顿，迅速有力向上钩出。

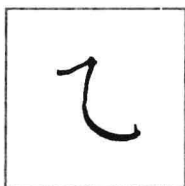


一

竖弯钩

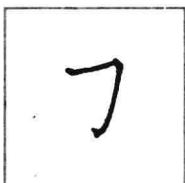
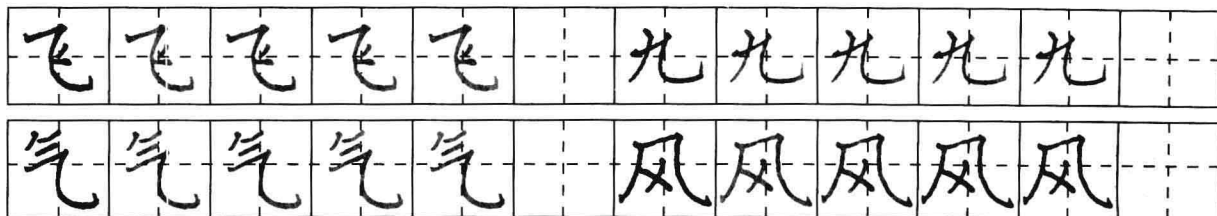
顺势轻起笔，稍顿后转向左曲势下行，行笔宜轻，转弯处再加力右行，平直中略带下弧状，出钩处略顿，用力向上钩出。





