

音 乐 考 级 系 列 丛 书

弹唱·指弹 吉他 考级曲集

(2011版)

闵元禔 蒋达民 许评华

蒋 梵 马志敏 徐海根 编注

上海音乐家协会

吉他专业委员会 选编



音 乐 考 级 系 列 丛 书

弹唱·指弹吉他 考级曲集

(2011版)

闵元禔 蒋达民 许评华

蒋 梵 马志敏 徐海根 编注

上海音乐家协会

吉他专业委员会 选编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

弹唱·指弹吉他考级曲集(2011版) / 闵元禔等编注.
上海音乐家协会吉他专业委员会选编 -- 上海: 上海音乐出版社, 2011.9

ISBN 978-7-80751-865-5

I. ①弹… II. ①闵…②上… III. ①六弦琴—器乐曲—世界—水平考试—自学参考资料 IV. ①J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第170785号

书名: 弹唱·指弹吉他考级曲集(2011版)

编注: 闵元禔 等

选编: 上海音乐家协会吉他专业委员会

出品人: 费维耀

责任编辑: 王亚平

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 14.5 谱文: 232面

2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

印数: 1—5.000册

ISBN 978-7-80751-865-5/J·795

定价: 48.00元

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066—241

前 言

自上个世纪 80 年代后期以来,随着人们物质生活水平的稳步提高,业余音乐定级考试活动(以下简称音乐考级)正在我国蓬勃开展。其覆盖面之广、门类之全、参考人数之众,已大大超出有关人士所始料的规模。三四岁学琴,大人带孩子成群结队地参加考级,正成为城市生活中一道独特而亮丽的风景线。以上现象充分反映了人们对艺术生活的需求与渴望,充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。这无疑对社会进步、教育发展,乃至国民素质的提高,构建和谐社会,均有着极大的现实意义并为之产生深远的影响。

音乐考级源于英国,起初是由英国皇家音乐学院考级机构兴办的一种以器乐为主的校外音乐考级制度。上世纪 80 年代起,随之首先在我国青少年中掀起的学习器乐的热潮,这一考级制度即开始为我国音乐界所关注。1988 年,上海音乐家协会率先在国内开展了业余钢琴定级考试活动。尔后,考级领域逐步扩大,其各门类考级大纲的审定、分级标准和曲目的编订也逐年规范化,并在报名、考官、考试、定级等所有环节的组织工作上,形成了一套科学而严密的程序与运行机制,从而确保和推动了考级工作的顺利进行。因此,《上海音乐家协会音乐定级考试曲目》系列丛书的连续出版发行,可以说是上海音乐家协会在积二十年音乐考级经验之基础上,使考级工作更加完善的必然产物。

据我所知,这套系列丛书不仅考虑到各门类、各级别循序渐进的选材原则,讲究科学性、系统性,同时还兼顾趣味性,丛书中的曲目亦可作为青少年平时练习、演奏(演唱)、娱乐使用,我深信它会受到广大考生及家长们的欢迎和喜爱。当然,事物的完美都是相对的,何况客观情况也在不断地变化着。我们期盼有关专家、广大考生、家长能给予热情的反馈意见,我们将会认真地根据反馈意见,进一步修订、改进、完善这一丛书。

谢谢!

上海音乐家协会主席
上海音乐家协会音乐考级委员会主任

陆在易

2007 年 1 月

编者的话

吉他传入我国已有近百年历史。长期以来,由于受到各种错误观念的干扰,其发展十分缓慢,直至1982年它才被正名,并且开始得到正常发展。1984年上海成立了全国第一个吉他艺术团体——上海吉他协会,1988年,上海音乐出版社创办了全国第一本吉他艺术专业丛刊——《吉他之友》。之后,又于1989年10月,成立了以“团结、友谊、交流、提高”为宗旨的《吉他之友》联谊会,接着,全国许多省市也纷纷成立了各种各样的吉他协会、学会、研究会、训练班和学校。国际间的艺术交流也越来越多。通过大家的共同努力,吉他艺术蓬勃发展,涌现出了一批批吉他艺术的演奏、教学人才。随着吉他艺术的普及,我国的吉他爱好者队伍异军突起。就以吉他的年销售量来看,1983年至1984年已突破了20万把大关,至1986年又激增到84万5千把,1987年则达到了86万余把。通过以上数字,我国吉他爱好者的人数可见一斑,而爱好、欣赏吉他音乐的人则更是数不胜数。目前,无论是城市还是农村,到处都可以听到优美的吉他琴声;在大学里,几乎每个学生寝室里都挂有一把吉他;在军营中,几乎每个战士都想拨弄一下琴弦……这些都意味着吉他音乐在我国群众文艺生活中所占有的重要位置。

