



门道

Mendao

Caowenxuan Jiang Zuowen

曹文轩讲作文 高考

曹文轩 ©主编



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

作文影响力

著名作家、北大教授曹文轩写作经验首次倾囊相授，
让你快意抵达作文秘境！



曹老师送给大家的三句话：

面对苦难，我们应抱有感恩之心。

没有情调的人生，是一种质量低下的人生。

这个世界，只属于那些细心的人。

ISBN 978-7-5358-5500-8



9 787535 855008 >



湖南出版投资控股集团
HUNAN PUBLISHING INVESTMENT HOLDING GROUP

定价：29.80元

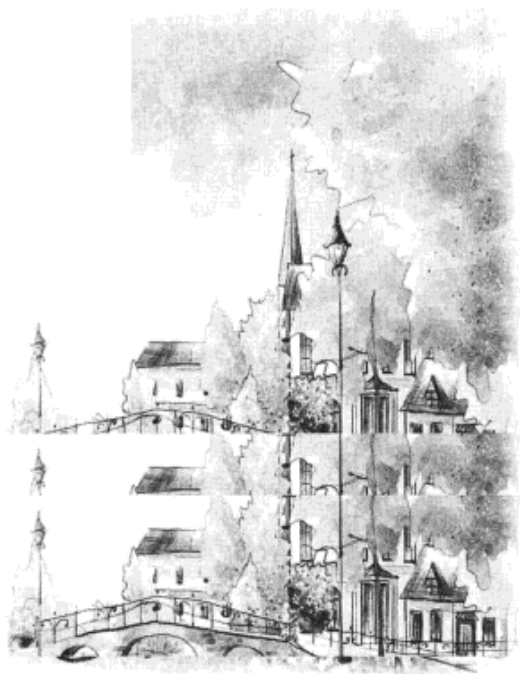
门道

曹文轩讲作文

高考

曹文轩◎主编

霍佳◎编著



图书在版编目 (CIP) 数据

门道: 曹文轩讲作文. 高考 / 曹文轩主编. — 长沙:

湖南少年儿童出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5358-5500-8

I. ①门… II. ①曹… III. ①作文课—高中—升学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第126412号

门道 曹文轩讲作文 高考

策划编辑: 李 芳

责任编辑: 李 芳 张朝伟

质量总监: 郑 瑾

装帧设计: 春天·书装工作室

出版人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 (销售部) 82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部) 82196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销: 新华书店 印刷: 湖南天闻新华印务有限公司

印张: 22 字数: 440千字

开本: 710mm×1000mm 1/16

版次: 2010年8月第1版

印次: 2010年8月第1版第1次印刷

印数: 1—10000册

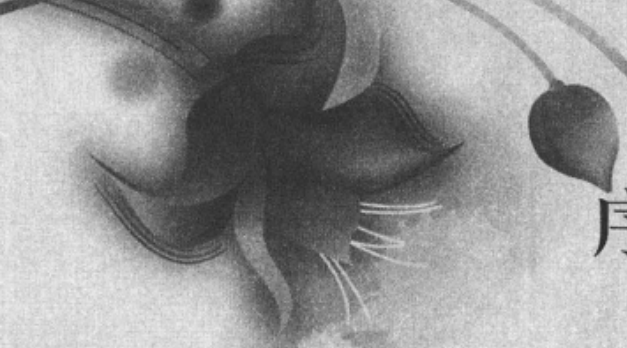
定价: 29.80元

编者声明: 在本套书的编写过程中, 还有一部分作者因通信地址不详, 未能联系上。在此, 敬请这些作者谅解, 并与我们联系, 以便及时支付稿费。

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-82196362



序

1

文章怎么写？

文章可教吗？

有人说，文章不可教。

我不同意这个未加证明的决断说法。

我一直认为，文章与世界上的任何一门科学、任何一门技艺一样，都是可教的。然而，后来写出头的一些作家当中，却有许多人在说文章是不可教的。对此，我总怀疑他们的动机：这是说文章乃是天才之人才能写就吗？这是说他们绝非等闲之辈吗？我的疑惑是：又正是他们这些人，却一直在向人们津津乐道地大谈特谈文章之道。既然你认为文章是不可教的，你又谈什么文章之道和文章技法呢？古往今来，大文章家们又有谁没有谈过此类话题？又有几个没有留下一本、几本的经验之谈？其实，文章家们在写作过程中一直都在琢磨文章之道，并且总结出了许多文章之道，传给后来人。有些道，后来还成了法。后来的写作者们又有谁没有接受过前人留下的“道”和“法”？又有谁是光靠自己的禀赋和摸索就写出好文章来的？

