

毛泽东

诗词鉴赏辞典

上海辞书出版社

毛泽东

诗词鉴赏辞典

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词鉴赏辞典/上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编. —上海:上海辞书出版社,2011.12

ISBN 978-7-5326-3280-0

I. ①毛... II. ①上... III. ①毛泽东诗词—鉴赏—词典 IV. ①A841.4-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 252872 号

责任编辑 刘小明 石晓玲

助理编辑 霍丽丽

装帧设计 杨钟玮

毛泽东诗词鉴赏辞典

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社

(上海市陕西北路457号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 17.25 字数 292 000

2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-3280-0/A·22

定价: 68.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 0571—85155604

出版说明

本社自 20 世纪 80 年代推出《唐诗鉴赏辞典》以来,不断开拓鉴赏辞典的新品种。为进一步满足读者的需求,本社现推出名家作品鉴赏辞典系列。毛泽东诗词以其博大丰富的内涵,雄浑非凡的艺术表现力,加之作者作为雄才大略的领袖的魅力,长久以来得到广大读者的喜爱。本社将《毛泽东诗词鉴赏辞典》作为名家作品鉴赏辞典之一种,邀请国内众多专家对毛泽东诗词作了细致的注释和精到的赏析,并附录相关手迹和资料,使读者对毛泽东诗词有更深入、更多角度的理解。因编者水平所限,书中舛错在所难免,敬请读者不吝指教。

上海辞书出版社

二〇一一年十月十日

凡 例

一、本书收录毛泽东诗词 63 首。

二、本书正文包括原文、注释、赏析文章三部分。原文一般采用通行版本，有的也参照了其他版本，择善而从。疑难词语及人名、地名、典故、史实，多作简要注释，有的则随赏析串讲。

三、正文的排列，大体以创作时间先后为序。

四、毛泽东所作唱和诗词，赏析文之后附有原诗，以便读者了解创作背景，更好地鉴赏诗词内容和含义。

五、本书的附录有：毛泽东论诗信札、毛泽东诗论选、诗词常识，供读者参考。

序

谈到当代诗词，有一个绕不开的话题，就是毛泽东诗词。

在新中国建立后的近半个世纪中，旧体诗坛几乎完全为毛泽东诗词的光芒所笼罩。在新诗大获全胜，旧体诗词边缘化生存的时代，这一现象显得尤为奇特，乃至在一段时间内，人们认为，这就是传统诗词最后的辉煌。

然而，“毛主席诗词”垄断诗坛，并不是毛泽东的初衷。《沁园春·雪》是最早发表的一首毛泽东诗词。这首词写作于1936年，发表于1945年。并不是由中共党报刊登，而是为重庆一家民营报纸《新民报晚刊》所披露。该报编者搜集到两个文本、拼成全豹，未经毛泽东本人授权，就自作主张地发表了。

毛泽东诗词的成批发表，是在1957年初。先是，臧克家致信毛泽东，要求在《诗刊》创刊号上发表老人家的诗词。毛泽东将记得起来的旧作，加上臧克家寄去的八首，一共十八首，寄去，附信说：“这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，贻误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那末，就照你们的意见办吧。”（《致臧克家》）你看，这完全是被动的口气。

虽然毛泽东称之“谬种”，认为“不宜在青年中提倡”，但毛泽东诗词的发表和广泛流传，则无异于讽一而劝百。20世纪的成年人，随口背上十来首毛泽东诗词，大约是不成问题的。能背诵三十来首毛泽东诗词的人，比能背诵三十来首李、杜诗篇的人多得多，这也是事实。眼下五六十岁的人，对于诗词的爱好，大抵不是从《唐诗三百首》开始，而是从《毛主席诗词十八首》或《毛主席诗词三十七首》开始的。不少人在最初写作诗词时，都或多或少受到过影响。要说老人家沾溉了一代读者，也不为过。

爱好古典诗歌并写作旧体诗词，本是毛泽东精神生活的一部分——虽然并非主要、却是不容忽视的一部分。郭沫若谓之“经纶外，诗词余事，泰山北斗”（《满江红·读毛主席诗词》）。中共老一辈革命家会写旧体诗词的人不少，但真正形成个人风格而足以名家者不多。毛泽东诗词远出侪辈之上，是当之无愧的第一人。