自1997年起我们推出了《古典吉他考级曲集》一书,并且每年举办古典吉他考级活动,得到了广大的学生和家长以及吉他爱好者的支持。2003年我们进一步推出《民谣吉他考级曲集》。目前,我们又编写了吉他弹唱与指弹吉他的考级组合本——《弹唱·指弹吉他考级曲集(2011版)》。这本曲集在编写进程中广泛听取了音乐界和吉他界人士的意见,并通过多次讨论研究后,由吉他演奏家闵元禔、蒋达民、许评华、蒋梵、马志敏、徐海根等专家编选,由蒋梵、徐海根执笔,上海音乐家协会音乐考级委员会审定。

我们希望通过吉他定级考试进一步推动吉他音乐的发展,并在考级实践中逐步修整、完善考级曲目和考试要求。望同仁们提出宝贵的意见和建议。

编 者

2011年6月18日

目 录

前 言	陆在易
编者的话	
谱 例	(1)

吉 他 弹 唱

第一级

1. 朋 友	刘思铭词 刘志宏曲 (7)
2. 恰似你的温柔	梁弘志词曲 (8)
3. 丁香花	唐 磊词曲 (10)
4. 月 光	谈晓珍、陈思宇词 桥本淳曲 (13)

第二级

1. 白桦林	朴 树词曲 (16)
2. 挥着翅膀的女孩	陈光荣词曲 (19)
3. 再 见	张震岳词曲 (21)
4. 爱就爱了	杨立德、李 琪词 张亚东曲 (24)

第三级

1. 彩 虹	周杰伦词曲 (27)
2. 那些花儿	朴 树词曲 (31)
3. 天 使	许 巍词曲 (35)
4. 花	Cia Cia 词 林挥斌曲 (39)

第四级

1. 疼 爱	阿 信词曲 (42)
2. 小情歌	苏打绿词曲 (46)
3. 故 事	许 巍词曲 (50)
4. 窗 外	戴佩妮词曲 (53)

第五级

1. 为你写诗	吴克群词曲 (57)
2. 传 奇	李 健词曲 (61)

3. 深呼吸梁 芒、陈雨凡词 陈雨凡曲(66)
4. 遇 见易家扬词 林一峰曲(69)

第六级

1. 大城小爱王力宏、陈镇川词 王力宏曲(73)
2. 隐形的翅膀王雅君词曲(77)
3. 飞得更高汪 峰词曲(80)
4. 后 来施人诚词 玉城千春曲(84)

第七级

1. 同桌的你高晓松词曲(88)
2. 莉迪亚飞儿乐队词曲(91)
3. 拯 救梁 芒词 周 笛曲(95)
4. 辛德瑞拉戴佩妮词曲(99)

第八级

1. 知 足阿 信词曲(102)
2. 寂寞在唱歌施人诚词 Michael Crelu、Dylan Cross 曲(107)
3. 普通朋友陶 喆、娃 娃词 陶 喆曲(111)
4. 画 心陈少琪词 藤原育郎曲(115)

吉他弹唱歌曲解说 (119)

吉他弹唱考级时总体应注意事项 (123)

指 弹 吉 他

第一级

1. 布鲁斯佚 名(127)
2. 简易的雷格M. 切克雷曲(128)

第二级

1. 布鲁斯第一号马瑞克·迷迪克曲(129)
2. 练习曲第一号弗朗科·墨隆尼曲(130)

第三级

1. 仇恨布鲁斯佚 名(131)
2. 漂曹思义曲(132)