世界上没有什么神秘的东西是不可传授的，文章也不例外。

我这么说，并不是在否定天分的作用。就像这世界上的任何工作一样，肯定有人天分不俗，会干得好一些，而有人则天分不足，会干得差一些。但这丝毫也不能成为文章不可教的理由。

2

但确实也有一些写作教条是害人的——简直就是草菅人命。

当下中国，中小学生拒绝、厌恶写作，已是很广泛的事情。原因很多，而其中大概有这样一个原因：与那些僵死的、古怪的甚至变态的写作教条有关。这些教条根深蒂固于一些成年人的大脑里，然后他们按这样的道法去教那些天性自由开阔的孩子写所谓的文章。这些教条犹如捆绑的绳索和囚禁的樊笼，使那些孩子最终将写作看成了一件痛苦不堪的事情。

我不敢说这个世界上会有一种让孩子都乐于写作文的方式，但我敢说，这个世界上肯定会有一种不让所有孩子一提到写作文就感到痛苦不堪的方式。写作文也是一种写作——初级写作。写作本应该是一件赏心悦目、十分愉快的事情。舞文弄墨，会使他们获得一种精神上的快意。

而这种模式之中，有一个模式是最要人命的。它最大的弊端在于牺牲写作个性，不给想象力留下施展的空间。这一模式表现在写作手法上就是在一种完全格式化了的框架中来完成所谓的写作。以叙事性的写作为例，这种格式就是：见景→入境→抒情→升华→煞尾点题。这是一般的中小学生写作的基本模式。这一模式经一

代又一代地承续与流传，已成为一般中小學生寫作的唯一模式。這一模式表現在寫作內容上，就是在極其有限的觀念之下來確定文章的主題，大千世界，所有一切，都生拉硬扯到這屈指可數的幾個主題之下，結果既使世界的豐富性無法得到顯示，也使有各種解釋的可能成為不可能。

在這樣一種模式之下的寫作，當然無法指望其能夠產生快意。

如今，這一模式已成為社會“公害”。它不僅使一代又一代人陷入一種僵直的寫作模式，甚至使一代又一代人陷入了僵直的思維模式。它窒息了自由爛漫的孩子們所具有的鮮活的、廣闊無邊的想象力，窒息了他們的誠實品質的舒張，窒息了純潔而自然的情感的抒發，使寫作變成一種生硬的比附、一種培養虛偽習氣的演習，最終導致了成人後的平庸與無趣。它把文字活動這一人類最優美、最令人心情舒暢的活動變成了一種枯燥無味的痛苦的編造。它正在對我們所擁有的優秀的語文歷史，進行着一場漫長而深入的破壞。

3

這些年我與中小學的語文教育和作文教學發生了千絲萬縷的聯繫，我也有心想將我的有關寫作（作文）的思考系統地梳理一下，卻無奈總不得清閑，一時無法去完成自己的心願。現在，有了另樣的方式：有那么一個團隊執著地要對我的某些理念以及我的寫作實踐進行“翻箱倒櫃”。這是一個精心組織的團隊。他們有出版人、編輯，其主力是一些有才氣、有專業知識裝備，且態度極其認真的博士生。他們“整”了我一大堆材料（有些材料，連我自己都早忘了），並且將我的作品橫過來看豎過來看，企圖敲打出一些東西來，於是就有了這套書。他們的誠心、苦心和耐心，我將永遠心存感激。

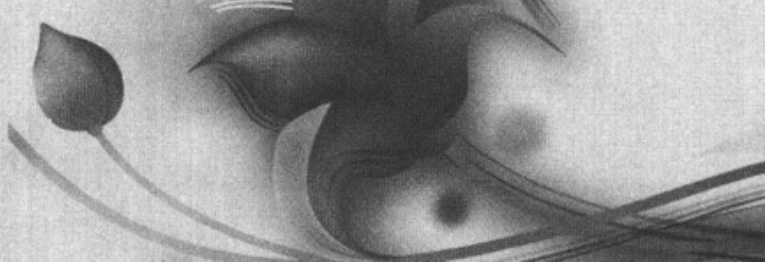
最後我要說一點意思——這也許是我最想強調的意思，那就是：這一套書中所呈現的寫作理念是開放的，它只是若干理念中的一種理念。文有道，亦有法，但又“文無定法”，這里头含有悖論，亦含有玄機。我願意論道講法，我也相信這四個字是永恆的真理。但我絕不希望我的寫作理念也成為一種模式，如果是那樣，那將是非常悲哀的事情了。

