

面对那一个个土丘与古陵墓，我们会生发出一些幽思，
想知道得多一点，也只有当我们了解了其间的故事，那山
山水水才会变得神圣起来……

郭精锐 著

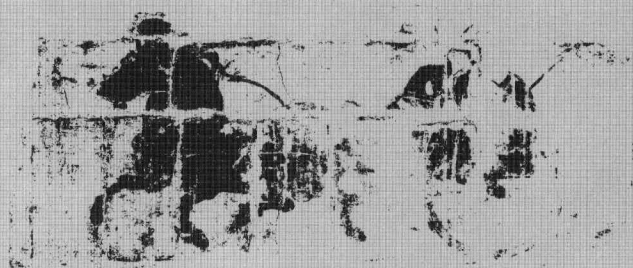
中国神话与英雄传说



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



神话是人类的**源头文化**，也是初民的百科全书，它包含着初民方方面面的知识，想要了解一个民族，理解其中不同的文化现象，神话是**不可或缺的一环**。



中国神话与英雄传说



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

中国神话与英雄传说 / 郭精锐著. —广州: 暨南大学出版社, 2011. 8
ISBN 978 - 7 - 81135 - 923 - 7

I. ①中… II. ①郭… III. ①神话—作品集—中国 IV. ①I277. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 145538 号

.....

中国神话与英雄传说
郭精锐著

出 版 人: 徐义雄

策划编辑: 杜小陆

责任编辑: 杜小陆 廖 原

责任校对: 何 力

出版发行: 暨南大学出版社 (广州暨南大学 邮编: 510630)

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

排 版: 灵动轩工作室

印 刷: 湛江日报社印刷厂

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 21.25

字 数: 338 千

版 次: 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000 册

定 价: 39.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

序一 中国远古的英雄赞歌

吴国钦 陈耿之 林泽茂

郭精锐先生所著的《中国神话与英雄传说》一书，将由暨南大学出版社出版，与读者见面。该书填补了我国民俗学中的神话和传说的薄弱环节，其独特的艺术手法，更值得学习借鉴。

中国神话是中华文化的瑰宝，茅盾先生认为：“神话是一种流行于上古时代的民间故事，所叙述的是超乎人类能力以上的神的行事，虽然荒唐无稽，可是古代人民互相传颂，却确信为是真的。”从某种意义上，上古神话会被假定为“历史真实”的一部分。《中国神话与英雄传说》一书，搜集了我国古籍、正史以及各种神话资料加以充实梳理，以通俗的语言和细腻的笔法，把古籍的只言片语或零碎记载的人物形象塑造成一个个有血有肉的英雄形象。

虽然以前也有不少中国古代神话书刊，但大多是记载某一人物的某一片段，读后对史前文明没有一个整体的概念。漫长的中国史前文明，究竟怎样谁也说不清楚，古籍也未有明确的记载。《中国神话与英雄传说》一书，始于盘古、女娲与三皇，继之太昊、蚩尤、黄帝、少昊、颛顼、帝喾、帝尧和帝舜，以及夏、商王朝的兴废更迭，最后还有民族融合过程中分流出来的一些古老的少数民族。书中各章既是独立的故事，章与章之间又互相呼应，在内在的逻辑整合中，事件跃然纸上，线索一目了然，由此而展开了史前文明的画卷。读后使人对史前文明有一个较为系统的了解，这就是本书的一个特色。

中国神话中的英雄形象，很多是古代先民幻想的产物，是某种“手艺的能手”（高尔基）。从盘古开天辟地到女娲造人，从有巢氏

2 中国神话与英雄传说

构木为巢到燧人钻木取火，从伏羲结网画卦到神农播百谷尝百草，盘古氏、女娲氏、有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏这些英雄人物，在人类与大自然斗争的历程中，不仅仅是一个个具体的有血有肉的英雄人物，而且是古代人类历史发展不同时期的一块块里程碑，表现了我国古代先民在与大自然斗争中所显示的坚强意志与取得的成果。