毛泽东诗词以兴会为宗，不作无病呻吟，没有客气假象，是真诗。《词六首引言》云：“这六首词，是1929—1931年在马背上哼成的，通忘记了。《人民文学》编辑部的同志们搜集起来，寄给了我，要求发表。略加修改因以付之。”七律《送瘟神》诗前小序亦云：“读6月30日人民日报，余江县消灭了血吸虫。浮想联翩，夜不能寐。微风拂煦，旭日临窗。遥望南天，欣然命笔。”——又是“马背上哼成”，又是“浮想联翩，夜不能寐”，又是“遥望南天，欣然命笔”，这是何等的兴会。吟过了，就放下了，就“通忘记了”。好事者“搜集起来，要求发表”，才“因以付之”。这种平常心，就让人佩服不已。比起那些写得一两首仿古的诗词，就自恋不已的文人，真不知高明多少。

郭沫若啧啧称叹：“充实光辉，大而化，空前未有。”（《满江红·读毛主席诗词》）“大而化”本是前人对杜诗的评价。毛泽东本人对“化”字就有个解释，说是“彻头彻尾彻里彻外之谓也”。杜诗“上薄风骚，下该沈宋，言傍苏李，气夺曹刘，掩颜谢之孤高，杂徐庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专”（元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭并序》），始谓之“化”。而毛泽东诗词并不以风格多样见长，所以这个“化”字是有待商榷的。

而一个“大”字，确实能概括毛泽东诗词给人的总体感受。

论者经常谈到毛泽东诗词的史诗气概。而史诗是与叙事性和宏伟规模相联系的。毛泽东所擅长的词体和七律，都是篇幅短小之作，根本不具备史诗的规模，何以给人以史诗的感受呢？原来，毛泽东诗词有一个非常显著、足以和辉煌的史诗媲美的特点，就是主题重大。

毛泽东诗词所反映和表现的，是中国有史以来最伟大最深刻的一场历史变革，即中国共产党领导下的工农革命——从武装割据到解放全中国的历史过程和革命豪情。写于第一次国内革命战争期间的有《沁园春·长沙》、《菩萨蛮·黄鹤楼》等等；写于土地革命时期的有《西江月·井冈山》、《清平乐·会昌》等等；反映长征的有《忆秦娥·娄山关》、《清平乐·六盘山》等等；写于红军初到陕北时期的有《沁园春·雪》等；写于解放战争胜利时刻的有《七律·人民解放军占领南京》等。虽然没有展开叙事，但将其诗词标题中的地名串联起来，就是一串历史足迹：长沙——黄鹤楼——井冈山——广昌路上——大柏地——会昌——娄山关——昆仑——六盘山——南京等等，足以引起深远的联想，使读者窥斑见豹般地重温历史，仿佛看到这位伟大战略家，怀揣“以农村

包围城市”的锦囊妙计，胸有成竹地带领在黑暗中摸索的中国共产党和红军走出迷津，在抗日战争中发展壮大，最后把蒋介石集团撵到一个海岛上去的过
程。这段历史风云，实在令人神往。毛泽东诗词津津有味地歌咏着的，就是这一伟大的历史事实及其延续。“我自欲为江海客，更不为呢呢儿女语”（《贺新郎·别友》），“天若有情天亦老，人间正道是沧桑”（《七律·人民解放军占领南京》）——这便是作者的自白。

毛泽东诗词另外一“大”，就是抒情主人公形象高大。这个形象一出场就是那样自信——“自信人生二百年，会当水击三千里”（失题诗之断句）。如果说这还有点个人英雄主义色彩的话，往后就不一样了——“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”（《沁园春·长沙》）词中人已思考更为重大的问题——革命领导权的问题，当然，这里还包含着宇宙人生的思考——“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”（《沁园春·长沙》）这是诗的《天演论》，这里达到了诗情、历史与哲理的融合。往后，这抒情主人公形象逐渐成为一个大我，较之“独立寒秋”的形象又进了一步——“敌军围困万千重，我自岿然不动”（《西江月·井冈山》）、“红旗跃过汀江，直下龙岩上杭。收拾金瓯一片，分田分地真忙”（《清平乐·蒋桂战争》）、“此行何去？赣江风雪迷漫处。命令昨颁，十万工农下吉安”（《减字木兰花·广昌路上》）、“百万工农齐踊跃，席卷江西直捣湘和鄂”（《蝶恋花·从汀州向长沙》）、“唤起工农千百万；同心干，不周山下红旗乱”（《渔家傲·反第一次大“围剿”》）等等，句中的“我”，是与百万工农结合的大我。

