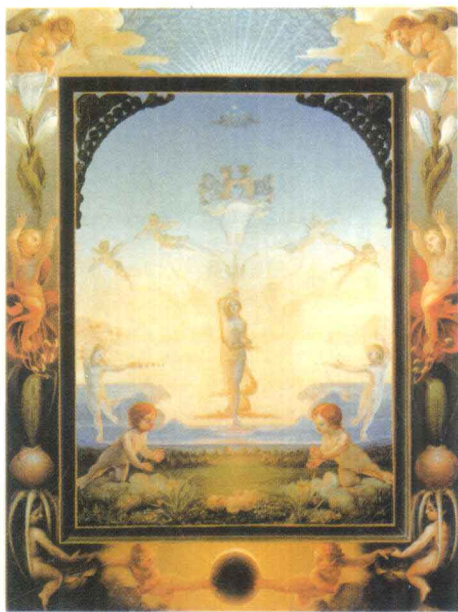


中外史学丛书



西方文化与教育史

张明 于井尧 编著



吉林文史出版社
吉林音像出版社

西方文化与教育史

张明 于井尧 编著

吉林文史出版社
吉林音像出版社

中外史学丛书

西方文化与教育史

编 著:张 明 于井尧

责任编辑:张西琳

出 版:吉林文史出版社
吉林音像出版社

发 行:吉林音像出版社

印 刷:华创印务有限公司

版 次:2006年1月第1版

印 次:2006年1月第1次印刷

字 数:20千字

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 数:0001-3000

版 号:ISBN 7 - 70802 - 214 - 0 / Z·68

定 价:29.80元

前 言

世界各国的文化与教育各有所长,如何汇集国外文化与教育的优势资源,建立符合本国实际的先进的文化与教育体系和模式?《西方文化与教育史》就是致力于这一目的的研究成果。我国文化与教育的深刻变革不可能在很短的时间内建成,需要经过一个从量变到质变的发展过程,需要较长时间坚持不懈的努力。我们要想真正地赶上和超过国际先进文化与教育发展水平,必须要有一个大的跨越,必须对西方几千年来文化与教育发展历程进行整体的梳理,对与孔子齐名的一大批教育思想家及其教育理论进行认真的分析、批判和总结,必须通过对其整体脉络的发展变化的把握来对国人进行思路的创新,才能够最终实现跨越式发展。在新时期新阶段,我们必须进一步统一思想,切实把对全面借鉴国外先进文化与教育理念与教学模式方法的必要性和重大意义的认识,提高到一个全新的水平和全新的境界。

面对汹涌而来的全球化浪潮,首先必须认真学习领会西方文化与教育新理念,逐步转变教育观念,更新教育思想,以“与时俱进”的精神风貌建立全新的文化与教育理念体系,紧跟时代脉搏,不断洗涤自我思想,沐浴自我灵魂,促进自己的不断发展。

西方文化与教育史是教育学专业学生的一门基础理论课,这门课可以使学生比较全面了解古希腊、罗马时代以来西方文化与教育流派的教育思想、文化与教育基础、兴盛发展的历史进程,可以使学生对未来教育的发展趋势有一个清晰的了解与把

握,促使学生对所学过的教育基本原理、中外教育史、教学论、德育原理从一个新的角度去思考和进行新的概括,并初步从西方文化与教育史的角度,运用西方文化与教育史的基本原理来分析和探讨我国当前基础教育改革中的具体问题,提高学生分析和解决问题的能力,为学生后续学习和以后实习及教学打下良好的基础,也为学生今后进行科学研究打下良好的基础。

这本书正是以上述问题为出发点,通过全面介绍西方文化与教育先进理念,和西方文化与教育历史中总结出来的教学方法、教学模式的最优秀经验,借鉴引进大量在西方已经几百年甚至数千年实践成功案例,力图为国内文化教育改革与创新提供有意义、有价值的参考,具有全面性、启示性、解惑性和可操作性,期望与一切从事西方文化与教育史研究、学习的广大同仁找到共鸣。