五帝时期的英雄人物，历来众说纷纭。作者在突出黄帝统一各个部落、成为中华民族第一帝的同时，认为五帝时期的文明，是当时先后来到中原地区的太昊伏羲氏、炎帝神农氏、黄帝轩辕氏和蚩尤九黎氏共同创造的。四大族系曾各领风骚，都有可圈可点的英雄事迹，族性得到了相应的伸展。他们是在战争与竞争中结成联盟，融合成早期的“华夏民族”，而无论是华夏族还是后来的汉族，正是在这四大族系、三千族国、八百诸侯的基础上逐步形成的。因此，无论是对史前文明还是五帝文明，不能仅用黄帝系的一条父系血缘纽带来解释，而应注意到不同地域、不同族群的共同创造，这就更符合史前原始公社与部落联盟的实际。这既是本书的突破，也是本书不落以往“历史窠臼”的又一特色。

由于年代久远，发生在远古的一些故事与事件，今天已经很难解释得清楚了。比方说，商族人的王——王亥与王恒“兄弟并淫”的事件；还有巴蜀地区的望帝与鳖灵，他们同是该地区人民所敬仰的古帝王，却发生了望帝“奸淫”鳖灵妻子这类不雅的事件。虽然以往的一些神话学家也试图做出解释，却不尽如人意。本书以人类学、民俗学对此作了更合理的解释。所谓“兄弟并淫”，正如父系社会姐妹可以同嫁一个丈夫，姐姐是主妻，妹妹是陪嫁。在远古的母系社会，兄弟同样可以同时入赘妻家，哥哥是大丈夫，弟弟是陪赘，兄弟共同拥有一个妻子，这就叫做“兄弟并淫”。而所谓望帝“奸淫”鳖灵妻子的事件，那是古老的集体婚姻过渡到对偶婚姻所留下的记忆，不能以今天“奸淫”的观念来理解。

人类由早期的聚族而居到逐步形成部落、部落联盟，融合成民

族，通常是由竞争与战争来完成的。由古老的母系制到父系制，由落后的族内婚到排除兄妹、堂兄妹婚姻，再到进一步排除表兄妹、从表兄妹婚姻，这里的每一步几乎都体现了对传统的革命，并因此留下了族与族之间的积怨与仇恨。例如，土家族中的“廪君与盐阳女神”，在这场男权对女权的革命中，女神的仇恨就如滔滔的清江水一样，无法释怀，她的灵魂因此无法安生。也只有后来她终于认识到，这些都有利于她的子孙，“从前的仇家就是后来的亲家”，她才变得淡定，不再认为被亏待，不再耿耿于仇恨了，这时候她的灵魂才安然地融化在巴蜀的山山水水间。

民族一旦形成，我们便不能耿耿于“忘记过去就意味着背叛”了，相反，我们应该学会去记住什么、消解什么和忘记什么，不能永远活在仇恨中。在民族与族群平等的今天，除了消除传统对四夷的鄙视之外，诸如“夜郎自大”这类不利于地域团结的成语最好是少用或不用。所有这些都体现了作者的人文情怀以及对民族的理解，显然，《中国神话与英雄传说》不是故事的编凑，支撑着系列故事的是作者系统的有关民俗与民族学的理论，这同样是本书的又一大特色。

又如，在解释汉族的形成上，郭精锐认为，在中国历史上，汉代第一次将南北中国连接起来而形成了大团圆的局面，地不分南北，人不论族群，在汉代认同了汉朝及汉文化的就成了早期的汉人，他们在整合中形成了我们今天所说的汉族。对于这样一个并不复杂的问题，完全没有必要在南北中国与不同族群中分出谁是汉族的主源，谁是汉族的支源。没有谁是理所当然的“汉族的前身”，谁是被“同化”的。所谓同化，是你化了我，我也化了你，你认同我，我也认同你，那是在互动中共构中华文明的。如果过分强调一方对另一方的同化，反而会把问题复杂化而陷入不知是“自然同化”还是“暴力同化”的尴尬境地。显然，这种看法同样是可资借鉴的。