江西苏区岁月是毛泽东生命中最够味的时期之一，也是他诗词创作最活跃的时期之一。作者本人说过，他的有些诗词原是“在马背上哼成的”。这很有意思——人在马背上，没有徒步奔波之苦，而面对广阔天地，各种新鲜印象纷至沓来，应接不暇，这正是灵感的温床、诗思的摇篮。无怪唐代的郑繁在别人问他“相国近有新诗否”时，应声答道：“诗思在灞桥风雪中驴子上，此处何以得之？”

在中央党校一个理论研讨会上，有人曾经指出，毛泽东的主体观，概括起来就是：人作为革命者，以阶级、革命群体及其政党为主要载体；作为实践者，则具有改造世界的主观能动性。而毛泽东诗词的抒情主人公的形象高大，实植根于他的这种哲学主体观。影片《开国大典》中有一段对话，在中南海，毛泽

东对程潜说：“‘数风流人物，还看今朝’，并非就指毛某人嘛。”无论现实生活中的毛泽东说没说过这样的话，这一细节的艺术真实性是无可怀疑的。

毛泽东诗词还有一“大”，就是气象大。曹丕说“文以气为主”，韩愈说“气盛言宜”，明人谢榛论诗，有堂上语、堂下语之说。堂上语，即上官对下官，动有昂扬气象。气象者，关乎个人气质、抱负、经历、学养和地位，不可力强而致。正如风起云扬之歌的雄盼英风和草泽之气只能出自刘邦一样，大气磅礴的毛泽东诗词也只能由毛泽东本人写出。明人谭元春评曹操诗，说“此老诗歌中有霸气，而不必其王；有菩萨气，而不必其佛”；“一味惨毒人，不能道此，声响中亦有热肠，吟者察之”。（《古诗归》卷七）余谓毛泽东诗词亦然。

毛泽东诗词想象飞动，喜欢运用古代神话、民间传说的材料，常有超现实的瑰丽色彩。如“黄鹤知何去，剩有游人处”、“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞”、“惊回首，离天三尺三”、“飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻”、“今日长缨在手，何时缚住苍龙”、“问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞”、“牛郎欲问瘟神事，一样悲欢逐逝波”、“借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧”、“神女应无恙，当惊世界殊”等等，而“九嶷山上白云飞”一律，更是达到极致。

毛泽东写景大笔如椽，挥洒于广阔的时空之中，善于展示鸟瞰的、全景式的壮丽场面——“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”、“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”、“山，翻江倒海卷巨澜”、“一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阗”、“大雨落幽燕，白浪滔天。秦皇岛外打鱼船，一片汪洋都不见，知向谁边？”“天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇”、“高天滚滚寒流急，大地微微暖气吹”。毛泽东诗词以挥洒放怀而不以追求雕琢见长，其中经心推敲细致之处，如“腊象”改作“蜡象”、“浪击悬崖暖”改作“水拍云崖暖”、“有心——无意”改作“随心——着意”，等等，多是采纳了别人建议，他很尊重这样的“一字之师”，有一种山不厌高、海不厌深的雅量。

在语言上，毛泽东诗词有一种大气。其措语伐材于古典诗词和民歌，一面是“沉浸秾郁，含英咀华”，一面是“清水出芙蓉，天然去雕饰”。他曾说，朱自清文章不神气，鲁迅文章神气。他自己的诗词也神气，所以有很强的阅读快感，如“国际悲歌歌一曲，狂飙为我从天落”、“雨后复斜阳，关山阵阵苍”、“东方欲