目 录

第一章 希腊文化的产生及特征	1
第一节 希腊文化的产生	1
一、西亚农业文化的西传	1
二、希腊文化的兴起	3
三、希腊文化的发展	13
第二节 希腊文化的特征	14
一、古朴的自然主义(Naturalism)	14
二、理性主义(Rationalism)	18
三、人本主义(Humanism)	22
四、写实主义和现实主义(Realism)	25
五、民主主义(Democratism)	30
六、重商主义(Mercantihsm)	35
第二章 希腊文化与教育	47
第一节 希腊城邦时代的教育	47
一、古希腊教育的起源	47
二、斯巴达教育	48
三、雅典教育	55
第二节 希腊化时期的文化与教育	71
一、希腊文化与东方文化的汇合	71

二、东西方文化汇合的后果	76
三、教育的发展与变革	80
第三章 罗马文化与教育	85
第一节 罗马文化	85
一、从远古传说,看希腊文化与罗马文化的关系	85
二、希腊与共和时期的罗马文化	92
三、罗马文化的新成就	97
第二节 罗马文化与教育	103
一、共和国初期的家庭教育	103
二、希腊化与罗马教育	104
三、共和国后期的学校教育	106
四、人本主义与罗马教育	108
五、帝国时用的教育	110
六、自然主义与奴隶教育	111
七、理性主义与昆体良的教育思想	112
第四章 基督教文化与教育	115
第一节 基督教文化及其特征	115
一、神秘主义(Mysticism)	115
二、信仰主义(Fideism)	118
三、神本主义	125
四、象征主义(Symbolism)	131
五、专制主义(Absolutism)	135
六、重农主义(Physiocracy)	138
第二节 奴隶制时代的基督教文化与教育	144
一、神秘主义与基督教成年教育	145
二、信仰主义与基督教的早期教育	146

三、神本主义与教区学校	147
第三节 基督教文化与中世纪教育	150
一、信仰主义与中世纪早期的教育	150
二、中世纪早期的世俗教育	153
三、中世纪的骑士学校	155
四、城市教育	158
五、中世纪大学教育	159
第五章 基督教新教文化与教育	164
第一节 新教文化及其特征	164
一、新教文化的产生、形成和发展	164
二、新教文化的特征	169
第二节 新教文化与教育	190
一、人文主义与教育	191
二、民族主义与新教教育	198
三、殖民主义与教育	203
第六章 资产阶级文化与教育	210
第一节 资产阶级文化及特征	210
一、机械唯物的自然主义	214
二、人道主义(Humanitarianism)	216
三、种族主义(Racism)	219
四、自由主义(Liberalism)	221
五、工业主义(Industrialism)	223
六、世界主义(Worldfederalism)	225
第二节 资产阶级文化与教育	228
一、自然主义与教育	228
二、自由主义与教育	233

三、人道主义与教育	236
四、种族主义与教育	239
五、工业主义与教育	241
六、世界主义与现代教育	245

第一章 希腊文化的产生及特征

希腊文化是西方文化的源头,它是在东方农业文化的基础上兴起的,并且在东方奴隶制文化强有力的影响下不断向前发展。希腊文化一产生,就显示出自己的独特性质。

第一节 希腊文化的产生

希腊文化开始于爱琴文化。爱琴文化包括克里特文化和迈锡尼文化。

一、西亚农业文化的西传

世界文明最早起源何处?对这个问题的回答,现在有两种不同的观点。第一种观点认为,世界文明最早起源于非洲;第二种观点认为,世界文明最早起源于西亚地区。我们持第二种观点。

距今一万年前,最后一次大冰期结束,人类逐渐进入新石器时代。新石器时代的农业文化(农业和畜牧业)最早发生在西亚。这个最早的农业文化区,西起约旦河和安那托利亚(小亚细亚),东到扎格罗斯山,形成一个新月形地带。从公元前 9000 年到公元前 8000 年,这里的居民开始搜集野生谷物,转而长期定居生活;从公元前 8000 年到公元前 7000 年,开始确立农耕和畜牧文化。

公元前 6500 年左右,这里的居民开始向西迁徙。这是新石器时代农业文化的扩张,也是历史上最早的殖民运动,为西亚、北非和南欧各地向文明过渡打下了坚实的基础。

这样,新石器时代的农业文化就由西亚传播到欧洲。大约从公元前 4550 年起,第一批农业文化居民,便出现在爱琴海诸岛和大陆希腊等地区。这些来自西亚的农业居民,住在希腊半岛上的叫皮拉斯吉人,住在海岛上的叫勒勒吉人。