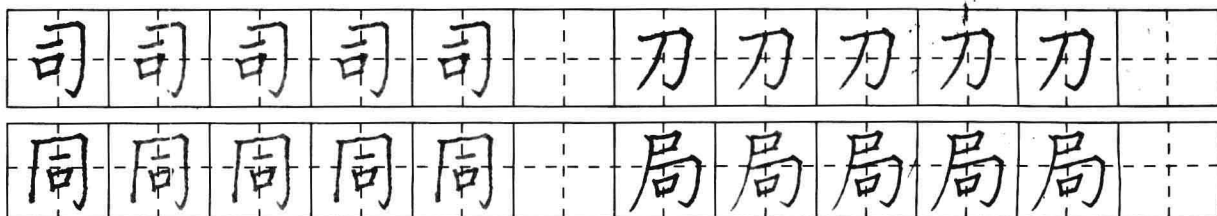
背抛钩

起笔稍顿；向右上横行，略带斜势，至折笔处重按后轻提下行，至转弯处顺势圆滑转向右，按笔横行到出钩处稍顿笔，向上钩出。



横折钩

按顿后起笔向右上横行，折笔处再作按顿，随即向内斜势按笔下行，出钩处稍顿用力平钩出。



二、楷书偏旁部首写法及范例描临



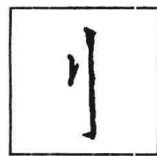
厂字头

横画略向右上取斜势，不宜太长。撇画起笔应搭住上横，轻轻向左侧斜势撇出，横与撇应成适当的角度。



单人旁

落笔稍作顿按，即迅捷向左撇出，不要太长。竖画在撇画中部落笔，且略搭住撇画，竖要直，收笔略顿向上回收，作垂露状。



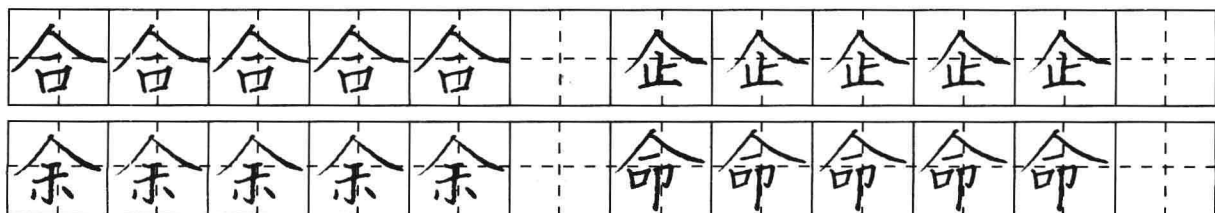
立刀旁

左侧短竖收笔上挑，势接右侧竖钩，竖钩起笔稍作顿按，垂直下行，至钩处先稍顿再向左有力钩出，钩勿太长。



人字头

起笔稍顿、斜势撇出，捺画搭住撇头，由轻到重徐行捺出，收笔按下平势捺出，应撇轻捺重撇与捺下线基本水平，以保证稳定。



丩

单耳旁

起笔稍顿即向右横行，略呈左低右高状，至折笔处顿按后转折内向下行，出钩有力，竖笔垂直，收笔稍顿上收作垂露状。

即 即 即 即 即 卸 卸 卸 卸 卸
叩 叩 叩 叩 叩 印 印 印 印 印

力

力字旁

横画稍顿向右横行，左低右高略向上横至折笔处顿按后内向折下，稍带弧势，出钩前稍顿再向左上方有力钩出，撇画稍顿后即向左下迅捷撇出。

功 功 功 功 功 幼 幼 幼 幼 幼
劝 劝 劝 劝 劝 动 动 动 动 动

凵

凶字头

左短竖按笔下行，略向内收势，至折笔处先向左拉出少许再按笔向左横行，右短竖按笔下行，并向内收势，左右对称，右竖搭住横画，过横后收笔。

出 出 出 出 出 击 击 击 击 击
函 函 函 函 函 凿 凿 凿 凿 凿

艹

草字头

横画按笔右行，可写稍长，两竖略短，在横画中部对称位置，左竖略短于右竖，左、右两竖均应向中间收拢，上开下合，字形扁宽。

苦 苦 苦 苦 苦 茗 茗 茗 茗 茗
英 英 英 英 英 若 若 若 若 若



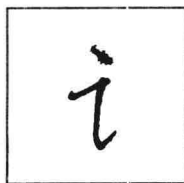
秃宝盖

顺势斜落笔，由轻到重，收笔稍顿回上，横画搭住短竖，从竖笔头上起笔向右横行，略取右上斜势，至折钩处重按后向内腹方向有力钩出。



左耳与右耳

“卩”部横画稍顿即向右横行，笔势略呈左低右高，至折笔处顿按后下折，下折笔宜作弧钩而勿平直，末笔竖画要直，收笔顿笔回收作垂露状。



言字旁

说

斜点顺势由轻到重斜向点下，下横起笔应与点有适当距离，按顿后即向右横行，略呈左低右高，横至折笔处顿按后折笔下行，折笔处应对准上点，竖至出钩处顿笔后有力向右上方钩出。



挑土旁

首横顺势轻落笔，宜短宜平，竖笔要直要短，下横顿笔后即向右上斜势挑出，与右部笔画呼应，但勿太长。



扌

提手旁

起笔稍顿，短横略向右上斜势行笔，顿收，竖钩按笔垂直下行，至出钩处稍顿后有力向左平钩出，再顺势按下，稍顿后向右上有力斜势挑出。

扎扎扎扎扎

扫扫扫扫扫

技技技技技

报报报报报

小

小字头

短竖按笔直下，顿收，切勿太长，左、右点方向向内，取势呼应，左、右距离均匀。

米米米米米

尚尚尚尚尚

光光光光光

当当当当当

口

口字旁

左短竖按笔向内斜势下行，顿收。横折笔按笔横行，折笔处重按后再向左内侧斜势收拢，上宽下窄，形勿太长太大，上开下合，横画搭住左竖，而长出右竖、左低右高。

呼呼呼呼呼

听听听听听

咽咽咽咽咽

唱唱唱唱唱

口

方框

竖长横短，外形成长方形，中间留白稍大。左长竖直中略向外斜，横可稍短，折笔顿按后折笔下行，收笔作竖钩状，末笔横画可稍搭住竖钩，勿封死口。

园园园园园

冬冬冬冬冬

固固固固固

圃圃圃圃圃