晓，莫道君行早”、“不到长城非好汉，屈指行程二万”、“我失骄杨君失柳，杨柳轻飏、直上重霄九”等等，成如容易，岂容易哉！

毛泽东诗词最为人津津乐道者，是1936年陕北观雪之作《沁园春·雪》。这首词先大笔驰骛全景式描绘北国雪景，上片煞拍处“须晴日”三句突发奇想，将江山比作美人。作者抛开“逐鹿中原”那个现有譬喻，而把政权的更迭比作情场角逐，《离骚》之“求女”，是其依据。过片后一笔勾掉了五个皇帝，却不流于叫嚣——只用“略输文采”、“稍逊风骚”、“只识弯弓射大雕”等形象化语言轻描淡写。这是一首豪放词，人们喜欢它的不可一世，也喜欢它于壮采中寓妩媚之姿。这首词的和作有那么多，赞的有，骂的也有，就是没有一首在艺术上可与之颉颃的，即使是柳亚子、郭沫若的和词，和原词相比，也是高下立见。人们说李白诗不可学，因为学不到，这首词也是这样。

毛泽东与陈毅论诗说：“诗要用形象思维，不能如散文那样直说。”（《致陈毅》）《忆秦娥·娄山关》的写作背景是娄山关之战——红军长征中打的第一个胜仗，它使红军摆脱了长时间的乌云压顶的沉闷情绪，然而摆在面前的困难仍然很多，离革命最终胜利还很遥远。词中没有战役过程的实录，也没有一句概念化的议论，纯以兴会为宗旨，用两组景色和两句抒情，就形象地概括了红军在当时的心境。“苍山如海，残阳如血”，据作者自己说，这是在战争中积累了多年的景物观察，到娄山关大捷时，这样的景物就与作者的心情突然遇合了。这首词很雄浑，也很悲凉，是形象思维的典范。

总之，毛泽东诗词内容是阔大的，风格是刚健的，美感是崇高的，却又并非“吟看首首是琼琚”。有人说毛泽东诗词有戾气，甚至有俗笔，这是事实。部分作品流于粗豪，也是事实。毛泽东自己就明确说某一首不好，或不满意，或不愿意发表，这并不是完全出于谦虚。然而，衡量一个诗人的成就，要看他能够写到多好。俄国有句谚语：“鹰有时飞得比鸡还低，但鸡永远也飞不到鹰那么高。”说的就是这个道理。

毛泽东时代盛行的创作方法是“革命现实主义和革命浪漫主义相结合”，简称“两结合”，现在已不太有人提起。在那个“红旗歌谣”时代，彭德怀曾情不自禁写了一首谣体诗：“谷撒地，薯叶枯。青壮炼铁去，收禾童与姑。来年日子怎么过，我为人民鼓与呼。”（《故乡行》）几乎就在同时，毛泽东写出了“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟”（《到韶山》）、“陶令不知何处去，桃花源里可耕田”

《上庐山》等诗句，这是多大的反差呀。阅读这一时期的毛泽东诗词，不应该忘记这一段历史。由于众所周知的原因，毛泽东晚年心境悲怆，却没有一首诗词。据身边工作人员的“口述历史”，老人家有一次在书房失声痛哭，桌上摊着一本宋词，翻到的那一页是陈亮的《念奴娇·登多景楼》，词云：“危楼还望，叹此意、今古几人曾会！”

哲人已云逝。毛泽东诗词作为一份宝贵的文化遗产，还会长久地流传下去。人们会不时吟诵和谈论他的诗词，一如毛泽东生前不时吟诵和谈论唐宋名家诗词一样。后人读到毛泽东那些气壮山河的作品时，也不免会产生无尽的感慨和缅怀之情——“横空出世，莽昆仑、阅尽人间春色。飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。千秋功罪，谁人曾与评说？”“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。”