第四级

1. 克拉伦斯 中川砂仁曲 (136)
2. D 大调卡农 约翰·帕赫贝尔曲 卢家宏改编 (140)

第五级

1. 彩虹猎人 中川砂仁曲 (146)
2. 风和日丽 约翰·劳德米尔克曲 切特·阿特金斯改编 (150)

第六级

1. 原本如此 尤利·博格斯豪森曲 (154)
2. 奇迹山 岸部真明曲 (157)

第七级

1. 漂 流 安迪·麦奇曲 (160)
2. 蒙巴萨 托米·艾曼努尔曲 乔吉奥·马莱梯记谱 (168)

第八级

1. 绿拇指 托米·艾曼努尔曲 乔吉奥·马莱梯记谱 (174)
2. 献给 1310 的歌 岸部真明曲 (182)

第九级

1. 继续摇滚 住出胜则曲 (190)
2. 绿袖子 英格兰民谣 押尾光太郎改编 (198)

第十级

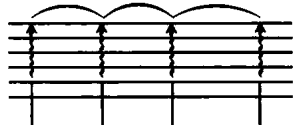
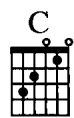
1. 顽皮豹 斯蒂芬·金改编 (209)
2. 小叮当 卢家宏改编 (213)

指弹吉他乐曲解说 (217)

编后记 (221)

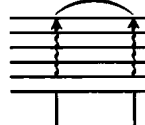
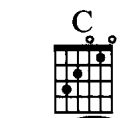
谱 例

1. 弹唱全音符



吉他弹唱中六线谱的全音符写法。

2. 弹唱二分音符



吉他弹唱中六线谱的二分音符写法。

3. 指弹全音符



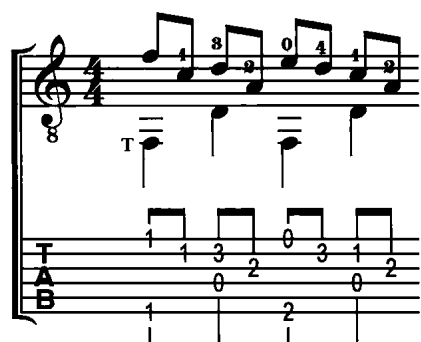
指弹吉他中六线谱的全音符写法。

4. 指弹二分音符



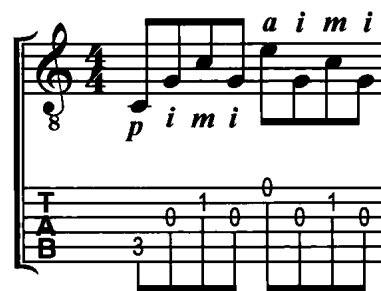
指弹吉他中六线谱的二分音符写法。

5. 左手指法



T、0、1、2、3、4：分别代表左手拇指、空弦、食指、中指、无名指和小指。

6. 右手指法



p、i、m、a：分别代表右手拇指、食指、中指和无名指，有时候会有e，代表小指。

7. 标准调弦法

其中Standard的意思是
⑥—①=Standard 标准调弦，即从⑥弦到①弦分别为EADGBE。

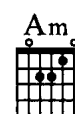
8. 特殊调弦法

其中⑥—①：弦号；↓：与标准调弦相比需要降低；↑：与标准调弦相比需要升高。
⑥—①=DADGAD

9. 变调夹和演奏的调

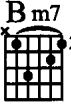
其中Capo：变调夹；数字：夹的品数。这里表示夹在第3品。Play=D为按D调演奏。

10. 开放和弦

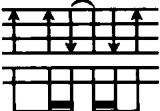


其中Am：和弦名称；○：空弦；●：左手按弦的位置。

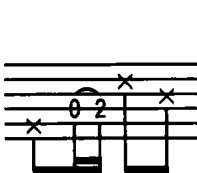
11. 封闭和弦

Bm7 其中×：不能弹的弦；2fr.：第2品；
 横按按住的弦，这里表示横按5根弦。

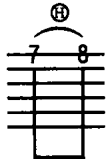
13. 节奏的延长

 用连音线(—)把两个十六分音符连起来，被延长的音符箭头不分上下方向。

15. 六线谱

 其中×：左手根据和弦按弦的位置，右手弹奏×所在的琴弦；数字：该和弦没有的音，需要左指按在相应的音品上，这里表示④弦的空弦和2品。

17. 槌弦 (Hammer on)