爱琴海地区的新石器农业文化一直延续到公元前 3000 年代初。这时的居民已建筑了真正的圆型茅草屋,用泥涂篱笆做墙;有的房子是长方形的,用晒干的砖砌成墙,墙基用石头,屋顶是涂泥的树枝。这种房子一般有两个房间。居民的工具是磨得很光而又十分锋利的石斧和刀片。他们还用骨头制成针、维和穿孔器。这时的陶器制造已有相当水平,虽然还未使用陶轮,但已能制作形态各异、颜色繁多而美丽的陶制品。例如被学者们所称赞的“虹霓陶器”等。农业在居民的生活中占重要地位,他们已种植小麦、豌豆和扁豆等农作物,并使用石钵和碾子来碾谷物,用纺锤纺线。

考古学家通过发掘的住宅的残迹,证明这个时期已存在民族制度。例如,在克诺索斯有一所周围聚集着许多小屋的大屋,它是若干家庭的住宅。

考古学家在狄萨利亚和克里特新石器时代的居民点,还发现了一些妇女雕像。这是母系氏族社会对女性崇拜的遗俗,同时也反映了新石器时代人们的宗教信仰。

考古学家在爱琴海地区的考古发掘中,没有发现旧石器时代的文化遗迹。这进一步证明,爱琴世界新石器时代的居民是

从西亚地区迁来的。他们带来并继续创造着新石器时代的农业文化。从而为西方文化的兴起奠定了基础。

二、希腊文化的兴起

1. 克里特文化

希腊文化最早产生于克里特岛。这个时期的文化故称克里特文化。

克里特文化按照文化类型可划为 3 个时期。

早期克里特文化(公元前 2600—2000 年),属于金石并用文化即早期青铜文化。创造克里特文化的居民来自小亚细亚。从考古资料看,紫铜器和青铜器已经出现。例如,考古学家在莫赫罗斯和麦萨里亚富人的坟墓里发现了铜匕首和铅制的双面斧头,以及化妆用的铜制镊子和尖刀等。这说明新石器时代已经过去。

这时期的陶制品与特洛耶城邦某些类型的陶器十分相似,有的做成各种人形塑像的器皿,有的做成各种生物塑像的器皿。例如牛体器皿,进水孔安在牛背上,牛口则成为液体的出处。

印章是早期克里特文化的一个重要内容。印章大都是用冻石,皂石或象牙刻成的。印章有各种各样,有圆锥形的和三角形的,还有圆形的,后来又出现了鸟兽形印章,例如鸽子、小猴、两头鸟等。更有趣的是印章的雕刻的内容,大都是丰富多彩的动物世界,例如,一个象牙印章上外围刻着一群狮子,中间刻着数个蝎子。有的印章上还刻有猴子、鸟和正在撕裂某动物的狮子。有些印章的内容充满了现实主义精神,例如,有个印章刻画猎人正在射杀狮子;有个印章刻画两个妇女正在吵架;有个印章刻画

海上航行的船只等。这些印章画接近于文字符号,它是克里特文字的开端。

从社会制度上看,早期克里特文化处在原始社会解体的军事民主制时期,奴隶制国家正在形成中。

中期克里特文化(公元前 2000—1700 年)属于青铜文化,这时出现了最早的奴隶制城邦国家。例如克诺索斯、法埃斯特和马里亚等。

这时期的金属业比前个时期进步很大,主要表现在青铜工具和武器已代替了前时期的紫铜工具和武器,用青铜制做的工具种类也增多,例如斧、刨、锯等;青铜器皿也大量生产,例如,盆、横耳三脚鼎、无脚锅、罐、勺、盘、杯等。这时还出现了一种新型武器——剑。剑长达一公尺。

这时期的石制器皿仍被视为华丽住屋的装饰品,除陶土灯外,石灯仍被广泛地使用着,用硬质岩石、玛瑙、水晶和玉石刻制的印章更是广为流行。

克里特人已把捕渔业和航海贸易作为自己的重要职业。克里特人对大海有特殊的感情。他们早已临海而居,充分利用海洋之利,既从事捕渔业,又兼营航海业。尤其航海业是他们经济生活中的最重要的行业。公元前 2000 年代中叶,克里特人已经能制造桨船和帆船了。他们既造重货船,也造轻帆船。有时,在甲板上造一间专门的小屋,当天气不好时,他们就躲在里面。