周啸天

2010年3月7日

篇 目 表

五古·挽易昌陶	1	五律·张冠道中	99
七古·送纵宇一郎东行	5	五律·喜闻捷报	101
虞美人·枕上	10	七律·人民解放军占领 南京	104
贺新郎·别友	13	七律·和柳亚子先生	107
沁园春·长沙	17	浣溪沙·和柳亚子先生	114
菩萨蛮·黄鹤楼	22	浣溪沙·和柳亚子先生	117
西江月·秋收起义	25	浪淘沙·北戴河	120
西江月·井冈山	27	七律·和周世钊同志	123
清平乐·蒋桂战争	30	五律·看山	127
采桑子·重阳	33	七绝·莫干山	131
如梦令·元旦	36	七绝·五云山	132
减字木兰花·广昌路上	39	水调歌头·游泳	134
蝶恋花·从汀州向长沙	42	蝶恋花·答李淑一	138
渔家傲·反第一次大“围剿”	47	七绝·观潮	141
渔家傲·反第二次大“围剿”	52	七律二首·送瘟神	144
菩萨蛮·大柏地	54	七绝·刘蕢	150
清平乐·会昌	59	七律·到韶山	152
十六字令三首	64	七律·登庐山	155
忆秦娥·娄山关	67	七绝·为女民兵题照	158
七律·长征	70	七律·答友人	160
念奴娇·昆仑	75	七绝·为李进同志题所摄 庐山仙人洞照	165
清平乐·六盘山	79	七绝·屈原	168
六言诗·给彭德怀同志	82	七绝二首·纪念鲁迅八十 寿辰	171
沁园春·雪	86		
临江仙·给丁玲同志	93		
五律·挽戴安澜将军	96		

七律·和郭沫若同志	175	念奴娇·鸟儿问答	208
卜算子·咏梅	178	七律·洪都	212
七律·冬云	182	七律·有所思	215
满江红·和郭沫若同志	184	七绝·贾谊	219
杂言诗·八连颂	188	七律·咏贾谊	221
七律·吊罗荣桓同志	191		
贺新郎·读史	196	附录一 毛泽东论诗信札	225
水调歌头·重上井冈山	203	附录二 毛泽东诗论选	236
念奴娇·井冈山	205	附录三 诗词常识	244

【 五 古^① 】挽 易 昌 陶^②

一九一五年五月

去去思君深^③，思君君不来。
愁杀芳年友^④，悲叹有馀哀^⑤。
衡阳雁声彻^⑥，湘滨春溜回^⑦。
感物念所欢^⑧，踟躅南城隈^⑨。
城隈草萋萋^⑩，涔泪侵双题^⑪。
采采馀孤景^⑫，日落衡云西^⑬。
方期沆瀣游^⑭，零落匪所思^⑮。
永诀从今始^⑯，午夜惊鸣鸡。
鸣鸡一声唱，汗漫东皋上^⑰。
冉冉望君来^⑱，握手珠眶涨^⑲。
关山蹇骥足^⑳，飞飙拂灵帐^㉑。
我怀郁如焚^㉒，放歌倚列嶂^㉓。
列嶂青且茜^㉔，愿言试长剑^㉕。
东海有岛夷^㉖，北山尽仇怨^㉗。
荡涤谁氏子^㉘，安得辞浮贱^㉙。
子期竟早亡，牙琴从此绝^㉚。
琴绝最伤情^㉛，朱华春不荣^㉜。
后来有千日，谁与共平生^㉝？
望灵荐杯酒^㉞，惨淡看铭旌^㉟。
惆怅中何寄^㊱，江天水一泓^㊲。