 也就是上行圆滑音，右手弹第7品的音，然后左手像锤子一样敲响第8品的音。

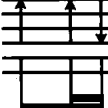
19. 滑音 (Slide on)

 右手弹第③弦5品的音，然后左指滑到7品。

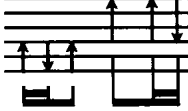
21. 轮扫 (Rasgueado)

 一种弗拉门戈扫弦方法，通常顺序是e、a、m、i。

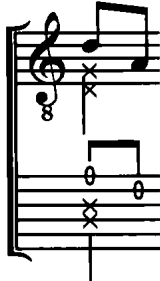
12. 扫弦方向

 其中↑：从低音扫到高音；↓：从高音勾向低音。

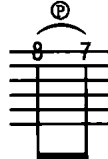
14. 扫弦的部位

 第一拍3个音扫低音弦，第二拍3个音扫高音弦。

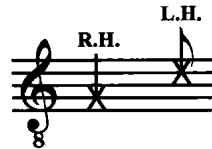
16. 打音 (板)

 当五线谱中也有×时，表示打音，弹奏旋律的同时用其他手指(例如拇指)，平敲×音，也可直接打在吉他面板上。

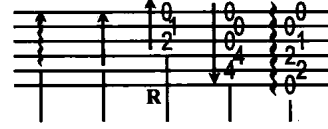
18. 勾弦 (Pull off)

 也就是下行圆滑音，右手弹第8品的音，然后左手勾拉出第7品的音。

20. 拍板

 R.H.：右手拍打琴箱下方的接近侧板的部位；L.H.：左手拍打指板14品上方的琴箱部位。

22. 六线谱中的琶音

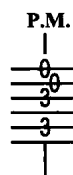
 通常第2—4种速度较快，第1、5种速度较慢。箭头表示琶音的方向，
 ↑：从低音弦琶到高音弦，↓：从高音弦琶到低音弦。

23. 消音或切音



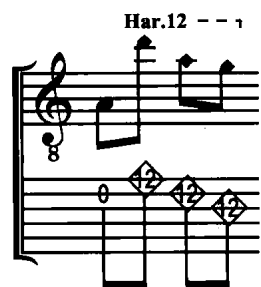
表示这个音要短促。

25. 闷音



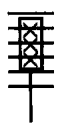
其中P.M.表示右手闷音，弹奏方法类似古典吉他中的pizz.。

27. 自然泛音



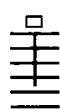
左手手指虚按在第12品，右手弹后左指迅速离开。

24. 传统打板



利用右手弹弦后下压的力量，使用右手大鱼际将弦击往指板处，除了将此弦制音外，并发出击板的声音。也可以使用大拇指侧面，借由手腕轻轻旋转，用大拇指的侧边将弦击向指板，然后利用其他手指将弦消音。

26. 敲板 (Golpe)



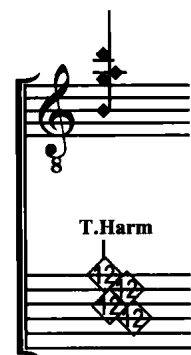
轻轻击打吉他面板的敲板膜 (Golpeador) 的地方，也可以和弹奏音符同时进行。

28. 人工泛音



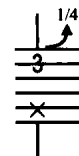
例如第1拍左指按在第6品，右手食指虚点在第18品，用a弹后，和i一起离开，这里一般也可以用p弹奏。

29. 击打泛音 (Tapping Harm.)