我以為這套書的意義，就在於它對從前寫作模式的叩問，在於它提出了若干需要我們一起來探討的有關中小學生寫作的問題。也就是衝着這點意思，我們走到了一起。

這抵作文秘境的，絕對不只有一種路線圖——此乃大法。

唐文可

2009年5月31日凌晨於北京大學燕園營小區



目录

MULU

第一章

金色的茅草

——
纯美

1

第二章

隐形的翅膀

——
梦想

19

第三章

化茧成蝶

——
成长

40

第四章

泛舟心海之上

——
情感

60

第五章

风暴中那颗坚定的心

——
信仰

80

第六章

你快乐所以我快乐

——
关怀

99

第七章

心甘情愿的负累

——
责任

119

第八章

凡人之歌

——
处世

139

第九章

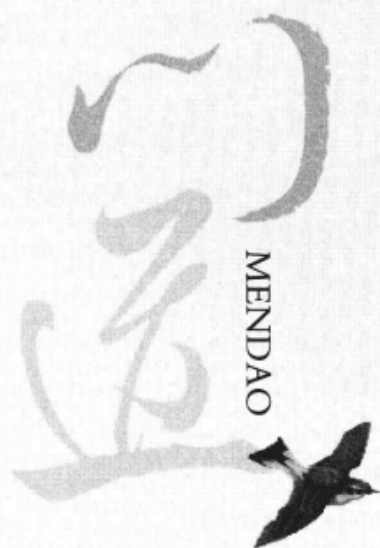
心是眼泪的码头

——
感动

159

CAOWENXUAN
JIANGZUOWEN
曹文轩讲作文





第十章 绿叶对根的情意

——感恩

177

第十一章 会当凌绝顶

——竞争

194

第十二章 当我和世界不一样

——挑战

212

第十三章 玉不琢不成器

——苦难

232

第十四章 我思故我在

——哲思

249

第十五章 向左走，向右走

——选择

267

第十六章 岁月留痕

——历史

286

第十七章 第二世界

——人文

305

第十八章 讲述的艺术

——故事

327



金色的茅草

——纯美



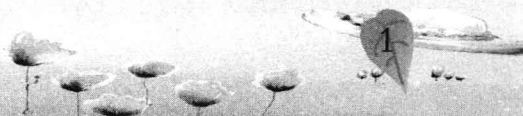
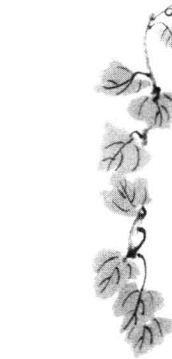
题记

一条水牛从梨树下过，碰落了一些梨花。一个农人，也许对此事浑然不觉，空空走过，但废名先生却觉得“落花水牛”的图景很美，于是有了一番享受。你读了海明威的《老人与海》，倘若日后你做事不顺，但终究还是将事做成了——虽然此事从表面上看犹如“一袭马林鱼的骨架”，但你记得《老人与海》，于是你在失败中忽然有了一种优雅的感觉。

——曹文轩

天然之美

大自然无处不美，无时不美，令人感慨和沉醉。大地是美丽的，有高山峻岭，大海湖泊，平原山川，沼泽丘陵，冰川雪地，山脉峡谷。植物是美丽的，有苍松翠柏，秋叶春茶，青苔红叶，绿草荷花，老树枯藤，劲草鲜花。即便是日日变化的天气，也充满了各种各样的美丽：风和日丽，春雨连绵，银装素裹，雪霁天晴，乌云镶金，云开日出。自然之美，令人们留下美好的诗篇，创作出绚丽的画卷，唱出优美的歌声，留下难忘的记忆。蹒跚学步的孩子会为了一朵路边的小花微笑，匆匆过客会为了一抹朝霞回首，每个人都会被自然之美感动。内心深处，人人都有一双发现自然之美的慧眼。





