

大專叢書
程大城著

文學原理

大專叢書

程大城著

文

學

原

理

黎明文化事業公司印行

592 • 6 (25—181)

理 原 學 文

城 大 程：者作著
司公限有份股業事化文明黎：者版出
司公限有份股業事化文明黎：銷經總
號一二二段二路義信市北臺
號九四段一路南慶重市北臺
號七〇一路南森林市北臺
司公限有刷印色彩山高：者刷印
號九一一街同大市北臺：址地
版出月九年二十六國民華中

元 拾 〇 〇 幣 臺 新：價 定
號一六〇八一戶帳撥劃政郵
號九七九一第字臺版內記登業事版出部政內

究必印翻 • 有所權版

修訂再版序

本書經何錡章教授收編爲大學叢書，而由黎明文化公司再版，證明讀者還是喜歡理論性的書籍；並不限於一些陳年的老酒——那些翻印的舊書。

再者，本書能被外國如匹茲堡、史坦福等著名大學圖書館購置，也說明了本書亦受外國重視。

這本書能有銷路，大概是我以人類的生理、心理爲理論根本，討論人類一切活動及藝術之故。

只是時間不夠，未能仔細修訂，希望我能再寫本類似的書以補其不足，或者能在三版時再用心修正。

程大城

民國六十二年八月十日

自序

原先我出版了一部『藝術論』，其中討論的問題比較遼濶，現在又完成這冊『文學原理』。當然，其中的理論，更加專門、深刻了；然而也相當廣泛。

如果說藝術是人類文化的寶藏，文學便是人類文化的花朵了。因為文學具現着歷史的、現在的、和未來的人類生活的形態，同時也表現出人類種種的心理特性，所以文學是人類文化田野間最完美的圖畫。

如果從文學的創作能力論，文學便是人類文化的王國，當然也是人類最輝煌的事業。所以從文學的價值講，文學就是人類最有永恆性的財富了。

如果從文學與其他的文化作業的關係論，由於文學是人類起源文化的動力，所以文學又是種種學術的母親；且因其具有着種種學術的特徵，所以文學也最能陶醉人類，並能給予人類無限的生存能力。

所以就個人言，或是以團體論，文學便是人類最珍貴的、可愛的作品。

由於文學是人類一種獨立性的作為，所以文學的起源、發展、和創作法則，也有一定性的原理；但是又必須考察人類的生命能力——生理的和心理的能力條件、動機、種類、作為、相互關係、及價值，才能獲得文學的普遍性。因此，這本探索文學原理的著述，也就討論到人類種種實際的生活行為及學術性的作為——在生理方面及心理方面的原因，所以對於生理學家和心理學家努力的成就，諸如記憶能力之說，便指為墮落的生理學家的謬誤；以及人類

二

種種情緒的發生原因及價值，也完成了新的分析，所以這本書也可以謂之人生修養論。

又因爲人類的生理、心理方面的知識，是教育設施的根本，所以這本書也討論到教育的原理及法則，且對現代的教育政策，也提供了些微的意見，並作了輕微的指責。而且對於古代及近代的哲學家所謂的理念事實，如意志、德性，及時、空觀念，也完成了新的理論，以消除形而上的觀念。——當然我也希望不久的將來，能有較完整的著述問世。

同時這本書也討論到人類的生命與本體的因果關係，只因本書的性質限制，未能達到系統性的討論，且對宇宙本體的生命未能多予剖析，所以我也希望以後能有更完整的理論，供獻給人類社會。