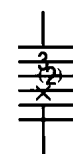
用右手i或m拍打12品1、2、3、4弦，拍打出泛音。

30. 四分之一推弦



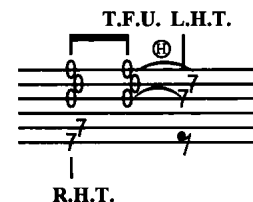
把第②弦第3品的音推高四分之一的全音。

31. 幽灵音



带括号的数字表示幽灵音，通常表示这个音“若有若无”，可弹也可不弹。左手手指半按琴弦，发出类似闷音的声音。

32. 点弦以及击弦连用



R.H.T.: 右手i指点弦;
R.F.U.: 使用右手的m指或者a指勾弦; L.H.T.: 左手点弦。

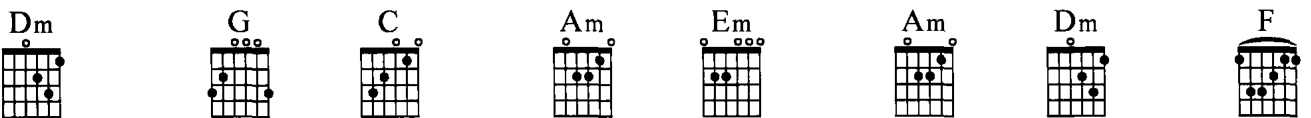
吉 他 弹 唱

朋 友

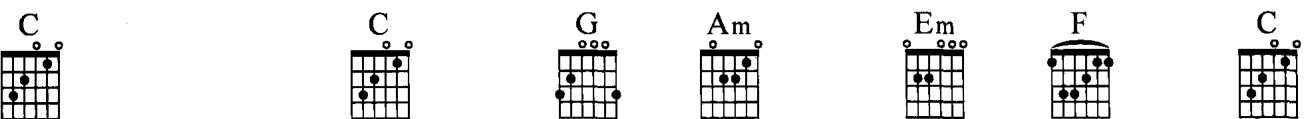
刘思铭 词
刘志宏 曲1=C $\frac{4}{4}$ ♩=70



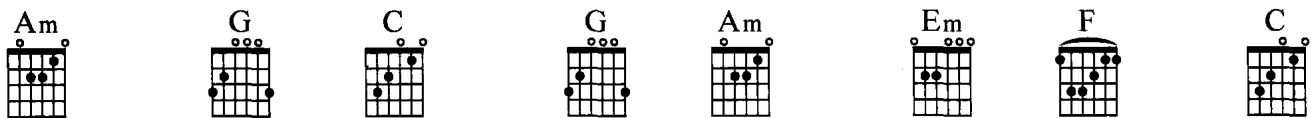
0 0 0 2 3 | 1 2 3 1 2 3 | 5 5 6 1 6 1 | 2 2 1 6 6 1 |
 这 些 年 一 个 人, 风 也 过 雨 也 走, 有 过 泪 有 过 错, 还 记



2 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 1 2 3 | 5 5 6 1 6 1 | 2 2 1 6 5 6 |
 得 坚 持 什 么。 真 爱 过 才 会 懂, 会 寂 寞 会 回 首, 终 有 梦 终 有 你 在 心



1 1 1 0 3 5 | 5 5 5 6 5 6 7 | 1 6 6 5 3 3 2 | 1 1 6 5 3 2 |
 中。 朋 友 一 生 一 起 走, 那 些 日 子 不 再 有, 一 句 话 一 辈 子, 一 生



1 1 6 2 2 3 5 | 5 5 5 6 5 6 7 | 1 6 6 5 3 3 2 | 1 1 6 5 3 2 |
 情 一 杯 酒。 朋 友 不 曾 孤 单 过, 一 生 朋 友 你 会 懂, 还 有 伤 还 有 痛, 还 要



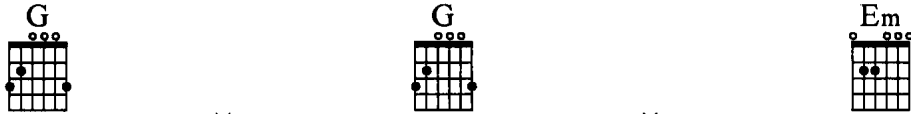
1 6 6 1 1 1 | 0 3 2 1 1 6 | 5 3 2 1 - | 6 6 1 1 - - ||
 走 还 有 我。 一 句 话 一 辈 子, 一 生 情 一 杯 酒。