人工之美

自从有了人类，就有了人工之美。原始初民，会用白色泥浆粉刷装饰自己的房屋，会佩戴鱼骨做成的项链。他们把鱼的图案画在陶器上，在工具上刻上喜爱的花纹。人类不满足于自然之美，还要不断创作属于人类独有的美丽。随着人类文明的进步，人工之美日益丰富多彩。城市有繁花之美，村落有宁静之美，大路有宽阔之美，小巷有清幽之美；寺庙安静而神秘，广场热闹而明朗。人们创造了都市里的绚丽夜景，创造了绵延不绝的车水马龙，摩天大厦上衬映着蓝天白云，万吨游轮在宽阔海面上歌舞升平。人工之美，美在勇气，美在智慧，美在创造。

美是通用的法则

有时候人们会努力接近自然，让宇宙飞船为我们传回遥远太空的景象。有时候人们会为自然带来遗憾，高楼大厦占据了本属于山川河流的领地。人工美和自然美应该更好地共生，而不是互相排斥。也许我们学会了，开始在屋顶室内建造花园绿地。也许我们还没学会，每年仍有无数野生动物濒临灭绝。但所幸我们总在反思，总在接近，也许有一天，这两种美丽可以做到真正的相安无事。

美是不变的永恒

美带给人的感受，古今相同。流行不等于美，真正的美是永恒的。我们会觉得千年之前的建筑仍然很美，也会觉得三年前的高楼大厦丑陋不堪。真正的美，会让人感动，涤荡被污染的灵魂；会让人平和，安抚内心的浮躁；会让人快乐，获得奇妙的体验；会让人伤感，涌起诗意的情绪。歌颂美是人类的本能，发现美是人类的天性，获得美是人类追求，达到美是人类的希望。

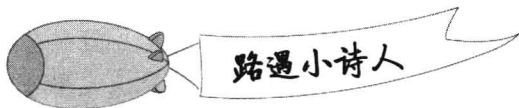
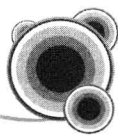
在快节奏的今天，美的速度加快，变得一览无余；美的内涵变浅，无须细细思量。但美的力量因之更显可贵，总有人愿意去看，去欣赏。总有人愿意为之付出，努力。



第一部分：经典可学， 作文可用

第一季：人物之美

名家选文——大作家写的小话题



【捷克】雅罗斯拉夫·赛弗尔特 杨乐云译

我是一个城市人，出生在城市，也在城市生活了一辈子。当我患病住到克鲁什内山麓的杜比小疗养地时，我几乎每天都乘坐电车到代普利采的咖啡馆去喝一杯黑咖啡。“你不是为了咖啡去的，”彼沙笑着说，“在杜比你也能喝上，只是那儿缺少阴沟的臭气罢了。”

彼沙是农村人。他出生于波希米亚南部的小城镇，一到田野和苍翠的林木下面他便高兴万分。他酷爱金斯基花园，花开时节总要偷闲前去看看，哪怕一忽儿工夫也好。但凡可能，他就上坎帕岛去散步，乐滋滋地把那条横贯坎帕岛的幽径叫彼沙巷。咖啡馆他很少光顾，只在剧院晚场散戏之后才偶尔去去，我却是将无数美丽的春天和夏日消磨在咖啡馆里的。

批注

城市出生的“我”即便是在乡下疗养也要每周坐车去市区喝咖啡，而当地农夫则认为市区与郊区的不同只是那里有“阴沟的臭气”。截然不同的两个人产生有趣的对比效果，为后文做了很好的铺垫。
学习要点：欲扬先抑，两相对照。

那天在姥姥谷，我却也经历了令人心醉神驰的时刻。那显然是我们一生中唯有在这片国土和这个地区才能领略到的。我们崇敬的事迹和我们热爱的传奇已将这个地区神圣化了。

从早晨起，天气就明媚宜人。远方，拉基博日采的小城堡闪闪发亮，

缤纷的色彩是那样地富有暗示性，发人幽思，犹如温岑斯·莫尔斯塔特先生的版画精品。这位艺术家也是善于抓住每一个美妙细节不放的。远处山谷的什么地方，人们在收割干草，一阵暖乎乎的微风吹来，你便突然间什么都闻到了：干草的香味，刚割下的青草和已成熟的草原的芬芳。草原上，阳光酣饮着清晨的露水和各种隐秘的玉液琼浆。我们沿着一条草原小路漫步，斑斓的四野令我们眼花缭乱，目不暇接。白色和黄色的野菊花，一丛丛蓝莹莹的鼠尾草和血红的鸡冠花。还有那边的饲草，泛着一片娇艳的红晕，更别提所有那些不停地摇曳颤动的绿颜色了。

