

人生朝露，居世屯蹇；何以解忧，唯有慧禅。

兴逐时来，芳草中撒履闲行，野鸟忘机时作伴；
景与心会，落花下披襟兀坐，白云无语漫相留。
以初心消融外在的浮花浪蕊，体味红尘深处的清凉禅意，
让人生简单而丰富，让生命安详而高贵。

美的请柬
大家给大家的

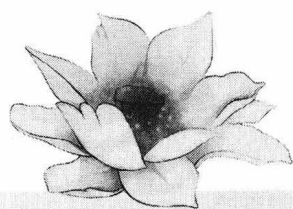


那些参透凡尘的
经典禅意美文

常爱卿

编著

于君
指上
听梵音



于君指上听梵音

➔ 那些参透凡尘的经典禅意美文

*Yu Jun Zhi Shang
Ting Fan Yin*

常爱卿◎编著

图书在版编目 (CIP) 数据

于君指上听梵音：那些参透凡尘的经典禅意美文 / 常爱卿编著.
——北京：新世界出版社，2012.3
ISBN 978-7-5104-2540-0

I. ①于… II. ①常… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第280990号

于君指上听梵音：那些参透凡尘的经典禅意美文

作 者：常爱卿

责任编辑：于海英 杨艳丽

责任印制：李一鸣 黄厚清

出版发行：新世界出版社

社 址：北京市西城区百万庄大街24号 (100037)

发行部：(010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总编室：(010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部：+86 10 6899 6306

版权部电子信箱：frank@nwp.com.cn

印刷：三河市骏杰印刷厂

经销：新华书店

开本：710×1000 1/16

字数：400千字 **印张：**19

版次：2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5104-2540-0

定价：32.00元

版权所有，侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页等印装错误，可随时退换。

客服电话：(010) 6899 8638



序言 Preface

禅，淘尽凡尘的清涼

因为生活，我们不得不淹没于茫茫人海中，淹没于尘世的琐碎中。每天从起床的那一刻开始，我们就不由自主地跟随着生活的脚步，去学习、工作、应酬，去追逐那些使人艳羡的光环……

突然，有一天，在拥挤的地铁站，你顿时失去了方向感，茫然若失，不知该何去何从，此刻，你就像卸下了所有有形无形的负累，然后，你听见内心深处对于解脱的呼唤。

面对行色匆匆的人们，你是否感受到一种悲悯的情怀？

看见一位独自坐在角落面带微笑的人，你是否有种心灵上的相依为命之感？

面对苍茫的大地，踽踽独行的你是否感受到宇宙的浩渺和作为个体的人的宿命之感？

反观自照，见微知著，滚滚红尘中，能够使我们心安的，通常是那些简单而微妙的事物，比如，路边的玫瑰。

佛曰：“一沙一世界，一花一天堂。”当我们用初心关照花的“心”，便能从简单中发现雄阔，在平淡中洞悉奥妙，这是一条充满灵性的智慧之路。

禅宗有一则著名的公案：

二祖慧可向达摩初祖问法：“诸佛法印，可得闻乎？”

达摩曰：“诸佛法印，匪从人得。”

慧可曰：“我心未宁，乞师与安。”

达摩曰：“将心来，与汝安。”

慧可似有所悟，良久又曰：“觅心了不可得。”

达摩曰：“我与汝安心竟。”

禅师们法法相传，以心印心，机锋转语，渊默如雷，其间大智大慧，我辈凡心，无从揣度。我们妄猜：慧可大师请求达摩祖师为其“安心”之际，是他未能明心见性之时。

“三界不安，犹如火宅”，因而，真心真性是空明澄澈，无生无灭，如如不动的，又怎会不安？当达摩祖师对慧可说“将心来，与汝安”时，慧可怔住，刹那间妄念截流，豁然醒悟，说：“心找不到了。”不安的心找不到了，也就是妄念消逝，因此，当达摩祖师说“我与汝安心竟”时，也表明，慧可大师初见心性了。