克里特人的航海贸易活动已远及比利丰斯半岛、巴尔干半岛北部、两河流域和尼罗河谷地等广大地区。他们制做的各种毛工艺品行销于这些地区。

公元前 2000 年代前期,克里特人的宗教活动主要是在神堂

里进行的。山上的神堂是最重要的宗教活动场所。这些建筑规模不大,一般有两间屋大小。例如尤克塔斯山西面陡坡上的一个神堂,就是克诺索斯的居民膜拜自然女神的地方。每当举行宗教仪式的时候,居民们便带着有供物的器皿、偶像和其他物品来到这里。他们希望用自己的虔诚信仰来博取女神的好感和恩赐。在他们看来,女神不仅能赐人风调雨顺、五谷丰登,而且在打猎时也能给人好运气。女神还是百病皆治的神医。

对牧牛的崇拜,也是克里特人宗教信仰的一个组成部分。在克诺索斯宫殿的壁画上和巨大的浮雕上,可以看到这种牲畜的画面。圣角(所谓献角)几乎是每座神堂的供奉之物。公元前2000年代十分流行的斗牛活动也具宗教仪式的性质。在这个时期的壁画、刻印石器和陶器上都画有危险而引人入胜的斗牛场面。例如,在一个画面上,体态健美而灵巧的男女卖艺人正在惊怒的牛头上翻筋斗,在一枚印章上刻着一位戴牛头假面具的牛头人正在表演武术。

文字是爱琴文化的最大成就。在这个时期,象形文字已经简化为线形文字。线形文字每个符号表示一个音节。最早的线形文字被称为线形文字A。

克里特人把自己的文字写在泥板、家用陶器、墙壁、皮革和棕榈树叶上。这些文献材料传到今天的只是些在粘土上写成的文字,即泥板和器皿上的铭文。大部分泥板文献发现于阿基亚·特里亚德。学者们已判定出137个符号,用这些符号构成323个字。文字是从左向右写的。

后期克里特文化(公元前16—12世纪)分两个阶段:从公元前1600年——1450年是克里文化最繁荣的时期。克诺索斯城

邦的米诺斯王朝通过兼并战争,统一了克里特岛,并建立了在爱琴海区域的霸权。从公元前 1450 年,米诺斯王朝被大陆希腊人灭亡,克里特岛成为大陆希腊的一部分,克里特文化进入衰落时期。

克里特文化的繁荣是与米诺斯的名字联系在一起的。根据希腊神话传说。米诺斯是雷神宙斯的孩子。米诺斯的母亲是腓尼基国王的女儿欧罗巴。有一天欧罗巴触友们到海边玩耍,被多情的宙斯看见,并一见钟情,决定把她抢走。为了不惊动所爱之人,宙斯就变成一头非常美丽的公牛。公牛的毛象黄金一样闪闪发光,又弯又长的双角象银色的新月一样可爱。公牛宙斯走到欧罗巴跟前,温驯地躺在她的脚旁,好象请她骑在背上。欧罗巴在好奇心的驱使下,果然骑上公牛。可是当欧罗巴骑上牛的一刹那,公牛突然跃起而奔向大海。波浪涛天的大海立即平静下来,公牛宙斯在风平浪静的海面上浮游。这时欧罗巴惊慌地环视了一下四周,海岸已看不到了,只有蔚兰的天空和无边无际的海洋可以看到。欧罗巴十分困惑地问道;“古怪的牛,你是谁?你要把我背到那去?”宙斯说出了自己的名字,并告诉她不必害怕,他抢她的目的,是要同她结婚,现在他们要到克里特岛去。这样,欧罗巴就成了宙斯的妻子,并相继生育了米诺斯、萨尔贝顿和拉达曼提斯三个儿子。米诺斯借助父亲宙斯的神威做了克里特国王。他以神的儿子自居,头脑发胀,不可一世。宙斯给他一个别出心裁的警告:让他在生了几个正常的儿女之外,还生了一个牛头人身的畸形儿子,名为米诺牛。米诺牛不食五谷,专吃人肉。因而给平民百姓带来深重灾难。