詹天佑说：“镜以淬而日明，钢以炼而益坚。凡诸学术，进境无穷，驾轻就熟，乃有发明”。郭精锐对中国神话与传说的研究，几十年而不懈，终于有所发覆与创新，令人雀跃。是为序。

序二 为什么我们要读神话

陈 林

为什么要读神话？也许有人会这样问。

2009年夏天，《奥林匹斯星传》在CCTV少儿频道热播。这部改编自希腊神话的动画片里，诸神离开了奥林匹斯山，搬到另一个星球上，他们边俯瞰人间边感慨“人类已经不需要我们”，假如地球上有人讲述希腊神话，诸神就会高兴不已。曾经主宰天地的神灵如今都淡出了人们的视野，恐怕不仅是希腊诸神的尴尬，中国的神祇也面临着同样的困境。这是否意味着我们再也不需要神话了，换言之，即“神话已死”？

设想如果神话彻底消失，完全从我们的记忆中删除，那当被问及“为何自称炎黄子孙”时，我们又该如何作答？当我们接触到他国的神话故事时，心里是否会有种强烈的念头想要读到属于自己民族的神话传说？所谓“属于自己民族”，其实就是一种民族认同感。如果说，中华文明是一棵枝繁叶茂的大树，那么，神话与英雄传说就是树根，文明存在着，就意味着神话不死。

我们依然需要神话。从神话中了解祖先的智慧和事物的认知，从英雄传说中看到民族融合、国家形成的过程，看到社会文明发展的不同阶段，可以说，是神话与传说联结了我们和祖先，使我们获得文化上的归属感。盘古开天辟地、女娲造人补天、夸父追日、嫦娥奔月的故事沉淀在每一代中国人的心中，我们能够讲述故事，却未必能全面把握中国古代神话的整体风貌。对古代神话管中窥豹的认识，既会影响对其价值的判断，也无法很好地通过这些故事来了解民族的文化积淀。故此，我们需要一代代的国学文化人来整理和

2 中国神话与英雄传说

研究神话与传说，不断充实现代人的认知和文学思想内涵。

郭精锐的《中国神话与英雄传说》一书将散见于经、史、子、集与各种杂书中的神话资料进行整理，剔除过于陈腐的道德观念，从文学的角度入手，糅合适当的文学想象，以凝练的文笔书写神话与英雄传说。阅读此书，有助于对中国古代神话形成整体印象，从而更好地认识理解先民的世界观、历史文化观和社会价值观。值得一提的是，《中国神话与英雄传说》不单是汉族的神话与英雄传说，除了系统地整理了汉民族神话传说外，本书还收录了少数民族的神话传说，分别为《三苗南蛮》和《巴蜀云贵》两章。

神话和传说原本是口耳相传流传下来的，在世代讲述中，故事会慢慢演变，待到以文字记载保存时，记载者会以所处时代的道德标准和利益标准去衡量评价神话传说中的人物，或是依据一定的目的将神话传说历史化、理性化。而作为一个多民族国家，各民族（甚至在汉民族融合过程间的各氏族）对同一事件、同一自然现象，存在着不同的神话与传说，作者在导言中提到整理神话的视角问题，“不是立足于远古的氏族与部落的角度，而是从一个更大更宽的范围来审视传统的资料，这是整理工作赋予整理者的任务”。舍弃传统的“华夏中心论”及对四夷的偏见，舍弃传统的“胜者为王，败者为寇”的偏见，还他们本来的面貌，才能求得民族和谐，这是《中国神话与英雄传说》一书的主旨，亦是在我们这个时代应当具有的眼光，亦是在我们这个时代应当具有的历史文化观和思想内涵。