苏东坡曾说：“此心安处是吾乡。”做到心通、心明、心开、心平、心净、心和、心空，将心无挂碍。心无挂碍则没有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃，度一切苦厄，断一切烦恼。随缘安住，到处都是妙喜地，福泽乡。

一夜落花雨，满溪流水香。当智慧的花朵，融入自性的溪流，水流自在处，无滞即开通，便有满溪流水香。这流水香是最曼妙的智慧，它不是经由万般机巧的思考得来，而是在放下一切的思量之后，所显透的心光。这心光，令身心皎若琉璃；这心光，令世界澄静如月。

历来无数的仁者、智者以初心面对世界，观照生活，放眼当下，欣赏着眼前稍纵即逝的美丽，感悟着四季独具的情趣和韵味。他们用柔软敏感的心绪体味溪花与禅意的交融，以生花妙笔将自然与心灵的种种因缘契合描绘出来，以供意趣相投之人玩味欣赏。

聆听仁者、智者呖语，感受禅诗意般的清欢美好。柔软的心需要这些诗意来暖化，好的品行需要清凉的禅思来引导。阅读此书，以初心观照世间万物，触目随缘都是心光，幽幽而任远，得大自在，解脱尘世的种种烦恼，感受随时随地都是清欢的人间好时节。



目录 Contents

第一章

看破红尘，就是走入红尘

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 002 佛教..... 林语堂 | 010 我的第一个师父..... 鲁迅 |
| 007 晨..... [苏联] 高尔基 | 014 书相国寺摄景后乙..... 施蛰存 |
| 009 善言..... 梁遇春 | 016 禅与现代人的生活..... 星云大师 |

第二章

踏出最安稳的步伐

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 022 清净之莲..... 林清玄 | 033 怀李叔同先生..... 丰子恺 |
| 023 我是禅花一朵..... 本性法师 | 037 弘一法师之出家..... 夏丏尊 |
| 024 惟心..... 梁启超 | 040 读戒律..... 周作人 |
| 026 随师学禅..... 明海法师 | 043 慢慢走，欣赏啊..... 朱光潜 |
| 031 天童寺忆雪舟..... 丰子恺 | |

第三章

心安即是归处

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 049 禅的淡泊与宁静..... 洪丕谟 | 054 天目山中笔记..... 徐志摩 |
| 050 游唐大招提寺..... 季羨林 | 056 仁者永怀无尽意..... 启功 |
| 053 常州天宁寺闻礼忏声..... 徐志摩 | 058 古刹..... 王统照 |

第四章

凡所有相，皆是虚妄

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 062 凡事一无所知，人生最幸福
..... [荷兰] 伊拉斯谟 | 069 大乘起信..... 范曾 |
| 064 盲人捕鸟
..... [英国] 亚历山大·迈考尔·史密斯 | 073 人最难摆脱的便是名利欲
..... [德国] 叔本华 |
| 066 放下执著，在繁忙人生中实现自在
..... 明海法师 | 076 精神的三间小屋..... 毕淑敏 |
| 068 劝人读经..... 沈从文 | 078 点一盏心灯..... 刘墉 |
| | 079 追求出人头地的利弊..... [德国] 尼采 |

第五章

无常即是禅光

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 082 糊涂的哲学..... [美国] 戴尔·卡耐基 | 087 走运与倒霉..... 季羡林 |
| 084 对手..... [美国] 奥斯勒 | 088 论人世的痛苦..... [德国] 叔本华 |
| 086 好日子怎么过..... 池莉 | 090 会走路的梦..... 铁凝 |

第六章

明心见性，与苦难一起生活

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 093 山口..... [俄国] 伊凡·蒲宁 | 103 在哲蚌寺看晒佛..... 于坚 |
| 095 人生..... [丹麦] 勃兰兑斯 | 109 记五台山佛光寺..... 梁思成 |
| 097 神位 官位 心位..... 史铁生 | 111 佛无灵..... 丰子恺 |
| 101 游佛光寺..... 冯骥才 | |