这首诗作者抄录在一九一五年六月二十五日致湘生的信中，随信最早发表
在湖南人民出版社一九九〇年七月版《毛泽东早期文稿》。

【注释】① 五古，五言古体诗的简称。古体诗产生较早，其名称与唐代正式形成的今体诗（亦称近体诗）相对。每篇句数不拘。有四言、五言、六言、七言、杂言诸体，而以五言、七言体较为通行。不要求对仗，平仄与用韵也较自由。② 易昌陶，名咏畦，湖南衡山人，毛泽东在湖南省立第一师范学校就读时的同班同学。1915年3月病死。毛泽东在致湘生（生平不详）信中说：“同学易昌陶君病死，君工书善文，与弟甚厚，死殊可惜。校中追悼，吾挽以诗，乞为斧正。”③ 去去，越去越远。旧题汉代苏武诗四首其三曰：“去去从此辞。”君，称易昌陶，下同。这两句是说，咏畦君呵您已长辞人世，我对您的思念十分深切，可是您却再也不回来了。④ 愁杀，愁极。芳年友，青春年少的朋友。这里是作者自指。⑤ “悲叹”句，旧题苏武诗四首其二曰：“慷慨有余哀。”《古诗十九首》其五“西北有高楼”篇亦有此句。余哀，未尽的悲哀。以上二句是说，您的逝去，真让我伤感透了，为之哀叹不已。⑥ 衡阳，指易昌陶的家乡衡山县，地在湖南中部偏东。三国吴时始置衡阳县，晋代改名衡山县，后世仍之。这里是沿用其旧称。该县境内有南岳衡山，山有回雁峰，相传大雁南飞到此而止。彻，遍。⑦ 湘滨，湘江边。衡山县及作者此时所在的长沙，均位于湘水之滨。春溜，春水。溜，读去声，水流。⑧ 感物，这里是说，自然界物候的变化引发了自己的感情的波动。三国魏时曹植《赠白马王彪》诗七章其四曰：“感物伤我怀。”念，思念。所欢，亲密的友人，指易昌陶。汉代刘楨《赠五官中郎将》诗四首其三曰：“涕泣洒衣裳，能不怀所欢？”⑨ 踟蹰，徘徊。南城隈，指长沙城的南角。隈，角落。按第一师范的校址即在长沙南门外的书院坪，其前身是南宋理学家张栻讲过学的“城南书院”。以上四句是说，衡阳雁鸣、湘江春潮都勾引起我对友人的怀念，为此我徘徊在城南角昔日与友人相聚之地，不忍离去。⑩ 草萋萋，暗用《楚辞·招隐士》篇“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”之意。萋萋，形容草长得茂盛。⑪ 涔泪，不停流淌的泪水。侵双题，南朝宋谢惠连《捣衣》诗曰：“轻汗染双题。”题，额头。以上二句是说，城南角旧游之地春草已长，而友人却一去永不回还，这不禁令我泪落如雨，满面纵横。⑫ 采采，形容鲜明。馀，剩下。孤景，孤影。景，同“影”。这句倒装，正常语序是“馀采采孤景”。⑬ 衡云，衡山上的云彩。按衡山在长沙之南，这里“衡”字当指长沙之西属于衡山余脉的岳麓山。以上二句是说，太阳已经落山了，只剩下我孤独的身影还在城南角徘徊。⑭ 方期，正期待。沆瀣，形容水的深广。这里代指江湖、湖海。“沆”字，《易君咏畦追悼录》误刊作“沅”。⑮ 零落，以草木的凋零喻指人的亡故。匪所思，《易·涣卦》曰：“匪夷所思。”匪，同“非”。以上二句是说，我还期望在不久的将来与您一道远游湖海呢，想不到您却过早地逝去了！⑯ 永诀，《旧唐书》卷六七《李勣传》载李勣语曰：“生死永诀。”谓生者与死者永远分别。⑰ 汗漫，本义是形容漫无边际，这里用如动词，谓漫步。毛泽东当时所记《讲堂录》中有“汗漫九垓，遍游四字”之语，“汗漫”亦作动词用。东臯，泛指东面的田野或高地。李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》诗曰：“先期汗漫九垓上。”本句由此化出。⑱ 冉冉，形容缓缓而前。这句倒装，正常语序是“望君冉冉来”。⑲ 握手，《后汉书》卷一五《李通传》曰：“及相见，共语移日，握手极欢。”珠眶，眼眶。涨，指泪水涨满。以上四句是虚构的幻境：鸣鸡报晓时，我漫步在东方原野上，望见您徐徐走来；来到面前，我们手握着手，热泪盈眶。⑳ 蹇，本义为跛足，这里用作使动词。蹇足，骏马的蹄足。这句是以关山重重使骏马为之跛足的比喻来描写自己和友人因世路艰难而壮志未伸、雄才不展的郁闷。㉑ 飞飙，急风、狂风。灵帐，荫蔽死者灵柩的帐幕。这句是说易昌陶壮志未酬身先死，天地也为之不平，故有急风拂其灵帐。㉒ 本句意同《诗·小雅·节南山》：“忧心如惓。”怀，胸怀。郁，郁愤。如焚，似火在烧。㉓ 放歌，纵情歌唱。列嶂，群峰。以上二句是说，我为国事而忧心如焚，欲倚群峰而高歌，宣泄胸中的积郁。㉔ 本句用《古诗十九首》其十“迢迢牵牛星”篇“河汉清且浅”句及其十二“东城高且长”篇首句句格。茜，形容鲜明。㉕ 愿，思。言，语助词，无实义。以上二句是说，想要将群峰作为长剑来一试锋芒。峭拔的山峰形似青光闪烁的宝剑，故古代文学作品中常用剑来