目 录

序一 中国远古的英雄赞歌（吴国钦 陈耿之 林泽茂）/ 1

序二 为什么我们要读神话（陈 林）/ 1

导 言 / 1

第一章 盘古、女娲与三皇 / 9

第一节 盘古氏开天辟地 / 10

第二节 早期的人类 / 14

第三节 有巢氏构木为巢 / 18

第四节 燧人钻木取火 / 20

第五节 伏羲结网画卦 / 22

第六节 炎帝神农播百谷尝百草 / 26

第七节 火神祝融氏 / 32

第二章 蚩尤、太昊与黄帝 / 37

第一节 蚩尤 / 38

第二节 太昊伏羲 / 43

第三节 九夷九黎联盟 / 47

第四节 黄帝的故事 / 51

第三章 黄帝战蚩尤 / 61

第一节 黄帝战蚩尤 / 62

第二节 蚩尤的后人与遗俗 / 92

2 中国神话与英雄传说

第四章 黄帝的妃子与圣人 / 95

第一节 黄帝遇嫫母 / 96

第二节 方雷氏 / 99

第三节 蚕神嫫祖 / 100

第四节 彤鱼氏 / 102

第五节 仓颉造字 / 103

第六节 《祝由科》与《黄帝内经》 / 106

第七节 黄帝铸鼎升天 / 109

第五章 共和与融合 / 113

第一节 少昊穹桑氏 / 114

第二节 颛顼高阳氏 / 118

第三节 帝喾高辛氏和他的妃子 / 124

第四节 帝尧陶唐氏 / 132

第五节 帝舜有虞氏 / 140

第六章 后羿、皋陶与伯益 / 149

第一节 羿射九日 嫦娥奔月 / 150

第二节 皋陶 / 160

第三节 伯益 / 162

第七章 大禹与夏朝 / 171

第一节 大禹夏后氏 / 173

第二节 夏启 / 180

第三节 太康失国 后羿代夏 / 193

第四节 寒浞的崛起 / 201

第五节 少康中兴 / 212

第六节 孔甲好龙 / 216

第八章 商兴代夏 / 223

第一节 王亥、王恒与上甲微 / 224

- 第二节 商汤灭夏桀 / 229
- 第三节 竖亥量地探险 / 254

第九章 三苗南蛮 / 263

- 第一节 共工怒触不周山 / 265
- 第二节 重黎 / 268
- 第三节 欢兜与丹朱 / 271
- 第四节 防风氏与贯胸国 / 275
- 第五节 盘瓠与他的子孙 / 282
- 第六节 夸父逐日 / 286

第十章 巴蜀云贵 / 289

- 第一节 杜宇与鳖灵 / 290
- 第二节 廩君、盐水女神与土家族 / 296
- 第三节 云南哀牢国 / 304
- 第四节 夜郎竹王 / 307

结 语 / 311

参考文献 / 325

导 言

神话是人类文化的源头，也是初民的百科全书，它包含着初民方方面面的知识。想要了解一个民族，理解其中不同的文化现象，神话是不可或缺的一环。

古籍中留下了不少神话资料，散见于正史与各种杂书，这些资料在很多时候只是研究者案头之物，普通人知之不多。不少人都熟知或听说过《希腊神话与英雄传说》，我们是否也需要一本《中国神话与英雄传说》？

今天，我们到不同的地方去旅游，几乎都能见到远古的神灵与英雄形象，盘古、女娲、黄帝、蚩尤、尧、舜、禹，面对那一个个土丘与古陵墓，我们会生发出一些幽思，想知道得更多一点，也只有当我们了解了其间的故事，那山山水水才会变得神圣起来。

燧人氏、祝融氏、有巢氏、伏羲氏、神农氏，也许当中一些名字对于我们来说是陌生的，可他们曾经是一个个不同时代的象征，具有里程碑式的意义。他们标志着火、屋、渔猎、农耕等不同的社会阶段，正是在薪火的传承中，才有了现代的文明。

我们都知道自己是华人，可我们为什么叫做华人？华人是如何构成的？我们都知道自己是龙的传人，而我们身边或许实实在在生活着一些“犬”的苗裔、“竹”的子孙、“蛇”的后代，他们从何而来，与我们有什么关系？远古的故事会告诉我们。