而且我更盼望，凡由人類心靈努力可獲得的道理，中國人都當自尊，不可菲薄寶貴的智慧！

我期待專家在理論方面多予指正，我是感激的。

程大城

識於五十二年十一月二十七日
一個空泛、悽楚、而又愉快的黃昏。

文學原理

目次

第一編

第一章 論人類的生命能力之種種……………一

一、生理的感性能力的性質、種類——①感應能力②印象能力的作爲及能力條件……………四

二、心理的智性能力的性質、種類——①理解能力②想像能力的作爲及動機……………一四

第二章 論藝術的美感情緒……………四六

一、美感情緒和一般情緒的種種區別……………四六

二、美感情緒發生的根本理由……………六〇

三、美感情緒的根本價值……………六五

第二編

第三章 論文學的本質性……………七一

一、中、西學者的種種見解……………七一

二、美感事實的屬性及理論……………七一

第四章 論文學的現實性……………八五

一、從意象的構成論文學的現實性……………八八

二、從意象的表現論文學的現實性……………九一

第五章 論文學的文化性……………九八

一、從人類語文的起源考察文學的文化性……………九九

二、從人類語文性能之運用考察文學的文化性……………一〇一

三、從文學的素材考察文學的文化性……………一〇二

四、從文學的中心概念及表現考察文學的文化性……………一〇五

五、從文學的素材結構考察文學的文化性……………一〇九

第六章 論文學的藝術性……………一四

一、創作性	一四
二、具象性	一四
三、典型性	一四
四、本質性——訴之於人類的生理快感及心理的快感情緒、美感情緒、和美 的情緒的討論	一五

第七章 論文學的自由性 一三二

一、自由論的派別	一三三
二、自由論的綜合討論	一三五
三、人類的本質論	一三七
四、文學的自由性及價值	一三九

第三編

第八章 文學與語言的因果關係論 一四五

一、從文學的工具語文的起源論文學和語言的關係	一四五
二、從文學的思想形式論文學和語言的關係	一四九
三、從文學寫作及欣賞論文學和語言的關係	一五一

四、文學與語言的差別性（「文言」、「方言」、「白話」的討論）	一五八
五、近代的文學與語言的因果關係	一七〇

第九章 文學與人生的價值關係論

一、從文學的創作過程而論	一八九
二、從文學的內涵而論	一九三
三、從文學形式表現而論	一九七
四、從文學的盛衰史看人生的狀況	一九九

第十章 文學家的修養論

一、政治生活的智識修養	二〇八
二、倫理生活的智識修養	二一二
三、心理生活的智識修養	二一八
四、哲學生活的智識修養	二二二
五、藝術生活的智識修養	二二四
六、文字學的智識修養	二二六

第四編

第十一章 文學的體式論……………二三一

一、人類文化的起源的根本討論……………二三一

二、詩歌、戲劇、小說的起源及演變階段……………二三六

三、中、西文學的起源情況及發展的差別性……………二六七

第五編

第十二章 文學的意象論……………二七三

一、意象形成的種種學說及批判……………二七四

二、意象與表現的因果關係……………二七九

第十三章 文學的具象論……………二八四

一、文學的本質具象論……………二八七

二、文學的情節具象論……………三〇五

三、文學生命化的具象論……………三一八

第十四章 文學的典型論……………三二七

- 一、文學的藝術典型的涵義……………三二八
- 二、文學家應有哲學家、繪畫家的智性能力的道理……………三二九
- 三、文學藝術必須完成具象表現的道理……………三三二
- 四、文學必須有充足的藝術典型的道理……………三三四
- 五、文學的藝術典型的圓滿性……………三四一
- 六、文學的藝術典型的種類……………三四二
- 七、文學的藝術典型創作的情況……………三六五