比拟,参见本书《十六字令三首》“刺破青天锊未残”句注文。若解作欲将群峰作为劈刺的对象,来测试自己的剑的锋利程度,似亦可通。 ⑳ 岛夷,《书·禹贡》篇曰:“岛夷皮服。”本指我国古代生活在海岛上的部族,这里借指日本帝国主义者。日本为岛国,故云。夷,近代以来对外国的统称。 ㉑ 北山,《诗·小雅》中有《北山》篇,《诗小序》曰:“《北山》,大夫刺幽王也。役使不均,己劳于从事,而不得养其父母焉。”其诗首章曰:“陟彼北山,言采其杞。偕偕士子,朝夕从事。王事靡盬,忧我父母。”今人余冠英先生《诗经选》译文曰:“登上北山头,为把枸杞采。强干的士子,早晚都当差。王家的事儿无穷无尽,带累我父母难解忧怀。”本篇中借用来揭露当时的袁世凯反动政府奴役人民,从而被人民所仇恨。尽仇怨,都是仇视、怨恨的人。 ㉒ 荡涤,冲洗、清除。谁氏子,谁人、何人。 ㉓ 安得,怎么可以。辞,推辞。浮贱,指地位低、无足轻重。以上二句是说,荡涤当今天下的污秽靠谁呢?靠我们。我们岂可以自己是庶民百姓为理由,推卸这个责任! ㉔ “子期”二句,《吕氏春秋》卷一四《孝行览》二《本味》篇载:“伯牙鼓琴,钟子期听之。方鼓琴而志在太山,钟子期曰:‘善哉乎鼓琴,巍巍乎若太山!’少选之间而志在流水,钟子期又曰:‘善哉乎鼓琴,汤汤乎若流水!’钟子期死,伯牙破琴绝弦,终身不复鼓琴,以为世无足复为鼓琴者。”二句用此典故,痛感友人早夭,世无知音。 ㉕ 伤情,伤感、伤心。 ㉖ 朱华,红花。荣,开花。这句喻指友人已死不能复生。 ㉗ 谁与,介词“与”后省略了宾语“我”。这两句是说,往后的人生道路还很长,您这一去,谁和我朝夕相处、共此平生呢? ㉘ 灵,指死者的遗像、灵位。荐,进、献。 ㉙ 惨淡,暗淡无色。铭旌,树立在灵柩前以标识死者姓名的旗幡。这句倒装,正常语序是“看铭旌惨淡”。 ㉚ 中,内心。何寄,寄托于何处? ㉛ 泓,本义是形容水深,这里用如量词。一泓,犹言“一潭”、“一派”。

【赏析】

人生无论寿夭,总难免一死。“昨暮同为人,今旦在鬼录”(晋陶渊明《挽歌》),死生永隔,不能不使生者悲怆感慨。挽诗代代皆有,篇篇皆悲。但毛泽东的这首挽诗却在“悲”之外多一“壮”字。易昌陶既是作者的同学,又是志同道合的友人,他们都是具有爱国主义思想和远大抱负的进步青年。因此,诗人在痛悼学友英年早逝的同时,更赋予此诗以强烈的时代精神和思想意义,悲哀中复又充沛着一种遒劲的气势。