今天，作为一个约占世界人口五分之一的大族，汉族的形成并非一帆风顺，伴随着的是血、火与战争。今天，如何来看待远古发生的战争？

古书中留下了所谓“东夷”、“南蛮”这类概念，有时候，我们会自豪祖先曾以先进的文化开化了落后的边民，今天又该如何看待同为汉族的“东夷”与“南蛮”？

带着以上的问题，笔者写作了这本书。其中有些问题，读者在阅读故事过程中便可找到答案，有的将在本书的结语部分作出解答。

一、神话的发生

为了更好地理解古代神话与英雄传说，首先有必要知道神与神话是如何产生的，它们对初民以及我们有什么意义。

神灵属于宗教的范畴，信之则有，不信则无。从无神论的角度来说，自然界并不存在神灵，作为并不存在的精神实体，神灵是如何产生出来的？

每个人都会做梦，梦见自己，梦见他人，梦见曾经到过或未曾到过的不同地方。原始时代，初民因为做梦，认为人有一种可以离开身体而到不同地方去的灵性。他们由此而推及自然界万物，山有山灵，水有水灵，天上的星星、地上的昆虫，每一种动植物与无机物都有它们的灵，这就叫做“万物有灵论”。

寻常的灵又是如何演变成威力无比的神灵？为了揭开这一问题，不妨循着前人的脚印，去探索一下人究竟是在什么情况下最容易想起神及被唤起宗教情绪的。

自然界千姿百态，无奇不有。在美国一个叫龙尼昂维尔的小城，某主妇从市场回到家里，打开电冰箱一看，发现里面放着烤鸭、熟蛋和煮熟的莴苣。她记得清清楚楚，这些东西放进去的时候是生的。“上帝啊，出现奇迹啦！”女人惊叫起来，赶快找来左邻右舍。消息轰动了全城，不少人把这视为“上帝的启示”。经科学家们研究，原来是球状闪电开的玩笑，不知它是怎么钻进了电冰箱，顷刻间将冰箱变成电炉，有趣的是，冰箱竟没有损坏。

不难看出，当生活中出现意想不到的灾祸或奇迹而无法为人所理解，破坏了人的心理平衡时，是最容易煽起人的宗教情绪使其想到神的。

在法国某个小城里，闪电把站在菩提树下躲雨的三名士兵击毙，他们仍然站着，好像什么事情也没有发生一样。雷雨过后，行人走上去同他们搭讪，听不到回话，触了触他们的身子，结果三具尸体顿时倒地化为灰烬。还有这样的怪事：闪电击中一名妇女，把她所戴的耳环熔化了，人倒

活了下来。试设想，这类事件会在人们的心头引起什么样的心理反应？龙卷风、闪电的威力，现代人尚且叹为观止，而初民对此一无所知，就不能不认为它们具有一种神秘的力量了。

有人在神秘的自然力伤害之下死了，这会使人产生恐惧感；有人却奇迹般地活了下来，恐惧之后又会引起另一种情感，死里逃生，凶中大吉，幸存的狂喜会促使人们去思考这样一个问题：是一种什么力量庇护了我（你、他、她）呢？于是对那不可知的力量自然而然地产生出一种感恩和崇敬的心理。

在生产力低下的原始时代，自然界以其无限的威力给人类以威胁，又以光、空气、水、土与食物使人类得以生存。太阳既带来酷热，又给人温暖；洪水吞噬人类，雨水又滋润万物。产生灾祸的地方也是产生福利的地方，这种矛盾时常冲击着人的心灵，引起人类的思考。为了逃避灾难，求取庇护，也由于意识到自己与自然不可分割的关系，于是崇拜它，信奉它；为了化不利为有利，使自己活得更好一些，人类在探索那无处不在的神秘力量——灵——的时候，将其神化而创造出各种各样的神灵。