草原小路上长满了矮矮的、被人们踩倒了的小草，两侧的千里香和泪汪汪的深红色的石竹花给小路镶了边。没有它们就不像在夏天了。

我们到潘克尔家居住过的潮湿的地下室看了看，然后又匆匆返回小路，以便再度聆听远处传来的锋利的大镰刀的呼啸声。就在这当儿一幕魅人的幻景出现了。

我们看见一个小女孩，一双晒黑的小脚丫在高的草丛中奔跑着。她在奔跑，急急忙忙，辫子甩在肩头，眸子晶亮晶亮——唯独孩子才有的明眸。她在我们身旁跑着，可能嘴里正念念有词地说着什么。她跑到前面去了，旁若无人，仿佛我们压根儿不存在。我们情不自禁想伸出手来抚摩被她这突如其来的出现而搅出了波纹的芬芳的空气，抚摩她跑过的草原和她一双小脚踩过的路面。她从我们身旁匆匆跑过的时候，我们清楚地看到她的脚丫无意间揪下了一朵野花。它留在小女孩的脚趾缝里了，恰似古代美貌的公主在大脚趾上戴了一块宝石。（本文有删节）

批注

这一段美妙的乡村描写引人入胜，作者这个城市人终于对大自然敞开了他封闭已久的胸怀。但这段长长的文字却并不是文章的精华部分，它只是这个乐章的前奏。

学习要点：层层铺垫，渐入佳境。

批注

乡间小女孩的形象为这幅乡村美景注入了灵魂，她鲜活的形象成为富有生机，魅力的乡间美景的象征。

学习要点：画龙点睛的象征手法，让全文立体生动。

【赏析】文中的小女孩并不能真的在纸上写下诗句，但她却用自己的双脚在大地上写下了诗，用自己的美在作家和读者心中写下了诗。“路遇小诗人”因此成为一个绝美的意象。在描写乡村风景时，色彩对比是一种非常直观而富有感染力的手法。视觉往往比嗅觉和味觉更能唤起我们的共鸣和记忆，作者显然深谙此道。



2008年福建省高考作文题

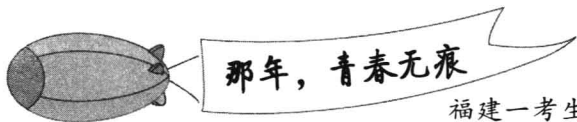
阅读下面的文字，按要求写一篇不少于800字的文章。

三个人走进商店。一个人买了一瓶果汁，说：“我喜欢甜的。”一个人买了一杯咖啡，说：“我就喜欢这又苦又甜的滋味。”还有一个人买了一瓶矿泉水后说：“我喜欢淡淡的矿泉水。”

要求选择一个角度构思作文，自定立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围，不要套作，不得抄袭。

· 解题 ·

首先要正确地审题。果汁、咖啡、矿泉水各自代表什么？三者可以各自代表一种人生态度。甜甜的果汁可以代表对快乐的崇尚，咖啡可以理解为一种尽情品味人生悲欢的人生态度，而矿泉水则可以理解为对自然纯净、平淡、从容的境界的追求。其次是构思，题目要求“选择一个角度构思作文”，因此考生可以在三者中选择自己最有真情实感的一个角度展开论述，而不必要求面面俱到。文章展开后，“饮料”这个话题用来引起全文，点到即止。侧重点不应在于“选什么”，而在于“为什么选”。无论选择的是哪种人生态度，都要努力写出背后的况味，达到以情动人、以理服人的效果。