第七章

安住当下，与幸福约会

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 115 生命中的最后一天
..... [美国] 奥格·曼狄诺 | 124 今..... 李大钊 |
| 117 热爱生命..... [法国] 蒙田 | 126 等的滋味..... 周国平 |
| 118 如何看待“只在乎曾经拥有”
..... 圣严法师 | 129 三种人生态度..... 梁漱溟 |
| 119 活在当下..... 释果宁 | 131 从容品尝生命的滋味..... 席慕容 |
| 121 人生旅途..... [印度] 泰戈尔 | 133 准备生活是一种邪念
..... [俄国] 列夫·托尔斯泰 |
| 123 人的信念..... [俄罗斯] 邦达列夫 | 135 真正的幸福就在现在
..... [俄国] 列夫·托尔斯泰 |

第八章

不俗即仙骨，多情乃佛心

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 137 想入非非..... 朱湘 | 146 蜜泪（节选）..... 黄永玉 |
| 139 七宝池上的乡思..... 许地山 | 149 在寺院门口..... [黎巴嫩] 纪伯伦 |
| 143 香愿..... 许地山 | 152 花坞..... 郁达夫 |
| 144 结缘豆..... 周作人 | 154 珍珠鸟..... 冯骥才 |

第九章

顺其自然，与生活握手言和

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 157 再会..... 许地山 | 167 与朴老结缘钓鱼台..... 梁衡 |
| 158 论老之将至..... [英国] 罗素 | 170 不肯去观音院..... 丰子恺 |
| 160 溪..... 贾平凹 | 172 鸟巢禅师..... 金克木 |
| 161 缘分与命运..... 季羨林 | 176 我当了一百天和尚..... 张大千 |
| 163 我在西湖出家的经过..... 弘一法师 | |

第十章

只言片语皆可布施

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| 180 山中杂信(节选)..... 周作人 | 197 雍和宫的青春..... 吴祖光 |
| 182 蜘蛛丝..... [日本]芥川龙之介 | 200 佛教圣迹巡礼..... 季羨林 |
| 184 债..... 许地山 | 205 灯..... 巴金 |
| 186 残佛..... 贾平凹 | 207 给予..... [美国]弗洛姆 |
| 188 结缘雪窦寺..... 戴厚英 | 208 改过实验谈..... 弘一法师 |
| 196 抱着“尽本分”的心去做好事
..... 证严法师 | |

第十一章

种如是因，收如是果

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 212 南闽十年之梦影..... 弘一法师 | 220 在敦煌..... 季羨林 |
| 215 回忆五台山车祸..... 蒋子龙 | 223 法门寺..... 季羨林 |

第十二章

彼岸自由心自在

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 228 时钟..... [苏联]高尔基 | 239 烦扰的心灵..... [美国]霍桑 |
| 231 没有新雪..... [德国]图霍尔斯基 | 242 泰山——人向天的倾诉..... 梁衡 |
| 233 伟大的渴望..... [德国]尼采 | 246 闲暇与优游..... [德国]尼采 |
| 235 悲观·执著·超脱..... 周国平 | 247 友好的环境..... [英国]罗素 |
| 237 尼僧的生活世界..... 洪丕谟 | |

第十三章

禅茶一杯，佛心一念

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 252 今日庵访茶道..... 袁鹰 | 256 风庐茶事..... 宗璞 |
| 253 说茶..... 邓友梅 | 258 咏茶味人生..... 凯亚 |

第十四章

人生，不过一场生死修行

- | | |
|---------------------------|---|
| 261 生命..... 沈从文 | 268 死之默想..... 周作人 |
| 263 生命的路..... 鲁迅 | 270 在短暂的生命里，自然地旅行
..... [古罗马] 马可·奥勒留 |
| 264 记住我..... [美国] 罗伯特·泰斯特 | 272 死亡并不可怕..... [古罗马] 马可·奥勒留 |
| 265 了生死..... 梁实秋 | 273 学会死亡，才能学会活着
..... [美国] 莫里·施瓦茨 |
| 266 一片树叶..... [日本] 东山魁夷 | |