就在这个时候,著名艺术家德达鲁斯来到克里特。米诺斯

热情地接待了他,并委以从事宏大建筑的重任。德达鲁斯在克里特岛有很多建树,其中以兴建迷宫最为出色。迷宫是专为米诺牛建造的宏伟宫殿。宫殿的中间部分是米诺牛的住所,有很多曲折错杂的道路通到这里。一般人进入迷宫之后,或者被米诺牛吃掉,或者陷入迷宫不可辨认的暗道而被饿死,活着出来是不可能的。可见,迷宫的建筑艺术是何等高超。

迷宫的遗址早在1900年就被英国著名学者伊文思发掘出来。迷宫坐落在尤克塔斯山脚下,一个风景如画的山谷里,所在面积16000平方米。正如神话中所描述的那样,无数的房舍,错杂迷离的小走廊和楼梯,使人看了之后大有置身于陷井之感。迷宫建筑和宫殿艺术都绝妙不凡,无论从上租下细的特异柱子,还是到令人惊奇的壁画和形态奇丽的陶器,都达到了这个时代的最高水平。

米诺斯王朝的历史功绩,不仅表现在统一克里特岛和从事宏伟宫殿建设上,而且还表现在建立爱琴海地区的霸权上。这时,爱琴海诸岛屿和希腊半岛一些地区(例如雅典)都从属于克里特。克里藤政府派官到这些地区征税和搜罗奴隶。雅典人向米诺斯王朝进贡和雅典王子特修斯杀米诺牛的神话故事,就反映了这种隶属关系。

希腊半岛有个雅典城邦,国王名叫爱琴。一天,正当爱琴运筹国务的时候,突然祸从天降,米诺斯的儿子安得洛勾斯死在雅典。米诺斯怀疑其子为雅典人所害,便立即率领强大舰队包围了雅典城。最后雅典投降议和。从此,雅典成为米诺斯王朝的附属国,承担沉重的贡赋义务,其中最沉重的贡赋是雅典人每九年要选派七对童男童女送到克里特岛,以供米诺牛享用。

第三次交纳人的时日已临。十四个青年男女由抽签中选，船只也已备好。整个雅典城都沉浸在哀痛之中，王子特修斯也不例外。特修斯目睹这一民族灾难，决定跟随人贡一同到克里特，寻机杀死米诺牛。特修斯费了好大劲，最后打通了父亲的思想，同意他去做这次冒险的旅行。特修斯相信能够成功，他告诉父亲，如果他胜利而归，就在船上挂上白帆，取代那表示服丧的黑机。转眼几天过去了，特修斯带着人贡来到克里特。这时，一个戏剧性的事件发生了。米诺斯的女儿阿里亚涅爱上了特修斯。她遵照德达鲁斯的意见，给特修斯一团线和一把神剑。特修斯把线的一端系在迷宫的入口处，逐渐松开线团，顺着弯弯曲曲的通道，一直拉到米诺牛住的那座大厅。经过一场激战，特修斯杀死了米诺牛。然后在阿里亚涅的帮助下，特修斯和得救的七对雅典童男童女一同逃出迷宫。阿里亚涅决定跟随心上人远走高飞，于是他们在米诺斯发现他们的行动之前就秘密地逃走了。为了使米诺斯不能派兵追逐，他们把克里特船只的底部凿穿。

他们扬帆出海，十分顺利地到达那克索斯岛，准备在这里休息。在特修斯入睡之后，道尼苏斯神在他梦里出现，并郑重宣布：特修斯必须把阿里亚涅留在这个岛上，因为众神已指定她作道尼苏斯神的妻子。特修斯感到十分痛苦，但又不敢违抗神的意志。当阿里亚涅入睡之后，特修斯和其他雅典人乘船离开海岛。特修斯怀念留在海岛上的阿里亚涅，心里十分忧伤，以致忘记了曾经告诉他父亲更换船帆的事。这时，年老体弱的雅典王已经好几天站在海边翘首遥望海洋，等待着儿子的归来。然而，当他视线里出现挂着黑机的雅典船只时，他立即意识到他儿子