青春的萌动来临了，那便是心上生花，长草。

——题记

批注

我喜欢淡淡的矿泉水，不似甜的果汁，不似烧焦了般的咖啡，又苦又甜。矿泉水的味道，亦如那年的青春，消逝，无痕。

郭敬明说：“青春，是一道明媚的忧伤！”说得恰到好处呢。哪一个人的青春不是在淡淡的忧伤中度过？回忆起那些细枝末节的时

作者并未走入说理辨析的思路中，而是另辟蹊径，选择了一个轻快的主题。以咖啡果汁作衬托，将矿泉水作为青春的象征物。亮点：比喻贴切，对比恰当。

候，嘴角总是不自觉地轻扬，仿佛自我解嘲般的。看看，当年的自己有多傻。

过了18岁，便自觉老成。走在校园的林荫道上，听着那一声声自己认为稚嫩的“学长”“学姐”，心里便装满了细细碎碎的自豪感！

“青春，犹如悬在头顶的滴瓶，看着里面的液体消失殆尽，却无能为力。”这是否就是18岁人的写照呢？怎么就那么符合啊！在那一尾青春“夕阳”也“落山”了的时候，眯着眼睛，伸着手臂，却永远够不到山的那头，山的那头！

批注

这段对于青春的描写文字灵动，清新动人，富有青春的魅力，也为之后的说“少年愁”埋下伏笔。
亮点：转折自然，详略得当。

是谁说“少年不识愁滋味”？我看少年最识愁滋味，那滋味永远是淡淡的、纯纯的，就像是矿泉水，喝着毫无味道，里面却含着多种矿物质，犹如青春萌动的那些情愫。少年如花，青春便如诗、如画。18岁的人们，已懂得人间冷暖、心情阴晴，默默地关注着，谁也不想去揭开那一层纱，就让它蒙着，美好而充实。

18岁遭遇高三。在微微的抱怨之余，便是默默地接受。从此，不再张扬跋扈，细细地磨平了那棱、那角，毕竟，玩世不恭，并不是我想要的生活。

喜欢穿淡蓝或白色的衣裙，和着自己的心情；喜欢喝纯净、无杂质的矿泉水，符合自己的心境；喜欢听淡淡的音乐，像是无痕的青春；喜欢写忧伤的文字，写下自己18岁的青春。淡淡的，如矿泉水一般的文字，却能烧灼每个青年的心。不学他们的“个性”，穿着“风雨飘摇”的衣裳；不学他们的“疯狂追星”，为了某某明星，失去生命也可以；不学他们的“招摇过市”，顶着五颜六色的头发，称之为流行、时尚。不学不学，那便是我18岁的青春。我的青春，淡淡的，可以源远流长。

批注

作者用了较长的笔墨描写青春的忧伤惆怅，但并未迷离其中，而是很快得出了“我的青春，淡淡的，可以源远流长”这样积极的结论。

亮点：不断呼应矿泉水与青春的比喻，行文严谨。

18岁的青春，那矿泉水般的生活，犹如那枝丫间细碎的阳光，犹如夏天湛蓝无痕的天空！漫开得透明，淡淡的，我喜欢。

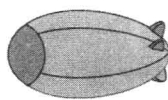
【总结点评】选择“矿泉水”是一个比较讨巧的角度。追求快乐隐含享乐主义的危险，甘苦交织的人生况味需要阅历的支持。小作者从“矿泉水”中提取了“纯净”“恬淡”两个要素，将之与“青春”联系起来，避开了论说人生可能陷入的空洞稚嫩，契合了自己的生活经验，是很聪明的做法。本文无过多花哨的手法，与“矿泉水”的主题非常和谐。题记的形式可以让阅卷老师眼前一亮，颇值得借鉴。

	安全度	耀眼度	掌握度	推荐力度
星级评价	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
星级说明	解题准确，抒情自然	写自己熟悉的生活，容易抒发真情实感	将矿泉水解读为青春气息，新奇又符合题意	建议文笔优美的考生借鉴

☞本文必杀技：文字干净、自然，富于青春气息。

第二季：景物之美

名家选文——大作家写的小话题



月色中的芦荡

曹文轩

月亮越升越高。是个好月亮，薄薄的一片，十分纯净。天空蓝得单纯，偶尔飘过云彩，衬得它更为单纯。天空与月亮，就像一块蓝色的绸子展开了，露出了一面镜子。

果真像细米说的那样，随着月亮的升高，东边的那条水上金路慢慢黯淡下来，并渐渐变短。它的生命好像十分短暂，在充分展现了它的华贵之后，也就到了它自己的尽头。

西边水面的蓝色碎星，也在黯淡下去——不是黯淡下去，而是月亮越来越亮，皎洁的月光将它们遮掩了。

好像是到时候了，细米站了起来，他朝东看，朝西看，朝北看，朝南

看，朝四面八方看。他的眼睛在发亮。他轻轻召唤着梅纹：“上来吧，上来吧……”