第十五章

灵山在心莫远求

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 277 北戴河海滨的幻想..... 徐志摩 | 287 佛国人间..... 吴冠中 |
| 279 听雨..... 季羡林 | 289 晒月亮..... 池莉 |
| 281 雅舍..... 梁实秋 | 290 听泉..... [日本] 东山魁夷 |
| 283 关于信佛..... 张中行 | 292 空谷足音..... 韩少功 |
| 285 禅境的表..... 宗白华 | |



第一章

看破红尘，就是走入红尘

看破红尘是洞悉与体悟世间的实相，追求心灵愉悦的途径；看破红尘并非冷漠无情、六亲不认，而是在知性上体悟世间无常的本质，在情感上不因执著而生起烦恼；看破红尘并非将身心流离于世外，而是以出世之心境过入世之生活。

佛 教

林语堂

佛教为输入中国而构成中国人民思想一部分之主要的异国思想，它的影响之深远，可谓无远弗届，吾人至今称小孩儿的人形玩具或即称小孩自身为小菩萨，至若慈禧太后也称为“老佛爷”。大慈大悲观世音与阿弥陀佛成为家喻户晓之口头语。佛教影响及与吾人之语言，及与吾人之饮食，及与吾人之绘画雕刻。浮屠之兴建，尤为完全直接受佛教之感动，它刺激了吾们的文学和整个思想界。光头灰髻，形貌与和尚无辨的人物，构成吾国社会的内层，佛教的寺院超过孔庙之数量，且为城市与乡村生活的中心，年事较长者常会聚于此以断一村之公事，并举行年祭有如都市中之公会。和尚及尼姑都能出入人家参与琐碎家务，如婚丧喜庆，非僧尼固不容顾问者，故小说上往往描写寡妇之失节，处女之被诱奸时，常非请此等宗教人物从中牵线不可。

佛教在中国民间之效用，有如宗教之在其他国家，所以救济人类理性之穷。中国近世，佛教似较道教更为发达，各地建筑之道教的“观”尚有一所，则佛教的“庙”当有十所，可作如是比例。以前如一九三三至一九三四年，西藏班禅喇嘛广布圣水，受布者光是在北平南京两处已达数万人，其中包括政府大员如段祺瑞、戴季陶辈，而且庄严地受中央政府以及上海、杭州、南京、广州各市政府之隆重款待。又如一九三四年五月，另一西藏喇嘛名诺拉·葛多呼多者，曾为广东政府之贵宾，他竟公开夸耀：力能施展法术解除敌军施放之毒气，俾保护市民，而他的高明的星相学与巫术却着实影响某一军事领袖，使他掉转了炮口。其实倘使中国果能彻底整饬军备以抗御外族之侵略，宗教的影响力就不会如此之大，现在外族既不断压迫，中国之公理至此而穷，故他们转而乞灵于宗教。因为中国政治不能复兴中国，他们乃热望阿弥陀佛加以援手。

佛教一面以哲学，一面以宗教两种性质征服了中国。它的哲学的性质所以适应于学者，它的宗教的性质，所以适应于民间。似孔子哲学只有德行上的哲理，而佛教却含有逻辑的方法，含有玄学，更含有知识论。此外，应是它的运气好，佛经的译文具有高尚的学者风格，语句简洁，说理透辟，安得不感动学者而成为哲学上的偏好品呢？因此佛教常在中国学术界占领优势，基督教固至今未能与之颉颃也。