在初民的观念中，大自然的壮丽图景与复杂的社会现象正是由神的喜怒哀乐造成的，当他们以此来解释各种自然现象与社会现象时，便产生了各式各样的神话与英雄传说。

二、神话与原始宗教

在神话与英雄传说中，有着不同类型的神灵。首先是自然神，如太阳神羲和、月亮神常羲、风神飞廉、雷神丰隆、旱神魃（音拔），还有霜神、雪神、水神、河伯、雨师等，这类神灵体现了初民的自然崇拜观念。

神话中的另一类神灵，叫做图腾神，如炎帝族的牛、黄帝族的熊、太昊族的龙、少昊族的凤鸟、禹族的蛇、畚族的狗、夜郎苗族的竹。如同今天的国徽一样，这类动植物或无机物是远古不同族类的族徽。

在初民的观念中，他们认为自己就是来自这种动植物或无机物，这就有了龙的传人、竹的后人、狗的子孙等说法。初民还认为，图腾也是他们的保护神，当自己与族人有危难时，图腾神就会施以救援，解除灾难，这叫做图腾崇拜。

图腾崇拜产生之时，所起的一种重要作用就是用来辨别婚姻。澳大利亚土著在路上遇到心仪的人，首先要问：“你是哪个穆尔都（集团）降生的？”对方以本氏族的图腾标志来回答，如果属于同一标志，便不能结婚，这叫“同族（姓）不婚”。

图腾神话体现了初民在生育上的两重观念。一方面他们知道没有男女双方的配合，是无法生育的；另一方面，他们又认为在生育上起决定作用的是图腾神。图腾神话形成了一个基本格式，一族的始祖母感应了图腾物，生下了该族的先祖。例如，简狄吞了燕子卵而产下了商族的祖先契，姜嫄踩了熊脚印而生了周族的祖先弃。

契是商族的祖先，弃是周族的始祖，这又形成了祖先崇拜。在神话与英雄传说中，祖先的形象通常是半神半人，即超人，如神农、黄帝、蚩尤、尧、舜、禹等。这些形象是各氏族、部落与部落联盟的首领，他们对本氏族、部落贡献卓著，有着辉煌的业绩。在人们的观念中，他们生来不凡，死后也将比一般人过得更好，因而在想象中将他们神化了，并让他们死后成神，庇佑后代子孙。

祖先崇拜中还有一类形象，叫做先知或先圣，如造字的仓颉、制陶的封宁子、发明蚕桑的嫫祖、驯马的王亥等，他们是族中的发明家。此外，还有氏族、部落中的巫师，他们仰观天文，俯察地理，沟通神灵，治病救人，是那个时代最有知识的人物与预言家。

上述三种类型的神灵，自然神、图腾神与祖先神，是初民信仰崇拜的对象，体现着他们的原始宗教观念，也是神话故事中不同类型的形象。

三、神话与科学

神话同时也是初民心目中的科学，体现着他们对自然现象的认识与理解。

天地是怎样形成的，人类从何而来，白天和黑夜是怎样来的？这些无疑是后世不断追踪的重大的科学问题，初民对此已进行了探索并作出了回答。在初民的想象中，天地是大神盘古用石斧一劈，头顶天、脚踏地而形成的。人类是始祖大神女娲用泥土搓捏出来的，女娲捏出了女的，又搓出了男的来，并让他们婚配而传下了人类。

今天看来，初民的想象是幼稚的，但我们千万不能忽略这天真的想象。神话产生在人类的童年时代，初民生活在一个科学知识贫乏的年代，那是时代的局限而不是他们在那一时代对科学背景知识的无知，他们也如今天的科学家一样，尽自己的能力去作出解答，在这个意义上具有了科学的性质。

其次，神话也显示了人类如何从动物一步步发展成人。在“伏羲、女娲兄妹婚”的故事中，保留了远古的记忆，人类曾经有过一个“血婚”的时期。那时候，人不论血缘，不分辈序，父与女、母与子、兄与妹随时可以“结婚”。由于这一原因，低能儿与残疾儿层出不穷。初民将残疾儿叫做“不才子”，意思是失去能力的人。人们无法理解他们为何会残疾，便将他们想象得非常可怕，因而又称他们为“凶族”。