第六編

第十五章 詩歌論……………三七五

- 一、詩歌藝術的本質性……………三八二
- 二、詩歌藝術的抽象性及具象性的價值……………三九六
- 三、新、舊詩歌的優劣性……………四〇四

第十六章 戲劇論……………四二五

- 一、戲劇訴之於人類快感情緒的程度及能力條件……………四二六
- 二、戲劇訴之於人類美感情緒的程度及能力條件……………四二九

三、戲劇訴之於人類美的情緒的程度及能力條件……………四三二

第十七章 小說論……………四三九

一、小說訴之於人類快感情緒的程度及因素能力……………四三九

二、小說訴之於人類美感情緒的程度及因素能力……………四四二

三、小說訴之於人類美的情緒的程度及因素能力……………四四七

第七編

第十八章 文學的批評論……………四五三

一、文學道德論的缺陷及弊害……………四六一

二、文學實用論的缺陷及弊害……………四六三

三、優良的文學作品及文學批評的能力條件……………四六六

第八編

第十九章 論今後的文學的發展趨向……………四七五

一、詩歌文學的發展趨向·····	四七七
二、戲劇文學的發展趨向·····	四七九
三、小說文學的發展趨向·····	四八〇

文學原理

程大城著

第一章 論人類的生命能力之種種

人類的知識發展，如果以程度論，早爲現象方面的知識，是以生理的感性能力形成的；近爲內涵方面的知識，是以心理的智性能力造成的。

但如以人類爲對象而論人類的知識發展時，（一）是考察人類外在的知識，如個體的、團體的客觀性的經濟、政治方面活動的知識，及道德的、藝術的實踐方面的知識；（二）是研究人類內在的知識，如知識的起源，知識的法則，及生理、心理方面的知識。於是較近的心理學及生理學和其後設學便特別發達了。因此，政治心理學、社會心理學、藝術心理學等考察人類心理的哲學也就豐富輝煌起來。

但因人類的心理與生理的事實又有絕對的因果關係，所以又有感覺心理學，生理、心理哲學等。

今為把握人類藝術活動的真理，當然也要考察人類的生理和心理事實的情況及道理了。——所以這種知識，便超越了實驗能力範圍，而成為一種藝術的生理、心理哲學了。又因為人類的種種客觀行為，都是基於主觀的生理、心理的事實形成的，所以這種從人類生理及心理方面探求人類藝術作為的學問，也就是考察人類任一作為的奧秘的原理了。

人類為一種生物，生物的客觀現象是生理的節奏及其造成的事實，如聽覺對於聲音的感應；生物的主觀事實是心理的動機慾望（即道德學家或哲學家所謂的意志）及其發生作為造成的事實，如想像力產生的意象，及理解力產生的概念。這種人類生的客觀事實——生理節奏和主觀的事實——慾望，又互為因果關係：慾望強烈，生理節奏也就激昂；生理節奏激昂，慾望也會強烈。然生理節奏是人類生理的物質能力的根本，也就是感性能力的本源，而慾望又是心理的精神能力的動機，也就是智性能力的根本，所以基於生理節奏產生的快感（生理的），就可以使心理的慾望達到滿足而產生快感情緒，增強心理的精神能力的動機慾望的作為。而心理的慾望獲得滿足，產生的快感情緒，或美感情緒、美的情緒，又能形成生理的快

感，增強生理的節奏。——這種主觀的慾望和客觀的生理節奏的高低程度，就能促進或決定人類的生命。

物質性的生理節奏和精神性的慾望當然就是人類的生命事實，不過生理節奏是人類生命的客觀事實，慾望則是人類生命的主觀事實。

人類是宇宙中一種生物，所以人類的生命能力的根本——物質性的生理節奏和精神性的慾望，便是宇宙本體的節奏及慾望形成的。因此，人類的生命能力便是本體的生命能力的外延事實，而人類的生命或生存，就是宇宙生命的客觀事實；所以從宇宙的生命能力的客觀事實——節奏的情況來考察宇宙的客觀現象，就能瞭然宇宙本體的奧秘，而且可以明瞭生物界的種種差異；如不同的地理及樹木花草表現出的宇宙生命的節奏，就產生不同的植物和動物；不同的人類及種種相異的生物，就是宇宙本體的生命能力的差異性造成的客觀事實。

既然人類是宇宙本體的客觀事實，由自然本體創造人類這種生物，所以人類也具有宇宙本體的生命能力，予以生存及延續的能力，受精神性的生機慾望的促使，並依靠物質性的生機——生理節奏發生作為，以維護宇宙本體及人類自身的生存。

根據人類的生活事實，可以斷定人類有兩種先驗的（即本能的）的生命能力：