佛教哲学在中国影响之大，至改造了孔子哲学的本质。孔教学者的态度，自周代以降，即所谓述而不作，大抵从事于文字上的校勘和圣贤遗著之诠释。佛教之传入，众信约当耶稣纪元第一世纪，研究佛教之风勃兴于北魏东晋之际，孔教学者受其影响，乃改变学风，自文字校勘变而从事研究易理。及至宋代，在佛教直接影响之下，兴起数种新的孔教学派，称为“理学”。由于他们的传统的成见，他们的治学精神还是着重于道德问题，不过将种种新名辞像性、理、命、心、物、知，置于首要地位。那时热心于《易经》的研究，猛然抬头，《易经》一书，乃为专事研究人事变化的学术专著；宋代理学家尤其是程氏兄弟，都经深研佛学，挟其新获得的悟性，重归于孔教。故真理的认识，如陆九渊，即用佛学上的字义，称为“觉”。佛教并未改变此等学者的信仰，却改变了孔子哲学本身的要旨。

同样强大的是它所影响于著作家的力量，如苏东坡之辈，他们虽立于与理学家对抗的地位，但也颇以游戏三昧的姿态，用他们自己的轻松而爱美的笔调，玩玩佛学。苏东坡常自号曰“居士”，这两个字的意义为：一个孔教学者幽栖于佛学门下而非真为和尚者。这是中国发明的一种特殊方式，它容许一个佛教徒过其伉俪的生活，但茹素戒杀而已。苏东坡有一位要好的朋友，便是一位有学问的和尚，叫做佛印。苏东坡与佛印二人之不同，仅在其彻悟的程度之差。此时正当佛教在钦命保护之下发皇的时代，国家至为立官书局专事译佛经。一时僧尼之众，达五十万余人。自苏东坡称居士以后，大半由于他的文才之雄伟的影响力，许多著名学者多仿效之，倘非真的出家为僧，则竟称居士而玩玩佛学。每当政局紊乱或朝代更易之秋，无数文人往往削发逃禅，半为保全生命，半为对于乱世的悲观。

在一个混乱的国家，一个宗教以世界为空虚可能提供逃避尘世悲痛多变之生活的去处，这种宗教之流行而发达，固非怪事。一个学者出家始末的传记，常能增进吾人对于佛教流行因素之某种程度的了解。明代陆丽京的传记，便是有价值的材料之一，此传记出自他的女儿的手笔，首尾完好，堪为珍爱。陆丽京为明末清初之人物，年事已高，一日忽告失踪。隔了许多岁月，曾一度重进杭州城，来治疗胞弟的疾病；他的妻儿即住居贴邻的屋子，而他竟掉首不顾，竟不欲一行探望自己的家庭。他对于这人生的现象应有何等彻悟，才取如此行径！

你倘使读了陆丽京传记，便不难明白：一个人彻悟的程度，恰等于他所受痛苦的深度，按陆丽京早年负诗名，为西冷十子之冠。清初，庄廷史祸作，陆氏被株连入狱，提解北京，阖家银铛就道。庄廷以大不敬论罪，预其事者，法当诛，丽京自分无生望，行前因往诀别于宗祠，跪拜时曾默祷曰：“万一侥幸得全首而南归，当削发为僧。”系狱久之，果得白，逐践宿诺出家。由此看来佛教乃为生死关头不自觉的现形，是一种对抗人生痛苦的报复，与自杀出于同一意味。明代有许多美丽而才干之女子，因时局之不幸的变迁，丧失其爱人，因遂立誓出家。清世祖顺治之出家，其动机与此有同一之意味。