人之所以能够成为人，除了能够直立起来与制造劳动工具之外，还在于不断地改造自己，人类在婚姻上的探索就是一个不断自我改造的过程。由族内血婚到排除亲兄弟姐妹、堂兄弟姐妹之间的婚姻。后来又排除了表兄弟姐妹、从表兄弟姐妹之间的婚姻。当人类如盲人摸象一样，从“同姓（族）不婚”摸索到“五服不婚”，即五代之内的亲人不可结婚，人种才步入了一个安全的地带。

远古，人类的每一次重大的发现，都将它托之于神与宗教。《古兰经》中规定：“你们不要娶你们的父亲娶过的妇女，但以往的不受惩罚。这确是一件丑事，确是一种可恨的行为，这种习俗真恶劣！真主严禁你们娶你们的母亲、女儿、姐妹、姑母、姨母、侄女、外甥女、乳母、同乳姐妹、岳母。”黎族神话故事中，为了禁绝传统的兄妹婚，雷公劈开石头，劈裂大树，警告说：“人间兄妹若有通婚之事，就用雷电惩处。”

人类为什么要将自己的发现托之于神灵？因为真理的每一次推行比登天还难。那时候，人的生活圈子很小，当春情勃发的时候，需要跋山涉水到很远的地方去寻找性伴侣，远不如在族内与身边解决要来得方便。

然而，文明终归要战胜蒙昧，在这个过程中，巫师先圣唯一能解决的是，将新的发现托之于神的旨意，以神的名义来推行。在历史的漫漫长夜中，神曾以其权威使史前的“科学真知”得以通行，使人类由无知逐步走向有知。

四、神话与历史

神话除了包含着初民的“宗教”与“科学”之外，还包含着他们的“历史”，也就是说，人类早期的历史常常与神话糅合在一起，从中约略可以看到一个民族的史前史。

我们为什么叫华人？因为我们的始祖叫伏羲，伏羲出生在华胥国，华胥国的后人就叫做华人。

华人的“历史”起自于“三皇”。“三皇”就是燧人氏、伏羲氏与神农氏，这是华人在茫茫岁月中越过的三个里程碑式的时代。

首先，燧人氏钻木取火，标志着华人学会了钻火与用火，由茹毛饮血进入了熟食的时代。这一时期还包括有巢氏构木为屋，南方人师法鸟类筑巢，北方人学习兽类打洞，这就是早期的屋子。

其次，太昊伏羲氏教人结网画卦，这一时期人们结网捕鱼、结罗逮兽、结绳记事，先民进入了渔猎的时代，也学会了驯养家畜，人变得越来越聪明。

再次，神农氏播百谷、尝百草，华人进入了农耕的时代，草药的发现也增强了人的体质，延长了人的寿命。

随着文明的进化，黄河两岸、长江之滨人烟越来越密，华人分成了四大族系——太昊伏羲氏、炎帝神农氏、黄帝轩辕氏和蚩尤九黎氏。

当这四大族系先后来到中原地区，他们发生了激烈的争夺。黄帝族在争霸中挫败了炎帝系，取代了炎帝“共主”的地位；后来又与北面“古冀州”的蚩尤族发生了战争，这是远古最惨烈而又回声久远的一次大战。黄帝在经历了九死一生之后，最终打败了蚩尤。

“逐鹿中原”，黄帝胜了，但也元气大损，其主力部队撤回了陕北桥山。中原留下部分人马，与太昊伏羲氏、炎帝神农氏以及蚩尤族的残部相处，先后建立了五个政权^①，由此开启了古史的“五帝”时代。

自古得中原者得天下，得正统。自从有了中原新政体，其心腹之患便

^① 少昊穹桑氏、颛顼（音专须）高阳氏、帝喾（音酷）高辛氏、帝尧陶唐氏、帝舜有虞氏。