恰似你的温柔

梁弘志 词曲

1=G $\frac{4}{4}$

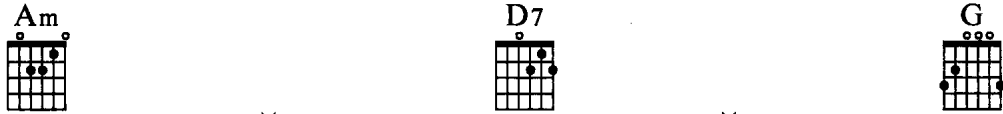
G G Em



(0 0 0 0) | 3 3 2 3. 2 3 5 | 6 - - - |

某 年某月 的 某 一 天,

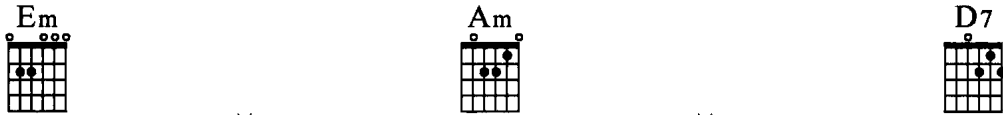
Am D7 G



4 4 3 4. 4 5 6 | 2 - - 3 4 | 5. 5 3. 2 |

就 像 一 张 破 碎 的 脸, 难 以 开 口 道 再

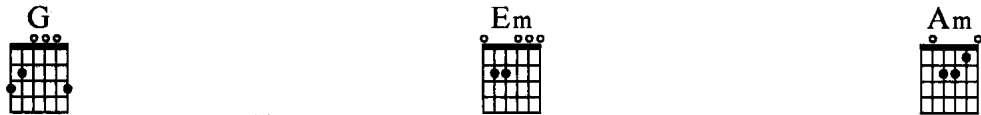
Em Am D7



1 - - 0 1 | 6. 6 6 4 5 6 | 5 - - - |

见, 就 让 一 切 走 远。

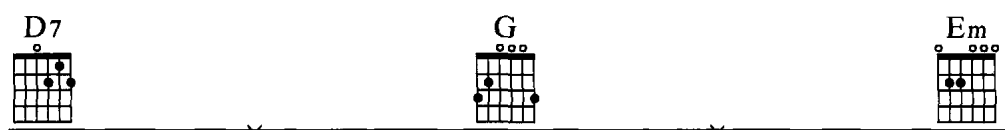
G Em Am



3 3 2 3. 2 3 5 | 6 - - - | 4 4 3 4. 4 5 6 |

这 不 是 件 容 易 的 事, 我 们 却 都 没 有 哭

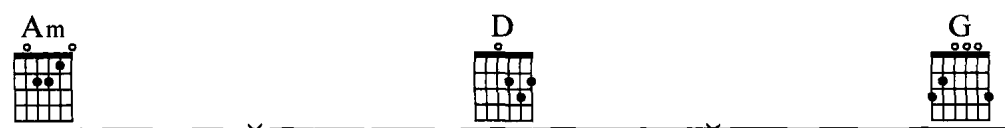
D7 G Em



2 - - 3 4 | 5 - 0 3 2 1 | 6 - - 0 5 |

泣， 让 它 淡淡地 来， 让

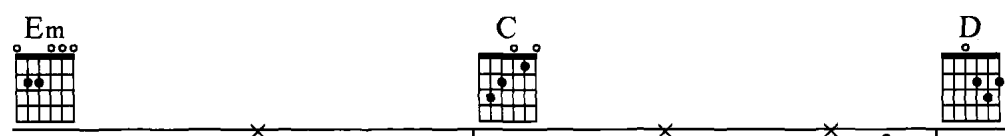
Am D G



6 - 0 6 7 i | 2 5 6 7 | i i 7 i 0 i i 7 |

它 好好地 去。 到 如 今 年 复一年， 我 不 能

Em C D



6 7 6 6 6 5 5 | 6 - 0 6 7 i | 7 5 6 7 |

停 止 怀 念， 怀 念 你 怀 念 从 前。 但 愿 那

G Em C D7 G



i i 7 i 0 i i 7 | 6 7 6 6 6 0 5 | 6. 6 5 6 i | i - - - ||

海 风再起， 只 为 那 浪 花 的 手， 恰 似 你 的 温 柔。