但是除了此种消极的向人生抗议，尚有佛教的态度，佛教在民间已具有类乎福音的潜势力，大慈大悲即为其福音。它的深入民间最活跃最直接的影响为轮回转生之说。佛教哲学并未教中国人以厚遇禽兽，但很普遍的约制牛肉之消费。中国固有的中庸之道，颇似鼓励人民消费猪肉，认为这是不得已的罪过，其理由为猪豕一物，除供食用以外，其用途远较牛马为小。但是中国人的先天的觉性上，总感觉宰牲口的屠夫是犯罪的，而且忤逆菩萨之意旨的。当一九三三年的大水灾，汉口市政府下令禁宰牲口三天，谓之断屠，所以向河神赎罪。而且这个手续是很通行的，一遇水旱灾荒，随处都会实行起来。茹素忌荤，难于以生物学的见地来辩护，因为人类是生而为肉食的；但是他可以从仁爱的立场上来辩护，孟子曾感觉到这种行为的残忍，却舍不得完全摒弃肉食，于是他想出了一条妙计，遂宣布了一个原则，说是“是以君子远庖厨也”，理由是一人未经目睹庖厨中宰杀的残忍行为，就算孔教哲学的良心藉以宽解下来了。这个食物困难的解决方法，即是中庸之道的典型。许多中国老太太颇有意于巴结菩萨，却是舍不得肉食，便在另一个方式下应用中庸之道，那便是间断的有定期的吃蔬斋，斋期自一日至三年不等。

然大体上，佛教确迫使中国人承认屠宰为一不人道之行为。这是轮回转生说的一种效果，转生说盖使人类仁爱同侪，亦仁爱畜兽。因为报应之说，使人警戒到来生可能的受苦，像眼前目睹的病痛苦楚的乞丐，或污秽恶臭的癞皮狗，都可为有力的直接教训，胜于仅凭臆说而无确证的尖刀山地狱。实在一个忠实的佛教徒确比常人来得仁爱、和平、忍耐，来得慈悲。然他的博爱，或许不能在道德上占高估的价值，因为每施舍一分钱或布施一杯茶于过客，都是希望为自己的未来幸福种下种子，所以是自私的。可是哪一种宗教不用此等诱饵呢？威廉詹姆士俏皮地说：“宗教是人类自私史上最重要的一章。”人，除了真挚的仁人君子，似颇需要此等诱饵。总而言之，佛教确促起了一般富裕人家的伟大事业，使他们慷慨掏其腰包在大暑天气用瓦缸满盛冷茶，备置路旁，以便行人。不管他的目的何在，总算是一件好事。

许多中国小说，确有描写僧尼之卑劣行为者，所是基于全人类的某种天性，总喜欢揭露伪善者的内幕。所以把中国和尚写成卡萨诺发（Csanova）那样的人物，加上以巫术与春药之类的秘技，是很平常的。实际也确有这种事情，例如浙江省的某处，那里的一所尼姑庵实在是一个秘密卖淫窟。不过就大体上讲，大多数和尚是好的，是退让、谦逊、优雅的善人，倘把罪恶加之一切僧尼是不公平的。倘有任何恶僧的干犯法纪，只限于少数个人，而小说中的描写，因为要绘声绘形，写得生动，也未免言过其实。照我个人的观察，大部分和尚是营养不足，血虚体弱之辈，不足以闯乱子。此外，一般人对于中国之“性”与宗教的关系，尚未观察得透彻，致有误会。在中国，和尚之与艳丽华服的妇女接触之机会，比较其他任何各界人士为多。譬如每逢诵经拜忏，或到公馆人家做佛事，或在寺院中做功德，使他们日常的与一般妇女相接触。她们平时老与外界社会相隔绝，受了孔教束缚

女性之赐，她们欲一度抛头露面于社会，其惟一可靠之借口，只有拜佛烧香之一道，每逢朔望或胜时佳节，寺院变成当地美人儿的集会所，妇人闺女，各个打扮得花枝招展，端庄动人。倘有和尚暗下里尝尝肉味，他也难免不偶尔干干越轨行动，除此之外，许多大寺院每年收入着实可观，而许多和尚手头也颇为富裕，这是近年来发现的许多不良案件之原委所在。一九三四年，曾有一位尼姑胆敢具状上海法院，控告一位大和尚诱奸。甚么都可以发生在中国！