梅纹登上了塔顶。

“你往那边看，别看水，看那边的芦苇。”

梅纹顺着细米手指的方向看去时，心里疑惑起来：“那边是在下雪吗？”

“不是的。”

但在梅纹的眼里，那里就是在下雪，淡淡的雪，朦朦胧胧的雪。可是夏季的夜空下怎么会有雪呢？但那分明就是雪呀。远远的，淡白色的雪花在飘落着。

细米告诉她：“这是芦花。”

正是芦花盛开的季节。芦荡万顷，直到天边。千枝万枝芦苇，都在它们的季节里开花了，一天比一天蓬勃，一天比一天白。硕大的、松软的芦花，简直是漫无边际地开放在天空下。此刻，月光所到之处，就有了“雪花”。月光越亮，“雪花”就越亮，飞起的花絮，就像是轻飘飘的落雪。

月光才仅仅照到芦荡的边缘上，大部分芦苇还处在黑暗里。随着月亮的升高，被照亮的面积也在增大。增大的速度最初是缓慢的，但后来就加快了，并且越来越快。

细米说：“你等着吧。”

月亮越爬越高，月光如潮水一般开始向万顷芦苇漫泻。“雪地”在扩大，一个劲儿地在扩大，并且越来越亮，真的是一个“白雪皑皑”了。

月光洒落到哪里，哪里就有了“雪”。

“雪地”就这样在夏天的夜空下永无止境地蔓延着。

梅纹直看得忘了自己，忘了一切。

起风时，“雪地”活了，起伏着，形成涌动的“雪”波、“雪”浪。而随着这样的涌动，空中就忽闪着一道道反射的银光，将整个世界搞得有点虚幻不定、扑朔迷离。

梅纹一直不说话，她只想这么看着。

月亮慢慢西去，夜风渐渐大起来，凉意漫上塔顶。随着月光的减弱，“雪地”也在变得灰暗。

细米说：“我们该回家了。”

梅纹说：“是该回家了。”她看了一眼正

批注

这段文字描写了月色在湖面倒映中的变化，画面有舒缓的动态之美。

学习要点：步移景异，节奏舒缓。

批注

这段对月下芦花之美的描写构思精妙，充满悬念，更显出景致之美、之妙。

学习要点：悬念迭出，引人入胜。

在消逝的“雪地”，跟着细米往塔下走去。

木板做成的台阶在“吱呀吱呀”地响着。

后来，就是橹的“吱呀吱呀”声。（选自曹文轩《细米》）

【总结点评】蓝绸子般的天空、镜子般的月亮，夏夜的“雪”——最不和谐中却蕴藏着最最和谐，这个场景因其中的奇妙冲突，带上了不同寻常的美感。作者不满足于视觉的铺写，加入听觉的元素，结尾木板和橹的“吱呀吱呀”声让这幅月夜芦荡图更加神奇静谧。写美的事物，要精心选择，甚至自己创造美的意象。作者不仅将芦花比喻为雪，将芦荡比喻为“雪地”，还自创出“雪波”“雪浪”等精巧的意象，将月下芦荡的美抒写得淋漓尽致。

满分作文——小作文中的大手笔

2008年浙江省高考作文题

城市和乡村，是我们栖居的空间，城市生活和乡村生活，是我们平凡的生活。当我们从平凡的生活中回望时，每个人都有不同的感触和期望。请以“触摸都市”或“感受乡村”为题，写一篇作文，可讲述你自己或身边的故事，抒发你的真情实感，也可阐明思想观点。

注意：（1）立意自定，角度自选；（2）除诗歌外，文体不限；（3）不少于800字；（4）不得抄袭。

· 解题 ·

这个题目命题较为明确，不同背景的考生都不难找到下笔之处。可以从“城市”或“乡村”中选定其一，然后生发出若干关联词汇。乡村的质朴、美丽、贫穷、变化、人情味，城市的多彩、便捷、冷漠、发展、快节奏……城市背景的考生如果写城市生活会很得心应手，如果从城市人的角度写对乡村的感受则会提供一种旁观者的新鲜视角。反之亦然。无论是选择城市还是乡村下笔，都有物质（高楼大厦，自然风光）、人文（都市文明、民风民俗）以及居住者（都市人与乡村人）等多个角度可供选取。