起首十六句写对友人逝去的悲悼。友人永远离去,不再复返,诗人自不能不愁。着一“杀”字,极写“愁”的分量和程度。正是“同学少年,风华正茂”的时候,友人竟遽然夭逝,故诗人为之悲,为之叹,哀情不尽,发为浩歌。开篇就把自己与友人紧紧联系在一起写,不是从旁观的角度来揣想描摹友人卒后的场面,由宾见主,更能使读者体味出作者对友人的真挚感情。我们可以举几首有名挽歌来做比较,如晋人陆机《挽歌》其三:“昔居四民宅,今托万鬼邻。昔为七尺躯,今成灰与尘。金玉素所佩,鸿毛今不振。丰肌饷蝼蚁,妍姿永夷泯。寿堂延魑魅,虚无自相宾。”傅玄《挽歌辞》云:“灵座飞尘起,魂衣正委移。茫茫丘墓间,松柏郁参差。明器无用时,桐车不可驰。平生坐玉殿,歿归幽都宫。”

地下无满期，安知秋与冬。”尽管想象丰富，词采优美，但读来却有点骇人。而毛泽东此诗却不是这样，他是从眼中所见，心中所思出发来抒发对亡友的怀念。岳麓山下，湘江之滨，雁声凄厉，春水如碧。作者城隈独步，追寻旧踪。这与汉人王粲《思友赋》曰“登城隅之高观，忽临下以翱翔。行游目于林中，睹旧人之故场”云云，命意相似。城隅芳草萋萋，既可看作实写，又是暗用《楚辞·招隐士》的典故。作者由萋萋春草联想到永不归来的“王孙”——易昌陶，泪如泉涌，浸湿双颊。诗人在城隅流连，直到夕阳西下，还迟迟不忍离去。接下去时序由日而夜。日有所思，夜有所梦，梦的内容自在不言之中，作者大笔如椽，以“午夜惊鸣鸡”五字一略而带过梦境，结构上大开大阖，跳跃跌宕，真可谓密不容针，疏能走马。

自“鸣鸡一声唱”以下十六句，大半是半梦半醒之际的迷离幻境。雄鸡初唱，诗人漫无边际地彳亍在东皋之上，恍见易君徐徐而来，二人执手，相视无言，唯有热泪盈眶。转瞬之间，又似乎看见关山重重，良骥折足，友人的身影消逝在茫茫天地之间。只有疾风回旋，吹拂起死者的灵帐旌幡。这飞飙仿佛昭示着友人壮志未酬身先死，其魂灵郁郁不散，天地也为之悲怨，故有急风拂其灵帐。天犹如此，人何以堪？况复生前同志，情如手足！因此，诗人忧心如焚不能自遣，倚群山而放歌——长歌当哭，聊以宣泄心中的积郁。这一段颇似电影中的慢镜头，富有深远悠长的意境。抒情悲而愈壮，体现出诗人所特有的胸襟。其壮阔宏大的气魄，是历代挽诗中所罕见的，突破了前代诗家悲天悯人，嗟穷叹逝，尔汝恩怨的狭小圈子，抒发了济世拯物的志士之情。“放歌倚列嶂”一句尤为奇崛，放歌——声音洪亮，千山回响；倚列嶂——背靠群山，与万峰共低昂。这是何等的气概！从中我们可以强烈感受到抒情主人公的高大形象，与诗人后来所作《念奴娇·昆仑》词中“安得倚天抽宝剑”或《七律·长征》诗“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”的写法一样，有着浓郁的浪漫主义色彩。

“列嶂青且茜”以下八句，更进一层申述自己与友人所共有的报国之志。诗人想以青碧的群山试试长剑锋利如何，目的是为了雪国家之耻。方此之时，外有日本等帝国主义妄图亡我中华，内有袁世凯阴谋称帝，不惜卖国。国家兴亡，匹夫有责，我们怎能因地位卑下而推托这样重大的责任？！“东海”四句，慷慨激昂，表现了毛泽东及其友人以天下为己任的宏伟抱负。这里宕开一笔，下两句又急转回悼念亡友，用高山流水的典故，喻言痛失知音。这一段点明自己与亡友的感情不仅仅是私人交好，更是志趣相投，友谊是建立在爱国主义基础之上的。这样去写，就深化了全诗的主题。