我在这里举一个文学上美丽的例子，他描写僧尼的性的烦闷，这是一段昆曲，叫做《思凡》，那是很受欢迎的题材，故采取此同样题材，被之管弦者，曾有数种不同之歌曲。下面一段是从中国著名剧本《缀白裘》里头拣选出来的，其文辞堪当中国第一流作品之称而无愧色，其形式采用小尼姑的口吻独白。

思 凡

削发最可怜，禅灯一盏伴奴眠，光阴易过催人老，辜负青春美少年。

小尼赵氏，法名色空，自幼在仙桃庵内出家，终日烧香念佛，到晚来孤枕独眠，好凄凉人也！

小尼姑年方二八，正青春被师父削去了头发，每日里在佛殿上烧香换水。见几个子弟们游戏在山门下，他把眼儿瞧着咱，咱把眼儿瞧着他。他与咱，咱与他，两下里多牵挂。冤家怎能够成就了姻缘，就死在阎王殿前，由他把那碓来舂，锯来解，把磨来挨，放在油锅里去炸，阿呀，由他！只见那活人受罪，哪曾见死鬼带枷？阿呀，由他！火烧眉毛，且顾眼下！火烧眉毛，且顾眼下！

只因俺父好看经，俺娘亲爱念佛，暮礼朝参，每日里在佛殿上烧香供佛，生下我来疾病多，因此上把奴家舍入在空门。为尼寄活，与人家追荐亡灵，不住口地念着弥陀；只听得钟声法号，不住手的击磬摇铃，擂鼓吹螺；平白地与那地府阴司做功课，《蜜多心经》都念过，《孔雀经》，参不破。惟有莲经七卷是最难学，咱师父在眠里梦里都叫过，念几声南无佛哆哆萨嘛呵的般若波罗；念几声弥陀，恨一声媒婆，念几声婆婆呵，哎！叫……叫一声没奈何；念几声哆哆，怎知我感叹还多？

越思越想，反添愁闷，不免到回廊下散步一回，多少是好。

（她走到五百尊罗汉旁边，一个个塑得好庄严也。）

又只见那两旁罗汉塑得来有些傻角犄，一个儿抱膝舒怀，口儿里念着我，一个儿手托香腮，心里儿想着我；一个儿倦眼半开，朦胧的觑着我，惟有布袋罗汉笑呵呵。他笑我时光挫，光阴过，有谁能，有谁能肯娶我？这年老婆婆！降龙的恼着我，伏虎的恨着我，那长眉大仙愁着我，说我老来时有什么结果！

佛前灯前，做不得洞房花独，香案积厨做不得玳筵东阁；钟鼓楼做不得望夫台，草蒲

团做不得芙蓉软褥。奴本是女娇娥，又不是男儿汉，为何腰系黄绦，身穿直缀，见人家夫妻们洒乐，一对对着锦衣罗。阿呀，天呵！不由人心热如火，不由人心热如火。

今日师父师兄多不在庵，不免逃下山去，倘有机缘亦未可知。

奴把袈裟扯破，埋了藏经，弃了木鱼，丢了钵盂。学不得罗刹女去降魔，学不得南海水月观音座，夜深沉，独自卧；起来时，独自坐。有谁人孤栖似我，似这等削发缘何？恨只恨说谎的僧和尼，哪里有天下园林树木佛，哪里有枝枝叶叶光明佛，哪里有江湖两岸流沙佛，哪里有八万四千弥陀佛。从今去把钟楼佛殿远离却，下山去寻一个年少哥哥，凭他打我骂我，说我笑我，一心不愿成佛，不念弥陀般若波罗。

好了，且喜被我逃下山来了。

读了这一段曲，可见佛教束缚中的女性，她的心还是活跃的。但是佛教一方面固镇压了僧尼的情欲，另一方面替一般在俗的善男信女开辟了一条情感上的出路。第一点，它使得妇女们的礼教束缚不似前此之严密而较为可耐。妇人之常喜光顾庙宇，其心比之男性为热切，盖即出于天然的情感上之需要，俾领略领略户外生活；而妇女常多立愿出家，未始非出于此同样动机。因此每月朔望或胜时佳节，姑娘太太们在深闺里十几天前就在焦急地巴望着了。

第二点，每年春季的香讯，才给予消瘦的浪游欲者以适宜之出路。此香讯大抵在每年的仲春，适当耶稣复活节前后。倘有不能作运距离旅行者，至少可以在清明日到亲友坟上去痛哭一场，同样可获得情感上的出路之效果。凡环境许可的人，可以穿一双芒鞋，或坐一顶藤轿，到名山古刹去朝拜一番。有许多厦门人，每年春季，至今一定要坐着手摇船，远远的经过五百里路程，到浙江宁波沿海的普陀去进香。在北方则每年上妙峰山作朝山旅行是流行习俗，几千几万的香客，男男女女，老老少少，都背一只黄袋，曳一根手杖，蜿蜒前进，夜以继日，巴巴的去参拜圣寺。他们之间，流露着一种欢娱的神情，一如乔叟（Chaucer）当时，一路上谈谈山海经，宛与乔叟所写的故事相仿佛。

第三点，他给予中国人以欣赏山景的机会，因而大多数寺院都建筑于高山美景之处，这是中国人度着日常乏味生活之后的一乐。他们到了目的地，则寄寓于清雅的客户，啜清茶，与和尚闲谈。这些和尚们是文雅的清谈家，他们款待香客以丰盛的素斋而收获可观的报酬于银柜。香客乃挟其饱满的新鲜精力，重返其日常工作，谁能否认佛教在中国人人生机构中占有重要的地位呢？

慧心禅语

单从谈佛论道的人的心性上来讲，信仰某个宗教其实是一种对于现实的反抗之举。当我们遇到一件事情时，总是在有了自己的想法之后才会采取行动。综观各种宗教，无不是以给自己未来的幸福播下种子为诱饵来教人从善，但究竟是否能在教义和形式中得到解脱，恐怕不是从表面上能够进行定义的。

古今的文人雅士，比如人人敬而仰的东坡先生，在遭受了生活和仕途中的苦难后，选择了“隐”的路。而实际上，他一直处于“未成小隐聊中隐”的状态，这也是他能够写出飘逸文字的原因。从他的精神状态来说，他也是看破红尘入红尘的典范。

晨

[苏联] 高尔基

世界上最好的事情是看白天是怎样诞生的！太阳的第一道光线刚一闪现在天空，黑夜的阴影悄悄地往山谷和石缝中躲藏，藏在茂密的树叶里，藏在满是露水的花边一样的野草里，而山峰则爱抚地微笑着，好像在对柔弱的黑夜的暗影说：“别怕，这是太阳！”

海浪高高地昂起漂亮的白头，向太阳礼拜，就像宫廷的美女向国王朝拜一样，一边朝拜，一边歌唱：“向您致敬，世界的君主！”

仁慈的太阳笑着，这些海浪快活地转了一整夜，现在它们头发蓬乱，绿色的衣裳揉皱了，丝绒的拖地长裙在脚下绊来绊去。

“你们好！”太阳一边从海上升起一边说，“美人们，你们好！不过——够了，安静点儿吧！如果你们不停地跳得那么高，孩子们就不能游泳了！应该让世人都感到很好，对吧？”

绿色的蜥蜴从石缝中爬出来，眨着惺忪的睡眼互相说道：“今天要热啊！”

在炎热的天气里，苍蝇懒得飞，蜥蜴容易捉到它们吃，而吃肥大的苍蝇该多么惬意呀！蜥蜴是不要命的馋鬼。

沾满沉甸甸露珠的花朵摇摇摆摆，好像在引逗人似的说：“先生，请描写一下我们早晨载着露珠的美貌吧！请用语言给花儿们画一幅小小的肖像吧！试试看，这很容易，因为我们是非常普通……”